

## TÜRK SANAT MÜZİĞİ SANATÇISI HANDAN KARA İLE ALMANYA'DAKİ TÜRK MÜZİĞİ ÜZERİNE SÖYLEŞİ

**Didem TAŞTABANOĞLU**

EÜ DTM Konservatuarı, Temel Bilimler Bölümü, Okutman

1961 yılında nota ve solfej dersleri alan Türk Sanat Müziğinin sevilen ses sanatçılarından Handan Kara 1965 yılında İstanbul Radyosunun açtığı sınavları kazanmış radyo sanatçısı olarak göreve başlamıştır.

Merhum bestekâr Yıldırım Gürses'in eserlerini Türkan Şoray'ın rol aldığı filmlerde seslendirirken "Son Bahar Rüzgârları" adlı eser ile sanatının zirvesine ulaşan Kara'nın, "Sevemedim Kara Gözlüm" adlı plağı çok satılmıştır. Kara, ayrıca Suat Sayın'ın bazı eserlerini de plağa okumuştur. "Bitmeyen Çile" ve "Kulakların Çınlasın" şimdi nostaljik eserler arasında gösterilmektedir.

1974 yılında evlenerek Almanya'nın Hamburg şehrine yerleşen Kara, Türk müziğine gönül vermiş insanlara öğretmenlik yaparak bir Türk Sanat Müziği Korosu oluşturmuştur ve koro şefi olarak çalışmalarını halen sürdürmektedir.

Handan Kara ile röportaj yapmak istememin sebebi, Almanya'daki Türk Sanat Müziğinin durumunu araştırıp tanıtmak istememdir. Bu görüşme 28 Eylül 2008'de İzmir'de gerçekleşmiştir.

Görüşme konusu: TRT İstanbul Radyosu eski Türk Sanat Müziği ses sanatçısı Handan Kara'nın Almanya'daki Türk müziği çalışmaları ve Türk Sanat Müziğinin Almanya'da ki durumu ve etkileri.

Görüşülen: TRT İstanbul Radyosu eski Türk Sanat Müziği ses sanatçısı Handan Kara.

D. TAŞTABANOĞLU TRT ye giriş tarihiniz nedir?

H. KARA 1965 yılında girdim.

D. TAŞTABANOĞLU Sanat hayatınıza nasıl başladınız?

H. KARA Aile dostlarımızdan Udi Şevket Bütüner bana ve anneme musiki eğitimi almamız için tavsiyelerde bulunurdu. Kendisinin teşviki ile şan ve solfej eğitimi ayrıca usul dersleri almaya başladım. Daha sonra Bestekâr Arif Sami Toker ile tanışarak korosuna girdim ve ondan feyz aldım. Abidin Çeker ile tanıştık ve İstanbul Üniversitesinin korosunda birçok yerde konserler vermeye başladık. Son hocam Feridun Darbaş'dan nazariyat dersleri

aldıktan sonra uvertür olarak bazı gazinolardan teklif almaya ve çalışmaya başladım.

- D. TAŞTABANOĞLU Uvertürlükten assolistliğe geçiniz nasıl oldu?  
 H. KARA 1965'te İstanbul Radyosunun açtığı sınavları kazanarak radyo sanatçısı olarak göreve başladım. O zaman tüm kapılar yavaş yavaş açılmaya başladı Türkan Şoray ve Ediz Hun'un "Sonbahar Rüzgârları" isimli sinema filminin tüm müziklerini okumak bana nasip oldu. Yıldırım Gürses'ten de birçok beste okumaya başladım. Plak teklifleri, onlarca plak ve gazino derken uvertürlükten assolistliğe doğru uzandı yollar ve yıldızım parladi.
- D. TAŞTABANOĞLU Almanya'ya gitmenizden nedeni nedir?  
 H. KARA Eşimin işi nedeniyle Türkiye'deki sanat yaşamımı bırakarak Almanya'ya yerleştim.
- D. TAŞTABANOĞLU Almanya'ya gittikten sonra sanat hayatınız nasıl şekillendi?  
 H. KARA Türkiye'de olduğu gibi değil ancak burada da sanat yaşamıma devam ettim. Yıllarca sahne aldım. Daha sonraları ve şu anda Hamburg Türk Musikisi Derneğini ve bu derneğe bağlı koroyu kurarak musiki sevenlere ve genç yeteneklere bilgilerimi aktarmaya çalışıyorum.
- D. TAŞTABANOĞLU Hamburg Türk Musikisi Korosundaki göreviniz nedir?  
 H. KARA Koro şefi olarak hizmet veriyorum.
- D. TAŞTABANOĞLU Koro şefi olarak kaç yıldır görev yapıyorsunuz?  
 H. KARA Çalışmalarımızı Türk Sanat Müziğine gönül vermiş kişiler ile birlikte 10 yıldır sürdürüyoruz.
- D. TAŞTABANOĞLU Hamburg Türk Musikisi Korosuna katılanların sayısı nedir?  
 H. KARA 35 kişiyiz. Koro üyelerimizin 10'u orta yaşlı erkek, diğer 10'u 17-28 yaş arası genç hanım, kalan 15 kişi ise 30-45 yaş arası ev hanımları.
- D. TAŞTABANOĞLU Koro elemanlarının koroya katılım amaçlarını nasıl değerlendiriyorsunuz?  
 H. KARA Hiç tereddüt etmeden söyleyebilirim ki, çocuklarımızın ve gençlerimizin kulaklarını Türk Sanat Müziği ile doldurmak ve vatan özlemlerini gidermek amaçlı katılıyorlar.
- D. TAŞTABANOĞLU Koroyu çalıştırma yönteminiz nedir?  
 H. KARA Meşk yöntemi. Yani ben geçilecek eserleri birkaç kez seslendirerek örneklendiriyorum. Koristlerimiz dinleme ve tekrar etmek suretiyle eserleri öğreniyorlar.
- D. TAŞTABANOĞLU Hamburg Türk Müziği Korosu sadece Türk Sanat Müziği içerikli midir?

- H. KARA Korumuz son iki yıldır “Türk Halk Müziği” ve “Türk Pop Müziği” ekibini de oluşturdu. Bu konuda benim verdiğim şan derslerinin yanında ekibe Mustafa Dülger nota ve solfej dersleri veriyor.
- D. TAŞTABANOĞLU Konsere katılım oranı nasıldır?
- H. KARA Konser salonumuz 650 kişiliktir. Konserlerimizde salonumuz dolar.
- D. TAŞTABANOĞLU Konser duyuruları nasıl ve nerede sergileniyor?
- H. KARA Basın aracılığıyla duyuruyoruz Hamburg Türk radyoları, flyer ve afiş dağıtılıyor ayrıca internet sayfamızdan dinleyenlerimize ulaşıyoruz.
- D. TAŞTABANOĞLU Türkiye de yaşayan sanatçılarla işbirliği içerisine giriliyor mu?
- H. KARA Evet. TRT Radyosundan tanıdığım arkadaşlarımla görüşüyorum ve konuk olarak konserimize katılıyorlar. Örneğin Sayın Ayşe Taş, Sayın Yıldım Bekçi, Sayın Mustafa Sağyaşar, Sayın Gökhan Sezen ve çok değerli saz sanatçılarımız konserlerimizde bulundular.
- D. TAŞTABANOĞLU Repertuarınızda geleneksel sanat müziğinin tüm türlerinden örnekler yer alıyor mu?
- H. KARA Koristlerin nota bilgileri olmadığı için pek klasiklere yer veremiyoruz.
- D. TAŞTABANOĞLU Koronun haftalık ya da aylık çalışma programı nasıldır?
- H. KARA Hafta arası bir gün üç saat çalışıyoruz. Çalışma saatlerimiz 19.00 – 22.00 arası oluyor.
- D. TAŞTABANOĞLU Konserlerinizin sıklığı nedir?
- H. KARA Senede bir konser veriyoruz, ama fasıl geceleri ve özel bayram programları da hazırlıyoruz.
- D. TAŞTABANOĞLU Konsere gelen Alman vatandaşlarının müziğimize bakışını nasıl değerlendiriyorsunuz?
- H. KARA Çok ilgililer, büyük bir zevkle dinleyip hayranlıkla izliyorlar, konser sonunda da beğenilerini ve övgülerini dile getiriyorlar.
- D. TAŞTABANOĞLU Konsere izleyici olarak gelen Alman vatandaşlarından koro çalışmalarına katılmak ve koroda görev almak isteyenler oluyor mu?
- H. KARA Evet oluyor. Geçmiş yıllarda 2 Alman vatandaşı korumuza katıldılar.
- D. TAŞTABANOĞLU Almanya'nın diğer şehirlerinde konserler veriyor musunuz?
- H. KARA Teklifler geliyor ama kendi bulunduğumuz şehirde konser vermeye çalışıyoruz. Konserlerimize diğer kentlerden de gelenler oluyor.
- D. TAŞTABANOĞLU Türk Sanat Müziğine gönül vermiş bir sanatçı olarak yeni yeteneklere yol gösterip Almanya'da da Türk Sanat Müziği ile ilgi bu kadar güzel çalışmalarını yürüttüğünüz ve benimle bu keyifli röportajı yaptığınız için size gönülden teşekkür ederim.

1965 yılında profesyonel olarak sanat hayatına başlayan eski İstanbul Radyosu sanatçısı Handan Kara Türk Sanat Müziğine kendini adanmış biri olarak Almanya da özveri ile kurduğu koronun şefliğini hala yürütmektedir. İzlenimlerini ve deneyimlerini bizimle paylaşan değerli sanatçımızla yaptığımız röportaj gösteriyor ki Hamburg'da ki Türk Sanat Müziği korosu sadece Almanya'da yaşayan Türklerin ilgisini çekmekle kalmıyor, aynı zamanda Alman vatandaşlarının da beğenisini topluyor. Biz de bu vesile ile koroda emeği geçen tüm çalışanlara teşekkürlerimizi sunuyor ve başarılarının devamını diliyoruz.