

## TÜM DÜNYAYA ÖRNEK OLAN RUS FOLKLÖR DANS TOPLULUKLARI

SABİNA GANIOGLU  
Öğr. Gör., Hacettepe Üniversitesi,  
Ankara Devlet Konservatuvarı  
syaba68@hotmail.com

### ÖZ

Konservatuvarların Bale Anasanat dallarında “karakter dersi” önemli ve geniş bir rol oynamaktadır. Bu eğitim süresi boyunca öğrenciler Rus, İspanyol, Napolitan, Macar danslarının stil özelliklerini, uygulamalı olarak öğrenmektedirler.

Bu çalışma, Rus dansını detaylı bir şekilde incelerken, Rus dansının günümüze kadar gelişimini göstermektedir. Halk dansı olarak bilinen Rus dansının nasıl klasik bale repertuvarına girdiğini detaylı olarak anlatmaktadır. Rus dansını incelerken büyük usta İgor Moiseyev’in koreografilerine ve sanatsal çalışmalarına da geniş bir yer ayrılmıştır. Bunların yanısıra, Rus halk kostümlerinin ilk kez klasik bale sahnesine taşınması ve geçmişten günümüze kadar gösterdiği değişiklikler de incelenmiş ve anlatılmıştır.

Son aşamada, karakter dansı korrepetitör ile beraber piyano eşliğinde yapıldığı için, derste kullanılan müzik notalarını örnekleriyle beraber içermektedir.

Bu sanat çalışması, Karakter Dansları içinde olan Rus danslarının; bar ve orta egzersizlerinin metodik olarak açıklamasını, stil özelliklerinin tanımlanmasını, müzikal özelliklerinin belirlenmesini, mimik ve jestlerin tanımlanmasını içermektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Rus dansı, karakter dansı, klasik bale, Rus halk kostümü, koreografi, İgor Moiseyev.

## **RUSSIAN FOLK DANCE COMPANY MODELS THROUGHOUT THE WORLD**

### **ABSTRACT**

In the Ballet Department of Conservatories, "Character Lecture" has an important role. During the education, students learn the stylistic features of Russian, Spanish, Neapolitan and Hungarian dances practically.

This study examines Russian dance in detail and also shows its development until today. In addition, it describes in detail 'Russian dance' known as folk dance how it entered the classical ballet repertoire. While examining the Russian dance, a large space was devoted to the choreography and artistic works of great master Igor Moiseyev. Also in this study, the first uses of Russian folk costumes on the classical ballet stage and its changes from past to present were examined and explained.

This artwork includes methodical explanations of bar and middle exercises of Russian dances as character dances, describing its stylistic and gestural features, and determining its musical specifications.

**Key Words:** Russian dance, character dance, classical ballet, Russian folk costumes, choreography, Igor Moiseyev.

## TÜM DÜNYAYA ÖRNEK OLAN RUS FOLKLÖR DANS TOPLULUKLARI

Zengin bir sanat kültürüne sahip olan Rusya, folklor alanında da dünya çapında tanınmış sanat topluluklarına sahiptir. Rus halk dansları topluluklarında klasik balenin ve klasik müziğin etkisi görmezden gelinemeyecek denli önemlidir. Gerek klasik sanatlarda, gerekse folklor alanında erişilen bu güçlü çizgi, uzun bir tarihi geçmişe ve geleneğe dayanmaktadır. Bu yazının konusu olan “Rus Folklor Dans Toplulukları” konusunun temel unsuru da, doğal olarak halk dansları ve müziğidir.

Halk dansları ve müziği Rus halkının tarihiyle paralel olarak oluşmuş, biçim almıştır. Eski Slav topluluklarında halkın, yaşamla ilişkili sebeplerle yaptıkları kutlamaların büyük bir önemi vardır. Tarladaki işlerin bitimi, av ve sefer dönüşleri, aile arasında önemli günler, gibi olguların her biri özel bir şekilde kutlanmaktaydı. Bu kutlamalar esnasında dans, en dolaysız ve güçlü anlatım biçimi olarak önemli bir yer tutmaktaydı.

Bilinen en eski dans türü olan “horovod”un (halay) halk danslarının temeli olduğu söylenebilir. Daire içinde yapılan bu dans türü ya müzik ya da canlı şarkılar eşliğinde yapılırdı. Zaman içinde horovod’un yörelere göre birçok değişik türü ve değişik uygulama şekli ortaya çıkmıştır. Zaman içinde, Rus halk danslarının karakteri horovod dansları içinde belirgin bir şekilde oluşmuştur. Köy halayları köyden köye geçerek değişmiş ve gelişmiştir. Horovod zaman içinde köyden büyük şehirlere taşarak yaygınlaşmaya başlamıştır<sup>1</sup>.

1. Pyotr’ın dönemi tüm Rusya coğrafyasında büyük değişim ve gelişmelerin yolunu açmıştır. Avrupa kültüründen etkilenen bu reformlarla birlikte meydana gelen değişimler, halkın hayatına ve davranışlarına da yansımaya başlamıştır. Bu dönemde Avrupa’dan davet edilen hocalar, halkın toplum içindeki davranışları, konuşma şekli, masadaki duruşu, at binişi ve dans edişine dek her konuda yönlendirici olmuşlar, halkın gelişimine, dönüşümüne yol açmışlardır.

Yurt dışı gezileri sırasında 1. Pyotr dans sanatıyla da çok ilgilenmiş ve bir çok dans öğretmenini yurt dışından Rusya’ya getirmiştir. Kral 1. Pyotr döneminde Rusya’da balolara, davetlere saray dansları da eklenmiştir. Saray ya da aristokratların hayatında yer almaya başlayan bu danslar özel davetlerin geleneği haline gelmeye başlamıştır.

Çar ve Çariçe ya da ev sahibesi ve sahibinin sergilediği “Polonez” dansıyla başlayan gece, “münet”, “pas de gras”, “mazurka” gibi diğer saray danslarıyla tamamlanmaktaydı. Saray danslarının en gelişmişleri “münet” ve “polonez” türleri idi, daha sonrasında “Rus horovod”u bu ikiliyi takip etmekteydi.

Rusya’daki ilk klasik bale okulu olan St. Petersburg ve Moskova bale okullarının kuruluşu ve gelişimi de bu döneme rastlar. Tüm bu değişim neticesinde, 19. yüzyılda Rusya’nın dans kültürü çok yüksek seviyeye ulaşmıştır. Rus dans ekolü uzun yıllar süren çalışmalar ve büyük emekler sonucunda ulaşılan bilgi birikimi ve eğitim sistemi

<sup>1</sup> M. Vasilyeva, (1968), Tarih Dansları, Sanat yayınevi, Moskova

dolayısıyla 19. yüzyılda “en güvenilir sanat dallarından biri olarak toplum hayatında yer edinmiştir<sup>2</sup>.

Halk danslarının bale sanatıyla buluşması 19. yüzyılda, St. Petersburg ve Moskova yavaş yavaş Avrupa'nın en dikkat çeken koreografi başkenti olmaya başlamıştır. “Corps de ballet” dansçıları ve yetenekli solistlerin bu merkezlerde aldıkları nitelikli eğitim ve ulaştıkları teknik-artistik seviye; yerli ve yabancı koreograflara, en zor bale temsillerini başarıyla sahnelemek konusunda çok uygun bir ortam sağlamıştır.

19. Yüzyıla gelindiğinde bale sanatındaki bu gelişimin yanı sıra: Rus halk dansları, Kazak ve Kafkasların “lezginka” dansı gibi karakter dansları da Rus balo ve bayramlarında önemli bir yer tutmaya başlamıştır. Dansa verilen bu önem ve dansların karakteristik niteliği, edebiyata da yansımış; 19. yüzyıl Klasik Rus edebiyatında balo ve dans gecelerini betimleyen bölümler kaleme alınmıştır. Alexander Puşkin'in “Yevgeniy Onegin” ve Lev Tolstoy'un “Savaş ve Barış” eserleri bunlara örnektir<sup>3</sup>.

Rusya'da bale sanatının gelişmeye başlamasıyla birlikte Rus, İspanyol, İtalyan ve Macar halk danslarına da bale eserlerinde yer vermeye başlanmıştır. Halk danslarından hareketle klasik baleye uyarlanmış olan bu danslar, klasik bale terminolojisinde “Karakter Dansları” tanımı altında toplanmıştır. P.İlyiç Çaykovski'nin müziği ve Marius Petipa'nın koreografileriyle “Fındıkçı ve “Kuğu Gölü” balelerinde yer alan karakter dansları bu olgunun en güçlü örnekleridir.

Halk danslarına bale eserleri içerisinde yer verilmesi, Rus halk danslarının sahnelenmesinde yepyeni bir çığır açmış, devrim niteliğinde bir değişimin başlangıcı olmuştur. Bu başlangıç diğer koreografları da etkilemiş; horovod (halay) dansı ile başlayan bu yenilik, zaman içerisinde diğer Rus halk danslarının da sahnelenmesinin, dolayısıyla değişime uğramasının, gelişmesinin ve klasik bale repertuarında Rus dansları olarak yer edinmesinin yolunu açmıştır.

Marius Petipa'nın eserlerinde yer alan karakter dansları için karakter dansı ayakkabıları kullanılırken, 20. yüzyılda Yury Grigorovich ile bu danslar “point shoes” (parmak ucu ayakkabısı) ile dans edilmeye başlanmış ve bu aşama ile karakter dansları; klasik bale repertuarında zirve noktasına ulaşmıştır.)

### **İgor Moiseyev**

Halk dansları alanında tarihte en derin iz bırakan isim İgor Moiseyev'dir. Rus, İspanyol ve İtalyan (Napoliten) dansından, Aragon bölgesi “hota” dansına; klasik bale repertuarına taşınan halk dansları söz konusu olduğunda büyük usta koreograf Moiseyev'i anmamak mümkün değildir.

Babası Rus ve Yahudi avukat, annesi de Fransız olan İgor Moiseyev 1906 yılında Kiev şehrinde dünyaya gelmiştir. Babasının, Moiseyev'i çok küçük yaşta özel bale okuluna

<sup>2</sup> Rus Tiyatrosu, <http://rusnardom.ru/russkiy-teatr/istoriya-russkogo-baleta/>

<sup>3</sup> K. Zatssepina, (1951), Sovyet Rusya Halk Dansları, Moskova

yazdırması, İgor'un yeteneğinin keşfedilmesi ve bu okuldan Moskova koreografi okuluna geçerek eğitimi orada tamamlamasının yolunu açmıştır.

Moiseyev, eğitimini tamamladıktan sonra 1924 yılında Bolşoy Balesi'nde solist olarak çalışmaya kabul edilmişti, beş yıl solist dansçı olarak çalıştıktan sonra kendi koreografilerini yapmaya başlamış ve 1930 yılında sahnelemeye başladığı çalışmalarıyla büyük beğeni kazanmıştır.

Gerek Moiseyev'in yaptığı çalışmaların başarısı, gerekse 1917 devriminin ardından Sovyetler Birliği Rusya'sının sanat alanındaki yeni çizgi arayışları; ilk "Moiseyev Halk Dansları Okulu"nun, 1938 yılında Moskova koreografi okulunun bünyesinde açılmasının yolunu açmıştır.

Bu okulun ilk mezunlarından, Moiseyev Halk Dansları Topluğu oluşturulmuştur. Bu girişimin başarısı halk danslarına verilen önemi arttırmış ve daha sonraları St. Petersburg'daki Vaganova dans akademisinden başlayarak Sovyetler Birliği döneminde kurulan tüm bale akademilerinde, bale eğitimine halk dansları eğitimi de ayrı bir dal olarak eklenmiş, dans alanında verilen eğitim halk danslarını da kapsayacak biçimde genişletilmiştir<sup>4</sup>.



<sup>4</sup> Klavir Dergisi, Igor Moiseyev,  
[http://www.klavier.com.ua/index.php?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=654&category\\_id=101&option=com\\_virtuemart&Itemid=83](http://www.klavier.com.ua/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=654&category_id=101&option=com_virtuemart&Itemid=83)

Moskova'daki "Moiseyev Halk Dansları Okulu"nun kuruluşunun ardından Moiseyev, Sovyet şehirlerini dolaşarak halk danslarını araştırıp, incelemiş ve halk dansları alanındaki birikimini derinleştirmiştir. İncelediği danslar arasında Belarus, Ukrayna, Moldova, Gürcü (lezginka) Çingene dansları, Kırgız ve Özbek dansları ve elbette Rus halk dansları yer almaktadır.

Moiseyev, kendi topluluğuyla dünyaya açılmasının ardından; İspanyol, Macar, Aragon bölgesi ve Arjantin danslarını da araştırıp, inceleyerek bu dansları kendi müthiş koreografileri ile seyirciye sunmuştur.



Tüm dünyada en iyi halk dansları topluluğu olarak kabul edilen "Moiseyev Rus Devlet Akademik Halk Dansları Topluluğu", dünyanın ilk halk dansları topluluğudur. Topluluğun repertuarı 200 eser içermektedir. Bu eserler arasında, minyatür, süit ve tek perdelik bale eserleri de bulunmaktadır.

Moiseyev topluluğu'nun sahnelediği her eserde farklı bir senaryo bulunmaktadır: Reperetuarda yer alan bir Arjantin dansında; üç erkek solist dansçı, "solo" dans bölümünde, bir birleriyle ayak hareketleriyle yarışarak, seyircilere, "ben daha güzel dans ediyorum" iddiasını sergilerken, Aragon Hota'da; seyircilere İspanyol halkın bayram havasını hissettirecek sahneler ve mizansenler yer alır. Sicilya "Tarantella"sı, köy insanın çalışma dobra ruhunu yansıtırken, Meksika danslarında erkeklerin kızlara kibar, nazik davranışı, Moldova danslarında hızlı hareketlerle yarışan kız ve erkek dansçılar, Rus danslarında da Rus halkının, ruhu geniş karakteri yansımaktadır. Moiseyevin koreografilerini yaptığı danslarda; her ülkenin kültürü, ruhu ya da ritüelleri gerek dansla, gerek mimik ve mizansenlerle sunulmaktadır.



İz bırakan koreografilerinden olan bir perdelik eser “Poloveç Dansları” iki büyük tabloda oluşmaktadır. Alexander Borodin’in. “Prens İgor” operasında, aynı adla yer alan bölümü; Moiseyev aynı konuya bağlı kalarak kendi topluluğuna uyarlamıştır. Büyücünün esiri olan güzel, narin kızların dansıyla başlayan eser, ikinci bölümde erkek dansçıların; (kuliste bulunan, akrobatların kullandığı gibi bir trampelden zıplayarak) sahneye adeta uçarak girişinin yarattığı çarpıcı etkiyle ve seyirciyi şaşırtışıyla akıllarda iz bırakmıştır.

Şabaş adlı diğer bir tek perdelik eser olan Besteci Modest Mussorgskiy’nin “Çıplak Dağda Bir Gece” müziği ile yaptığı koreografide ise başlangıçta yer alan karanlık sahnede, gece şeytanların ve cadıların vahşi dansı sergilenirken, sabah kötü ruhların yok oluşunun ve günün doğumunda, aşkla dolu romantik bir çiftin sahneye çıkışıyla tamamlanan eser: insanın şeytanî yanları ve sevgi dolu huzurlu hayat arasında bir kıyaslama yaparak, insanlara umut veren bir finale tamamlanmaktadır.

İnanılmaz yetenekli ve disiplinli çalışma kapasitesine sahip olan Moiseyev’in olağanüstü koreografilerinin seyircide yarattığı etki; temsillerin finalinde seyircinin dakikalarca dinmek bilmeyen alkışları ve bazı final danslarının üst üste tekrar edilmesiyle akıllarda derin izler bırakmıştır. Seyircinin Rusya’da ya da yurtdışında dakikalarca süren ayakta alkışı, İgor Moiseyev’in okulu ve topluluğunun bu güne kadar süren başarısının açık bir ifadesi olarak günümüzde de devam etmektedir.



İgor Moiseyev dans dünyasına yaptığı büyük katkı sebebiyle dans tarihinde yer almış çığır açan bir sanatçıdır ve başarısı nedeniyle kendisine gerek Rusya’da gerekse diğer ülkelerde pek çok ödül verilmiştir.

“Moiseyev Rus Devlet Akademik Halk Dansları Topluğu”, İgor Moiseyev’in 2007 yılında 101 yaşındayken ölümünden sonra da faaliyetlerini ve başarısını sürdürmeye devam etmiştir.

### **Berözka**

Rusya coğrafyasında Moiseyev topluluğundan sonra en büyük Rus halk dansları topluluğu “Devlet Akademik Halk Dansları Topluluğu Berözka”dır. Moiseyev topluluğunun repertuarında tüm dünya halk dansları sahnelenirken; Berözka topluluğunda sadece Rus halk dansları ve ağırlıklı olarak horovod çeşitleri sahnelenmektedir.

Berözka, 1948 yılında ünlü koreograf Nadejda Nadejdinoy tarafından Moskova’da oluşturulmuştur. Geniş bir kültüre sahip olan Nadejdinoy, büyük bir coğrafyaya yayılmış olan ve farklı etnik, ulusal özellikler taşıyan Rus halkının çok zengin bir folköre sahip olduğunun bilgisiyle bu alana yönelmiştir. Nadejdina, klasik bale ile anonim horovod dansından yararlanarak, halk dansı ve çağdaş dansın bir araya getirildiği bir senteze ulaşmıştır. Danslarda, horovod dansının hareketleri temel alınırken, klasik baleden alınan nüanslarla bu hareketler zenginleştirilmiştir<sup>5</sup>.

Berözka topluluğu kadın dansçılardan oluşmaktadır. Nadejdinoy, koreografiye özel bir adım katmıştır. Daha önce hiçbir koreografin kullanmadığı bu adımın çok beğeni kazanması üzerine; Rus halk danslarında kullanılan tipik bir adım niteliğine kavuşmuştur. Kızların sahnede kuğu gibi kayarcasına gerçekleştirdiği bu adım; seyircilere inanılmaz bir heyecan ve duygu yaşatmaktadır. Giysilerinin uzun etekleri yer ile birleşen dansçıların; hiçbir sarsıntı, gözle görünen hareket olmadan kayarak ilerleyişi: dansçıların hiç ilerlemediği, aynı yerde durduğu, dansçıların oluşturduğu “pattern”lerin (hareket kalıpları) sahne zemininin dönüşüyle gerçekleştiği izlenimi yaratmaktadır. Daha sonra başka halk dansı topluluklarının da kullandığı bu adım günümüzde Rus Dansı adımları arasında kabul edilmektedir.

Topluluk Rusya’da hızlı bir biçimde şöhret kazanmış ve daha sonra gerçekleştirdiği turnelerde tüm dünyada tanınmıştır. Sergiledikleri bu üst düzeyde seviye ve elde ettikleri beğeni nedeniyle, tüm gösterilerinin sonunda seyircinin bitmeyen alkışlarıyla karşılaşmışlardır. Birçok dergide “Berözka”daki kızlar kayar adımla dünyanın bir ucundan öbürü ucuna kaydılar” şeklinde yorumlar yapılmıştır.

Berözka’nın kadın dansçılardan oluşmuş olması belirleyici bir özelliğidir. Bununla birlikte Rus halk dansları sahne koreografisine ekledikleri yeni stil de Berözka’nın önemli ayırt edici özelliklerindedir.

Tüm dansların temel ‘pattern’i horovod’dur. Horovod’un, halay gibi dansçıların zincir halinde tutuşarak daireler oluşturması yoluyla yapılan bir dans olması nedeniyle her dansta ana ‘pattern’ daire şeklinde uygulanmaktadır. Ancak daireden daireye geçişler çok çeşitli koreografilere sahiptir.

<sup>5</sup> Kultura, Berözka, <http://www.culture.ru/materials/104113/-berezka-tayna-privushchego-shaga>





Örneğin sahnenin 4 köşesinden ortaya toplanarak bir büyük daire veya daire içinde ikinci bir daire oluşturulur. İç içe daireler ise zıt yönlerde dönüş yaparak koreografiyi zenginleştirir. Diğer bir koreografide de sahnenin ortasında oluşturulan daireden sahnenin 4 dış köşesine kayarak farklı daireler oluşturulur. Bunun gibi pek çok daire koreografi ve 'pattern' örnekleri verilebilir. Bu koreografi zenginliği ile dans kurdele dalgalanması gibi bir görünüm olarak seyirciyi büyüler.

Topluluktaki kadın dansçıların özelliği, hepsinin uzun boylu ve adeta bir biblo gibi güzel olmalarıdır. Müzik başladıktan sonra dansçılar sahneye zarif minicik, özel ve 'kayarak ilerliyormuş' etkisi yaratan adımlarla çıkıp enfes figürleri yapmaya başlarlar.

Bu toplulukta bir diğer büyük rol kostümlere aittir. Kayma izlenimi yaratabilmek amacıyla; dansçılar için ağır kumaştan, yere kadar uzun ve yere değen kısmı geniş olan kostümler yapılmaktadır.



Bazı danslarda, dansçıların başlarında "kokoşnik" adlı aksesuar kullanılırken, bazı danslarda baş aksesuarı olarak kırmızı kurdele kullanılır.

En meşhur olan Berözka adlı dansta, dansçılar ellerinde Berözka ağacının (huş ağacı) yeşil dalı ile dans ederken, bazı danslarda mendil kullanılmaktadır.

İlk günden bu güne kadar topluluk, büyük başarı kazanan performanslarıyla ülkelerinde ve tüm dünyada temsiller yapmaya devam etmektedir.

1980 yılında Nadejdinoy'un öğrencisi ve topluluğun baş dansçısı olan M. Kolsova topluluğun yönetimine getirilmiştir. Baş koreograf M. Kolsova topluluğun repertuvarını geliştirirken; topluluğun temel yapısını da başarıyla korumakta ve genç dans sanatçılarına geleneği aktarmaya devam etmektedir.

1959 yılında Berözka folklor toplulukları arasında yapılan seçimle altın madalyaya layık görülmüştür.

### **Kızıl Ordu Korosu**

Dünyada ilk kez sosyal bakımdan iki önemli kurumsal yapının, sanat ve askerliğin bir araya getirildiği topluluk olan Kızıl Ordu Korosu; bu başlık altında koro, orkestra ve dans topluluğunun bir arada olduğu, Rusya'nın en meşhur üçüncü topluluğudur. Erkek elemanlardan oluşan koro, onlara eşlik eden orkestra ve dansçılar; halk şarkılarından, kilise müzikleri, opera aryalarına kadar bir repertuvara sahiptir.

Kızıl Ordu Korosu 1928 yılında Moskova'da kurulmuştur. Kuruluşunda; koroda 12 asker korocu, bir akordeon, iki dansçı ve bir anlatıcı vardı. İlk konserleri 1928 yılında askerlere moral konseri olarak gerçekleştirildi. 1933 yılına kadar 300'e yakın gösteri yapan topluluğun en önemli toplumsal sorumluluk faaliyetleri arasında İkinci Dünya Savaşı'nda, savaşın getirdiği olumsuz duygulara karşı, topluma cesaret ve vatanseverlik duyguları aşılama amacıyla, çeşitli Sovyet şehirlerinde 1500 temsil yapılması yer almaktadır. Bu temsillerin bir kısmı savaşta yaralanan askerlerin yattığı hastanelerde, askerlerin acısını dindirmek amaçlı olarak gerçekleştirilmiştir<sup>6</sup>.

1928-1946 yıla kadar koronun yönetimini Aleksandr Aleksandrov, 1946-1987 yıllarda da onun oğlu Boris Aleksandrov yönetmiştir. Geçen süre içerisinde koro, orkestra ve dansçılardan oluşan dev bir topluluk halini alan Kızıl Ordu Korosu, 2012 yılından bu güne kadar Genadiy Saçenük tarafından yönetilmektedir. Kızıl Ordu korusu gayri resmi olarak; kurucusu olan Aleksandrov'a atıfla "Aleksandrov Topluluğu" olarak da bilinmektedir. Aleksandrov topluluğunda 186 sanatçıdan oluşan koro orkestra ve dansçı yer almakta ve bu büyük topluluğun repertuvarında, farklı dillerde 2500 eser seslendirilmektedir. Repertuvarın bu denli gelişmesinin bir sebebi de Kızıl Ordu Korosu'nun turneye gittiği her ülkede; o ülkeye ait parçaları seslendirmesi ve repertuvarına katmasıdır. Repertuvarı bu denli geniş ve renkli olan topluluk, enstrüman açısından da geniş bir yelpazeye sahiptir. Orkestrada klasik enstrümanlarla birlikte, yöresel halk enstrümanları da yer almaktadır. Dünyanın her yerinde, Kızıl Ordu Korosu'nun kimlik kartını ise "Kalinka", "Smuglyanka", "Katyuşa", "Moskova Geceleri" ve Rus asker ve savaş şarkıları oluşturmaktadır.

<sup>6</sup> Rus Ordusu, <http://www.culture.ru/materials/104113/-berezka-tayna-plivushchego-shaga>

Meşhur Rus halk şarkıları ya da askeri marşlara dansçılar eşlik ederken bazı şarkı ve danslar Rus halkının geleneksel davranışlarını yansıtır. Örneğin; misafirleri etmek ve tuzla karşılamak, Kazak'ların geleneksel kılıç yarışma oyunları, Romanların günlük giysilerinin ve hatta davranışlarının bir parçası olan geniş eteklerini savurmaları gibi ve bando orkestrasının davul gösterisi gibi. Bazı şarkılarda koro el ve baş hareketleri ile durduğu yerde eşlik etmektedir. Kızıl Ordu korusu opera arylar ve sevimli pop-müzik şarkıları seslendirince kendine hayran bırakıyorlar. Aleksandrov toplum 62 ülkede sahne aldı ve her ülkede büyük ilgi kazandı.



Dünya ünlü şarkıcılar Jean-Jacques Goldman, David Forster, Steve Barakatt ve Mirey Matye gibi Kızıl Ordu eşliğinde sahneyi paylaştılar. Fransız yıldız Mirey Matye, Aleksandrov topluluğu ile Rusça ve Fransızca şarkıları söylemiştir. 1960 yılında Kızıl Ordu, Mirey Matye ile Fransa turnesinde ilk defa beraber sahne almışlar ve halkın beğenisi sonucu artık bir geleneğe dönüşerek Moskova'da ve Fransa'da her yıl bu birliktelik tekrarlanmıştır.



Kızıl Ordu altında 5-13 yaş çocuklar için okul-stüdyoda genç yetenekler yetişmektedir. Başarılı öğrenciler ödül olarak Kızıl Ordu topluluğunda konserlerde yer almaktadırlar. Elbette bu süreçte askeri disiplin ve çalışma büyük rol oynamakta ve çalışma disiplini onları büyük sanat zaferinin kapılarını açmak için yardımcı oluyor. Küçük çocuk, arkasında ona eşlik eden dev kadro bir koro eşliğinde solo parça söylediğinde ortaya çıkan etkileyici duygusal ortam seyirciyi de içine katınca bıraktığı izler farklı bir boyut kazanmaktadır. Bu konserlerde çocuk sanatçılar bazen asker formayla bazen da milli kostümle sahnede yer almaktadırlar.



Çok fazla ödüllere layık olan Kızıl Ordu topluluğu mükemmel asker korusu, solistler, müthiş orkestra ve dansçıları ile kendi ülkesinde ve tüm dünyada büyük hayranlıkla izlenmektedir.

Geçmiş ve günümüz zamanını birleştirerek performanslar sergileyen bu üç topluluk tüm dünyada faaliyet sürdürerek ölümsüzlüğe imza atmıştır.

## KAYNAKLAR

Klavir Dergisi, Igor Moiseyev,

[http://www.klavier.com.ua/index.php?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=654&category\\_id=101&option=com\\_virtuemart&Itemid=83](http://www.klavier.com.ua/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=654&category_id=101&option=com_virtuemart&Itemid=83)

Kultura, Berözka,

<http://www.culture.ru/materials/104113/-berezka-tayna-plivushchego-shaga>

Rus Ordusu,

<http://www.culture.ru/materials/104113/-berezka-tayna-plivushchego-shaga>

Rus Tiyatrosu,

<http://rusnardom.ru/russkiy-teatr/istoriya-russkogo-baleta/>

Vasilyeva M. 1968. *Tarih Dansları*, , Moskova: Sanat Yayınevi

Zatsepina K. 1951. *Sovyet Rusya Halk Dansları*, Moskova.