

**Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı 4. Sınıf Öğretmen  
Adaylarının İlköğretim Müzik Dersi 4. Sınıf Öğretim  
Programı Üzerine Görüşleri**

**Opinions of the 4th Year Students of Music Education  
Program on Primary Education Music Course 4th Grade  
Curriculum**

**Mehlika DÜNDAR<sup>1</sup>, Mehmet AKPINAR<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, mehlika@gazi.edu.tr

<sup>2</sup> Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, makpinar@gazi.edu.tr

**ÖZET**

*Bu çalışmada; Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim dalı 4. sınıf öğretmen adaylarının İlköğretim müzik dersi 4. sınıf öğretim programı hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir. Bu amaçla; öğretmen adaylarına on beş sorudan oluşan anket uygulanmış ve elde edilen veriler, analiz edilerek betimsel istatistik yöntemlerle açıklanmıştır.*

**Anahtar Kelimeler:** İlköğretim, müzik programı.

**ABSTRACT**

*In this study, opinions of 4th year students of the music education program on primary education music course 4th grade curriculum are evidenced. A survey consisting 15 questions conducted among 4th year students of the music education program and the data collected is analyzed by descriptive statistical methods.*

**Keywords:** Primary education, music course curriculum.

### SUMMARY

The purpose of this study is to evidence opinions of 4th year students of the music education program on primary education music course 4th grade curriculum.

A survey consisting 15 questions about opinions on primary education music course 4th grade curriculum, conducted among 37 4th year students studying at Gazi University Gazi Faculty of Education Music Education Department. The data collected is evaluated by frequency and percentage analysis.

By taking into consideration the contents of and approaches to the music course curricula of 1968, 1984 and 1994, the primary education music course curriculum of 2006 has been designed and developed by Ministry of National Education General Directorate of Primary Education Music Specialization Commission and effective since 2007-2008 school year (MEB 2007, 4).

In this study, the primary education 4th grade music course curriculum is investigated and opinions of the 4th year students studying at Gazi University Gazi Faculty of Education Music Education Department on the outcomes of this curriculum are collected and the following results are obtained.

89% of the participants found the curriculum covering “listening, singing and playing”, “musical perception and cognition”, “musical creativity”, “musical culture” fields satisfactory. 97% of the participants found the philosophy of the curriculum based on “game, dance, music” meaningful. 100% of the participants found performing melodies having different rhythmic structure important for the musical development of students. 81% of the participants found including 5/8 meter in 4th grade curriculum convenient. 100% of the participants found graphical representation of pitches in the music effective for development of musical perception and cognition of the students. 100% of the participants think that listening to different genres of music is important for the students’ development of musical culture. 97% of the participants found expression of

the feelings and thoughts excited by the music they are listening to by various means such as drawing, poetry, drama etc., important for the development of the students' musical creativity. 100% of the participants found utilizing the information technology important for the music research of the students. %100 of the participants found teaching of the national anthems important for the appreciation of Atatürk and national consciousness

The following suggestions are made with respect to the results obtained.

From the 1st grade forth, music courses should be instructed by music-major teachers.

In order to be able to realize the outcomes of the curriculum, the music course hours should be revised and increased.

Basic music theory instruction should begin before 4th grade. Classroom teachers should be given in-service training about music education.

Students should be supported and encouraged to utilize the information technology for their music research.

Regarding the local-to-universal principle, for the realization of the outcomes, the selection of musical repertoire should be made by taking local, regional and native values into consideration.

The achievements of the music course should be presented individually and as a group, thus development of self-confidence and responsibility in the students can be promoted.

With the collaboration of the school management and music teacher, extracullicular music activites should be organized and the active participation of the students to these activities should be maintained.

## GİRİŞ

“Müzik eğitiminde program geliştirme, temelde bir program iyileştirme sürecidir. Bu süreç eldeki programı daha gerçekçi, daha sağlam, daha tutarlı ve daha etkili duruma getirmeye; ya bu nitelikleri taşıyan yeni bir program oluşturmaya; ya da bunun her ikisine birden yöneliktir” (Uçan 1994, 65).

2006 İlköğretim müzik dersi öğretim programı; “ 1968, 1984 ve 1994 yılı müzik dersi öğretim programı içerik ve yaklaşımları da göz önünde bulundurularak, MEB ilköğretim Genel Müdürlüğü, müzik özel ihtisas komisyonu tarafından hazırlanıp geliştirilmiş” (MEB 2007, 4 ) ve 2007-2008 öğretim yılından itibaren uygulanmaya başlanmıştır.

“Bu program hazırlanırken şu ilkeler göz önünde bulundurulmuştur. Müzik Dersi Öğretim Programı öğrenci merkezli olmalıdır. Öğrenciler dersin etkinlikler boyutuna aktif olarak katılabilmelidirler. Öğrenilecek her beceri ve bilgi, mutlaka yaşam içerisinde kullanılabilir niteliğe dönüştürülebilmelidir. Bireylerin yetenek ve yaratıcılıklarının geliştirilmesine önem verilmelidir. Bilgi, mutlaka pratiğe dönüştürülebilir nitelikte olmalıdır. Müzik dersi yaşanarak ve yaşatılarak içselleştirilebilir. Genel müzik eğitiminde uygulamalar yoluyla bilgiye ulaşılmalıdır. Müzik eğitimi, müziğin tüm boyutlarının eyleme dönüştürülmesi ile gerçekleşmelidir. Nota öğretimi amaç değil, araç olmalıdır” (MEB 2007, 4).

“Programın temel yaklaşımı; öğrenci merkezli bir anlayışa dayanmakla birlikte, bilgiyi ve beceriyi öğrencinin yapılandırmacı bir anlayış ile birleştirmesi, yorumlaması ve yaşamına katması ilkesine dayanır” (MEB 2007, 5).

“ Müzik dersi öğretim programındaki kazanımlar, öğrencilerin gelişim düzeyleri göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır. Kazanımlar, öğrenme-öğretme süreci içerisinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığı ile öğrencilerde görülmesi beklenen bilgi, beceri, tutum ve değerlerdir” (MEB 2007, 6). Bu çalışmada, ilköğretim müzik

dersi 4.sınıf öğretim programı ele alınarak incelenmiş ve program içerisindeki kazanımlar hakkında, GÜ,GEF, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, 4.sınıf öğretmen adaylarının görüşleri alınmıştır. Bütün bu açıklamalar ışığında araştırmanın problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur. İlköğretim Müzik Dersi 4. Sınıf Öğretim Programındaki Kazanımlar, öğrenme ve öğretme sürecinde, doğru planlanıp, etkili bir şekilde gerçekleşmiş midir? G.Ü,GEF, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 4.sınıf öğretmen adaylarının, okullardaki uygulama sürecinden sonra program hakkındaki görüşleri nasıldır?

### YÖNTEM

Veri toplamak amacıyla, G.Ü.GEF, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, 4.sınıf öğretmen adayı 37 kişiye, İlköğretim müzik dersi 4.sınıf öğretim programı hakkındaki görüşlerini belirlemek üzere 15 sorudan oluşan bir anket uygulanmıştır. Anket sorularından elde edilen veriler frekans ve yüzde hesaplamalarıyla analiz edilerek sonuçlandırılmıştır.

### BULGULAR ve YORUM

Bu bölümde, araştırma probleminin çözümüne yönelik olarak elde edilen verilerin, bulgulara dönüştürülerek, çizelgelerle somutlaştırılıp yorumlanmasına yer verilmiştir.

**Tablo 1.** Öğretmen adaylarının, programın “dinleme söyleme çalma,” “müziksel algı ve bilgilenme”, “müziksel yaratıcılık” ve “müzik kültürü” gibi öğrenme alanlarından oluşmasını yeterli bulma dereceleri.

<b>Dereceler</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Tamamen	-	-
Büyük Ölçüde	21	57
Kısmen	12	32
Çok Az	3	8
Hiç	1	3
TOPLAM	37	100,00

Bu bulgular, öğretmen adaylarının büyük bir çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, programın “dinleme söyleme çalma,” “müziksel algı ve bilgilenme”, “müziksel yaratıcılık” ve “müzik kültürü” gibi öğrenme alanlarından oluşmasını yeterli bulduklarını göstermektedir.

**Tablo 2.** Öğretmen adaylarının, öğretim programı felsefesinin “oyun – dans – müzik” üzerine oturtulması anlamlı bulma dereceleri.

<b>Dereceler</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Tamamen	7	19
Büyük Ölçüde	23	62
Kısmen	6	16
Çok Az	1	3
Hiç	-	-
<b>TOPLAM</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

Bu bulgular, öğretmen adaylarının büyük bir çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğretim programı felsefesinin “oyun- dans- müzik” üzerine oturtulmasını anlamlı bulduklarını göstermektedir

**Tablo 3.** Öğretmen adaylarının, programda nota öğretimine 4.sınıfta başlanılmasını doğru bulma dereceleri.

<b>Dereceler</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Tamamen	1	3
Büyük Ölçüde	7	19
Kısmen	8	22
Çok Az	12	32
Hiç	9	24
<b>TOPLAM</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

Bu bulgular, öğretmen adaylarının çoğunluğunun, kısmen ve aşağısında görüş bildirerek, nota öğretimine 4. sınıfta başlanmasını doğru bulmadıklarını göstermektedir.

**Tablo 4.** Öğretmen adaylarının, öğrencilerin müzikal gelişimleri açısından, farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirmeyi önemli bulma dereceleri.

<b>Dereceler</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Tamamen	13	35
Büyük Ölçüde	19	51
Kısmen	5	14
Çok Az	-	-
Hiç	-	-
<b>TOPLAM</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

Bu bulgular, öğretmen adaylarının tamamının kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin müzikal gelişimleri açısından, farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirmeyi önemli bulduklarını göstermektedir.

**Tablo 5.** Öğretmen adaylarının, öğrencilerin müziklere kendi oluşturdukları ritim kalıpları ile eşlik etmelerini, onların yaratıcılıklarının gelişmesi açısından önemli bulma dereceleri

<b>Dereceler</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Tamamen	17	46
Büyük Ölçüde	16	44
Kısmen	2	5
Çok Az	2	5
Hiç	-	-
<b>TOPLAM</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

Bu bulgular, öğretmen adaylarının büyük bir çoğunluğunun, kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin müziklere kendi oluşturdukları ritim kalıpları ile eşlik etmelerini, onların yaratıcılıklarının gelişmesi açısından önemli bulduklarını göstermektedir.

**Tablo 6.** Öğretmen adaylarının, 5/8 lik ritmik yapının 4.sınıfta öğretilmesini doğru bulma dereceleri.

<b>Dereceler</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Tamamen	3	8
Büyük Ölçüde	12	32
Kısmen	15	41
Çok Az	3	8
Hiç	4	11
<b>TOPLAM</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

Bu bulgular, öğretmen adaylarının çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, 5/8 lik ritmik yapının 4.sınıfta öğretilmesini doğru bulduklarını göstermektedir.

**Tablo 7.** Öğretmen adaylarının, öğrencilerin müzikte ses yüksekliklerini grafikte göstermelerinin, onların müziksel algı ve bilgilerinin gelişmesinde etkili olacağını düşünme dereceleri

<b>Dereceler</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Tamamen	6	16
Büyük Ölçüde	22	60
Kısmen	9	24
Çok Az	-	-
Hiç	-	-
<b>TOPLAM</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

Bu bulgular, öğretmen adaylarının tamamının, kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin müzikteki ses yüksekliklerini grafikte göstermelerinin, onların müziksel algı ve bilgilerinin gelişmesinde etkili olacağını düşündüklerini göstermektedir.

**Tablo 8.** Öğretmen adaylarının, öğrencilerin kendi oluşturdukları ezgileri çalıp söylemelerinin, onların özgüven gelişimleri açısından önemli olduğunu düşünme dereceleri.

<b>Dereceler</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Tamamen	14	38
Büyük Ölçüde	15	41



Kısmen	6	16
Çok Az	2	5
Hiç	-	-
TOPLAM	37	100,00

Bu bulgular, öğretmen adaylarının büyük bir çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin kendi oluşturdukları ezgileri çalıp söylemelerinin, onların özgüven gelişimleri açısından önemli olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

**Tablo 9.** Öğretmen adaylarının, öğrencilerin farklı türlerdeki müzikleri dinlemelerini, müzik kültürlerinin gelişmesi açısından etkili bulma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	24	65
Büyük Ölçüde	12	32
Kısmen	1	3
Çok Az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	37	100,00

Bu bulgular, öğretmen adaylarının tamamının kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin farklı türlerdeki müzikleri dinlemelerinin, onların müzik kültürlerinin gelişmesi açısından önemli olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

**Tablo 10.** Öğretmen adaylarının, öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini (resim şiir drama vb.) yollarla anlatmalarını, onların müziksel yaratıcılıklarının gelişmesi açısından önemli bulma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	19	51
Büyük Ölçüde	11	30
Kısmen	6	16
Çok Az	1	3
Hiç	0	-
TOPLAM	37	100,00

Bu bulgular, öğretmen adaylarının büyük bir çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini (resim, şiir,

drama vb.) yollarla anlatmalarının, onların müziksel yaratıcılıklarının gelişmesi açısından önemli olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

**Tablo 11.** Öğretmen adaylarının, öğrencilerin çevrelerindeki müzik etkinliklerine katılmalarını, onların sosyalleşmeleri ve sorumluluk bilinci kazanmaları açısından önemli bulma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	19	51
Büyük Ölçüde	16	43
Kısmen	2	6
Çok Az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	37	100,00

Bu bulgular, öğretmen adaylarının tamamının kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin çevrelerindeki müzik etkinliklerine katılmalarının, onların sosyalleşmeleri ve sorumluluk bilinci kazanmaları açısından önemli olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

**Tablo 12.** Öğretmen adaylarının, öğrencilerde müzik sevgisi, müzik kültürü ve müzik bilinci oluşturması açısından, sınıfça ortak müzik arşivi oluşturmayı önemli bulma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	16	43
Büyük Ölçüde	18	48
Kısmen	2	6
Çok Az	1	3
Hiç	-	-
TOPLAM	37	100,00

Bu bulgular, öğretmen adaylarının büyük bir çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerde müzik sevgisi, müzik kültürü ve müzik bilinci oluşturması açısından, sınıfça ortak müzik arşivi oluşturmayı önemli bulduklarını göstermektedir.

**Tablo 13.** Öğretmen adaylarının, öğrencilerin müzik ile ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerini kullanmalarını önemli bulma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	14	38
Büyük Ölçüde	20	54
Kısmen	3	8
Çok Az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	37	100,00

Bu bulgular, öğretmen adaylarının tamamının kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin müzik ile ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerini kullanmalarını önemli bulduklarını göstermektedir.

**Tablo 14.** Öğretmen adaylarının, Milli marşlarımızın öğretilmesini, öğrencilerde Atatürk sevgisi ve milli bilinç oluşturmaya açısından önemli bulma dereceleri.

Dereceler	f	%
Tamamen	29	78
Büyük Ölçüde	5	14
Kısmen	3	8
Çok Az	-	-
Hiç	-	-
TOPLAM	37	100,00

Bu bulgular, öğretmen adaylarının tamamının kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, Milli marşlarımızın öğretilmesinin, öğrencilerde Atatürk sevgisi ve milli bilinç oluşturmaya açısından önemli bulduklarını göstermektedir.

**Tablo 15.** Öğretmen adaylarının ilköğretim müzik dersi 4.sınıf öğretim programı hakkındaki görüş ve öneriler.

Öğrenciler her hafta farklı şeyler gördüklerinden kavramları karıştırıyorlar. Konular daha uzun sürelerle yayılıp pekiştirilmeli.

Nota öğretimi ve 5/8 lik gibi aksak ritimlerin daha önce öğretilmesi gerekli.

Aksak ritimler bizim kültürümüzün ritimleridir. Bu ritimlerin öğretilmesinden korkulmamalıdır. Daha küçük sınıflarda öğretilmelidir.

Önce kendi kültürümüz daha sonra başka kültürler öğretilmelidir.

---

---

Öğrencilere anlamaz muamelesi yapılarak program kısıtlı bırakılmış.
Program öğrencilere daha çok uygulama yapacak hale getirilmeli böylece müzik dersine daha olumlu bakabilirler.
Ders kitaplarında verilen şarkılar konuları öğretici nitelikte değil ve yeterlilikte değil.
Öğrenci kitaplarında şarkıların notaları verilmemiş.
Program geniş kapsamlı olmasına rağmen okullarda uygulanabilir durumda değil. Çünkü okullarda yeterli ders süresi araç gereç ve yeterli donanım yok.
Konular zamana yaydırılmalı ve öğrenciler tarafından öğrenilerek geçilmesi sağlanmalı.
Program öğrencilerin bireysel becerilerini ve çalışmalarını açığa çıkarmaya izin vermeli.
Bireysel becerilerin açığa çıkmasına izin veren yöntemler derslerde ve programlarda uygulanmalı.
Toplu çalışmalar daha eğlenceli hale getirilecek biçimde program düzenlenmeli.
Değişen, gelişen teknoloji insan gelişimini de etkilemektedir. Artık okul öncesi çocukları bile bilgisayar kullanabilmektedir. Aynı zamanda hızlı öğrenme yeteneğine sahiptirler. Oyunlaştırarak notalar bilgisayar teknolojisi yoluyla rahatlıkla öğretilir.
Bilgiler öğrencinin kabul ettiği hızda ve öğrendiği doğrultuda verilmelidir.

---

## SONUÇLAR

*Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda varılan sonuçlar şunlardır;*

Öğretmen adaylarının %89'u kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, programın “dinleme söyleme çalma,” “müziksel algı ve bilgilenme”, “müziksel yaratıcılık” ve “müzik kültürü” gibi öğrenme alanlarından oluşmasını yeterli bulduklarını,

% 97'si kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğretim programı felsefesinin “oyun-dans- müzik” üzerine oturtulmasını anlamlı bulduklarını,

% 78'i kısmen ve aşağısında görüş bildirerek, nota öğretimine 4. sınıfta başlanmasını doğru bulmadıklarını,

% 100'ü kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin müzikal gelişimleri açısından, farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirmeyi önemli bulduklarını,

% 95'i kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin müziklere kendi oluşturdukları ritim kalıpları ile eşlik etmelerini, onların yaratıcılıklarının gelişmesi açısından önemli bulduklarını,

% 81'i kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, 5/8 lik ritmik yapının 4.sınıfta öğretilmesini doğru bulduklarını,

% 100'ü kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin müzikteki ses yüksekliklerini grafikte göstermelerinin, onların müziksel algı ve bilgilerinin gelişmesinde etkili olacağını düşündüklerini,

% 95'i kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin kendi oluşturdukları ezgileri çalıp söylemelerinin, onların özgüven gelişimleri açısından önemli olduğunu düşündüklerini,

% 100'ü kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin farklı türlerdeki müzikleri dinlemelerinin, onların müzik kültürlerinin gelişmesi açısından önemli olduğunu düşündüklerini,

% 97'si kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini (resim, şiir, drama vb.) yollarla anlatmalarının, onların müziksel yaratıcılıklarının gelişmesi açısından önemli olduğunu düşündüklerini,

% 100'ü kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin çevrelerindeki müzik etkinliklerine katılmalarının, onların sosyalleşmeleri ve sorumluluk bilinci kazanmaları açısından önemli olduğunu düşündüklerini,

% 97'si kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerde müzik sevgisi, müzik kültürü ve müzik bilinci oluşturması açısından, sınıfça ortak müzik arşivi oluşturmayı önemli bulduklarını,

% 100'ü kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, öğrencilerin müzik ile ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerini kullanmalarını önemli bulduklarını,

% 100'ü kısmen ve üzerinde görüş bildirerek, Milli marşlarımızın öğretilmesinin, öğrencilerde Atatürk sevgisi ve milli bilinç oluşturması açısından önemli bulduklarını belirtmişlerdir.

Ayrıca; öğretmen adaylarına ilköğretim müzik dersi 4.sınıf öğretim programı hakkındaki görüş ve önerileri sorulmuş, alınan cevaplar 15.tabloda belirtilmiştir.

### ÖNERİLER

*Araştırma sonuçlarına göre belirlenen öneriler aşağıda sıralanmıştır:*

Müzik öğretmenlerinin öğretim programı ve ders kitapları ile ilgili görüş ve önerileri dikkate alınmalı ve elde edilen bulgular doğrultusunda ivedilikle çözüm önerileri getirilmelidir.

Müzik dersi, özel uzmanlık alanı gerektirdiği için, ilköğretim birinci sınıftan itibaren müzik derslerinin branş öğretmenleri tarafından yürütülmesi sağlanmalıdır.

Öğretim programında yer alan kazanımların amacına uygun olarak gerçekleştirilebilmesi için, müzik ders saatinin tekrar gözden geçirilerek arttırılması sağlanmalıdır.

Nota öğretimine 4. sınıftan daha önce başlanmalı ve sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi konusunda daha donanımlı olmaları açısından hizmet içi eğitime alınmaları sağlanmalıdır.

Öğretilecek müziklerin, programdaki kazanımları destekleyici ve pekiştirici özelliklerde olmasına özen gösterilmelidir.

Öğrencilerin müzik ile ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerini kullanmaları özendirilmeli ve sağlanmalıdır.

Kazanımların gerçekleştirilmesinde çevreden evrene ilkesi dikkate alınarak müzik seçimlerinde yerel, bölgesel ve ulusal değerler göz önünde bulundurulmalıdır.

Okullarda müzik odaları oluşturulmalı ve müzik araç – gereç ve materyalleri sağlanarak müzik dersinin işlenişi daha verimli ve etkili hale getirilmelidir.

Müzik dersinde elde edilen kazanımların bireysel ve toplu olarak sergilenmesi sağlanmalı ve böylece öğrencilerde özgüven, paylaşma ve sorumluluk duygularının geliştirilmesine katkıda bulunulmalıdır.

Okul yönetimi ve müzik öğretmeni işbirliği ile ders dışı müzik etkinlikleri oluşturulmalı ve öğrencilerin bu etkinliklere aktif bir biçimde katılımları sağlanmalıdır.

#### **KAYNAKLAR**

Uçan, Ali. (1997) *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar İlkeler Yaklaşımlar*,

(Genişletilmiş 2. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları. S.65

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğü, (2007).

*İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı (1-8. Sınıflar)*, Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü. S 4,5,6