



MERSİN ÜNİVERSİTESİ KILIKIA ARKEOLOJİSİNİ ARAŞTIRMA MERKEZİ

MERSIN UNIVERSITY PUBLICATIONS OF THE RESEARCH CENTER OF CILICIAN ARCHAEOLOGY

KAAM
YAYINLARI

OLBA
XVII



KAAM YAYINLARI
OLBA
XVII

© 2009 Mersin/Türkiye
ISSN 1301 7667

OLBA dergisi;
ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX, EBSCO,
ve
TÜBİTAK-ULAKBİM Sosyal Bilimler Veri Tabanlarında taranmaktadır.

OLBA dergisi hakemlidir ve Mayıs ayında olmak üzere,
yılda bir kez basılmaktadır.
Published each year in May.

KAAM'ın izni olmadan OLBA'nın hiçbir bölümü kopya edilemez.
Alıntı yapılması durumunda dipnot ile referans gösterilmelidir.
It is not allowed to copy any section of OLBA without the permit of KAAM.

OLBA dergisinde makalesi yayımlanan her yazar, makalesinin baskı olarak ve elektronik ortamda yayımlanmasını kabul etmiş ve telif haklarını OLBA dergisine devretmiş sayılır.
Each author whose article is published in OLBA shall be considered to have accepted the article to be published in print version and electronically and thus have transferred the copyrights to the journal OLBA..

OLBA'ya gönderilen makaleler aşağıdaki web adresinde ve bu cildin giriş sayfalarında belirtilen formatlara uygun olduğu takdirde basılacaktır.
Articles should be written according the formats mentioned in the following web address.

OLBA'nın yeni sayılarında yayımlanması istenen makaleler için yazışma adresi:
Correspondance addresses for sending articles to following volumes of OLBA:

Prof. Dr. Serra Durugönül
Mersin Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü
Çiftlikköy Kampüsü, 33342-MERSİN
TURKEY

Diğer İletişim Adresleri
Other Correspondance Addresses

Tel: 00.90.324.361 00 01 (10 Lines) 4730 / 4734
Fax: 00.90.324.361 00 46
web mail: www.kaam.mersin.edu.tr
www.olba.mersin.edu.tr
e-mail: kaam@mersin.edu.tr

Dağıtım / Distribution

Zero Prod. Ltd.



MERSİN ÜNİVERSİTESİ
KILIKIA ARKEOLOJİSİNİ ARAŞTIRMA MERKEZİ
(KAAM)
YAYINLARI-XVII

MERSIN UNIVERSITY
PUBLICATIONS OF THE RESEARCH CENTER OF
CILICIAN ARCHAEOLOGY
(KAAM)-XVII

Editör

Serra DURUGÖNÜL
Murat DURUKAN
Gunnar BRANDS

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Serra DURUGÖNÜL
Prof. Dr. Haluk ABBASOĞLU
Prof. Dr. Coşkun ÖZGÜNEL
Prof. Dr. Tomris BAKIR
Prof. Dr. Hayat ERKANAL
Prof. Dr. Sencer ŞAHİN
Prof. Dr. Yıldız ÖTÜKEN
Prof. Dr. Eréndiz ÖZBAYOĞLU
Prof. Dr. Susan ROTROFF
Prof. Dr. Marion MEYER



*OLBA Dergisinin yayın hayatına başlamasını saęlamış olan
eski Rektörümüz sayın Prof. Dr. Uęur ORAL'a ve
dergiyi desteklemekte olan Rektörümüz sayın Prof. Dr. Suha AYDIN'a
teşekkürlerimizi sunarız.*

İçindekiler/Contents

Rhys F. Townsend – Michael C. Hoff, <i>Lamos in Rough Cilicia: An Architectural Survey</i> (<i>Dağlık Kilikia'da Lamos: Bir Mimari Yüzey Araştırması</i>)	1
Deniz Kaplan <i>Elaiussa Sebaste'de (Kilikia) Bulunan Tapınak İçin Yeni Bir Kült Önerisi</i> (<i>Ein neuer Kultvorschlag für den Tempel in Elaiussa Sebaste (Kilikien)</i>)	23
Adele Federica Ferrzulli - Marco Ricci <i>Cilician Ceramic Production From Roman to Byzantine Age.</i> <i>New Data From Elaiussa Sebaste</i> (<i>Roma'dan Bizans Dönemine Kilikia'da Seramik Üretimi.</i> <i>Elaiussa Sebaste'den Yeni Kanıtlar</i>)	33
Burcu Ceylan <i>Kilikya'da Geç Antik Dönem Kırsal Yerleşimleri: Kanytellis Örneği</i> (<i>Kanytellis as a Case Study for Late Antique Rural Settlements</i>)	45
Ayşe Aydın <i>Hıristiyan Dinindeki Martir-Aziz ve Rölik Kültünün</i> <i>Kilikya-Isaurya Bölgesi Hıristiyanlığına Yansımaları</i> (<i>Märtyrer, Heilige und Reliquienkult im Kilikisch-Isaurischen Raum</i>)	63
Hugh Elton - Mark Jackson - Gabriele Mietke - James Newhard Lale Özgenel - Emma Twigger <i>Alahan'da (Isaurya) Bir Roma Kentinin Keşfi</i> (<i>The Discovery of a Roman City in Alahan [Isauria]</i>)	83
Gabriele Mietke <i>Monumentalisierung christlicher Heiliger in Kilikien in frühbyzantinischer Zeit</i> (<i>Erken Hıristiyanlık Dönemi'nde Kilikia'da</i> <i>Kutsal Kişilere Gösterilen Saygı</i>)	117
Hatice Palaz Erdemir <i>Economic Management of Cilicia in the Time of Cicero</i> (<i>Cicero Döneminde Kilikia'nın Ekonomik Yönetimi</i>)	141
Susanne Froehlich <i>Antike Autoren über Kilikien. Überlegungen am Beispiel der Stadt Tarsos</i> (<i>Kilikia Üzerine Antik Yazarlar. Tarsus Şehri Örneğinde Düşünceler</i>)	157

Erendiz Özbayođlu

Acacius, 'Tarsi Episcopus': Discerning The Signs Of Arianism
(Tarsus Episkoposu Akakios: Ariusçu Belirtileri Ayırt Etmek) 169

Turhan Kaçar

Tarsuslu Nectarius'un İlk Constantinopolis Patriđi Olarak Seçilmesi
(The Election of Nectarius of Tarsus as
the First Patriarch of Constantinople) 179

**MERSİN ÜNİVERSİTESİ,
'KİLİKİA ARKEOLOJİSİNİ ARAŞTIRMA MERKEZİ'
BİLİMSEL SÜRELİ YAYINI 'OLBA'**

OLBA süreli yayını Mayıs ayında olmak üzere yılda bir kez yayınlanır. Yayınlanması istenilen makalelerin en geç her yıl Kasım ayında gönderilmiş olması gerekmektedir.

'Olba'; Prehistorya, Protohistorya, Klasik Arkeoloji, Klasik Filoloji (ve Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri), Eskiçağ Tarihi, Numizmatik ve Bizans Sanat Tarihi kapsamında orijinal sonuçları içeren makaleleri yayınlar.

Küçükasya ile ilgili veya Akdeniz ve Ortadoğu Arkeolojisi kapsamındaki konular Olba'nın içeriğini oluşturur.

Yayın İlkeleri

1. a- Makaleler, word ortamında yazılmış olmalıdır.
b- Metin yazılırken 10 punto, dipnot için ise 9 punto, 'Times New Roman' (PC ve Macintosh) yazı karakteri ile kullanılmalıdır.
c- Dipnotlar her sayfanın altına verilmeli ve makalenin başından sonuna kadar sayısal süreklilik izlemelidir.
d- Metin içinde bulunan ara başlıklarda, küçük harf kullanılmalı ve koyu (bold) yazılmalıdır. Bunun dışındaki seçenekler (tümünün büyük harf yazılması, alt çizgi ya da italik) kullanılmamalıdır.
2. Makale içinde kullanılan özel fontlar da CD'ye yüklenerek yollanmalıdır.
3. "Bibliyografya ve Kısaltmalar" bölümü makalenin sonunda yer almalı, dipnotlarda kullanılan kısaltmalar, burada açıklanmalıdır. Dipnotlarda kullanılan kaynaklar kısaltma olarak verilmeli, kısaltmalarda yazar soyadı, yayın tarihi, sayfa (ve varsa levha ya da resim) sıralamasına sadık kalınmalıdır. Sadece bir kez kullanılan yayınlar için bile aynı kurala uyulmalıdır.

Bibliyografya (kitaplar için):

Richter 1977 Richter, G., Greek Art, NewYork

Bibliyografya (Makaleler için):

Corsten 1995 Corsten, Th., "Inschriften aus dem Museum von Denizli", Ege Üniversitesi Arkeoloji Dergisi III, 215-224, Lev. LIV-LVII

Dipnot (kitaplar için)

Richter 1977, 162, res. 217

Dipnot (Makaleler için)

Oppenheim 1973, 9, lev.1

4. Tüm resim, çizim ve haritalar için sadece "fig." kısaltması kullanılmalı ve figürlerin numaralandırılmasında süreklilik olmalıdır. Levha numarası editörler tarafından verilecektir. Bu sebeple levha, Resim, Çizim, Şekil, Harita ya da bir başka ifade veya kısaltma kesinlikle kullanılmamalıdır.
5. Figürler CD'ye yüklenmelidir: Çözünürlük 300 dpi; format tif veya jpeg olmalıdır.
6. Resim çıktılarının alınarak, resim düzenlemesi örneği (layout) yapılmalıdır.
7. Bir başka kaynaktan alıntı yapılan figürlerin sorumluluğu yazara aittir, bu sebeple kaynak belirtilmelidir.
8. Makale metninin sonunda figürler listesi yer almalıdır.
9. Metin yukarıda belirtilen formatlara uygun olmak kaydıyla 20 sayfayı geçmemelidir. Figürlerin toplamı 10 adet civarında olmalıdır.
10. Makaleler Türkçe, İngilizce veya Almanca yazılabilir. Türkçe yazılan makalelerde en az 500 kelime Türkçe ve İngilizce veya Almanca özet kesinlikle bulunmalıdır. İngilizce veya Almanca yazılan makalelerde ise en az 500 kelime Türkçe ve İngilizce veya Almanca özet bulunmalıdır. Makalenin her iki dilde de başlığı gönderilmelidir
11. Özeti altında, Türkçe ve İngilizce veya Almanca olmak üzere altı anahtar kelime verilmelidir.
12. Bir orijinal ve iki kopya olmak üzere metin ve figür çıktısı, ayrıca bunların yüklü olduğu bir adet CD gönderilmelidir.

**MERSIN UNIVERSITY,
'RESEARCH CENTER OF CILICIAN ARCHAEOLOGY',
JOURNAL 'OLBA'**

Olba is printed once a year in May. Deadline for sending papers is November of each year.

The Journal 'Olba', being published since 1998 by the 'Research Center of Cilician Archaeology' of the Mersin University (Turkey), includes original studies done on prehistory, protohistory, classical archaeology, classical philology (language and culture), ancient history, numismatics and Byzantine History of Art.

The studies select their material mostly from Asia Minor but articles (papers) dealing with the Mediterranean area and Near East also form the content of Olba.

TECHNICAL REQUIREMENTS

1. a. Articles should be written in word programs..
 - b. The text should be written in 10 puntos with 'Times New Roman' (for PC and for Macintosh). The footnotes should be written in 9 puntos.
 - c. Footnotes should take place at the bottom of the page, each in continous numbering.
 - d. Titles within the article should be written in small letters and be marked as bold. Other choises (big letters, underline or italic) should not be used.
2. Special fonts should be loaded to the CD's.
3. The 'Bibliography' and 'Abbreviations' should take part at the end of the article. The 'Abbreviations' used in the footnotes should be explained within the 'Bibliography'. The Bibliography used in the footnotes should take place as abbreviations and the following order within the abbreviations should be kept: Name of writer, year of publishment, page (and if used, number of the illustration). This rule should be applied even if a publishment is used only once.

Bibliography (for books)

Bibliography (for articles)

Corsten 1995 Corsten, Th., "Inschriften aus dem Museum von Denizli", Ege Üniversitesi Arkeoloji Dergisi III, 215-224, Pl. LIV-LVII

Footnotes (for books)

Richter 1977, 162, fig. 217

Footnotes (for articles)

Oppenheim 1973, 9, pl.1

4. For all photographs, drawings and maps only the abbreviation 'fig.' should be used in continuous numbering. Plate numbering will be done by the editors. For this reason, remarks such as Plate, Picture, Drawing, Map or any other word or abbreviation should not be used.
5. Pictures should be loaded to CD's: 300 dpi; tif or jpeg format are required.
6. A layout for the pictures should be undertaken.
7. Photographs, drawings or maps taken from other publications are in the responsibility of the writers; so the sources have to be mentioned.
8. A list of figures should take part at the end of the article.
9. The text should be within the remarked formats not more than 20 pages, the drawing and photographs 10 in number.
10. Papers may be written in Turkish, English or German. Papers written in Turkish must include an abstract of at least 500 words in Turkish and English or German. It will be appreciated if papers written in English or German would include a summary of at least 500 words in Turkish and in English or German. The title of the article should be sent in two languages.
11. Six keywords should be remarked, following the abstract in Turkish and English or German.
12. One original and two copies of the article and figures should be printed and loaded on CD's before being sent.

EIN NEUER KULTVORSCHLAG FÜR DEN TEMPEL IN ELAIUSSA SEBASTE (KILIKIEN)

Deniz KAPLAN*

Zusammenfassung

Der einzig bekannte Tempel in Elaiussa Sebaste befindet sich auf einer felsigen Landzunge, die sowohl vom Land als auch vom Meer aus weithin sichtbar ist und den südlichen Hafen abschließt. Es geht weder aus archäologischen noch epigraphischen und historischen Daten hervor, welcher Gottheit dieses Bauwerk geweiht war, doch wurden als Kultinhaber bisher Zeus, Poseidon, Athena und Aphrodite vorgeschlagen.

In dieser Arbeit wird die These aufgestellt, dass der Tempel in Elaiussa Sebaste von Archelaos I., König von Kappadokien, für Kaiser Augustus gebaut wurde, als Zeichen der Dankbarkeit gegenüber dem römischen Kaiser. Hinweise darauf geben die Ikonographie der Reliefs und der Ornamentik des Tempels, der Kontext von Urbanisierung und Baupolitik in dieser Epoche sowie die Reflexionen dieser Politik im Kult.

Schlüsselwörter: Kilikien, Elaiussa Sebaste, Tempel, Kaiserkult, Augustus.

Özet

Elaiussa Sebaste'de (Kilikia) Bulunan Tapınak İçin Yeni Bir Kült Önerisi

Elaiussa Sebaste kentinin bilinen tek tapınağı, hem karadan hem de denizden rahatça görülebilen, güney limanını kapatan dağlık burun üzerinde yükselmektedir. Ne arkeolojik ne de tarihsel ve epigrafik veriler kesin bir bilgi vermediğı için, yapının hangi tanrıya adandığı kesin olarak bilinmemekle birlikte, şimdiye kadar Zeus, Poseidon, Athena ve Aphrodite'nin adının geçtiğı farklı önerilerde bulunulmuştur.

Bu çalışmada, yapının kabartma ve süslemelerinin ikonografileri ve Roma İmparatorluk Çağı'nda kentleşme, imar politikaları ve bunların külte yansımalarından

* Arş. Gör. Deniz KAPLAN, Mersin Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, 33342 Çiftlikköy Kampüsü, Mersin-TR. denizkaplan@mersin.edu.tr
Ich danke H. Yavuz für die Deutsche-Übersetzung; für die sprachlichen Verbesserungen bedanke ich mich ferner bei Prof. Dr. Winfried Held und Nesibe Kara-Çakır, M.A.

yola çıkarak Elaiussa Sebaste'de yer alan tapınağın, Kappadokia Kralı I. Archelaos tarafından, Augustus'a olan şükranlarını göstermek için imparatorun onuruna yaptırılmış olabileceği önerilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kilikia, Elaiussa Sebaste, Tapınak, İmparator Kültü, Augustus.

Elaiussa Sebaste ist eine Hafenstadt im östlichen Teil des Rauhen Kilikiens und liegt an der Küste etwa 35 km westlich von Mersin. In der bisherigen Forschung wird angenommen, dass Elaiussa Sebaste frühestens in der hellenistischen Zeit gegründet worden sein kann. Nachdem die Seeräuber von den Römern mit Gewalt aus Kilikien vertrieben worden waren und Elaiussa unter römische Verwaltung gestellt war, erlangte die Stadt wegen ihrer Lage als Hafenstadt neuen Wohlstand¹.

Der einzig bekannte Tempel der Stadt befindet sich auf der felsigen Landzunge, die den südlichen Hafen abschließt (Fig. 1). Der erste wissenschaftliche Beitrag über den zuvor von Reisenden und Forscher mehrfach erwähnten Tempel stammt von Keil und Wilhelm². In den Jahren 1952 bis 1954 hat Gough an diesem Bauwerk mehrere Sondagen gemacht und deren Ergebnisse veröffentlicht³. Eine andere wichtige Untersuchung wurde von Berns verfasst⁴. Seit 1995 führt ein italienisches Team unter der Leitung von Equini Schneider in Elaiussa Grabungen durch⁵, die auch den Tempel einschließen. In dem ersten Band der Grabungspublikation wurde der Tempel erneut von Baldassari behandelt⁶. Als letztes wurde der Tempel von Borgia anhand der neuen Grabungsbefunde untersucht⁷.

In der Forschung herrscht Übereinstimmung darüber, dass der Tempel als korinthischer Peripteros von 6 x 12 Säulen auf einem hohen Unterbau zu rekonstruieren ist⁸. Bezüglich des Kults und der Datierung gehen die Meinungen dagegen auseinander. Anhand der stilistischen Analyse der verzierten Blöcke wurde der Tempel von Berns in die augusteische Zeit⁹, von

¹ Schneider 2008, 8-16.

² Keil – Wilhelm 1931, 221-222.

³ Gough 1954, 55-56.

⁴ Berns 1998, 144-149.

⁵ Schnieder 1997, 367-382.

⁶ Baldassari 1999, 115-128.

⁷ Borgia 2008, 249-276.

⁸ Gough 1954, 55; Berns 1998, 148; Baldassari 1999, 118; Borgia 2008, 252.

⁹ Berns 1998, 154.

Baldassari in die zweite Hälfte des 1. Jahrhunderts n. Chr.¹⁰, von Borgia, Monaco und Equini Schneider in die erste Hälfte des 1. Jahrhunderts n. Chr. datiert¹¹. Für den Kult wurden Athena¹², Poseidon¹³, Zeus¹⁴, Aphrodite¹⁵ und ein Kaiserkult vorgeschlagen¹⁶. Aber dieser Vorschlag über den Kaiserkult ist eher unwahrscheinlich.

In den Grabungen wurden keine Funde verborgen, die mit dem Kult des Tempels in Zusammenhang stehen¹⁷. Obwohl die Reliefs und Ornamente auf dem Fries stilistisch detailliert bearbeitet wurden, wurde die Ikonographie und ihr Bezug zu den politischen Ereignissen der Zeit vernachlässigt. Ausgehend von einer neuen Interpretation der Ikonographie und Ornamentik soll im folgenden eine neue These zum Charakter des Kultes entwickelt werden.

Auf einem Friesblock der Peristasis ist ein Seethiasos dargestellt¹⁸, von dem ein Hippokamp mit einer Nereide darauf erhalten ist (Fig. 2)¹⁹. Außerdem befindet sich auf einem anderen Block, der in den neuesten Grabungen entdeckt wurde, eine Schilddarstellung, die mit einem Seethiasos in Verbindung gebracht wurde²⁰. Auf den Szenen des Seethiasos kann man halbnackte Nereiden mit wehenden Mänteln beobachten, die auf Seeungeheuern wie Kete, Hippokampen, Tritonen, Seekentauren, Seelöwen und Seetigern getragen werden²¹. Der Seethiasos wird gemeinhin als Symbol für ewiges Glück und Unsterblichkeit gedeutet²² und darüber hinaus als Symbol der Seekriege und ihrer Siege genutzt²³. Das früheste Beispiel von Seethiasosreliefs ist hellenistisch und später für die Ara des

¹⁰ Baldassari 1999, 126.

¹¹ Borgia – Monaco 2007, 29; Schneider 2008, 128-133; Borgia 2008, 267

¹² Heberdey – Wilhelm 1896, 61.

¹³ Gough 1954, 57.

¹⁴ Hild – Hellenkemper 1990, 401.

¹⁵ Baldassari 1999, 125-126.

¹⁶ Borgia 2008, 249.276.

¹⁷ Borgia – Monaco 2007, 25.

¹⁸ Ich danke Müntehe Şahan Dinç für Informationen und Quellen zum Seethiasos.

¹⁹ Gough 1954, 56; Baldassari 1999, 120-121; Borgia 2008, 260-261.

²⁰ Borgia 2008, 261.

²¹ Zu frühen Darstellungen des Seethiasos s. Lavedan 1931, 5; Lattimore 1976, 28-29.56; Miller 1986, 160 vd.; Barringer 1995, 61.

²² Lattimore 1976, 13-14; Barringer 1995, 147.

²³ Zanker 1992, 88-89.

Ahenobarbus wiederverwendet worden²⁴. Allgemein stehen Meereswesen darüber hinaus für Frieden und Wohlstand, etwa auf dem Tellus-Relief der Ara Pacis²⁵ oder auf augusteischen Gemmen²⁶. In römischen Thermen von Kleinasien bezieht sich der Seethiasos direkt auf das Wasser²⁷. Die Seethiasosdarstellung in römischen Tempeln von Kleinasien befindet sich nur auf dem Proylon des Augustus-Roma Tempels von Antiochia in Pisidia. Hier sieht man Tritonen, Hippokampen, Schiffbuge, Waffen und Schilder²⁸.

Auf dem Cellafries sind girlandentragende Niken und Bukranien dargestellt (Fig. 3)²⁹. Die Bedeutung der Niken als Siegespersonifikationen ist offensichtlich, ebenso die der Bukranien, der Schädel der geopferten Rinder³⁰. Özgünel nimmt an, dass Girlanden in dem sich ändernden sozialen und kulturellen Leben der Gesellschaften zu verschiedenen Zeiten unterschiedlich interpretiert wurden³¹. Die Girlanden, auf denen die Früchte des ganzen Jahres abgebildet sind, wurden seit der hellenistischen Zeit als Symbol von Wohlstand und Fruchtbarkeit genutzt³². Erstmals erscheint das Motiv Anfang des 3. Jhs. v. Chr. auf dem Demeter-Tempel in Pergamon³³. Auf den Augustus-Tempel in Kleinasien wurden Girlanden, Girlanden-Bukranien und Nikenverzierungen häufig angebracht. Die Niken findet man nur auf den Pilasterkapiteln des Augustus-Roma Tempels in Ankyra³⁴, Bukranien sieht man nur auf den Friesen in Augustus-Tempel

²⁴ Kleiner 1993, 49-51; Flashar 2007, 371-372, Abb. 370.

²⁵ Kleiner 1993, 96-98.

²⁶ Zanker 1992, 96-98.

²⁷ Der Seethiasos wurde in Kleinasien nicht nur in der augusteischen Zeit, sondern auch die römische Kaiserzeit hindurch dargestellt. Dieses Motiv sieht man auf dem Mosaikboden im „Therme E“ in Antiochia am Orontes (Antakya); gleiches gilt für die „großen Thermen“ von Side und die Therme-Gymnasium-Komplex in Tralleis. Für die Thermen E in Antiochia s. Bingöl 1997; 134-136 Lev.30; Yegül 2006, 314-315; zu Sides Große Thermen Mansel 1978, 221; für die Therme-Gymnasium-Komplex von Tralleis s. Dinç - Dede 2003, 409; Dinç - Şahan 2006, 249-256.

²⁸ Bru 2000, 338-339, fig. 3-8.

²⁹ Baldassari 1999, 123-124.

³⁰ Für Bukranien s. Napp 1993, 2 vd.; Börker 1975, 244-250; Özgünel 2001a, 93; Özgünel 2001b, 190-191.

³¹ Früher wurden auf den Vasen Heldenkämpfe und Girlanden mit Bukranien abgebildet, die „Phobos“ (Furcht) hervorrufen sollen. Dazu s. Özgünel 2001a, 93; Özgünel 2001b, 190.

³² Holliday 1990, 545; Kleiner 1992, 90.

³³ Rumscheid 1994, 276-277.

³⁴ Krencker - Schede 1936, taf. 28.47.c.

von Mylasa³⁵, Girlanden³⁶ trifft man auf der Cellawand in Augustus-Roma Tempel von Ankyra³⁷ und auf den Säulenhälsen des Augustus-Tempels von Mylasa³⁸ und Girlanden-Bukranien findet man auf den Friesen des Augustus-Roma Tempel von Antiocheia in Pisidia³⁹ und auf den Orhostaten des Augustus-Altars im Bouleterion-Hof von Milet⁴⁰.

Die Ornamente und Reliefs auf dem Fries des römischen Tempels in Elaiussa Sebaste geben Hinweise auf den bisher unbekanntem Kult dieses Tempels. Der Seethiasos sollte den im Jahre 31 v. Chr. errungenen Seesieg bei Actium symbolisieren, ebenso wie der Seethiasos auf dem Propylon des Augustus-Roma-Tempels in Antiocheia in Pisidia (Colonia Caesarea). Weil in dieser Ära die Künstler vermieden haben, Marcus Antonius direkt darzustellen, versuchten sie den Sieg bei Actium auf diese Weise zu verewigen⁴¹. Der Tempel in Elaiussa Sebaste mit Nike, Bukranion, Girlanden⁴² und Seethiasos sollte die Siege, den Wohlstand nach dem Seesieg und das Opfer für den Kaiser symbolisieren. Wenn diese Motive zusammen betrachtet werden, ist verständlich, dass hier Octavians Sieg bei Actium über Marcus Antonius und die folgende *aurea aetas* des Octavian/Augustus thematisiert wird.

Wegen ihrer Entfernung zur Stadt Rom, und um mit kurzfristigen Problemen fertig zu werden, hat Augustus in Iudaea Herodes und in Mauretania Iuba II. als Herrscher eingesetzt⁴³. Herodes und Iuba waren römische Vasallen und haben dem Kaiser ihre Dankbarkeit gezeigt, indem sie zu seiner Ehre Städte umbenannten und dort neue Heiligtümer bauten. Herodes hat die Stadt Samaria als „Sebaste“⁴⁴, Straton als „Caesarea“⁴⁵

³⁵ Rumscheid 2005, 160. 65, Abb 13.28.

³⁶ Auf den Ara-Pacis wurde Girlanden benutzt, um den Wohlstand und Segen des Goldenen Zeitalters (*aurea aetas*) zu symbolisieren. s. Holliday 1990, 545; Kleiner 1992, 90

³⁷ Krencker - Schede 1936, Taf. 28.47.c.

³⁸ Rumscheid 2005, 160. 65, Abb 13.28.

³⁹ Taşlılan 1997, 14-19.

⁴⁰ Price 2004, 234, fig. 2; Köster 2004, 29-30, Abb. 2-4. Zum Augustus-Kult in Kleinasien s. Mert 2004, 295-305.

⁴¹ Zum Seethiasos in der Zeit des Augustus s. Zanker 1992, 88 vd.

⁴² Zur Darstellung von Girlanden und Bukranien auf Bauwerken und Sarkophagen der römischen Kaiserzeit s. Işık 1993, 10; Rumscheid 1994, 276-277; Koch 2001 77.127.152.

⁴³ Sullivan 1977,309; Alföldi 1979, 69-74; Jacobson 2001, 24-25.

⁴⁴ Crowfort 1957, 5; Winter 1996, 218-219; Jacobson 2001, 28; Tin Lee 2003, 33-34.

⁴⁵ Raban 1992, 22; Winter 1996, 219-220; Jacobson 2001, 28; Elliger 2001, 1029; Tin Lee 2003, 23-25.

und die in Mauretanien liegende Strandstadt Iol als „Caesarea“⁴⁶ umbenannt und für Augustus Tempel bauen lassen. Ähnliches kann man in Kilikien beobachten, wo Augustus die Regierung des Rauhen Kilikien zunächst König Amyntas von Galatien übertrug. Nach dem Tod Amyntas im Jahre 25 v. Chr.⁴⁷ wurde die Regierung des östlichen Rauhen Kilikien von Augustus dem kappadokischen König Archelaos I. übertragen. Archelaos I. machte daraufhin Elaiussa zu seiner Hauptstadt für den Sommer und benannte sie zu Ehren Augustus in „Sebaste“ um⁴⁸. Archealos I. soll zur Ehre des Augustus einen Tempel gebaut haben, wie Herodes und Iuba, die anderen Vasallenkönige seiner Zeit⁴⁹.

⁴⁶ Alföldi 1979, 70; Baldus 1979; 196-198 Abb. 122.9; Fittschen 1979, 230; Jacobson 2001, 24-25.

⁴⁷ Bellen 1995, 167-168.

⁴⁸ Machatschek 1967, 14; Kirsten 1974, 361. Der König von Kappadokien hat nicht nur in Kilikien, sondern auch in Kappadokien Städte zur Ehre des Augustus umbenannt. Mazaka (Kayseri) wurde in „Caesarea“ und der von Pompeius gegründeten Megalopolis (Sivas) in „Sebaste“ umbenannt. Für diese Städte s. Hild Restle 1981, 193.274.

⁴⁹ Weil die Städte Caesarea und Sebaste und ihre Bauwerke in Kappadokien bisher nicht geschützt wurden, gibt es keine Erwähnung eines Baus, der mit dem Kult von Augustus zu tun hat. Aber die Umbenennung dieser Städte zur Ehre des Augustus in „Caesarea“ und „Sebaste“ lässt uns vermuten, dass auch in diesen Städten Heiligtümer für Augustus gebaut wurden. Übrigens war Augustus im Rahmen seiner Reisen nach Kleinasien auch nach Kilikien angereist, zu welchem Anlass der kilikische Vasallenkönig Tarkondimatos II. die Stadt Anazarbos in „Caesarea“ umbenannte. Das Jahr 19 v. Chr., in dem dieses Ereignis stattgefunden hat, ist der Anfang der Ära von Anazarbos, s. Sayar 1999, 208; Hild-Hellenkemper, 1990, 179. Dies lässt vermuten, dass auch in dieser Stadt zur Ehre des Augustus ein Heiligtum errichtet wurde.

BIBLIOGRAPHIE UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

- Alföldi 1979 Alföldi, M.R., “Die Geschichte des numidischen Königreich und seiner Nachfolger”, Die Numider (ed. H. G. Horn-C. B. Rüger), 43-75, Bonn.
- Baldassari 1999 Baldassari, P., “Il tempio”, Elaiussa Sebaste I (ed. E.E. Schneider), 115-128.
- Baldus 1979 Baldus, H. R., “Die Münzprägung der numidischen Königreiche”, Die Numider (ed. H. G. Horn-C. B. Rüger), 187-209, Bonn.
- Barriger 1995 Barringer, J.M., Divine Escorts: Nereids in Archaic and Classical Art, London.
- Bellen 1995 Bellen, H., Grundzüge der römischen Geschichte von der Königszeit bis zum Übergang der Republik in den Prinzipat, Darmstadt
- Berns 1998 Berns, C., “Zur Datierung der Tempel in Seleukeia am Kalykadnos und in Elaiussa Sebaste (Kilikien)”, DaM 10, 135-154.
- Bingöl 1997 Bingöl, O., Malerei und Mosaik der Antike in der Türkei, Mainz.
- Borgia - Monaco 2007 Borgia, E. - Monaco, E., “The Temple at Elaiussa Sebaste”, Temple to Church: The transformation of religious sites from paganism to Christianity in Cilicia (G. Elton, E.E. Schneider, D. Wannagat), İstanbul.
- Borgia 2008 Borgia, E., “Notes on the Architecture of the Roman Temple at Elaiussa Sebaste”, Olba XVI, 249-276.
- Börker 1975 Börker, C., “Bukranion und Bukephalion”, AA 1975, 244-250.
- Bru 2000 Bru, H., “Un Arc De Triomphe A Antioche”, I. Uluslar arası Pisidia Antiocheia Sempozyum Kitabı, 335-342.
- Crowfoot - Crowfoot - Kenyon 1957 Crowfoot, J.W. - Crowfoot, G.M. - Kenyon, M., Thr Objets from Samaria, London.
- Dinç - Dede 2003 Dinç, R.- Dede, E., “Tralleis (2000) Kazı Raporu”, 24.KST, Cilt I, 405-418.
- Dinç - Şahan 2006 Dinç, R.- Şahan, M., “Tralleis Kazılarında Bulunan Kabartmalı Mermer Duvar Panoları”, Hayat Erkanal’a Armağan Kitabı, 249-256, İstanbul.
- Elliger 2001 Elliger, W., “Kaisareia (in Palastina)”, Reallexikon für Antike und Christentum XIX, 1026-1057.
- Fittschen 1979 Fittschen, K., “Juba II. und seine Residenz Jol/Caesarea (Cherchel), Die Numider (ed. H. G. Horn-C. B. Rüger), 227-243, Bonn.
- Flashar 2007 Flashar, M., “Formenspektrum, Themenvielfalt, Funktionszusammenhänge – Beispiele späthellenistischer Skulptur”, Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst III. Hellenistische Plastik, 333-373, Mainz.

- Gough 1954 Gough, M., "A Temple and Church at Ayaş (Cilicia), AnatSt IV, 49-64.
- Heberdey - Wilhelm 1896 Heberdey, R. - Wilhelm, A., Reisen in Kilikien, Wien.
- Hild - Hellenkemper 1990 Hild, F. - Hellenkemper, H., Kilikien und Isariuen, Wien.
- Holliday 1990 Holliday, P.J., "Time, History and Rituel on the Ara Pacis Augustae", The Art Bulletin 1990, 542-547.
- Işık 1993 Işık, F., "Zur Kontinuitätsfrage der kleinasiatischen Girlandensarkophage während des Hellenismus und der frühen Kaiserzeit", Grabeskunst der römischen Kaiserzeit, 9-22.
- Jacobson 2001 Jacobson, D. M., "Three Roman client kings: Herod of Judea, Archelaus of Cappadocia and Juba of Mauretania", Palestina Exploration Quarterly 2001, 22-38.
- Keil- Wilhelm 1931 Keil, J. - Wilhelm, A., Denkmäler aus dem Rauhen Kilikien, MAMA III, Manchester.
- Kirsten 1974 Kirsten, E., "Diokaisareia und Sebaste, zwei Städtegründungen der frühen Kaiserzeit im Kilikischen Arbeitsgebiet der Akademie, Anzeiger 110. Jahrgang, 347-363.
- Kleiner 1992 Kleiner, D.E.E., Roman Sculpture, London.
- Koch 2001 Koch, G., Roma İmparatorluk Dönemi Lahitleri (Çev. Z.Z. İlkgelen), İstanbul.
- Köster 2004 Köster, R., Die Baurnamentik Milet. Teil I, Berlin-NewYork.
- Krencker-Schede 1936 Krencker, D.-Schede, M., Der Tempel in Ankara, DAA 3, Berlin-Leipzig.
- Lattimore 1976 Lattimore, S., The Marine Thiasos in Grek Sculpture, Los Angeles.
- Lavedan 1931 Lavedan, P., Dictionaire Illustré De La Mythologie Et Des Antiquités Greques et Romaines, Paris
- Machatschek 1967 Machatschek, A., Die Nekropolen und Grabmäler im Gebiet von Elaiussa Sebaste und Korykos im Rauhen Kilikien, Wien.
- Mansel 1978 Mansel, A.M., Side 1947-1966 Yılları Kazıları ve Araştırmalarının Sonuçları, Ankara.
- Mert 2004 Mert, İ. H. "Erken İmparatorluk Döneminde "İmparatorluk Kültü", Anadolu İnancındaki Yeri ve Kent Mimarisine Yansıması", Sanat ve İnanç/1, 295-305, İstanbul.
- Miller 1986 Miller, S. G., "Eros and Arms of Achilles", AJA 90/2, 159-170.
- Napp 1933 Napp, A., Bukranion und Guirlande. Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der hellenistischen und römischen Dekorationskunst, Westheim.

- Oleson-Branton 1992 Oleson, J. P.-Branton, G., “The Technology of King Herod’s Harbour”, *Caesarea Papers* (ed. R.L. Vann) *JRA Suppl.* 5,49-67, Ann Arbor.
- Özgünel 2001a Özgünel, C., *Smintheion: Troas’da Kutsal Bir Alan, Gülpınar’daki Apollon Smintheus Tapınağı*, Ankara.
- Özgünel 2001b “Gülpınar, Apollon Smintheus Tapınağı Girland ve Boğa Betimlemeli Sütun Tamburları”, (Ed. C. Özgünel - O. Bingöl - C. İdil - K. Görkay - M. Kadioğlu), *Cevdet Bayburtluoğlu için yazılar / Essays in Honour of C. Bayburtluoğlu. Günışığında Anadolu / Anatolia in Daylight*, 2001.
- Price 2004 Price, S.R.F., *Ritüel ve İktidar. Küçük Asya’da Roma İmparatorluk Kültü* (Çev. T. Esin), Ankara.
- Raban 1992 Raban, A., “In search of Straton’s Tower”, *Caesarea Papers* (ed. R.L. Vann) *JRA Suppl.* 5, 7–23, Ann Arbor.
- Rumscheid 1994 Rumscheid, F., *Untersuchungen zur kleinasiatischen Bauornamentik des Hellenismus*, Mainz.
- Rumscheid 2005 Rumscheid, F., “Der Tempel des Augustus und der Roma in Mylasa”, *JDI* 119, 131-178.
- Sayar 1999 Sayar, M.H., “Antik Kilikya’da Şehirleşme”, *XII. TTKB*, I. Cilt, 193-216.
- Schneider 1997 Schneider, E. E., “Excavations and Research Elaiussa Sebaste: 1995 First Campaign”, *XVIII. KST*, Cilt II, 367-382.
- Schneider 2008 Schneider, E. E., *Doğu ile Batı Arasında Bir Liman Kenti Elaiussa Sebaste*, İstanbul.
- Sullivan 1977 Sullivan, R. D., “The Dynasty of Judea in First Century”, *ANRW II*, 297-334.
- Taşlıalan 1997 Taşlıalan, M., *Pisidia Antiocheia*, Ankara.
- Tin Lee 2003 Tin Lee, R. Y., *Romanization in Palastine. A Study of urban development from Herod the Great to AD 70*, Oxford.
- Yegül 2006 Yegül, F., *Antik Çağ’da Hamamlar ve Yıkınma* (Çev. E. Erten), İstanbul.
- Winter 1996 Winter, E. *Staatliche Baupolitik und Baufürsorge in den römischen Provinzen des kaiserzeitlichen Kleinasien*, Bonn.
- Zanker 1992 Zanker, P., *The Power of Images in the Age of Augustus*, Ann Arbor.



Fig. 1 Der Tempel in Elaiussa Sebaste (Borgia 2008, 272 Fig. 1).



Fig. 2 Der Seethiasos auf dem Peristasisfries in Tempel von Elaiussa Sebaste (Baldassari 1999, 121 Fig. 64).



Fig. 3 Girlandentragende Niken und Bukranien auf dem Cellafries in Tempel von Elaiussa Sebaste (Baldassari 1999, 124 Fig. 67).