



MERSİN ÜNİVERSİTESİ KILIKIA ARKEOLOJİSİNİ ARAŞTIRMA MERKEZİ
MERSIN UNIVERSITY PUBLICATIONS OF THE RESEARCH CENTER OF CILICIAN ARCHAEOLOGY

KAAM
YAYINLARI

OLBA
XXI

(Ayrıbasım / Offprint)



MERSİN
2013

KAAM YAYINLARI
OLBA
XXI

© 2013 Mersin Üniversitesi/Türkiye
ISSN 1301 7667
Yayıncı Sertifika No: 14641

OLBA dergisi;
ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX, EBSCO, PROQUEST
ve

TÜBİTAK-ULAKBİM Sosyal Bilimler Veri Tabanlarında taranmaktadır.

Alman Arkeoloji Enstitüsü'nün (DAI) Kısaltmalar Dizini'nde 'OLBA' şeklinde yer almaktadır.

OLBA dergisi hakemlidir ve Mayıs ayında olmak üzere, yılda bir kez basılmaktadır.
Published each year in May.

KAAM'ın izni olmadan OLBA'nın hiçbir bölümü kopya edilemez.

Alıntı yapılması durumunda dipnot ile referans gösterilmelidir.

It is not allowed to copy any section of OLBA without the permit of KAAM.

OLBA dergisinde makalesi yayımlanan her yazar, makalesinin baskı olarak ve elektronik ortamda yayımlanmasını kabul etmiş ve telif haklarını OLBA dergisine devretmiş sayılır.

Each author whose article is published in OLBA shall be considered to have accepted the article to be published in print version and electronically and thus have transferred the copyrights to the journal OLBA..

OLBA'ya gönderilen makaleler aşağıdaki web adresinde ve bu cildin giriş sayfalarında belirtilen formatlara uygun olduğu taktirde basılacaktır.

Articles should be written according the formats mentioned in the following web address.

Redaktion: Yrd. Doç. Dr. Deniz Kaplan

OLBA'nın yeni sayılarında yayımlanması istenen makaleler için yazışma adresi:
Correspondance addresses for sending articles to following volumes of OLBA:

Prof. Dr. Serra Durugönül
Mersin Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü
Çiftlikköy Kampüsü, 33342 Mersin - TURKEY

Diğer İletişim Adresleri
Other Correspondance Addresses

Tel: 00.90.324.361 00 01 (10 Lines) 4730 / 4734

Fax: 00.90.324.361 00 46

web mail: www.kaam.mersin.edu.tr

www.olba.mersin.edu.tr

e-mail: sdurugonul@gmail.com

kaam@mersin.edu.tr

Baskı / Printed

Matsis Matbaa Hizmetleri

Tevfikbey Mah. Dr. Ali Demir Cad. No: 51 Sefaköy / İstanbul

Tel: 00.90.212.624 21 11 www.matbaasistemleri.com

Sertifika No: 20706

Dağıtım / Distribution

Zero Prod. Ltd.

Tel: 00.90.212.244 75 21 Fax: 00.90.244 32 09

info@zerobooksonline.com www.zerobooksonline.com/eng



MERSİN ÜNİVERSİTESİ
KILIKIA ARKEOLOJİSİNİ ARAŞTIRMA MERKEZİ
(KAAM)
YAYINLARI-XXI

MERSIN UNIVERSITY
PUBLICATIONS OF THE RESEARCH CENTER OF
CILICIAN ARCHAEOLOGY
(KAAM)-XXI

Editör

Serra DURUGÖNÜL
Murat DURUKAN
Gunnar BRANDS

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Serra DURUGÖNÜL
Prof. Dr. Haluk ABBASOĞLU
Prof. Dr. Tomris BAKIR
Prof. Dr. Sencer ŞAHİN
Prof. Dr. Erendiz ÖZBAYOĞLU
Prof. Dr. Susan ROTROFF
Prof. Dr. Marion MEYER



MERSİN
2013

İçindekiler/Contents

Asuman Çırak – Mustafa Tolga Çırak – Ahmet Cem Erkman <i>Kelenderis Halkının Diş ve Çene Paleopatolojileri</i> (<i>Paleopathological Analysis of Teeth and Jaws Obtained from Kelenderis Excavations</i>)	1
Okşan Başoğlu – Atakan Akçay – Pınar Gözlük Kırmızıoğlu Simge Gökkoyun – Tuğçe Şener <i>Diyarbakır/Aşağı Salat Höyüğü İskeletleri</i> (<i>The Skeletons of Diyarbakır/Aşağı Salat</i>)	27
Elif Koparal <i>Teos and Kyrbissos</i> (<i>Teos ve Kyrbissos</i>)	45
Ümit Aydınoğlu <i>Paslı: Dağlık Kilikia’da Bir Kırsal Yerleşimin Değişim Süreci</i> (<i>Paslı: The Process of Change of a Rural Settlement in Rough Cilicia</i>)	71
Emre Okan <i>Çeşme Müzesi’nde Bulunan Yayı Amphora Üzerine Düşünceler</i> (<i>Thoughts on the Churn Amphora Held in Çeşme Museum</i>)	101
Mehmet Tekocak – K. Levent Zoroğlu <i>Kelenderis’te Bulunan Bir Grup Roma Dönemi Ticari Amphorası ve Düşündürdükleri</i> (<i>A Group of Roman Transport Amphorae from Kelenderis and Some Thoughts on Them</i>)	109
Erkan Dündar <i>Roman Amphora Stamps from Patara</i> (<i>Patara’dan Roma Dönemi Amphora Mühürleri</i>)	141
Celal Şimşek – Bahadır Duman <i>Lycos Laodikeiası’ndan Bir Grup Yerel Üretim Kandil</i> (<i>A group of locally produced lamps from Laodikeia ad Lycum</i>)	151
Hatice Körsulu <i>Kappadokia Komanası Sigillataları</i> (<i>The Sigillata from Comana in Cappadocia</i>)	181

Julian Bennett <i>Agricultural Strategies and the Roman Military in Central Anatolia During the Early Imperial Period</i> (<i>Erken İmparatorluk Döneminde Orta Anadolu'da Tarımsal Stratejiler ve Roma Ordusu</i>)	315
Murat Durukan – Deniz Kaplan – Ercan Aşkın <i>Septimius Severus Döneminde Elaiussa Sebaste'nin Duraklaması, Korykos'un Yükselişi</i> (<i>Die Stagnation von Elaiussa Sebaste, der Aufstieg von Korykos zur Zeit des Septimius Severus</i>)	345
Dinçer Savaş Lenger <i>Salamis'e Atfedilen Makedon Krali Bronzlar Üzerine Bir Değerlendirme</i> (<i>An Evaluation of the Macedonian Royal Bronze Coins Which Have Been Attributed to Salamis</i>)	371
Ferit Baz – Selçuk Seçkin <i>Neue Grabinschriften aus Pylai in Bithynien</i> (<i>Bithynia'daki Pylai Kentinden Yeni Mezar Yazıtları</i>)	387
Elif Keser-Kayaalp <i>The Church of Virgin at Amida and the Martyrium at Constantia: Two Monumental Centralised Churches in Late Antique Northern Mesopotamia</i> (<i>Amida'daki Meryem Ana Kilisesi ve Constantia'daki Martyrium: Kuzey Mezopotamya'da Geç Antik Döneme Tarihlenen İki Anıtsal Mezar Kilise</i>)	405
Ayşe Aydın <i>Marmaris Müzesi'ndeki Ampullalar</i> (<i>The Ampullae at the Marmaris Museum</i>)	437
Hatice Özyurt-Özcan <i>Akyaka'daki Çatalçam Bazilikasına Ait Döşeme Mozaikleri</i> (<i>The Floor Mosaics of the Çatalçam Basilica in Akyaka</i>)	457
Corrigenda	489

MERSİN ÜNİVERSİTESİ
KILIKIA ARKEOLOJİSİNİ ARAŞTIRMA MERKEZİ
BİLİMSEL SÜRELİ YAYINI ‘OLBA’

Kapsam

Olba süreli yayını Mayıs ayında olmak üzere yılda bir kez basılır. Yayınlanması istenilen makalelerin en geç her yıl Kasım ayında gönderilmiş olması gerekmektedir.

1998 yılından bu yana basılan Olba; Küçükasya, Akdeniz bölgesi ve Orta-doğu’ya ilişkin orijinal sonuçlar içeren Antropoloji, Prehistorya, Protohistorya, Klasik Arkeoloji, Klasik Filoloji (ve Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri), Eskiçağ Tarihi, Nüvizmatik ve Erken Hıristiyanlık Arkeolojisi alanlarında yazılmış makaleleri kapsamaktadır.

Yayın İlkeleri

1. a. Makaleler, Word ortamında yazılmış olmalıdır.
b. Metin 10 punto; özet, dipnot, katalog ve bibliyografya 9 punto olmak üzere, Times New Roman (PC ve Macintosh) harf karakteri kullanılmalıdır.
c. Dipnotlar her sayfanın altına verilmeli ve makalenin başından sonuna kadar sayısal süreklilik izlemelidir.
d. Metin içinde bulunan ara başlıklarda, küçük harf kullanılmalı ve koyu (bold) yazılmalıdır. Bunun dışındaki seçenekler (tümünün büyük harf yazılması, alt çizgi ya da italik) kullanılmamalıdır.
2. Noktalama (tireler) işaretlerinde dikkat edilecek hususlar:
a. Metin içinde her cümlelerin ortasındaki virgülden ve sonundaki noktadan sonra bir tab boşluk bırakılmalıdır.
b. Cümle içinde veya cümle sonunda yer alan dipnot numaralarının herbirisi noktalama (nokta veya virgül) işaretlerinden önce yer almalıdır.
c. Metin içinde yer alan “fig.” ibareleri, küçük harf ile ve parantez içinde verilmeli; fig. ibaresinin noktasından sonra bir tab boşluk bırakılmalı (fig. 3); ikiden fazla ardışık figür belirtiliyorsa iki rakam arasına boşluksuz kısa tire konulmalı (fig. 2-4). Ardışık değilse, sayılar arasına nokta ve bir tab boşluk bırakılmalıdır (fig. 2. 5).
d. Ayrıca bibliyografya ve kısaltmalar kısmında bir yazar, iki soyadı taşıyorsa soyadları arasında boşluk bırakmaksızın kısa tire kullanılmalıdır (Dentzer-

Feydy); bir makale birden fazla yazarlı ise her yazardan sonra bir boşluk, ardından uzun tire ve yine boşluktan sonra diğer yazarın soyadı gelmelidir (Hagel – Tomaschitz).

3. “Bibliyografya ve Kısaltmalar” bölümü makalenin sonunda yer almalı, dipnotlarda kullanılan kısaltmalar, burada açıklanmalıdır. Dipnotlarda kullanılan kaynaklar kısaltma olarak verilmeli, kısaltmalarda yazar soyadı, yayın tarihi, sayfa (ve varsa levha ya da resim) sıralamasına sadık kalınmalıdır. Sadece bir kez kullanılan yayınlar için bile aynı kurala uyulmalıdır.

Bibliyografya (kitaplar için):

Richter 1977 Richter, G., Greek Art, New York.

Bibliyografya (Makaleler için):

Corsten 1995 Corsten, Th., “Inschriften aus dem Museum von Denizli”, Ege Üniversitesi Arkeoloji Dergisi III, 215-224, lev. LIV-LVII.

Dipnot (kitaplar için)

Richter 1977, 162, res. 217.

Dipnot (Makaleler için)

Oppenheim 1973, 9, lev.1.

Diğer Kısaltmalar

age.	adı geçen eser
ay.	aynı yazar
vd.	ve devamı
yak.	yaklaşık
v.d.	ve diğerleri
y.dn.	yukarı dipnot
dn.	dipnot
a.dn.	aşağı dipnot
bk.	Bakınız

4. Tüm resim, çizim ve haritalar için sadece “fig.” kısaltması kullanılmalı ve figürlerin numaralandırılmasında süreklilik olmalıdır. (Levha, Resim, Çizim, Şekil, Harita ya da bir başka ifade veya kısaltma kesinlikle kullanılmamalıdır).
5. Word dökümanına gömülü olarak gönderilen figürler kullanılmamaktadır. Figürlerin mutlaka sayfada kullanılması gereken büyüklükte ve en az 300 pixel/inch çözünürlükte, photoshop tif veya jpeg formatında gönderilmesi

gerekmektedir. Adobe illustrator programında çalışılmış çizimler Adobe illustrator formatında da gönderilebilir. Farklı vektörel programlarda çalışılan çizimler photoshop formatına çevrilemiyorsa pdf olarak gönderilebilir. Bu formatların dışındaki formatlarda gönderilmiş figürler kabul edilmeyecektir.

6. Figürler CD'ye yüklenmelidir ve ayrıca figür düzenlemesi örneği (layout) PDF olarak yapılarak burada yer almalıdır.
7. Bir başka kaynaktan alıntı yapılan figürlerin sorumluluğu yazara aittir, bu sebeple kaynak belirtilmelidir.
8. Makale metninin sonunda figürler listesi yer almalıdır.
9. Metin yukarıda belirtilen formatlara uygun olmak kaydıyla 20 sayfayı geçmemelidir. Figürlerin toplamı 10 adet civarında olmalıdır.
10. Makaleler Türkçe, İngilizce veya Almanca yazılabilir. Türkçe yazılan makalelerde yaklaşık 500 kelimelik Türkçe ve İngilizce yada Almanca özet kesinlikle bulunmalıdır. İngilizce veya Almanca yazılan makalelerde ise en az 500 kelimelik Türkçe ve İngilizce veya Almanca özet bulunmalıdır. Makalenin her iki dilde de başlığı gönderilmelidir.
11. Özeti altında, Türkçe ve İngilizce veya Almanca olmak üzere altı anahtar kelime verilmelidir.
12. Metnin word ve pdf formatlarında kaydı ile figürlerin kopyalandığı iki adet CD (biri yedek) ile birlikte bir orijinal ve bir kopya olmak üzere metin ve figür çıktısı gönderilmelidir.
13. Makale içinde kullanılan özel fontlar da CD'ye yüklenerek yollanmalıdır.

MERSIN UNIVERSITY
‘RESEARCH CENTER OF CILICIAN ARCHAEOLOGY’
JOURNAL ‘OLBA’

Scope

Olba is printed once a year in May. Deadline for sending papers is November of each year.

The Journal ‘Olba’, being published since 1998 by the ‘Research Center of Cilician Archeology’ of the Mersin University (Turkey), includes original studies done on antropology, prehistory, protohistory, classical archaeology, classical philology (and ancient languages and cultures), ancient history, numismatics and early christian archeology of Asia Minor, the Mediterranean region and the Near East.

Publishing Principles

1. a. Articles should be written in Word programs.
b. The text should be written in 10 puntos; the abstract, footnotes, catalogue and bibliography in 9 puntos ‘Times New Roman’ (for PC and for Macintosh).
c. Footnotes should take place at the bottom of the page in continous numbering.
d. Titles within the article should be written in small letters and be marked as bold. Other choises (big letters, underline or italic) should not be used.
2. Punctuation (hyphen) Marks:
 - a. One space should be given after the comma in the sentence and after the dot at the end of the sentence.
 - b. The footnote numbering within the sentence in the text, should take place before the comma in the sentence or before the dot at the end of the sentence.
 - c. The indication fig.:
 - * It should be set in brackets and one space should be given after the dot (fig. 3);
 - * If many figures in sequence are to be indicated, a short hyphen without space between the beginning and last numbers should be placed (fig. 2-4); if these are not in sequence, a dot and space should be given between the numbers (fig. 2. 5).

d) In the bibliography and abbreviations, if the author has two family names, a short hyphen without leaving space should be used (Dentzer-Feydy); if the article is written by two or more authors, after each author a space, a long hyphen and again a space should be left before the family name of the next author (Hagel – Tomaschitz).

3. The ‘Bibliography’ and ‘Abbreviations’ should take part at the end of the article. The ‘Abbreviations’ used in the footnotes should be explained in the ‘Bibliography’ part. The bibliography used in the footnotes should take place as abbreviations and the following order within the abbreviations should be kept: Name of writer, year of publishment, page (and if used, number of the illustration). This rule should be applied even if a publishment is used only once.

Bibliography (for books):

Richter 1977 Richter, G., Greek Art, New York.

Bibliography (for articles):

Corsten 1995 Corsten, Th., “Inschriften aus dem Museum von Denizli”, Ege Üniversitesi Arkeoloji Dergisi III, 215-224, pl. LIV-LVII.

Footnotes (for books):

Richter 1977, 162, fig. 217.

Footnotes (for articles):

Oppenheim 1973, 9, pl.1.

Miscellaneous Abbreviations:

op. cit.	in the work already cited
idem	an author that has just been mentioned
ff	following pages
et al.	and others
n.	footnote
see	see
infra	see below
supra	see above

4. For all photographs, drawings and maps only the abbreviation ‘fig.’ should be used in continous numbering (remarks such as Plate, Picture, Drawing, Map or any other word or abbreviaton should not be used).

5. Figures, embedded in Word documents can not be used. Figures have to be in the length in which they will be used in the page, being at least 300 pixel/ inch, in photoshop tif or jpeg format. Drawings in adobe illustrator can be sent in this format. Drawings in other vectoral programs can be sent in pdf if they can't be converted to photoshop. Figures sent in other formats will not be accepted.
6. Figures should be loaded to a CD and a layout of them as PDF should also be undertaken.
7. Photographs, drawings or maps taken from other publications are in the responsibility of the writers; so the sources have to be mentioned.
8. A list of figures should take part at the end of the article.
9. The text should be within the remarked formats not more than 20 pages, the drawing and photographs 10 in number.
10. Papers may be written in Turkish, English or German. Papers written in Turkish must include an abstract of 500 words in Turkish and English or German. It will be appreciated if papers written in English or German would include a summary of 500 words in Turkish and in English or German. The title of the article should be sent in two languages.
11. Six keywords should be remarked, following the abstract in Turkish and English or German .
12. The text in word and pdf formats as well as the figures should be loaded in two different CD's; furthermore should be sent, twice the printed version of the text and figures.
13. Special fonts should be loaded to the CD.

NEUE GRABINSCHRIFTEN AUS PYLAI IN BITHYNIEN

Ferit BAZ – Selçuk SEÇKİN*

ZUSAMMENFASSUNG

Vorgestellt werden neun bislang unveröffentlichte Grabmonumente, die im Freilichtmuseum Yalova aufbewahrt werden. Obwohl in einigen Fällen die exakten Fundorte der ausgestellten Steine nicht bekannt sind, dürften sie alle der antiken Siedlung Pylai, die auf der Halbinsel von Yalova lag, zuzurechnen sein. Die Monumente Nr. 1, 7 und 8 wurden in Koruköy, ca. 10 km westlich von Yalova, aufgefunden. Die hier vorgelegten Dokumente erweitern den Bestand an Inschriften der Stadt, die 1987 von Thomas Corsten herausgegeben worden sind.

Schlüsselwörter: Yalova, Pylai, Bithynien, Grabstele, Inschrift.

ÖZET

Bithynia'daki Pylai Kentinden Yeni Mezar Yazıtları

Aşağıdaki çalışmada Yalova Açık hava Müzesi'nde bulunan ve şu ana değin yayımlanmamış olan dokuz adet mezar anıtı ele alınmaktadır. Çoğunlukla buluntu yerleri bilinmemesine karşın, bu anıtlar Yalova Yarımadası üzerinde yer alan Pylai antik kentine ait olmalıdır. 1, 7 ve 8 nolu anıtlar Yalova'nın takriben 10 km batısında yer alan bugünkü Koruköy'de bulunmuşlardır. Çalışmamızda değerlendirilen epigrafik metinler, 1987 senesinde Thomas Corsten tarafından yayımlanmış olan kent yazıtlarının niceliğini arttırmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Yalova, Pylai, Bithynia, Mezar Steli, Yazıt.

* Yrd. Doç. Dr. Ferit Baz, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tarih Bölümü, Bomonti Binası, Cumhuriyet Mah. Silahşör Cad. No. 89, Şişli / İstanbul-TR 34380. E-posta: feritbaz@yahoo.com
Dr. Selçuk Seçkin, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, Bomonti Binası, Cumhuriyet Mah. Silahşör Cad. No. 89, Şişli / İstanbul-TR 34380. E-posta: selcukseckin@gmail.com

Wir sind dem Türkischen Kultusministerium für die Erteilung der Arbeitserlaubnis zu Dank verpflichtet. Dr. Hüseyin Sami Öztürk und Yrd. Doç. Dr. Filiz Dönmez Öztürk haben uns begleitet und große Hilfe geleistet, ihnen sei herzlich gedankt. Zuletzt gilt unser herzlicher Dank auch Prof. Dr. N. Eda Akyürek Şahin, Prof. Dr. Christine Özgan und Dr. Peter Rothenhöfer für die Lesung des Manuskripts und ihre wertvollen Ratschläge.

Im Folgenden werden einige in den vergangenen Jahren neu entdeckte Grabmonumente vorgelegt, die im Freilichtmuseum Yalova aufbewahrt werden. Dieses Museum wurde vom Kultur und Tourismus Ministerium der Republik Türkei gegründet und am 29. Oktober 2003 eröffnet¹. Es befinden sich dort noch weitere Monumente und Architekturteile aus römischer, byzantinischer und osmanischer Zeit. Der genaue Fundort der ausgestellten Steine ist in den meisten Fällen nicht dokumentiert. Dies trifft insbesondere auf die Objekte zu, die nach dem Marmara Erdbeben von 1999 in Yalova aufgefunden wurden. Bei den Fundorten handelt es sich um die antike Siedlung Pylai mitsamt ihrem Territorium. Sie vermehren den Bestand an Inschriften aus dieser Stadt und von ihrem Territorium, die 1987 von T. Corsten erstmals zusammengestellt und herausgegeben worden sind².

1. Grabstele mit Totenmahlrelief und Schiffsdarstellung von Aurelius Nikon und Aurelia Marciane (fig. 2 a-c)

Der marmorne Inschriftenträger diente ursprünglich als Pfeiler in einem antiken Gebäude. Er ist später in die Form einer Grabstele umgearbeitet worden und besitzt eine Höhe von 82 cm, eine Breite von 33 cm und eine Tiefe von 36 cm. Oben ist das Monument beschädigt. Die Vorderseite des Steins ist zweigeteilt: In der oberen Hälfte befinden sich bildliche Darstellungen, während die sich auf der unteren Hälfte die Inschrift befindet. Zentrales Bildelement ist ein Totenmahlrelief³, das seitlich und oben durch breite Leisten gerahmt ist. Diese werden allerdings durch die räumlich ausgreifende Gestaltung der Kline überschritten. Über der Szene befindet sich ein oben leicht beschädigter bogenförmiger Giebel. Zentral im Giebelfeld ist eine sechsblättrige Rosette ausgearbeitet. Auf dem Totenmahlrelief sind drei Personen dargestellt: Auf der rechten Seite liegt ein Mann mit leicht angewinkelten Beinen auf einer Kline. Oberkörper und Kopf hat er frontal dem Betrachter zugewandt. In seiner linken Hand hält er ein kleines Trinkgefäß, in seiner erhobenen Rechten hält er einen Kranz. Am Fußende der Kline sitzt eine Frau auf einem Sessel. Auch sie hat Oberkörper und Kopf dem Betrachter zugewandt. Mit ihrer linken Hand

¹ Siehe dazu fig. 1.

² Corsten 1987, 101-161 dokumentierte insgesamt 43 Inschriften.

³ Zum Totenmahlrelief siehe Fabricius 1999, 101-108 und Tafel 1-48; vgl. auch Corsten 1987, 163-168.

stützt sie ihr Haupt, in der Rechten scheint sie wohl eine kleine Schale zu halten. Rechts von ihr befindet sich hinter der Kline eine dritte Person, von der aber nur der Oberkörper zu sehen ist. Im Gegensatz zur sitzenden Frau trägt sie kein Kopftuch. Es dürfte sich demnach wohl um eine männliche Person handeln. In beiden Händen trägt sie ebenfalls Gegenstände: in der Rechten einen kleinen Becher, in der Linken möglicherweise eine Buchrolle. Vor der Kline steht ein Dreibeintisch (= *tripous / mensa tripes*). Die Ausarbeitung ist nicht sonderlich fein. Unter der Totenmahlszene wurden mit einer Linie schematisch die Konturen eines Schiffes eingeritzt⁴. Die Schrift wirkt ungeschickt. Die Zeilen sind gradlinig, die Buchstaben besitzen weitgehend annähernd die gleichen Größen, wobei Omikron und Theta klein gestaltet sind. Es kommt nur eckiges Sigma vor, Ypsilon mit Querstrich. Die Buchstaben neigen mehrheitlich leicht nach rechts. Die Buchstabenhöhe schwankt zwischen 1,6-2 cm. Gefunden wurde der Stein in Koruköy, ca. 10 km westlich von Yalova. Die Inschrift stammt vermutlich aus dem dritten Jahrhundert n. Chr.

♠ Αὐρήλιος Νείκων Τατιανοῦ

2 καὶ Σε{Rη}ρείνας καὶ Αὐρηλία Μαρκι-
 3 ανῆ θυγάτηρ Παλαίμονος καὶ Ζω-
 4 τικῆς τὴν στήλῃην ἀνεστή-
 5 σαμεν αὐτοῖς καὶ τοῖς τέκνοις.

Wir, Aurelius Nikon, Sohn des Tatianos und der Serena, und Aurelia Marciane, Tochter des Palaimon und der Zotike, errichteten (dieses Grabmal) für uns selbst und (unsere) Kinder.

Z. 1: Νείκων ist eine Variante des Namens Νίκων. Dieselbe Schreibweise kann z. B. in einem Dokument aus Prusa ad Olympon beobachtet werden⁵.

Z. 2: ΣεRηρεινας lapis. Der Steinmetz hat aus Versehen das lateinische R und dann ein Eta eingraviert.

Z. 4: στήλῃην mit Geminatio des Lambda. Die Geminatio dieses Buchstabens ist in der griechischen Sprache häufig bezeugt⁶.

Z. 5: αὐτοῖς = ἑαυτοῖς.

⁴ Zu den Beispielen für die Darstellungen der Schiffe auf den Grabstelen siehe etwa Aslan 2006, 11-39; French 2004, Nr. 146, 169; Ferner siehe Pekary 1999, 2-431.

⁵ Corsten 1991, Nr. 146. Zu den weiteren Belegen für diesen Namen siehe LGPN V A, 338.

⁶ Brixhe 1987, 32-33; Gignac 1975, 155-156; Petzl 1990, 165; Laminger Pascher 1973, 20-21.

Der Inschriftenträger ist Teil eines Familiengrabes. Errichtet wurde es von zwei Personen, Aurelius Nikon und Aurelia Marciane. Beide tragen das Gentilnomen Aurelius/-a, ein Indiz, dass die Inschrift nach die Constitutio Antoniniana 212 n. Chr. zu datieren ist. Die genannten Personen sind nicht weiter bekannt. Der Personennamen Nikon ist verbreitet⁷. Der Vatersname Tatianos war vor allem im westlichen Teil Kleinasiens beliebt⁸. Bei dem Namen Serereinas dürfte es sich um eine fehlerhafte Schreibweise des römischen Kognomens Serena handeln⁹. Die Belege für den Namen Palaimon stammen meistens aus Griechenland¹⁰, für Zotike aus Phrygien und Pisidien¹¹.

Während das Totenmahlrelief gängigen Schemata entspricht und sich deshalb daraus keine individuellen Rückschlüsse ziehen lassen, ist die sicherlich auf individuellen Wunsch eingemeißelte Bootsdarstellung dahingehend zu werten, dass es sich bei Nikon wohl um einen Schiffer handelte.

2. Grabstein des Tithiouroos für sich selbst, seine Tochter und seine Frau (fig. 3 a-b)

Schlecht erhaltener, nahezu quadratischer Block aus Marmor. Die Höhe des Steins beträgt noch 56 cm, die Breite ist 50 cm, die Tiefe 36 cm. Oben ist der Stein gebrochen, unten stark beschädigt. Der auf seiner Rückseite grob belassene Stein besitzt oben auf Vorder- und Nebenseiten eine ca. 6 cm hohe Leiste. Die ersten beiden der sieben Textzeilen liegen auf der Leiste. Die Buchstabenhöhe schwankt zwischen 1,6-2 cm. Die Buchstaben der sorgfältigen Inschrift weisen gleiche Größen und Abstände auf. Der genaue Fundort ist unbekannt. Der Schrift zufolge ist dieses Dokument am ehesten in das erste Jahrhundert nach Chr. zu datieren.

⁷ Zu einigen Belegen für diesen Namen aus Bithynien siehe etwa Şahin 1982, Nr. 1337; Corsten 1991, Nr. 146; Takmer Tüner 2001, Nr. 4.

⁸ Zu einigen Belegen siehe Herrmann 1981, Nr. 27, 286, 537, 551, 651, 671; İçten Engelmann 1998, Nr. 3; Horsley Mitchell 2000, Nr. 95; Lehmler Wörrle 2002, Nr. 11; Lajtar Petzl 2003, 46-47; Herrmann Malay 2007, Nr. 78; Lehmler Wörrle 2006, Nr. 110; De Hoz 2007, 120.

⁹ Kajanto 1965, 261. Zu einem Beleg aus Ägypten siehe Breccia 1911, Nr. 374.

¹⁰ Pape Benseler 1959, 1108; SEG 50, 2000, Nr. 280.

¹¹ Buckler Calder 1937, Nr. 227; Levick Mitchell 1988, Nr. 421; Levick Mitchell Potter Waelkens 1993, Nr. 287; Lehmler Wörrle 2006, Nr. 122; Köse 2005, Nr. 198; İplikçioğlu Çelgin Çelgin 2007, Nr. 54.

- Τιθιοῦρος ? ζῶν Γ(λ)υκέα τῆ ἑαυ-
 2 τοῦ θ[υ]γατρ[ι] ζησάση ἔτη ιη'
 καὶ Τίθα τῆ ἑαυτοῦ <γυ>νεκὶ
 4 καὶ ἑαυτῷ τὸ μνημῖον
 ἀνέστησεν. Βοονγιων τῆ ἐ-
 6 αυτοῦ ὁμολογημ[έ]νη μνίας
 χάριν.

Tithioulos? errichtete dieses Grab zu seinen Lebzeiten für seine Tochter Glykea, die achtzehn Jahre gelebt hat, und für seine Frau Titha und für sich selbst. Boongion seiner Verlobten des Andenkens wegen.

Z. 1: Γυκέα lapis.

Z. 3: νεκὶ lapis.

Z. 6: ὁμολογημένη in Ligatur = ὠμολογημένη. Die Schreibung Omikron statt Omega ist gut bekannt¹².

Am Anfang des Textes ist der Name des Auftraggebers des Grabmonuments eingemeißelt: Tithioulos ? Dieser Name ist hier das erste Mal bezeugt. Die verstorbene Tochter Glykea trägt einen griechischen Namen, der z. B. in Byzantion und Khalkedon belegt ist¹³. Die verstorbene Mutter führt den kleinasiatischen Namen Titha, der in Bithynien mehrfach bezeugt ist¹⁴. Bei dem Namen des zweiten Stifters, Bongion, handelt es sich um einen bislang unbezeugten Namen. An dieser Stelle kann lediglich auf den ähnlichen Personennamen Bon verwiesen werden¹⁵. Schließlich ist auch der Begriff ὠμολογημένη bemerkenswert, mit dem die Verbindung des zweiten Stifters wohl zu Glykea erläutert wird.

¹² Laminger Pascher 1973, 20-21; Gignac 1975, 223; Brixhe 1987, 46, 49; Petzl 1990, 164.

¹³ Lajtar 2000, Nr. 139, 153, 270, 297; Merkelbach 1980, Nr. 65. Ferner LGPN V A, 114.

¹⁴ Robert 1940, 315; Zgusta 1964, Nr. 1567-5; Şahin 1982; Nr. 1238, 1257, 1327, 1354, 1403, 1467; Ameling 1985, Nr. 107; Becker-Bertau 1986, Nr. 38-147; Corsten 1991, Nr. 77; Kalkan 1992, Nr. 5; Corsten 1993, Nr. 1073; Adak Akyürek Şahin 2005, Nr. 4, 11; Adak Akyürek Şahin Güneş 2008, Nr. 23, 25, 27. Siehe auch LGPN V A, 429.

¹⁵ Masson 1992, 116.

3. Von Theagenis und Aurelius Herakleides dedizierter Grabstein (fig. 4)

Beschädigter Marmorblock, oben gebrochen bzw. abgearbeitet, oben links und rechts beschädigt und abgenutzt, links ebenfalls abgearbeitet. Die Höhe beträgt noch 28 cm, die Breite noch 50 cm, die Tiefe 25 cm. Bis auf die unverzierte Frontseite sind alle übrigen Seiten des Steins grob belassen. Die Schrift ist wenig exakt aufgetragen; die Buchstaben besitzen unterschiedliche Abstände und neigen sich mehrheitlich nach rechts. Die Buchstabenhöhe schwankt zwischen 2-3 cm. Genauer Fundort unbekannt. Die Inschrift stammt aus dem 3. Jahrhundert n. Chr.

- [- - - ca. 8-9 - - -] ΠΑΙΗΙΣ [- - ca. 6-7 - -]
- 2 [- ca. 2 - τό]δε μνημῖον κ[ατε]σ[κεύα]-
σα μετὰ τῶν πεδίων [ἐμῶν. Θε]-
- 4 αγεννίς Ζωτᾶτος καὶ Αὐρ(ήλιος)
Ἡρακλίδης ἀνάστησαν τὸ
- 6 μνημῖον μνήμης χάριν.

Ich,...n.n...habe dieses Grabmal mit meinen Kindern eingerichtet. Theagenis, die Tochter des Zotas, und Aurelius Herakleides errichteten dieses Grabmal des Andenkens wegen.

Z. 3: τῶν πεδίων in Ligatur; πεδίων = παιδίων.

Z. 3-4: Θεαγεννίς = Θεαγενίς Geminatation des Buchstabens Nu¹⁶.

Z. 5: Ἡρακλίδης ist eine Schreibweise des Namens Ἡρακλείδης¹⁷. ἀνάστησαν = ἀνέστησαν, Geminatation des Sigma¹⁸.

Die Grabinschrift gehörte zu einem Monument, das sich nicht mehr rekonstruieren lässt. Zwei verschiedene Gruppen von Stiftern sind genannt: Zum einen der anonyme Vater mitsamt seinen Kindern, zum anderen Theagenis, Tochter eines Zotas, und ein Aurelius Herakleides. Auch in diesem Fall weist das Gentilnomen in das 3. Jahrhundert. Die in dem Dokument angegebenen Namen sind ebenfalls durch weitere epigraphischen Zeugnisse aus Kleinasien bekannt¹⁹.

¹⁶ Laminger Pascher 1973, 40-41; Gignac 1975, 158; Petzl 1990, 165.

¹⁷ Petzl 1990, 163-164.

¹⁸ Laminger Pascher 1973, 43; Gignac 1975, 159-160; Petzl 1990, 165.

¹⁹ Zu Belegen für Theagenis und Zotas aus Kleinasien siehe etwa Merkelbach Nollé 1980, Nr. 2466; Merkelbach 1980, Nr. 6; LGPN V A, 195, 210.

4. Grabstele für Theophobios (fig. 5)

Dünne marmorne Grabstele, Höhe 52 cm, Breite 29 cm, Tiefe 6 cm. Der obere Teil fehlt, beide Ränder sind beschädigt. Oberhalb der ersten Schriftzeile erkennt man die Spitzen zweier großer Efeublätter. Die erste der sechs sehr dünn eingeritzten Schriftzeilen enthält größere Buchstaben (3 cm) als die folgenden. (2,5 cm). In den Zeilen 4 und 5 sind *Omikron* und *Ypsilon* übereinander dargestellt. Da teilweise die Buchstaben durch Abnutzung der Oberfläche gelitten haben, dürfte der Stein eventuell irgendwo als Bodenplatte oder Stufe eingelassen gewesen sein. Der Fundort ist unbekannt. Die Inschrift stammt aus der spätantiken Zeit.

ἐνθάδε κατ[ά]-
 2 κίτε Θεοφόβιος
 υἱὸς Σείμου ἐ-
 4 πιτρόπου γεννα-
 μένου τῶν ἐνταῦ-
 θα.

Hier ruht Theophobios, Sohn des Simos, der in der hiesigen (Gemeinde) Epitropos gewesen war.

Z. 3: Σείμου = Σίμου. Die Verwendung von EI statt I ist durch andere epigraphische Dokumente gut belegt²⁰.

Z. 5: τῶν in Ligatur.

Z. 5-6: Die Formel τῶν ἐνταῦθα erscheint z. B. auch auf einer christlichen Grabinschrift aus Byzantion²¹.

Auf dem Stein erscheinen nur gut griechische Personennamen²². Eine Person namens Theophobios ist z. B. aus Byzantion bekannt²³. Seimos ist eine Schreibvariante des Personennamens Simos²⁴. Der Vater des Verstorbenen, Simos, wird als epitropos bezeichnet. Allgemein waren

²⁰ Brixhe 1987, 54; Petzl 1990, 164 (Index).

²¹ Kalkan Şahin 1995, Nr. 10.

²² Pape Benseler 1959, 495, 1393.

²³ SEG 1978, Nr. 571.

²⁴ Ameling 1985, Nr. 23; Börker Merkelbach 1979, Nr. 546, 593; Akıncı Ayaçlar 2006, 112-116; LGPN V A, 404.

Epitropoi als Verwalter in verschiedenen Lebensbereichen der antiken Welt tätig; häufig sind sie zum Beispiel als Verwalter von Landgütern belegt²⁵.

Grabmonumente ohne Inschriften

5. Marmorsarkophag (fig. 6 a-b)

Sarkophag aus hellem Marmor. Die Gesamthöhe ist 125 cm, die Länge 215 cm, die Tiefe 75 cm. Der Deckel ist mittig gebrochen. Von der einen Deckelhälfte fehlen das Tympanon und eine Dachhälfte mitsamt den Eckakroteren. Die Wände des Sarkophags sind glatt. Sie sind oben und unten umlaufend profiliert. Es finden sich hier weder ornamentale Verzierungen noch eine Inschrift. Lediglich das Tympanon auf der erhaltenen Schmalseite des mit großen Eckakroteren versehenen Deckels ist mittig mit einer vierblättrigen Rosette geschmückt. Der Fundort ist unbekannt.

6. Fragment einer Grabstele auf altarförmigem Untersatz (fig. 7)

Oberteil einer marmornen Grabstele. Oberhalb des Bildfeldes und unterhalb der nicht vorkragenden Korona gebrochen. Die Rückseite ist nur grob bearbeitet. Die Höhe beträgt noch 74 cm, die Breite 56 cm, die Tiefe 20 cm. Der Schaft, auf dem sich wohl die Inschrift befand, ist verloren²⁶. Die Vorderseite des Fragments dominiert ein Totenmahlrelief²⁷. In einem gerahmten, eingetieften Feld sind zwei Personen dargestellt, deren Köpfe abgeschlagen sind. Rechts und mittig nimmt ein langgewandeter Mann auf einer Kline das Bildfeld ein. Sein Oberkörper ist frontal dem Betrachter zugewandt; in seiner erhobenen Rechten hält er einen Kranz, in seiner Linken ein kleines Trinkgefäß. Ein kleiner Dreibeintisch (*tripous / mensa tripes*) mit schematisch angedeuteten Speisen befindet sich vor der Kline. Auf der linken Seite des Reliefs und damit am Fußende der Kline hat eine auf einem Sessel sitzende langgewandete Frau ihre rechte Hand in der Falte ihres Umhangs oder vielleicht auch Kopftuchs verborgen. Mit ihrer Linken stützt sie ihren Kopf. Der untere Teil der Stele schliesst mit einer waagerechten Leiste ab. Unterhalb dieser Leiste befindet sich mittig

²⁵ Thalheim 1907, 224-226; Bikerman 1938, 42, Anm 8; Audring 1973, 109-116; Sartre 1991, 284, Anm. 6; Rathbone 1991, 62-65; Sartre 1995, 285, Anm. 158.

²⁶ Vgl. unten Nr. 7. Altarförmige Grabstelen typisch für die antike Stadt Pylai. Zu einem vergleichbaren Monument siehe Corsten 1987, Nr. 106.

²⁷ Vgl. oben Nr. 1.

zwischen den Seitenpolstern in eingetieftem Feld ein stelenartiger Korpus mit zentralem Medusahaupt, dem apotropäische Wirkung zukommt. Beachtenswert ist, dass der angedeutete Untersatz und die Stele die gleiche Breite besitzen und so den stelenartigen Charakter des Monuments verstärken. Fundort ist unbekannt. Kaiserzeitlich, vermutlich 3. Jahrhundert (kantige Meißelführung)²⁸.

7. Fragment eines Grabaltars mit stelenartigem Aufsatz (fig. 8)

Fragment eines marmornen Grabaltars. Erhalten hat sich das Totenmahlrelief, das sich auf einem stelenartigen Aufsatz auf der Korona eines Grabaltars befindet²⁹. Unterhalb der mindestens auf drei Seiten vorkragenden Korona hat sich noch das Profil erhalten, darunter ist der Stein nahezu waagrecht gebrochen. Die Höhe beträgt noch 89 cm, die Breite 64 cm, die Tiefe 30 cm. Über der Szene ist das Bildfeld durch eine bogenförmige Öffnung nach oben erweitert. Gerahmt wird die Szene allseitig durch einen breiten Rahmen. Innerhalb des Bildes sind wiederum zwei langgewandete Personen auszumachen: Links auf einem Stuhl sitzend eine weibliche Gestalt. Mittig und rechts mit aufgerichtetem, frontal dem Betrachter zugewandtem Oberkörper ein Mann auf einer Kline. Beider Köpfe sind stark verwittert. Sowohl der Mann als auch die Frau halten in ihren Händen die Objekte, die nicht mehr zu bestimmen sind. Vor der Kline steht ein Dreibeintisch (= *tripous / mensa tripes*) ohne Speisen. Die Korona ist oben und unten je durch eine breite Leiste gegliedert. Mittig zwischen den Seitenpolstern wurde ein Medusakopf gesetzt. Die Fundumstände sind unbekannt. Gelangte aus dem Dorf Koruköy nach Yalova. Kaiserzeitlich, wohl 2. Hälfte 2. Jahrhundert n. Chr.

8. Fragment einer Grabstele (fig. 9)

Fragment einer marmornen Grabstele. Oben rechts beschädigt, unterhalb des Reliefs gebrochen, so dass sich nicht mehr erkennen lässt, ob das Fragment eventuell den Aufsatz eines Grabaltars bildete. Die Höhe der Stele beträgt noch 62 cm, die Breite 42 cm, die Tiefe 16,5 cm. Die Rückseite der Stele ist nur grob bearbeitet, die Vorderseite – besonders die Reliefdarstellung – ist zum Teil stärker verwittert. Unterhalb eines Giebels

²⁸ Zu diesem stilistischen Datierungsmerkmal auf den Grabstelen von Pylai Corsten 1987, 164.

²⁹ Zu dieser typologischen Gruppe innerhalb der Grabreliefs von Pylai siehe Corsten 1987, 163-166.

mit Akroteren – das eingetiefte Tympanon wird mittig durch eine erhaben ausgearbeitete Rosette geschmückt (eine zweite Rosette hat sich rechts oberhalb des Giebels erhalten, eine dritte dürfte symmetrisch zu ergänzen sein) – befindet sich in einem nahezu rechteckigen, tiefer ausgehöhlten Feld die zentrale Totenmahlszene: Links eine stark verwitterte sitzende Person am Fußende einer Kline, auf der eine zweite Person liegt und dem Betrachter zugewandt ist. Mit seiner linken Hand hielt diese zum Teil nur noch undeutlich zu erkennende Person wohl ein Trinkgefäß, mit der rechten Hand einen Kranz. Neben der Kline steht vermutlich ein Dreibeintisch (= *tripous / mensa tripes*). Gefunden in Koruköy, dann nach Yalova verbracht. Kaiserzeitlich, eher 2./3. Jahrhundert n. Chr.

9. Fragment einer Grabstele (fig. 10)

Oberer Teil einer oben gerundeten Stele aus Marmor mit Reliefdarstellung. Die Maße betragen: Höhe noch 45 cm, Breite 42 cm, Tiefe 16 cm. Unterhalb des Hauptreliefs quer gebrochen, weshalb nicht mehr zu erkennen ist, ob das Fragment einer Stele oder als Aufsatz einem Grabaltar zuzuordnen ist. Die Rückseite ist nur grob bearbeitet. Unter einem nur flach herausgearbeiteten Giebel mit Akroteren befindet sich das gerahmte Hauptbildfeld. Unterhalb des Giebels ist das tief eingeschnittene Bildfeld nach oben gewölbt. Es handelt sich um ein Totenmahlrelief. In bekanntem Darstellungsschema ist links eine auf einem Stuhl sitzende, in Profilansicht wiedergegebene weibliche Figur zu sehen. Sie sitzt am Fußende der Kline, auf der mit angewinkeltem Bein eine männliche Figur liegt, deren Oberkörper dem Betrachter zugewandt ist. In seiner Linken hält der Verstorbene ein Trinkgefäß. Während die Gesichter beider Personen zerstört sind, zeichnen sich die Falten der Gewänder gut sichtbar ab. Mittig vor der Kline ist eine dritte Person (vermutlich ein Diener?) abgebildet, rechts davon ein Dreibeintisch (= *tripous / mensa tripes*). Die Frau hält in ihrer Rechten möglicherweise eine Schale. Das Kinn stützt sie nachdenklich mit ihrer linken Hand. Der Fundort dieses Stelenfragments ist nicht bekannt. Kaiserzeitlich, aufgrund der Faltengestaltung wohl 2. Jahrhundert.

Bibliographie und Abkürzungsverzeichnis

- Adak – Akyürek Şahin 2005
Adak, M. – N.E. Akyürek Şahin, “Katalog der Inschriften im Museum von Adapazarı /Bithynien”, *Gephyra* 2, 133-172.
- Adak – Akyürek Şahin – Güneş 2008
Adak, M. – Akyürek N.E. Şahin – M.Y. Güneş, “Neue Inschriften im Museum von Bolu (Bithynion/Klaudiupolis)”, *Gephyra* 5, 139-145.
- Akıncı – Aytaçlar 2006
Akıncı, E. – P.Ö. Aytaçlar, “A List of Female Names from Laodicea on the Lycos”, *EA* 39, 113-116.
- Ameling 1985
Ameling, W., (Hg.) *Die Inschriften von Prusias ad Hypium (IK 27)*, Bonn.
- Aslan 2006
Aslan, E., *Mezar Stelleri Üzerinde Betimlenen Motiflere Göre Antik Çağ Gemileri*, Selçuk Üniversitesi yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Konya.
- Audring 1973
Audring, G., “Über den Gutsverwalter (epitropos) in der attischen Landwirtschaft des 5. und 4. Jh. v. u. Z”, *Klio* 55, 109-116.
- Becker-Bertau 1986
Berker-Bertau, F., (Hg.) *Die Inschriften von Klaudiupolis. Anhang von Wolfram Weiser, Zur Münzprägung von Bithynion (IK 31)*, Bonn.
- Bikerman 1938
Bikerman, E., *Institutions des Séleucides*, Paris.
- Börker – Merkelbach 1979
Börker, C. – R. Merkelbach, (Hg.) *Die Inschriften von Ephesos. Teil 2 (IK 12)*, Bonn.
- Breccia 1911
Breccia E., *Iscrizioni greche e latine, Service des Antiquités de l'Égypte. Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée d'Alexandrie*, Cairo.
- Brixhe 1987
Brixhe, C., *Essai sur le grec anatolien au début de notre ère*, Nancy.
- Buckler – Calder 1937
Buckler, W. H. – W.M. Calder, (Hg.) *Monumenta Asiae Minoris Antiqua. Vol. V. Monuments from Dorylaeum and Nacolea*, Manchester.
- Corsten 1987
Corsten, Th., (Hg.) *Die Inschriften von Apameia (Bithynien) und Pylai (IK 32)*, Bonn.
- Corsten 1991
Corsten, Th., (Hg.) *Die Inschriften von Prusa ad Olympum. Teil I (IK 39)*, Bonn.
- Corsten 1993
Corsten, Th., (Hg.) *Die Inschriften von Prusa ad Olympum Teil II (IK 40)*, Bonn.
- De Hoz 2007
De Hoz, M.P., “An Anatolian funerary stele in an antique shop in Seville (Spain)”, *EA* 40, 119-124.
- EA
Epigraphica Anatolica

- Fabricius 1999 Fabricius, J., Die hellenistischen Totenmahlreliefs. Grabrepräsentation und Wertvorstellungen in ostgriechischen Städten, München.
- French 2004 French, D., (Hg.) The Inscriptions of Sinope Part 1 (IK 64), Bonn.
- Gignac 1975 Gignac, F.T., A Grammar of the Greek Papyri of the Roman and Byzantine Periods. I Phonology, Milano.
- Herrmann 1981 Herrmann, P., (Hg.) Tituli Asiae Minoris. Volumen V,1, Tituli Lydiae. Fasc. I, Wien.
- Herrmann – Malay 2007
Herrmann, P. – H. Malay, (Hg.) New Documents from Lydia, Wien.
- Horsley – Mitchell 2000
Horsley G.H.R. – S. Mitchell, (Hg.) The Inscriptions of central Pisidia. Including texts from Kremna, Ariassos, Keraia, Hyia, Panomoteichos, the Sanctuary of Apollo of the Perminoundeis, Sia, Kocaaliler and the Döşeme Boğazı (IK 57), Bonn.
- İçten – Engelmann 1998
İçten, Ç. – H. Engelmann, “Inschriften aus Ephesos und Kolophon”, ZPE 120, 83-91.
- İplikçioğlu – Çelgin – Çelgin 2007
İplikçioğlu B. – G. Çelgin – A.V. Çelgin, (Hg.) Epigraphische Forschungen in Termessos und seinem Territorium IV, Wien.
- Kajanto 1965 Kajanto, I., The Latin Cognomina, Helsinki.
- Kalkan 1992 Kalkan, H., “New Inscriptions from Bithynia and Mysia in the Istanbul Museum”, EA 20, 101-104.
- Kalkan – Şahin 1995 Kalkan, H. – S. Şahin, “Epigraphische Mitteilungen aus İstanbul II: Kreuzförmige Grabstelen aus Konstantinopulis”, EA 24, 137-148.
- Köse 2005 Köse, V., Nekropolen und Grabdenkmäler von Sagalassos in Pisidien in hellenistischer und römischer Zeit, Turnhout.
- Lajtar 2000 Lajtar, A., (Hg.) Die Inschriften von Byzantion. Teil 1 (IK 58), Bonn.
- Lajtar – Petzl 2003 Lajtar, A. – G. Petzl, “Eine lydische Familie aus der zweiten Hälfte des 3. Jahrhunderts n. Chr. (zu Epigr. Anatol. 34, 2002, 99ff., Nr. 3 und IGR IV 621)”, EA 36, 45-50.
- Laminger – Pascher 1973
Laminger – Pascher, G., Index Grammaticus zu den griechischen Inschriften Kilikiens und Isauriens I, Wien.
- Lehmler – Wörrle 2002
Lehmler, C. – M. Wörrle, “Neue Inschriftenfunde aus Aizanoi III: Aizanitica Minora I”, Chiron 32, 571-646.
- Lehmler – Wörrle 2006
Lehmler, C. – M. Wörrle, “Neue Inschriftenfunde aus Aizanoi IV: Aizanitica Minora II”, Chiron 36, 45-111.

- Levick – Mitchell 1988 Levick, B. – S. Mitchell, (Hg.) *Monumenta Asiae Minoris Antiqua*. Vol. IX. *Monuments from the Aezanitis*, London.
- Levick – Mitchell – Potter – Waelkens 1993
Levick, B. – S. Mitchell – J. Potter – M. Waelkens, (Hg.) *Monumenta Asiae Minoris Antiqua*. Vol. X. *Monuments from the Upper Tembris Valley, Cotiaecum, Cadi, Synaus, Ancyra and Tiberiopolis*, London.
- LGPN V A Corsten, Th. – Catling, R.W.V. – Riel, M.A. (Hg.), *Lexicon of Greek Personal Names V A. Coastal Asia Minor: Pontos to Ionia*, Oxford 2010.
- Masson 1992 Masson, O., “Nouvelles notes d’anthroponymie grecque”, *ZPE* 91, 107-120.
- Merkelbach 1980 Merkelbach, R., (Hg.) *Die Inschriften von Kalchedon*, (IK 20), Bonn.
- Merkelbach – Nollé 1980
Merkelbach, R. – J. Nollé, (Hg.) *Die Inschriften von Ephesos*. Teil 6 (IK 16), Bonn.
- Pape – Benseler 1959 Pape, W. – G. Benseler, *Wörterbuch der Griechischen Eigennamen I-II*, Graz.
- Pekary 1999 Pekary, I., *Repertorium der hellenistischen und römischen Schiffsdarstellungen*, Münster.
- Petzl 1990 Petzl, G., (Hg.) *Die Inschriften von Smyrna*, Teil II, 2: *Addenda, Corrigenda und Indices*, (IK 24.2), Bonn.
- Rathbone 1991 Rathbone, D., *Economic Rationalism and Rural Society in Third-century A.D. Egypt*, Cambridge.
- Robert 1940 Robert, L., “Inscriptiones de Bithynie, Copiées par Georges Radet”, *REA* 42, 301-322.
- Sartre 1995 Sartre, M., *L’Asie Mineure et l’Anatolie. D’Alexandre à Dioclétien IV siècle av. J.- C. / III siècle ap. J.C.*, Paris.
- Sartre 1991 Sartre, M. *L’Orient Romain. Provinces et sociétés provinciales en Méditerranée orientale d’Auguste aux Sévères (31 avant J.C.-235 après J.-C.)*, Paris.
- SEG Supplementum Epigraphicum Graecum.
- Şahin 1982 Şahin, S., (Hg.) *Katalog der antiken Inschriften des Museums von Iznik (Nikaia) Teil 2.2* (IK 10.2), Bonn.
- Takmer – Tüner 2001 Takmer, B. – N. Tüner, “Epigraphische Mitteilungen aus Antalya VIII: Four Epigrams from the Periphery of Nicaia”, *EA* 33, 179-183.
- Thalheim 1907 Thalheim, T., “Epitropos”, *RE* VI 1, 224-225.
- Zgusta 1964 Zgusta, L., *Kleinasiatische Personennamen*, Prag.
- ZPE *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

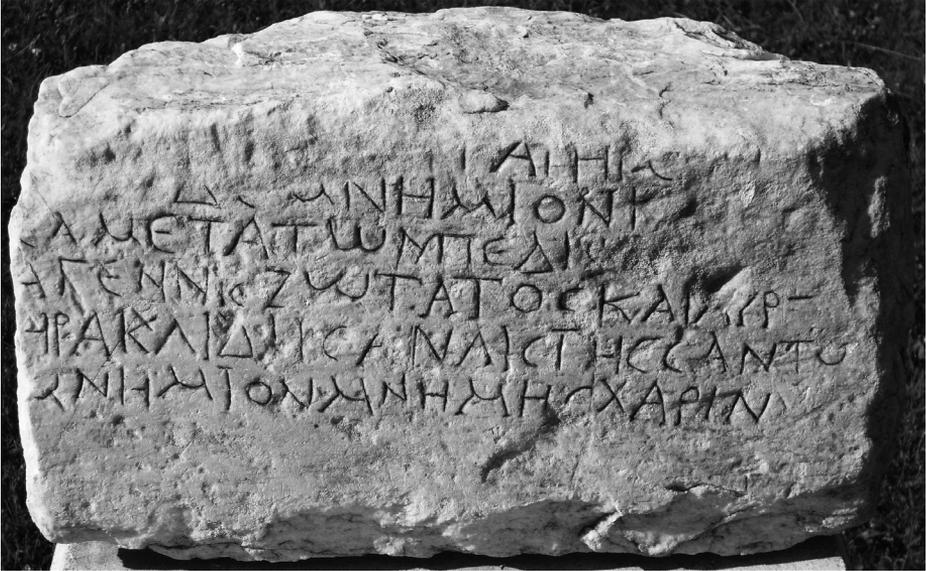


Fig. 4

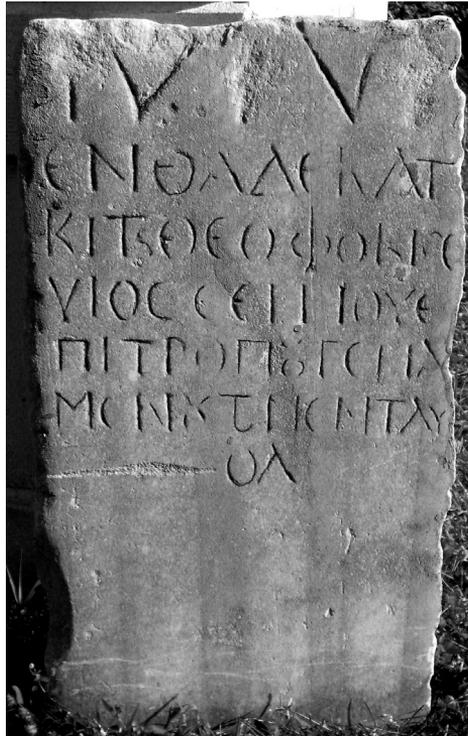


Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10