

Delen, H. , Öz, C. (2019). Müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programları kullanımına yönelik bir araştırma (Necmettin Erbakan Üniversitesi örneği). *ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES*, 4 (1), 86-103.

DOI: <http://dx.doi.org/10.31811/ojomus.559292>

Geliş Tarihi: 30/04/2019

Kabul Tarihi: 07/06/2019

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ NOTA YAZIM PROGRAMLARI KULLANIMINA YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA (NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ)*

Hasan DELEN** Ceyhan ÖZ ***

ÖZET

Gelişen teknolojik araç ve gereçler günlük yaşantımızın neredeyse her alanında yer ettiği gibi bu çağda yaşayan toplumların teknolojiden faydalanmalarını bir gereklilik haline getirdiği aşikardır. Bilgisayarlar artık evlerde, iş yerlerinde, hatta ceplerde bile vazgeçilmezliğini sürdürerek gitgide önemini kazanmaktadır. Hayatımızda önemli bir yer kaplayan müzik alanı da bu gelişim sürecinden etkilenmiştir.

Yapılan çalışmalar incelendiğinde eğitim teknolojisi kapsamında müzik eğitiminin de teknoloji kullanım olanakları ihtiyacı ortadadır. Başta MIDI teknolojisi ve uygulama alanları, ses kayıt, düzenleme ve çalma programları, işitme eğitimi programları, çalgı eğitimi programları gibi nota yazım programlarının da müzik öğretmenlerinin değerlendirebileceği teknolojik olanakların başında geldiği bilinmektedir. Tüm olanaklar değerlendirildiğinde özellikle nota yazım programlarının müzik öğretmenlerinin ihtiyaç sıralamasının başında geldiği de tartışılmaktadır.

Bu araştırma, müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programları hakkında bilgilerini, ihtiyaçlarını, tutumlarını ve ne derece faydalandıklarını tespit etmeyi amaçlamaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan anket, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerine uygulanmıştır. Elde edilen bulgular eşliğinde öğrencilerin birçoğunun nota yazım programlarını kullanabildikleri ve gelecekteki öğretmenlik mesleğinde bu programların kullanılmasının kendilerine yarar sağlayacağı gibi sonuçlara varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Müzik Öğretmenliği, Müzik Teknolojileri, Nota Yazım Programları

* II. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi'nde "sözlü bildiri" olarak sunulmuştur.

** Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Öğretim Üyesi, hdelen@erbakan.edu.tr

*** Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Lisans Öğrencisi, ceyhan2623@gmail.com

A RESEARCH ON THE MUSIC TEACHER CANDIDATES' USE OF NOTATION SOFTWARE PROGRAMS (NECMETTİN ERBAKAN UNIVERSITY SAMPLE)

ABSTRACT

As the developing technological tools and materials occupy a place almost in every part of our daily lives, it is an obvious requirement for today's societies to benefit from technology. Computers are becoming more important with each passing day by maintaining its indispensability at homes, offices and even in pockets. The music field, which occupies an important place in our lives, had its share from this development.

When the conducted studies are examined, the need of music education for the use of technological tools is obvious within the scope of education technology. As the MIDI technology, application fields, sound recording and arrangement being in the first place, notation programs such as playing programs, hearing education programs and instrument training programs are the most important technological opportunities that music teachers may use. When all the opportunities are evaluated, particularly notation programs are argued to be in the first place among the music teachers' order of needs.

This study aims at identifying the knowledge, needs and attitudes of music teacher candidates about the notation programs, and to what extent they make use of these programs. The questionnaire, which is prepared by the researcher as a data collection tool in this study, was applied to the students of the Necmettin Erbakan University, Ahmet Keleşoğlu Faculty of Education, Department of Music Education. Accompanied with the findings, it was concluded that most of the students could use note writing programs and it would be beneficial to use these programs in their future teaching profession.

Key Words: Music Education, Music Notation Softwares, Music Teaching, Music Technology

1.GİRİŞ

Gelişen teknolojik araç ve gereçler günlük yaşantımızın neredeyse her alanında yer etmektedir. Bu çağda yaşayan toplumların teknolojiden faydalanmalarını bir gereklilik haline getirdiği aşikardır. Bilgisayarlar artık evlerde ve iş yerlerinde gitgide önem kazanmaktadır. Bu gelişimden eğitimin de faydalandığı gözlemlenmektedir.

Eğitim Teknolojisi, öğretme-öğrenme süreçlerinin tasarlanması, uygulanması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi işi olarak tanımlanmaktadır. (Günay-Özdemir, 2003; 17). Etkisini her alanda hissettiren teknoloji, eğitim alanında da kendini göstermiş ve bu doğrultuda farklı arayışlar içerisine girilmiştir. Teknolojinin getirdiği yenilikleri eğitim süreci içerisinde kullanmak, eğitim anlayışına farklı bir boyut kazandırabilir aynı zamanda teknolojinin birçok olanaklarından yararlanabilmeyi başarabilen günümüz öğrencilerinin eğitim öğretim sürecine yönelik motivasyonlarını da arttıracakı düşünülebilir. “Teknoloji destekli çağdaş eğitim öğrenciyi, görsel ve işitsel araçlarla donatılmış eğitim ortamında yetiştirip, yaparak-yaşayarak öğrenen, düşünen, araştıran ve araştırmaların sonucunu toplum yararına sunan bireyler haline getirirken öğretmenin de pozisyonunu değiştirmeye başlamıştır” (Levendöğlü, 2004: 1).

Hayatın önemli bir bölümünü oluşturan güzel sanatlar ve onun bir alt dalı olan müziğin de bu değişim rüzgarlarından etkilenmemesi mümkün değildir. Günümüzde nota yazma, besteleme, düzenleme, seslendirme, müzik bilgilerini yayınlama, müzik yazılımı yaratma, müzik bilgilerini organize etme, internet vasıtası ile her türlü bilgiyi paylaşma v.b. temel fonksiyonlar, gelişen teknoloji yardımıyla çok kolay hale getirilmiştir (Koç, 2004; 1). Teknoloji uygulamaları sayesinde, müzik dersinin öğrenciler üzerinde daha ilgi çekici bir hâle geldiği fark edilmiştir. Ayrıca, kendi öz güvenlerini kazanmaya yardımcı olduğu, daha verimli ve etkili bir öğrenmenin sağlandığı, grup çalışmalarını güçlendirdiği eleştirci düşünce ve problem çözümünü olumlu yönde etkilediği müziğin bilim ve sanat boyutuyla kavranabildiği, aktif katılımı müzik dersinden daha fazla keyif alındığı yapılan araştırmalarda gözlemlenmiştir (Arapgirlioğlu, 2003; 160- 164).

**Müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programları kullanımına yönelik bir araştırma
(Necmettin Erbakan üniversitesi örneği)**

Araştırma ile ilgili literatürde tarandığında; Okay (2016), müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programlarını kullanmaya yönelik eğilimlerini belirlemeyi amaçlayan çalışmasında, Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği öğrencilerine anket uygulamıştır. Yapmış olduğu araştırmada öğretmen adaylarının büyük çoğunluğu, meslek yaşantılarında notasyon programlarını kullanacaklarını belirterek ve bu programları sınıf ortamları için gerekli ve kullanışlı gördüklerini ortaya koymuşlardır. Sevinç ve Koldemir (2009) araştırmasında, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde "Bilişim Destekli Müzik Dersi"ni yürüten müzik öğretmenlerinin tercih ettikleri nota yazım programları hakkında bilgiler verip, öğretmenlerin kullanım durumlarının yeterliliği konusunda dikkat çekmişlerdir. (Burunkaya ve Yorulmaz, 2009) araştırmalarında ise, öğrenciler için nota öğrenimi ve yazımını daha eğlenceli hale getirmek amacıyla geliştirilen "mikrodenetleyici tabanlı elektronik nota eğitim seti"nin başarıyı arttırdığı hakkında bilgiler verilmiştir. Başuğur (2004), Levendoğlu (2004), Koç'un (2004), Yüksel (2004) ve Başokçu ve Doğan'ın (2011) yapmış oldukları araştırmalarda nota yazım programlarının önemine değinmişlerdir.

Literatürden tarandığında, müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programları ile ilgili bilgilerini, ihtiyaçlarını, tutumlarını ve bu programlardan ne derece faydalandıklarını tespit etme amaçlı araştırmaların az sayıda olduğu düşünülmektedir. Araştırmalardan yola çıkılarak, literatüre katkı sağlamak amacıyla bu çalışmaya ihtiyaç duyulmuştur.

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programları hakkında bilgilerini, ihtiyaçlarını, tutumlarını ve bu programlardan ne derece faydalandıklarını tespit etmeyi amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda araştırmada şu sorulara yanıt aranmıştır.

- 1- Müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programı isimlerinden hangilerini biliyorlar?
- 2- Müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programı kullanım durumları ve cinsiyete göre dağılımları nelerdir?

- 3- Müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programlarının hangilerini kullanabiliyorlar?
- 4- Müzik öğretmeni adaylarının lisans dönemi boyunca nota yazım programı ile ilgili eğitim durumları nelerdir?
- 5- Müzik öğretmeni adaylarının gelecekte mesleki yaşantılarında nota yazım programlarını kullanmayı gerekli buluyorlar mı?

1.2. Varsayımlar ve Sınırlılıklar

- Araştırmaya katılan öğrencilerin verdikleri cevapların doğru ve geçerli olduğu varsayılmıştır.
- Araştırma, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda araştırmaya katılan 120 öğrenci ile sınırlıdır.

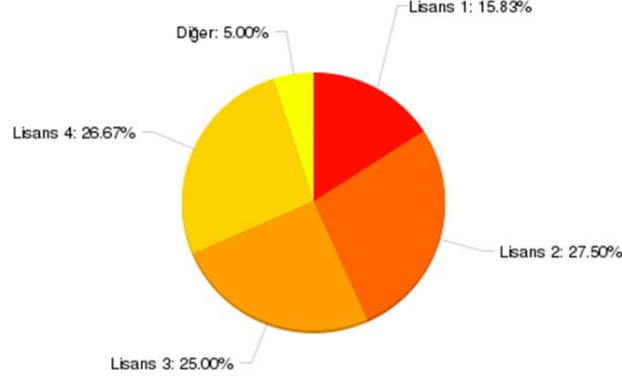
2. YÖNTEM

Araştırmada “betimsel tarama modeli” uygulanmıştır. Betimsel tarama modeli olayların, varlıkların, grupların, mevcut durum ve özelliklerini kendi koşullarında betimlemeye ve incelemeye çalışan bir araştırma modelidir (Kaptan, 1998: 53).

Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanmış anket formu 120 öğrenciye uygulanmıştır. Elde edilen veriler SPSS istatistik programında işlenerek yüzde dağılımları çıkartılmıştır.

Araştırmanın çalışma grubunu, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinden 60 erkek ve 60 kız olmak üzere toplamda 120 kişi katılmıştır. Ayrıca elde edilecek diğer bulgulara ışık tutabilmesi adına, araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet dağılımlarına özen gösterilmiştir.

**Müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programları kullanımına yönelik bir araştırma
(Necmettin Erbakan üniversitesi örneği)**

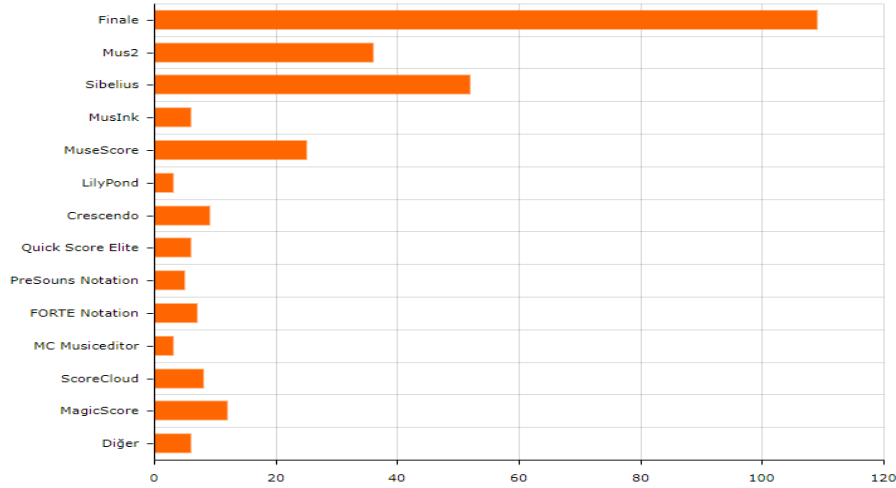


Şekil 1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Sınıf Dağılımları

Araştırma %15,83'ü lisans 1, %27,50'si lisans 2, %25'i Lisans 3, %26,67'si Lisans 4 ve %5'i ise belirli bir sebepten dolayı okulu/dönemi uzatan öğrencilerden oluşmaktadır. Elde edilecek diğer bulgulara ışık tutabilmesi adına, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndaki tüm sınıflara ulaşılmaya çalışılmıştır.

3.BULGULAR

3.1. Birinci Alt Probleme Dayalı Bulgular

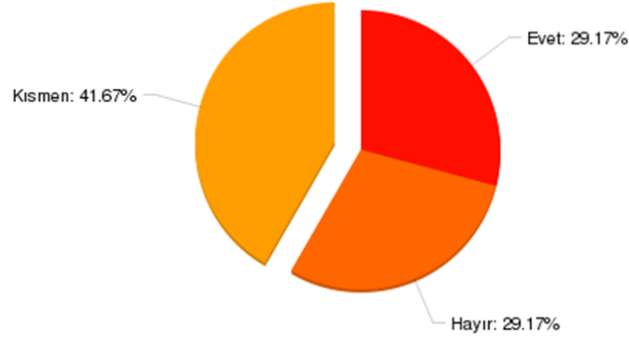


Şekil 2. "Aşağıda ismi geçen nota yazım programlarından hangilerinin varlığından haberdarsınız?" Sorusuna Verilen Cevaplar

Bu soru çoktan seçmeli soru türüdür. Araştırmaya katılan 120 kişiden 7'si nota yazım programlarının ismini dahi bilmediği ortaya çıkmıştır. Geri kalan 113 kişinin verdikleri cevaplara göre; 109 "Finale", 52 "Sibelius", 36 "Mus2", 25 "MuseScore", 12 "MagicScore", 9 "Crescendo", 8 "ScoreCloud", 7 "Forte Notation", 6 "MusInk", 6 "Quick Score Elite", 5 "Presonus Notation", 3 "LilyPond", 3 "MC Musiceditor" ve 6 diğer kategorisindeki seçenekleri işaretlediği görülmüştür.

Genel olarak, "Finale", "Sibelius", "Mus2" ve "MuseScore" programlarının isimlerini daha çok duydukları bulgusuna ulaşılmıştır.

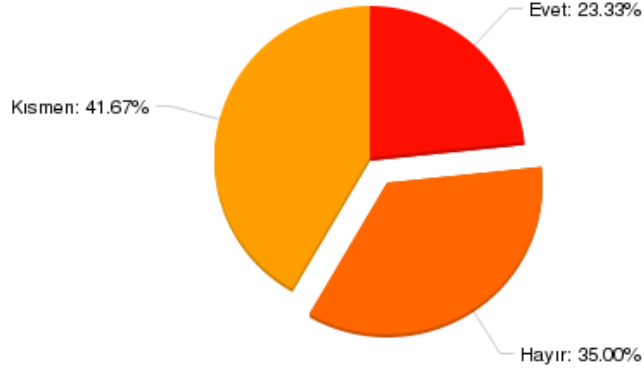
3.2. İkinci Alt Probleme Dayalı Bulgular



Şekil 3. "Nota yazım programı kullanmasını biliyor musunuz?" Sorusuna Verilen Cevapların Oranı

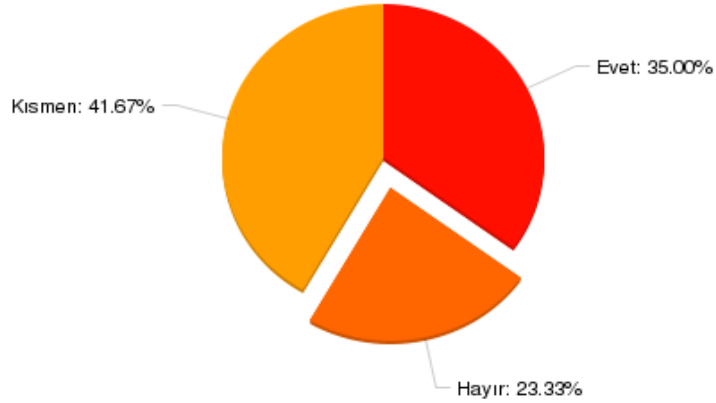
Araştırmada katılımcılar "Nota yazım programı kullanmasını biliyor musunuz?" sorusuna, %41,67'si "Kısmen", %29,17'si "Hayır", ve %29,17'si "Evet" cevabını vermiştir.

**Müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programları kullanımına yönelik bir araştırma
(Necmettin Erbakan üniversitesi örneği)**



Şekil 4. "Nota yazım programı kullanmasını biliyor musunuz?" Sorusuna Kız Öğrencilerin Vermiş Olduğu Cevap Oranı

Araştırmaya katılan kız öğrenciler "Nota yazım programı kullanmasını biliyor musunuz?" sorusuna; %41,67'si "Kısmen", %35'i "Hayır" ve %23,33'ü "Evet" olarak cevap vermiştir.

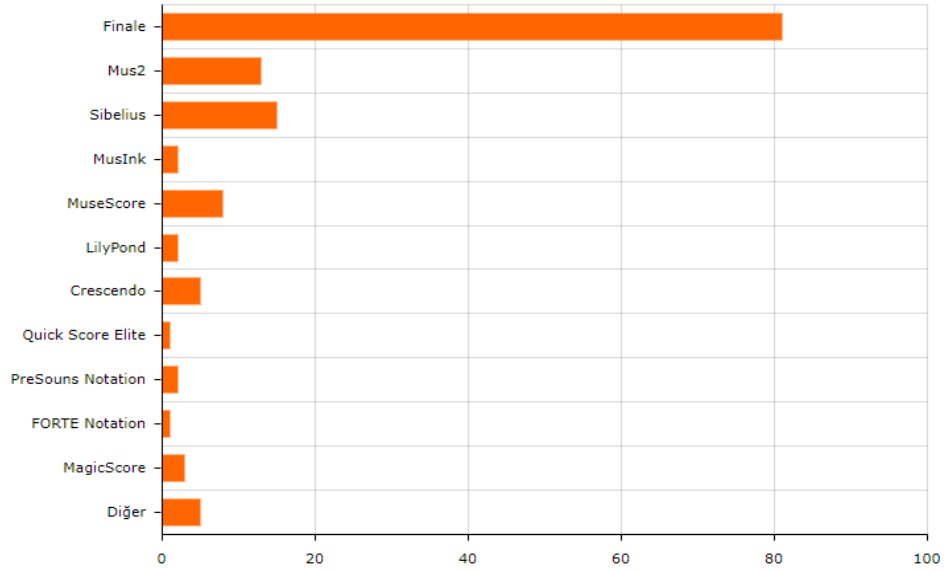


Şekil 5. "Nota yazım programı kullanmasını biliyor musunuz?" Sorusuna Erkek Öğrencilerin Vermiş Olduğu Cevap Oranı

Araştırmaya katılan erkek öğrenciler "Nota yazım programı kullanmasını biliyor musunuz?" sorusuna; %41,67'si "Kısmen", %35'i "Evet" ve %23,33'ü "Hayır" olarak cevap vermiştir.

Elde edilen verilere göre, “Evet” ve “Kısmen” cevaplarını verenlerin birçoğunun erkek öğrenci olduğu ve ortaya çıkmıştır. Bu sonucun, erkek öğrencilerin teknolojiye olan ilgisi ile doğru orantılı olduğu düşünülebilir.

3.3. Üçüncü Alt Probleme Dayalı Bulgular



Şekil 6. “Aşağıda ismi geçen nota yazım programlarından hangilerini kullanmayı biliyorsunuz?” Sorusuna Verilen Cevaplar

Bu soru çoktan seçmeli soru türüdür. Araştırmaya katılan 120 kişiden 85’i, “Nota yazım programı kullanmasını biliyor musunuz?” sorusuna “Evet” ya da “Kısmen” cevaplarını işaretleyen katılımcılar cevap vermiştir. Verilen cevaplar göre; 81 “Finale”, 15 “Sibelius”, 13 “Mus2”, 8 “MuseScore”, 5 “Crescendo”, 3 “MagicScore”, 2 “MusInk”, 2 “LilyPond”, 1 “Quick Score Elite”, 1 “Forte Notation” ve 5 diğer kategorisindeki seçenekleri işaretlediği görülmüştür.

Genel olarak “Finale”, “Sibelius”, “Mus2” ve “MuseScore” isimli programların diğerlerine nazaran daha çok kullanıldığı gözlemlenmiştir.

**Müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programları kullanımına yönelik bir araştırma
(Necmettin Erbakan üniversitesi örneği)**

“Aşağıda ismi geçen nota yazım programlarından hangilerinin varlığından haberdarsınız?” sorusu ile ilgili soruya verilen yanıtlar arasında bir benzerlik saptanmıştır.

3.4. Dördüncü Alt Probleme Dayalı Bulgular



*Şekil 7. “Lisans Dönemi Boyunca Nota Yazım Programı Eğitimi Aldınız Mı?”
Sorusuna Verilen Cevapların Oranı*

Araştırmada, “Lisans Dönemi Boyunca Nota yazım programı eğitimi aldınız mı?” sorusuna %53,83’ü “evet” derken, %44,17’si “hayır” demiştir. Yapılan incelemede ilgili müfredatta nota yazım programları veya müzik teknolojileri eğitimi ile ilgili herhangi bir derse rastlanmamıştır. Nota yazım programı eğitimi aldığını söyleyen öğrencilerin, öğretim elemanlarının inisiyatifi doğrultusunda farklı derslerde bu eğitimi aldıkları ortaya çıkmıştır.



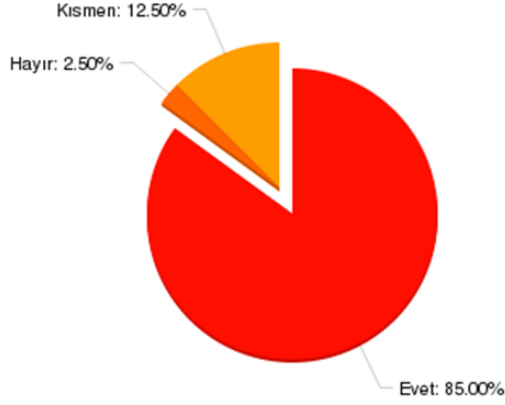
Şekil 8. Çalışma grubunun lisans dönemi süresince nota yazım programı eğitimi alma durumları

Araştırmaya katılan öğrencilerin %50,77'si Lisans 2, %49,23'ü Lisans 4 öğrencisidir. Birbirine yakın katılım oranı göze çarpmaktadır.

Araştırmada, "Nota yazım programı eğitimi aldınız mı?" sorusuna lisans 2 öğrencilerinin tamamı "Evet", lisans 4 öğrencilerin çoğunluğu "Evet", Lisans 1 ve Lisans 3 öğrencileri ise tamamı "Hayır" olarak yanıt vermiştir.

Yapılan inceleme sonrasında 2018-2019 öğretim yılında lisans 2'ye ait "Bilgisayar" dersinde, derse giren öğretim elemanının inisiyatif kullanarak müfredat haricinde nota yazım programı eğitimi verdiğine ilişkin bilgiler elde edilmiştir. Ondan önce bu derse giren öğretim elemanının ise, 2016-2017 öğretim yılında nota yazım programları hakkında eğitim verirken, 2017-2018 öğretim yılında nota yazım programları eğitimi vermediği anlaşılmıştır. Bu bilgilerin, "Nota yazım programı eğitimi aldınız mı?" sorusundan elde edilen bulgular ile neden sonuç ilişkisi bakımından eşleştiği görülmüştür.

3.5. Beşinci Alt Probleme Dayalı Bulgular



Şekil 9. "Gelecekte öğretmenlik mesleğinizde nota yazım programlarını kullanmayı gerekli buluyor musunuz?" Sorusuna Verilen Cevapların Oranı

Araştırmada öğrencilere "Gelecekte öğretmenlik mesleğinizde nota yazım programlarını kullanmayı gerekli buluyor musunuz?" sorusuna; %85'i "Evet", %12,5'i "Kismen" derken %2,5'i "Hayır" olarak yanıtlamıştır.

4. SONUÇ ve TARTIŞMA

- Araştırmaya katılan öğrencilerin neredeyse tamamının nota yazım programlarının varlığından haberdar olduğu sonucuna varılmıştır. "Finale", "Sibelius", "Mus2" ve "MuseScore" isimli nota yazım programlarının, diğer programlara nazaran daha tanınmış olduğu sonucuna varılmıştır.
- Elde edilen tüm bulgular eşliğinde öğrencilerin birçoğunun nota yazım programlarını kullanabildikleri gözlemlenmiştir. Bu sonuç, Okay'ın (2016) müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programlarını kullanmaya yönelik eğilimlerini belirlemeyi amaçlayan çalışmasındaki "nota yazım programlarını iyi derecede kullanabilirim" sorusundan elde ettiği bulgular ile örtüşmektedir.

Araştırmamızda cinsiyet dağılımlarına baktığımızda ise, kız öğrencilere nazaran erkek öğrencilerin, nota yazım programlarına daha fazla ilgi duyduğu ortaya

çıkıştır. Bu sonucun, erkek öğrencilerin teknolojiye olan ilgisi ile doğru orantılı olduğu düşünülebilir.

- Araştırmada “Finale”, “Sibelius”, “Mus2” ve “MuseScore” gibi nota yazım programlarının, diğerlerine nazaran daha çok kullanıldığı sonucuna varılmıştır. Bu sonuç, Sevinç ve Koldemir’in (2009) araştırmasına katılan öğretmenlerin kullanmayı tercih ettikleri nota yazım programların sırası ile benzerlik göstermektedir.
- Araştırmada öğrencilerin lisans dönemi boyunca, ders adı altında, nota yazım programı eğitimi almadıkları sonucuna varılmıştır. Eğitim aldığını belirten öğrencilerin ise, öğretim elemanlarının inisiyatifi sayesinde farklı derslerde konu ile ilgili destek aldığı ortaya çıkmıştır.
- “Gelecekte öğretmenlik mesleğinizde nota yazım programlarını kullanmayı gerekli buluyor musunuz?” sorusundan elde edilen bulgular ışığında, öğrencilerin neredeyse tamamının programların gerekliliği olduğunu düşündüğü sonucuna varılmıştır. Bu verilerden anlaşılacağı gibi lisans öğrencilerinin, müzik eğitiminde teknoloji kullanımının önemini farkında olduğu düşünülmektedir. Ayrıca bu sonuç, Okay (2016), (Burunkaya ve Yorulmaz, 2009), Başuğur (2004), Levendoğlu (2004), Koç’un (2004), Yüksel (2004) ve Başokçu ve Doğan’ın (2011) yapmış oldukları araştırmalarda elde ettikleri sonuçlar ile benzerlik göstermektedir.

5. ÖNERİLER

- Müzik eğitimi veren fakültelerde müzik teknolojileri ve nota yazım programlarının kullanımına yönelik derslerin eklenmesi, varsa ise bu derslerin içeriğinin (yazılımlar hakkında) zenginleştirilmesi ve çağımıza uygun eğitimin öğrencilere aktarılması,
- Lisans öğrencilerinin, müzik eğitiminde teknoloji kullanımının önemi hakkında daha fazla bilgilendirilmesi,

**Müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programları kullanımına yönelik bir araştırma
(Necmettin Erbakan üniversitesi örneği)**

- Lisans öğrencilerinin, sadece nota yazım programları ile kalmayıp mesleki hayatlarında eğitim ve öğretimi daha verimli gerçekleştirebileceği diğer yazılımlar (ses kayıt yazılımları, midi tabanlı yazılımlar vs.) hakkında da bilgilendirilmesi,
- Kız öğrencilerin teknolojiye daha fazla yönlendirilmesi,
- Bu araştırmanın geliştirilerek diğer üniversitelerde de uygulanması önerilmiştir.

KAYNAKÇA

- Arapgirlioğlu, H. (2003), *Müzik teknolojisi ve yeni yüzyılda müzik eğitimi*, Malatya; Cumhuriyetimizin 80. yılında müzik sempozyumu, 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi.
- Başoçku, O. ve Doğan, N. (2011). *İlköğretim 5. ve 7. sınıf müzik derslerinde bilgisayar destekli öğretimin öğrenci başarısına etkileri*. 11th International educational technology conference proceedings book, 25-27 Mayıs 2011, İstanbul, Turkey.1609-1614.
- Başuğur, D., İ., (2004). *Müzik eğitiminde interaktif yazılımların kullanımı*. 8. Ulusal müzik eğitimi sempozyumu, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 23-25 Eylül 2004.
- Burunkaya, M. ve Yorulmaz, F. (2009). *Mikrodenetleyici tabanlı elektronik nota eğitim seti tasarımı ve yapımı*. 5. Uluslararası ileri teknolojiler sempozyumu (IATS'09), 13-15 Mayıs 2009, Karabük, Türkiye.
- Günay, E. ve Özdemir, M.,A., (2003), *Müzik öğretimi teknolojisi ve materyal geliştirme*, İstanbul; Bağlam yayınları: 17-18.
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel araştırma teknikleri ve istatistik yöntemleri*. Ankara: Tekışık Web Ofset Tesisleri.
- Koç, A. (2004). *Günümüzde bilgisayar destekli müzik yazılımlarının müzik eğitimine katkıları*. 1924-2004 Musiki muallim mektebinden günümüze müzik öğretmeni yetiştirme sempozyumu, Süleyman Demirel Üniversitesi, 7-10 Nisan 2004.
- Levendoğlu, O. (2004). *Teknoloji destekli çağdaş müzik eğitimi* [Bildiri]. 1924-2004 Musiki muallim mektebinden günümüze müzik öğretmeni yetiştirme sempozyumu kitabı. Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi.

- Okay, H. (2016). *Müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programlarının kullanımına yönelik eğilimleri* (Balıkesir Üniversitesi Örneği). Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 0 (31), 74-87
- Sevinç, S. ve Koldemir, S. (2009). *Anadolu güzel sanatlar liselerinde bilgisayar destekli müzik eğitiminin kullanılabilme durumu*, Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi, 27, 287-305.
- Yüksel, A., L. (2004). *Müzik öğretmeni adaylarının pc ortamı için yazılmış olan müzik programları ve yazılımlarını kullanmalarının gerekliliği*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Süleyman Demirel Üniversitesi, 7-10 Nisan 2004.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

It is evident that the developing technological tools and equipment make it a necessity for the societies living in this age to benefit from technology as it is in almost every area of our daily life. Computers are now becoming increasingly important in homes, workplaces and even in pockets. It is observed that education also benefited from this development.

Educational Technology is defined as the design, implementation, evaluation and development of teaching-learning processes. (Günay-Özdemir, 2003; 17). The technology, which makes its impact felt in every field, has also shown itself in the field of education and has entered into different quests accordingly. Using the innovations brought by technology in the education process can bring a different dimension to the education concept and at the same time it can be thought that today's students who are able to benefit from the many opportunities of technology will increase their motivation for the education process.) Technology-supported contemporary education has begun to change the position of the teacher while educating the students in the educational environment equipped with visual and audio tools, making them learn by living, thinking, researching and presenting the results of the researches for the benefit of society i (Levendoğlu, 2004: 1).

Fine arts, which form an important part of life and music, which is a sub-branch of it, cannot be influenced by these winds of change. Today, writing notes, composing, editing, vocalizing, publishing music information, creating music software, organizing music information, sharing all kinds of information via the internet etc. basic functions have been made very easy with the help of developing technology (Koç, 2004; 1). Thanks to technology applications, it has been realized that music lessons are becoming more interesting on students. In addition, it has been observed in researches that it helps to gain their own self-confidence, provides more efficient and effective learning, strengthens group work, has a positive impact on critical thinking and problem solving, is able to

comprehend music with science and art dimension, and more active music lessons with active participation (Arapgirlioğlu , 2003; 160-116).

2. Method

In this research, “descriptive scanning model” was applied. Descriptive screening model is a research model that tries to describe and examine the current situation and characteristics of events, assets, groups (Kaptan, 1998: 53).

The questionnaire prepared by the researcher as a data collection tool was applied to 120 students. The data obtained were processed in SPSS statistical program and percentage distributions were obtained.

The study group consisted of 60 male and 60 female students of Necmettin Erbakan University, Ahmet Keleşoğlu Faculty of Education, Department of Fine Arts Education. In addition, in order to shed light on other findings, attention was paid to the gender distributions of the students participating in the research.

3. Findings, Results and Suggestions

In the research, it was concluded that the students did not take note writing courses under the course name during the undergraduate period. Students who stated that they have received education have received support in different subjects thanks to the initiative of the instructors.

In the light of the findings obtained from the question Do you think it is necessary to use note writing programs in your teaching profession in the future? almost all students think that it is necessary. As can be seen from these data, it is thought that undergraduate students are aware of the importance of using technology in music education.

It was concluded that almost all of the students participating in the study were aware of the existence of note writing programs. When note writing programs such as “Finale”, “Sibelius”, “Mus2” and “MuseScore” are more known than other note writing programs.

**Müzik öğretmeni adaylarının nota yazım programları kullanımına yönelik bir araştırma
(Necmettin Erbakan üniversitesi örneği)**

It was observed that most of the students were able to use note writing programs with all the findings obtained. When we look at the gender distribution, it has been found that male students are more interested in note writing programs than female students. It can be thought that this result is directly proportional to male students' interest in technology.

As a result of the research; Note writing programs such as "Finale" "Sibelius" "Mus2" and " MuseScore" have been observed to be used more than others. It has been found that this result is similar to the "Third Sub-Problem Based Results Elde.

- Adding courses for the use of music technologies and note writing programs in faculties providing music education, enriching the content of these courses (if any) about the software and transferring the appropriate education to our age to the students,
- Informing undergraduate students about the importance of using technology in music education,
- Informing the undergraduate students about other software (voice recording software, midi-based software, etc.) which not only does not only have writing programs but also can make education and training more efficient in their professional lives,
- Female students are more directed towards technology,
- This research was developed and proposed to be implemented in other universities.