

## Güzel Bir Veda...

Mayıs Ayı'nda çıkardığımız 1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu Özel Sayısı'nın ardından, SineFilozofi Dergisi'nin yeni sayısı ile karşınızdayız. Oldukça yoğun, bir o kadar da keyifli geçen 2018 yılının bizlerde bıraktığı etkiyle, bu senenin de mükemmel olması için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Sempozyum'un yarattığı olumlu izlenimin yanında, yayıncılıktaki seçiciliğimize paralel olarak, gönderilen makalelerin kalitesinin yüksekliği, SineFilozofi Dergisi'nin alandaki boşluğu doldurmakta önemli bir görevi başarıyla üstlendiğini gösteriyor.

Yine titizlikle hazırlanan yeni sayımızdaki çalışmalar özetle şu yazılardan oluşuyor. İlk makale; "Feminist Anlatı Yaklaşımıyla Mustang Filmi ve Dişil Dilin Kurulmasında Bir Yöntem Değerlendirilmesi; Dijital Hikâye Anlatım Atölyesi". Nüket Ergeç'in çalışması, altı kadın izleyicinin katıldığı dijital anlatı atölyesinde Mustang filmi özelinde irdeleme yapıyor. Makalede, feminist teori ve feminist anlatı yaklaşımları temele alınarak, kadın yönetmenlerin dişil dil kurabilmesinin olanakları üzerine değerlendirilme bulunuluyor. Kemalettin Özden'in çalışması, "Elysium: Mesih'in Kayıp Cennet Arayışı" ise, post-apokaliptik bir inşada, tür filmlerinin evrensel göndermeleri yansıtma başarısı üzerine inceleme gerçekleştiriyor.

Kurtuluş Özgen'in yazdığı "Video Sanatının Düşünce Sinemasına Etkisi" başlıklı makale, video sanatı, üretici-sanatçı ve deneyimleyici-izleyici arasındaki ilişkiye dair irdelemede bulunuyor. İzleyicinin aktif olmasını sağlayan deneyimleme süreci, video sanatı üstünden zaman-mekân kavramları hakkında yeniden düşünmenin gerekliliğini tartışan bir alanı da işaret ediyor.

Jean Jacques Annaud'un 1981 tarihli filmi ile insan-tabiat-toplum ilerlemesi ve ilişkisi üzerine değerlendirme yapan Özge Nilay Erbalaban Gürbüz, farklı felsefecilerin düşüncelerinin film örneğindeki yansımalarını inceliyor. "İzleyici-Karakter İlişkisi Bağlamında Empati ve Sempatinin İçkinliği: "Arka Pencere" Örneği" başlıklı çalışmada Süleyman Kıvanç Türkgeldi ise, karakterle özdeşleşme konusunda sinemanın kuramsal alanındaki muğlaklığa değiniyor ve bu konuda bir model arayışının gerekli olup olmadığı üzerine düşünce üretiminde bulunuyor.

İren Dicle Aytaç'ın "Popüleri Çevreleyen "Arzu": 1970'li Yıllar Türkiye'sinde Arzu Siyasetinin Ana Akım Sinemaya Yansımaları Bağlamında Şerif Gören Sinemasında Arabesk" çalışması, siyasal sinema ve arabeskin yeni bir 'rizom' ortaya çıkardığı iddiası ile dönemsel değerlendirme yapan ilgi çekici bir makale.

Bu sayımızda ayrıca Serdar Öztürk'ün "Sinemada Temsil Anlayışını Reddiye" başlıklı değinisi ile Deniz Kurtyılmaz'ın incelediği Dudley Andrew'ın kitabı "Sinema Nedir! Bazın'ın Arayışı" ve Gökhan Gültekin'in incelediği Özgür İpek'in "İmgeler Arasında: Yeni Türkiye

Sinemasının Düşünen İmgeleri Üzerine” kitaplarının değerlendirmeleri yer alıyor. Son olarak 1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu’nda yönetmenlerle gerçekleştirdiğimiz iki oturumun dökümlerini de bu sayımızda bulmanız mümkün.

Dolu dolu hazırlanmış bu sayımızın bir özelliği daha var. O da, yaklaşık iki yıl önce Sayın Doç. Dr. Aydan Özsoy’dan devraldığım ve büyük keyifle gerçekleştirdiğim SineFilozofi Dergisi editörlüğü görevimi, dördüncü sayımı da tamamlayarak sonlandırıyor oluşum. Üç ana dergi ve bir özel sayı ile başlangıçta vermiş olduğum dört sayı sözümü tutuyor, bundan sonraki sayıların da aynı özen ve titizlikle çıkacağına dair hiçbir kuşku duymadan ve görevimi başarıyla gerçekleştirmiş olmanın gururuyla, editörlüğü devrediyorum.

Geçen sürede, benim için yeni bir alan olan dergicilik üzerine deneyim kazanmanın yanında, SineFilozofi Dergisi ekibi ile ömür boyu süreceğine inandığım akademik bir dostluğun gelişmesini en önemli kazancım olarak değerlendiriyorum. Bu doğrultuda, dergi ve Sempozyum için her türlü yükü paylaşan SineFilozofi ekibi üyeleri; Sayın Prof. Dr. Serdar Öztürk’e, Sevgili Doç. Dr. Aydan Özsoy’a, Sayın Dr. Öğretim Üyesi Kurtuluş Özgen’e, Sayın Araş. Gör. Sarper Bütev’e, Sevgili Öğr. Gör. Eda Çalışkan Arısoy’a, Sevgili Araş. Gör. Esra Güngör’e, Fırat Osmanoğulları’na; yazıları ile akademik üretime dair ümitlerimizi yeşerten yazarlarımıza; bu yazıları kısa zamanda ve titizlikle okuyan hakemlerimize; bizi yalnız bırakmayan, okuyan-okutan-paylaşan okurlarımıza gönülden teşekkür ediyorum.

Ayrıca, ilk günden itibaren yanımda olan ve derginin mükemmel şekilde çıkması için daima en iyisini gerçekleştiren editör yardımcımız Sayın Araş. Gör. Işkın Özbulduk Kılıç’a, çalışkanlığı, içtenliği ve titizliği için çok çok teşekkür ediyorum. Işkın’a olan manevi borcumu, umarım bir gün ödeyebilirim.

Uluslararası hakemli bir derginin editörlüğünü yapmak, şüphesiz zorlu ancak keyifli bir süreçti. Bu doğrultuda sizlere veda ederken, kendimi mutlu ve başarılı hissediyor ve böylelikle vedaların da “güzel” olabileceğini ispatlamış oluyorum.

Uzun ömürlü olacağına inandığım sinema-sever yolculuğumuzun başka aşamalarında tekrar görüşmek dileğiyle, keyifli okumalar. Hoşça kalın...

Lale Kabadayı  
**Editör**