

## XV. Yüzyılın Ansiklopedisi Dürr-i Meknun ve Dili Üzerine Bir İnceleme

Zeynep Şimşek Umacı<sup>a, b</sup>

### Özet

Bu çalışmada, Batı Türkçesinin en önemli devirlerinden olan Eski Oğuz Türkçesinin son döneminde kaleme alınmış bir eser olan Dürr-i Meknun'un dil özellikleri üzerinde durulmuştur. Eser içeriğinin zenginliğinden dolayı yazıldığı dönem için bir ansiklopedi niteliği taşımaktadır. Eserin ait olduğu dönem, Eski Oğuz Türkçesi ile Osmanlıca olarak anılan Batı Türkçesinin olgun yazı dili arasında bir köprü vazifesi görür. Bu çalışmayla geçiş dönemine ait bir eserin dil özelliklerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Eser ve yazarıyla ilgili genel bilgiler verilerek de eserin kültür tarihimizdeki yeri hatırlatılmaya çalışılmıştır. Daha önce üzerine çalışma yapılmış bir eser olduğundan bu çalışmada sadece dönemin öne çıkan ses ve şekil bilgisi özellikleri üzerinde durulmuş ve dönemi niteleyen geçiş dönemi özelliklerinin vurgulanması amaçlanmıştır. Eser döneminin özelliklerine uygun olarak Osmanlı yazı diline ait özelliklerin koyulaştığı bir görünümde dir.

### Anahtar Kelimeler

Eski Oğuz Türkçesi  
Dürr-i Meknun  
Klasik Osmanlı Türkçesine  
Geçiş  
Ansiklopedi

### Makale Hakkında

Geliş Tarihi: 01.10.2019  
Kabul Tarihi: 24.09.2021  
Doi: 10.18026/cbayarsos.627817

## XV. Century's Encyclopedia: Dürr-i Meknun and a Study About Its language

### Abstract

In this article, Dürr-i Meknun's grammatical properties has studied. Dürr-i Meknun was written in Old Oghuz Turkish which is the most important periods of Western Turkish. It is an encyclopedia for the period in which was written due to the richness of its contents. Period of this book is a transition period between the Old Oghuz Turkish to advanced literary language which was called Ottoman Turkish. In this study was aimed to introduce of a transition period's book's grammatical properties. The place of the book in our cultural history was tried to be reminded by giving general information about the book and the author. Because of this book has been studied before, in this study only the prominent phonetic and morphological properties of the period are emphasized it is aimed to emphasize the transition period properties that characterize the period. In accordance with the characteristics of the period, the book appears to have gived point to the features of the Ottoman Turkish literary language.

### Keywords

Old Oghuz Turkish  
Dürr-i Meknun  
Transition to Classical Ottoman  
Turkish  
Encyclopedia

### About Article

Received: 01.10.2019  
Accepted: 24.09.2021  
Doi: 10.18026/cbayarsos.627817

<sup>a</sup> İletişim Yazarı: zeynepsimsekumac@balikesir.edu.tr

<sup>b</sup> Dr. Öğr. Üyesi, Balıkesir Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, ORCID: 0000-0003-2241-2578

### Giriş

Bu çalışmada, Batı Türkçesinin kuruluş dönemleri içinde tarihlenen bir eserin dil özellikleri üzerinde durulmuştur. Eser yazıldığı devir itibarıyla Eski Oğuz Türkçesinin son dönemi olan Klasik Osmanlı Türkçesine Geçiş dönemine aittir. Bir yazı dilinin kuruluş döneminin son adımını temsil eden bu gibi eserlerde, hem yazı dilinin kuruluş aşamasına ait özellikler hem de olgunlaşmış yazı dilinde yerleşmiş şekiller bir arada bulunmaktadır. Bu çalışmada da bu geçişin izlenebileceği ses ve şekil bilgisi özellikleri değerlendirilmiş, kuruluş aşamasındaki yazı dilinden olgun bir edebiyat diline geçişe dair izler ortaya konmaya çalışılmıştır.

Bunun yanında edebî kaygılar dışında devrin kâinat tasavvurunu –devrin bilim anlayışını– yansıtan bu eser ve yazarı hakkında kısa bilgiler verilerek kültür tarihimizdeki yerinin hatırlatılması amaçlanmıştır.

Eserin incelenmesinde iki ana başlığa yer verilmiştir. Birinci başlık altında Dürr-i Meknun adlı eser ve yazarı kısaca tanıtılıp eserin içeriğine kısaca değinilmeye çalışılacaktır.

İkinci bölümde dil incelemesi yer almaktadır. Burada dil incelemesi yaparken Eski Oğuz Türkçesinin özelliklerinin tanımlanmasında Kaşgarlı Mahmut'un Divanu Lugati't-Türk'te Oğuzların diline dair verdiği bilgiler önemli bir çıkış noktası oluşturur. Buradaki tarihî Oğuzcaya dair ipuçlarıyla Eski Oğuz Türkçesi metinlerine dair çalışmaları birleştiren önemli araştırmacılar, eski Oğuz Türkçesinin özelliklerini ortaya koymuşlardır (Korkmaz, 1975; Ercilasun, 2005; Gülsevin, 2007).

Demirtaş tarafından yapılan imlâ ve ses bilgisi özellikleri incelemesi ile dönemin bir kesiti ortaya konmuş, bu şekilde eserin diğer çalışmalarla birlikte değerlendirilerek Türkiye Türkçesinin tarihî gramerinin oluşturulmasına katkı sağlamak amaçlanmıştır (Demirtaş, 2009, 248). Bu çalışmada ise eserin Eski Oğuz Türkçesinin son dönemine ait olduğu ve Osmanlıcaya geçiş dönemi özellikleri gösterdiği vurgulanmıştır. Eser Eski Oğuz Türkçesi metinlerine ait özelliklerin azalıp Osmanlı yazı diline ait özelliklerin koyulaştığı bir görünümdeydir. Çalışmamızda eserin bu yönü incelenip ön plana çıkarılmaya çalışılmıştır. Geçiş dönemi özelliklerinin vurgulanması amaçlanmıştır.

### Yöntem

Eserin yazıldığı dönem itibarıyla bir geçiş dönemi eseri olması ve eski ve yeni şekilleri bir arada bulundurmasından dolayı ağırlıklı olarak bu değişen şekilleri tespit edebileceğimiz özellikler üzerinde durulmuştur. Özellikle Eski Türkçe ile Eski Oğuz Türkçesini birbirinden ayıran özellikler üzerinde durulmuş, bu özelliklerin de Osmanlıca içinde değişime uğrayan şekilleri tespit edilmeye çalışılmıştır.

Çalışmalarında Eski Oğuz Türkçesinin kendi içinde devirlere ayırarak ayrıntılı biçimde incelemiş olan araştırmacıların çalışmalarından yer verdikleri, üzerinde durdukları özellikler hareket noktamız olmuştur. Eserin tam bir imlâ, ses ve şekil bilgisi incelemesi verilmemiş, daha önceki eserlerde de tespit edilen bu dilbilgisel özelliklerin eserin dönemini yorumlamada kullanılması yoluna gidilmiştir.

Eserin incelenmesinde Demirtaş'ın Süleymaniye Kütüphanesindeki nüshaya dayanarak yaptığı okumalardan yararlanılmış, inceleme sonuçlarından da gerekli görülen yerlerde istifade edilmiştir.

Çalışmada verilen örneklerin tamamı Demirtaş'ın çalışmasından (2009) alınmıştır. Örnekler verilirken el yazması metnin varak ve sayfa numarası verilmiştir. Ayrıca çalışmadaki sayfa numarası belirtilmemiştir.

## Bulgular

### *Dürr-i Meknun Nedir?*

Dürr-i Meknun, sözcük anlamı olarak “dizilmiş inci” yani “inci dizisi” anlamına gelmektedir. Sıraya koyduğu bilgilerin her birinin bir inci tanesi gibi değerli olduğunu belirtmek isteyen nasir, eserine bu adı uygun görmüştür.

Dürr-i Meknun, XV. yüzyıl Osmanlısının genel kültür konularından olan; geçmiş medeniyetlere ait bilgiler, cennet, cehennem, kıyamet günü tasvirleri, gökyüzündeki yıldızlar ve bunların dünyaya etkileri, yeryüzündeki dağlar, denizler, ırmaklar, adalar ve buralarda yaşayan çeşitli mahlûkatın durumları gibi konuları içeren, bu konuları dinî-tasavvufî ve efsanevî kaynaklardan alıp işlemiş olan, bir genel kültür ansiklopedisi niteliğinde Türkçe bir eserdir. Gerek kozmogoniye yer vermesi, gerek yıldızlar ve gökyüzü ile ilgili bilgilerin yer alması ve kendi dışındaki dünyayı tasvir etme çabası eserde coğrafi unsurların çokluğuna yol açmaktadır.

Dinî ve mitolojik motiflerle süslenmiş coğrafya ve seyahat kitapları Arap ve İran edebiyatında yaygın bir tür olarak karşımıza çıkmaktadır. Bunlar daha çok “Acâibü'l-Büldan”, “Acâibü'l-Hind”, “Acâibü'l-Mahlukât” gibi isimler alırdı. Buradaki “acâib” sözcükleriyle “hârikalar, görülmemiş ve duyulmamış garip şeyler” ifade edilirdi. Arap ve İran edebiyatında pek çok örneği bulunan bu türün Türkçe tercümelemleri de görülmektedir (Kut, 1988, s.315).

Dürr-i Meknun'un yazarı Ahmet Bican da Kazvinî'nin Acâibü'l-Mahlukât adlı eserinin serbest bir çevirisini yapmıştır. Ancak Dürr-i Meknun içerik olarak bu eserlere benzemekle birlikte telif bir eserdir.

Bu eser yazıldığı yüzyıldan itibaren en çok okunan eserlerden biri olmuştur. Bunu da çeşitli kütüphanelerde bulunan eserin günümüze ulaşmış otuz dokuz nüshasının olmasından anlıyoruz. Bu kadar çok istinsah edilen az sayıda eser vardır. Bu nüshaların dört tanesinin de Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde yer almasından dolayı, Osmanlı Sultanlarının da bu esere yabancı kalmadığı sonucunu çıkarabiliriz. Bu nüshalardan birisi Hanifi Vural tarafından bir makalesinde tanıtılmış olan Viyana Flügel Nüshasıdır (2008). Eserin Gaziantep'te elde edilmiş bir nüshası da Tarih Vakfı Yurt Yayınları tarafından “Dürr-i Meknun- Saklı İnciler” adıyla yayınlanmıştır (Sakaoğlu, 1999).

Eserin nüshaları arasında inceleme yapan Ahmet Demirtaş, çalışmasında metni kurarken iki nüshayı esas almıştır. Bunlardan birincisi orijinal nüshaya yakınlık ve devrin dil özelliklerini koruması bakımından tercih edilen Süleymaniye Kütüphanesi Pertevniyal Kitaplığı 456

numarada kayıtlı nüshadır. Metni kurarken yararlanılan ikinci nüsha ise Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Koğuşlar 916 numarada kayıtlı yazma olarak belirlemiş ve bu nüshalarla kurulan metin üzerine doktora tezi yapılmıştır. Biz de değerlendirmelerimizde Demirtaş tarafından kurulan metinden yararlandık.

Söz konusu nüshalardan Süleymaniye Kütüphanesi Pertevniyal Kitaplığı 456 numarada kayıtlı nüsha; H.1092/M. 1681 tarihini taşıyan, müstensihinin adı Katib Ahmed olan, harekeli nesihle yazılmış, 162 varaktan oluşan bir nüshadır. Çalışmada yararlanılan bir diğer nüsha olan Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Koğuşlar 916 numarada kayıtlı nüsha; H. 1042/M. 1633 tarihinde İstanbul'da Abdussamed Ali b. Muhammed tarafından istinsah edilmiş, harekeli nesihle yazılmış, baştan bir yaprağı eksik bir nüshadır (Demirtaş, 2009, s.12-13).

### *Dürri-i Meknun'un Yazarı*

Eserin yazarı Yazıcıoğlu Ahmed Bican, XV. yüzyılda yaşamış aydın bir aileden gelen âlim, mutasavvıf, mütercim ve nasirdir. Babası Yazıcı Salih, ağabeyi ise Muhammediye adlı eseriyle ünlü Yazıcıoğlu Mehmed'dir. Ahmed Bican'ın babası ve ağabeyi Malkara'ya bağlı Kadıköy'den gelip Gelibolu'ya yerleşmiştir. Yazarın, devrin ilimlerini tahsil ettiği ve Arapça ve Farsça'yı iyi bildiği eserlerinden anlaşılmaktadır. Ölüm tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte; babasının "Şemsiyye" adlı eserini 1466'da nesre çevirdiği kabul edilirse takip eden yıllarda vefat ettiği tahmin edilmektedir. (Çelebioğlu, 1989, s.49-51)

Ahmed Bican'ın en bilinen eseri Envarü'l-Aşıkın'dır. Ahmed Bican, ağabeyine "dünyanın vefası olmadığını, geride bir eser bırakmasını" tavsiye eder. O da Arapça bir eser olan Megâribü'z-zaman li gurubü'l- eşyâ fi'l-ayn ve'l-ıy'ân adlı eseri yazar. Ahmed Bican bu eserin Türkçeye serbest bir çevirisini yapar, böylece Envarü'l-Aşıkın ortaya çıkar (Çelebioğlu, 1989, s.49-51).

Bir diğer eseri olan Acâibü'l-Mahlukât; Kazvinî'nin aynı adlı kozmoğrafya, coğrafya ve biyolojiye dair eserinin serbest bir tercümesidir (Çelebioğlu, 1989, s.49-51).

Bunların yanında kısaca Münteha adıyla bilinen bir eseri vardır. Bu eser Yazıcıoğlu Mehmed'in, Muhiyiddin İbnü'l-Arabî'nin Fususu'l-Hükem adlı eserinin Müeyyed Cendî şerhine yaptığı, Münteha adlı Arapça şerhin Türkçeye tercümesidir (Çelebioğlu, 1989, s.49-51).

Eserlerinde sanat gayesi gütmeyen Ahmed Bican'ın dili son derece sade ve akıcıdır. Genellikle kısa cümleler kullanmışsa da tercümenin gerektirdiği devrik cümlelerin de başarılı örneklerini vermiş, "Türk nesir tarihi açısından ihmal edilmemesi gereken bir isimdir" (Çelebioğlu, 1989, s.49-51).

### *Dürri-i Meknun'un İçeriğine Dair*

Yazarın eseri yazış amacı; bu eseri okuyanın, yaratılmış olan yerlerden, göklerden, bunların içindekilerden ve ötesinden haberdar olup, yaratılan bu âlemin büyüklüğü ve kusursuzluğu karşısında Allah'ın kudretinin farkına varmasını sağlamaktır. Ayrıca bu karışıklık ve fitne zamanında kısa ömürde insanın gezmesine gerek olmadığını kendisinin pek çok eserden bu

bilgileri topladığını belirtir günümüzde oldukça yadırganabilecek bu anlayış zamanının şartlarında düşünülduğünde anlamlı olacaktır.

Yazar eserini 18 bölümden, eserdeki adıyla 18 babdan oluşturmuştur. Eserde sırasıyla; gökler, göklerdeki acayıplikler, cennet ve cehennem, ay, gün ve yıldızlar; yerler, yerlerde olan acayıplikler ve cehennem; yeryüzü; iklimler, günler, saatler; dağlar, sular ve adalar; şehirler, ülkeler; mescitler, diyarlar; Süleyman Peygamber ve Belkıs'a ait kıssalar; ömürlerin takdir edilişi; Allah'ın hışmından helak olan yerler; otlar, yemişler, taşlar; Simurg-ı Anka Hikâyesi; kozmogoni; kıyamet alametleri ve münacat bölümleri bulunur. (Demirtaş, 2009, s.92).

Eserin yazılışında dinî bir amaç güdülmüşse de, bunu anlatma vasıtası olarak döneminin coğrafya bilgilerinden yararlandığı görülmektedir. Osmanlı döneminde medreselerde bir ders olarak okutulmayan coğrafya ile ilgili kitap yazmak için pratik veya ilmî amaçlardan önce uhrevî amaçlar gelmekteydi (Gümüüşçü, 2006: 69). Allah'ın yarattıklarından insanları haberdar edip, yaratılmışların azametini fark eden insanın yaratıcının azametini görüp iman etmesini ve iyi bir Müslüman olmasını sağlamak ve dünya durdukça bu salih Müslümanlardan hayır dua almak müelliflerin eser vermelerindeki temel amaçtır.

### *Dürr-i Meknun'un Dili*

Eser Türk dili açısından da önemli bir kaynaktır. Eserin yazıldığı tarihî dönem Türk dili araştırmacıları tarafından yaygın olarak "Eski Anadolu Türkçesi" adıyla adlandırılan dönemdir. "Eski Oğuz Türkçesi" de bu dönemi adlandırmak için kullanılan bir başka terimdir (Ercilasun, 2005, s.442).

XII. yüzyıldan XV. yüzyıla kadar süren ve Oğuz konuşma diline dayalı yazı dilinin kuruluş aşaması olan bu dönem kendi içinde Anadolu'da geçirdiği sosyal ve siyasî aşamalara bağlı olarak dönemlere ayrılmıştır. Bu dönemler; I- Selçuklu Devri Türkçesi, II- Beylikler Devri Türkçesi, III-Klasik Osmanlı Türkçesine Geçiş Dönemidir (Korkmaz, 2005, s.419-423).

Bu dönemlerden ilki; Büyük Selçuklu ve Anadolu Selçuklularının hâkimiyeti devresidir. XI.-XIII. yüzyıllar arasında Batı Türkistan'dan Horasan ve Anadolu'ya doğru gerçekleşen Oğuz göçleri sonucunda 1040'da Horasan'da Büyük Selçuklu Devleti, 1077'de de Anadolu Selçuklu Devleti'nin kurulması bu devletlerin kurucusu ve tebaası durumundaki Oğuzların kendi konuşma dillerinin yazı dili olma sürecini başlatmıştır. Ancak bu iki devlette de resmî dilin Farsça, dönemin geçerli bilim dilinin ise Arapça olması bu dönemde halkın konuştuğu Oğuz Türkçesinin yazı dili olma sürecinin başlamasını sağlamış ama gelişmesi yönünde çok büyük katkısı olmamıştır. Dolayısıyla XIII. yüzyıla kadar olan dönemde yalnızca halk için yazılmış dinî veya tasavvufî içerikli daha çok öğretici olmayı amaçlayan eserler karşımıza çıkar (Korkmaz, 2013, s.81).

Selçuklu Dönemi Türkçesinin ardından Oğuzcanın yazı dili olma sürecinde önemli bir dönemeç kabul edilebilecek Beylikler Dönemi gelir. Anadolu Selçuklu Devletinin yıkılmasının ardından kurulan Anadolu Beyliklerinin hâkimiyeti altında şekillenen bu dönem XIII-XV. yüzyıllar arasını kapsar. Bu dönem Farsça ve Arapça karşısında Türkçenin hâkim kılındığı, eski şekillerle konuşma diline dayalı yeni şekillerin mücadelesinde yeni

şekillerin galip geldiği ve böylece Oğuz konuşma diline dayalı bu yazı dilinin olgunlaştığı bir dönem olmuştur (Korkmaz, 2013, s.81).

Eserimizin ait olduğu dönem ise Eski Oğuz Türkçesi içerisinde “Osmanlı Türkçesi’ne Geçiş Dönemi” olarak adlandırılan dönemdir.

Bu dönem XV. yüzyılın ikinci yarısı ile XVI. yüzyıla kadar olan dönemi kapsar. İstanbul’un fethini takip eden dönemde Oğuz Türkçesinin yazı dili olarak yerleşmesi başarıyla tamamlanmıştır. Bu olumlu gelişmenin yanında XVI. yüzyıla kadar Oğuz yazı diline girmemiş Arapça ve Farsça unsurların bu olgunlaşmış yazı dilinde kendine yer bulabildiğini görürüz. Fetih’ten sonra Fatih’in bilim kültür hayatını geliştirme yolunda hız kazandırdığı Arapça, Farsça, Yunanca, Latince gibi dillerden yapılan çeviriler; Arapça ve Farsça unsurların dilimize girmesini hızlandırmış (Korkmaz, 2013, s.110) ancak Dürr-i Meknun gibi eserlerin kaleme alınmasında da ilham kaynağı olmuştur.

Eser yazıldığı dönem itibarıyla yazı dili olma sürecini tamamlamış bir Oğuz Türkçesiyle oluşturulmuştur. Bunun yanında bilim dili Arapçayı ve sanat dili Farsçayı iyi öğrenmiş bir kişi tarafından bu iki dile ait unsurlara da başvurularak yazılmıştır. Bu yönden eserde Eski Oğuz Türkçesini tasvir eden dil özelliklerini ve Arapça, Farsça unsurları görmekteyiz.

Eserin dilinde Eski Oğuz Türkçesine ait kabul edebileceğimiz, bugün yazı dilimizde yaşamayan ya da değişmiş olarak yaşayan ancak ağızlarda örneğini bulabileceğimiz örnekler de yer almaktadır. Bunlardan bazılarını şöyle sıralayabiliriz: biti (mektup), buru (sancı), dükeli (hepsi, bütünü), namazlağı (seccade), ogrı (hırsız), oğur (zaman), pusarik (duman; sis), viribi- (gönder-), isicak (sıcak), isitme (sitma), vb. (Demirtaş, 2009, s.261-590)

Bunun yanında Kur’an-ı Kerim’den alıntılanan ayetlerden tutun da pek çok insan ve yer ismi aynı zamanda özellikle dini terim adlarının Arapçadan alıntı olduğunu görürüz.

Başta eserin adı olmak üzere Farsça sözcük ve tamlama kullanımının da son derece yaygın olduğu görülmektedir.

Oğuzların kendi şiveleriyle oluşturdukları bir yazı dili olan Eski Oğuz Türkçesinden Türk dünyasının en büyük edebiyat dillerinden birisi olan Osmanlı Türkçesi dönemine geçişin aşamaları son derece önemlidir. Dürr-i Meknun gibi eserler bu geçişin ne şekilde gerçekleştiğini ortaya koyabilecek eserlerdir. O yüzden bu gibi eserler vasıtasıyla Eski Oğuz Türkçesi özelliklerini koruması veya bazı özelliklerin değişim göstererek Osmanlı Türkçesi içinde standartlaşmış şekillere dönüşmesinin izlenebilmesi mümkün olabilmektedir.

### *Dönemin Öne Çıkan Ses ve Şekil Bilgisi Özellikleri Bakımından Dürr-i Meknun:*

#### *Ses Bilgisi:*

##### **a. /d/ > /y/ değişimi**

/d/ > /y/ değişimi Eski Oğuz Türkçesini Eski Türkçeden ayıran en önemli özelliklerdendir (Ercilasun, 2005, s.457).

Korkmaz, Kaşgarlı'nın  $d > y$  değişimi hakkındaki açıklamasına değindikten sonra Oğuz Türkçesindeki bu değişimin XI.-XIII yüzyıllar arasında tamamlandığını belirtir (2013, s.58).

Eski Türkçe dış arası d'lerin korunduğu örnekler görülmez, metinde bu değişimin tamamen gerçekleştiği örnekler yer alır.

- ... başları 'arşda **ayaqları** tahte's-serādudur... [8a, 14]
- ... pençelerin açup **kuyrukların** yire ururlardı... [92a, 9] .

#### b. Birden fazla heceli sözcüklerin sonundaki G'lerin erimesi

g ve ğ seslerinin "(birden fazla heceli sözcüklerde) arkasında yuvarlaklaşmış bir ünlü bırakarak" düşmesi pek çok çalışmada da örneklenmiştir (Mansuroğlu; 1998, s.255)

XIII. yüzyıl sonlarından itibaren G seslerine birden fazla heceli sözcüklerin sonunda rastlanmaz. Sözcüklerin sonundaki G'lerin düşmesi bazı sözcükleri yuvarlaklaştırırken bazısında böyle bir yuvarlaklaşmaya neden olmaz (Korkmaz; 2013, s.59)

Metinde geçen birden fazla heceli sözcüklerin sonundaki g ve ğ düşmeleri gösterilirken bu seslerin düşmenin yuvarlaklaşmaya sebep olduğu da belirtilmiştir (Demirtaş, 2009, s.53)

- ... gün **tolunsa yatsu** olmadın girü şabāh olur... [50a/7-8]
- ... üzerine **şaçu** şaçdılar idi... [59a/8]
- ... dünya yaradıldan berü ol **kapu** açıkdur... [154b/4]

Birden fazla heceli sözcüklerin sonundaki g ve ğ seslerinin düşmesi sonunda sözcük sonu ünlüsü yuvarlaklaşmaya uğramayan sözcükler de mevcuttur, bunlar da örneklendirilmiştir.

- ... ölüm **uluya ve kiçiye** berāberdür... [100b/6]
- ... cümle **katı** nesnelere ol deler... [115b/13]
- ... muhîṭ cezîrelerinde taht üzre **diri** gibi yatur dirler... [93b/2]

Bu erime neticesinde bazı sözcüklerde ikizleşmeler meydana gelmiştir.(Ercilasun, 2005, s.459)

Bunun örnekleri metinde de bulunur:

- ... ve daḥı ağulara **aşşı** eyler ve tütüyā daḥı olur... [116a/6]
- ... ğāyet de **issi** olur... [32a/8]
- ...ve daḥı **issi** olursa ādeme zarar itmez... [84b/6]

#### c. Ek ve hece başlarındaki G'lerin erimesi

Bu değişiklik de XIII. yüzyıl sonlarında tamamlanmıştır (Korkmaz, 2013, s.59)

- ... **eyü** kırtıldum senden ... [20b/7]
- ... sıçrayup **içerü** girdi...[94b/2]
- ... ol zālīmüñ öcinden **kalan** halk daḥı hışma uğramışlar... [105a/1-14]

Bu değişmeyi göstermemiş olup da Eski Türkçedeki şeklini koruyan bir örnek de eserde yer almaktadır.

- ... *andan şac iderler üzerinde yufka gibi etmek bişürürler ve **kazganların** anda iderler ...* [111a/4-5]

kazgan sözcüğünün kazan anlamı açıktır (Demirtaş, 2009, s.437).

### d. Tonlulaşma

Tonlulaşma Eski Türkçeden Eski Oğuz Türkçesine geçişte özellikle sözcük başında k > g ve t > d şeklinde gerçekleşmiştir.

#### #k > # g

Arap alfabesinde k ve g seslerinin kef harfiyle gösterilmesi ve metnin imlâ yönünden bu iki sesi ayırıcı bir işaretlemeye gitmemiş olmaması metin neşrini yapan Demirtaş okumalarında bugünkü yazı dilindeki görünüşü esas aldığını belirtir (2009, s.77)

Sözcük başında k sesinin korundu örnekler şöyle sıralanır:

*“keserdi, kesilür, keskin, kez, kimesne, kimse, kirpikleri, kirlense, köpük, kötilediler”* (Demirtaş, 2009, s. 77)

Sözcük başı g sesiyle okunmuş örnekler de şu şekildedir:

*“gebe, geçdiler, geldi, gemi, gerçek, gerek, getirür, geodesi, geymedi, gezdüm, gibi, gice, girdi, girü, gitdiler, gizledi, göbek, göçeler, gögsi, gök, gölgesi, gönderdi, gönül, gördi, göre, gösterür, götürmedi, göz, gözüngü, gücüm, gülerler, gümüş, gün, gündüz, güneş, güzel”*. (Demirtaş, 2009, s.77-78)

#### #t > # d

Eski Türkçedeki sözcük başındaki t sesinin Eski Oğuz Türkçesi metinlerinde korunması veya d sesine dönüşmesi yüzyıllara ve eserlere göre karmaşık bir durum sergiler Daha çok ince sıradan sözcüklerde #t > #d değişimi gözlenmesine rağmen bu konuda kurallı bir durumdan bahsedilemez. (Korkmaz, 2013, s.93).

Metinde sözcük başında t sesinin korunduğu sözcükler şöyle sıralanmıştır:

*“tabana, tağ, tağıldı, taldı, talgası, tam, tamarın, tamlı, tamlamasına, tamu, tanıklığı, tañlar, tanukları, taparduk, tapdurdı, tapu, tarla, tarlıgandı, tartağan, taş, taşırđı, taşmaz, taşra, tatduralum, tatlu, tavarımuğu, tayağıla, tayanma, tek, tekerlek, tıkalı, tıkar, tırnağından, toğdı, toğrı, toğurdı, toğurğan, toksan, tokuz, tolunsa, toñdurdı, tonlar, toñuz, toprak, toptolu, topuğına, toruğı, toyalar, toz, tuçdan, tudaklarına, tul, tutdırup, tutıla, tutındı, tuz, tuzlu, tügi, tükürmesine”* (Demirtaş, 2009, s.80-81).

#t > #d değişiminin yaşandığı sözcükler de şunlardır:

*“dağıdur, dahı, darı, debrenür, degdi, degin, degirmen, degirmi, degme, degül, dek, deler, delik, delinmediük, delü, deniz, denlü, depelediler, derdi, deriñ, derisi, deve, deyinçe, didi, dikerler, dikilür, dil, diledi, dilenürler, dilkü, dinleyüp, direk, diri, dirmedi, diş, dişi, ditredi, dizlerine, dolanmış,*



*doldurdu, dorusına, döğüp, döker, döndi, dört, döşek, döşeyüp, durak, düğün, dükene, dürlü, dürüp, düşer, düşümi, düzendür" ... (Demirtaş, 2009, s.79-80)*

Hem #d'li hem #t'li şekilleri olanlar şunlardır:

*demür / timür depe / tepe dokın-, tokın- (Demirtaş, 2009, s.78)*

### e. bol- > ol- Değişimi

Metnin yazıldığı dönem itibarıyla ol- fiilinin eski şekli olan bol- şekliyle karışık bir kullanımı söz konusu değildir. Metnin tamamında ol- şekli kullanılmıştır.

### f. Çift dudak v si olarak nitelenen w'lerin dış-dudak v'sine dönüşmesi.

Eski Türkçedeki b sesinin değişerek w / v olmasında Oğuz Türkçesi v (dış-dudak v'si) tarafındadır (Korkmaz, 2013, s.57-93)

İlgili değişimi geçirmiş sözcükler metinde dış-dudak v'si ileler.

- ... anuñ dört kanadı **vardur** ... [10a/13]
- ... bir kişiye biñ altun **virdiler** ... [76b/15]
- ... kaçd itdiler ki bir e'äleme dahı **varalar** ... [137a/5]
- ... **evler** haneler itmezler ... [36a/11]
- ... gemide nüh aña **yavuz** du'e eyledi ... [44b/3]

### g. Dudak Uyumu Meselesi

Bazı eklerin sadece yuvarlak veya sadece düz biçimleri vardır. Eski oğuz Türkçesinde dudak uyumu yoktur. Bu daha çok yuvarlak şekillerin hâkimiyetiyle yuvarlaklaşma şeklinde karşımıza çıkar. Bu Eski Oğuz Türkçesinin en belirgin özelliğidir (Ercilasun, 2005, s.459).

Eski Oğuz Türkçesinde dudak benzeşmesinin olmaması ve ek sonundaki #g sesinin düşmesi ve öncesindeki düz dar ünlüyü düz yuvarlak ünlüye çevirmesi Eski Oğuz Türkçesindeki pek çok ekin değişiklik geçirmesine neden olmuştur.

Eklerde ortaya çıkan bu yuvarlaklaşma iki başlık altında incelenmelidir:

1. Eski Türkçeden Beri Yuvarlak Olan Şekiller
2. Sonradan Yuvarlaklaşmış Şekiller

Demirtaş çalışmasında "Eklerde Yuvarlaklaşma" başlığı altında Eski Türkçede de yuvarlak ünlülü olan ve bu yuvarlaklığı Eski Anadolu Türkçesinde koruyan ekler sıralanmıştır. (2009, s. 56) Metinde yer alan bu ekler şu şekilde verilmiştir.

*"-up, -üp: Zarf-fiil Eki*

*-duk, -dük: Sıfat-fiil Eki*

*-ur, -ür, -dur, -dür, -gür: Ettirgen Çatı Eki*

-sun, -sün,-sunlar, -sünler: Emir Eki,

-dur, -dür Bildirme Eki" (Demirtaş, 2009, s.56-59)

Metinde -Up zarf-fiil ekinin bir yerde düz ünlülü, -dUk sıfat-fiil ekinin yüzden fazla yerde yuvarlak ünlülü sadece dört yerde düz ünlülü, -Ur- ettirgenlik ekinin dokuz örnekte düz ünlülü, -dUr- ettirgenlik ekinin beş yerde düz ünlülü, -sUn emir eki beş yerde düz ünlülü, -dUr bildirme ekinin düz ünlülü şekline ise sadece bir yerde karşılaştığı bilgisi de paylaşılmıştır (Demirtaş, 2009, s.57-59)

Demirtaş çalışmasında“Ünlüsü Sonradan Yuvarlaklaşmış Olanlar” başlığı sonradan yuvarlaklaşmış şekilleri de belirtmiştir. (Demirtaş, 2009, s.59-67)

Bu örnekler Eski Oğuz Türkçesinin son dönemi olan Osmanlıcaya geçiş dönemini işaret etmesi bakımından ve günümüz Türkiye Türkçesinde oturmuş bir uyum olan küçük ünlü uyumunun başlangıç seviyelerini yansıması bakımından önemlidir. Bu yüzden Eski Oğuz Türkçesinde yuvarlaklaşmış olan ekler üzerinde ayrıntılı biçimde durulacaktır.

Çalışmamızda bu ekler örneklerden yola çıkarak değerlendirilmiştir.

### • Birinci Teklik ve Çokluk İyelik Ekleri: +(U)m, +(U)mUz

- ... benüm **katumda** hācetüñ var mı?... [23a/10]
- ...yā **meleklerüm** uçmağda sizi aña kul kılısaram, didi... [121a/9]
- ... **ilmümüz** irdüğü kadar bir mikdār beyān eyleyelüm... [2a/14]
- ... elbette **birimiz** fırsat bulmaya mı? didi... [124b/8-9]

Birinci teklik şahıs iyelik ekinin yardımcı ünlüsünün 60 kez yuvarlak ünlülü, 42 kez de düz ünlülü olarak kullanıldığı tespit edilmiştir (Demirtaş,2009, s.59)

Birinci çokluk iyelik eki ise metinde 69 kez geçmiş, 52 kez “-(i)muz, -(i)müz” şeklinde geçmiştir. Bu kullanıma; cürmümüzi, kızlarımız, yüzümüz gibi kullanımları örnek gösterebiliriz. (Demirtaş: 2009, s.60)

### • İkinci Teklik ve Çokluk İyelik Ekleri: +(U)ñ, +(U)ñUz

- ...dünyā **didüğüñ** zıll ü hayāl gibidür... [4a/3]
- ... yā rabbî müsā seniñ **kelîmüñ** degil miyidi, didiler... [120b/8-9]
- ... bu yanadan deccāl geldi, **evleriñizi** hāraba virdi... [148a/7]
- ... iy benüm aṣḥābum dilerseñüz sizin **atalarıñuzı** ve **analarıñuzı** diri kılayım...[151a/5-6]

İkinci teklik şahıs iyelik ekinin yardımcı ünlüsünün 79 kez yuvarlak ünlülü, 19 kez de düz ünlülü olarak kullanıldığı tespit edilmiştir (Demirtaş, 2009, s.61)

Metinde 18 yerde tespit edilen ikinci çokluk iyelik eki 13 kez “-(i)ñuz, -(i)ñüz” şeklinde geçmiştir. (Demirtaş, 2009, s.61)

Gülsevin çalışmasında bu eklerin yuvarlak şekillerini verirken Türkiye Türkçesindeki küçük ünlü uyumunun Eski Oğuz Türkçesinde yerleşmemiş olmasından dolayı bu eklerin yuvarlak ünlü ile kalıplaştığını belirtir (1997, s.12)

- **İlgi Hâli Eki: +(n)Uŋ**

- ... ol *denizüŋ yirleri şehristān ve köyler imiş...* [108a/3-4]
- ... *ikisinüŋ dahı şavkı bir dürlü ola...* [154a/13-14]

Metinde 946 kez yuvarlak ünlülü olarak geçerken 10 kez de düz ünlülü olarak geçmektedir. (Demirtaş; 2009, s.62)

Eski Oğuz Türkçesi metinlerinde daima dar-yuvarlak biçimde “dudak uyumuna” aykırı kullanımı belirtilen ekin (Gülsevin, 1997, s.25) düzleşmiş örnekleri az da olsa görülür.

- **İsimden İsim Yapma Eki: +IU**

- ...*arслан şüretlü, fil gevdelü, dört ayaklu, başı yağrında, <ağzından> odlar saçılır ve kimi fil dişlü ve fil hortumlu...* [93a/2-3]

Bu ek 137 kez yuvarlak ünlülü yazılmasına karşılık 17 kez de düz ünlüyle yazılmıştır (Demirtaş, 2009, s.62)

Eski Türkçede +IIG ekinden ek sonundaki G sesinin düşmesiyle yuvarlaklaşmış olan bu ekin ünlüsü Eski Oğuz Türkçesi metinlerinde kurallı biçimde yuvarlaktır (Gülsevin, 1997, s.118).

Metinde düzleşmiş örneklerin az da olsa görülmesi dudak uyumunun başlangıcını işaret etmesi bakımından önemlidir.

- **Görülen Geçmiş Zaman Eki Birinci Teklik ve Çokluk Şahısları ve İkinci Teklik ve Çokluk Şahısları: -dUm, -dUk, -dUŋ, -dUŋUz**

- ... *bu kez seni bir kişiye virdüm ki ...* [90b/9-10]
- ... *ikimiz beraber geldük ammā ben biraz andan öñdin geldüm ...* [156b/ 9]
- ... *ol ahdin şıyan ādemmüŋ nesline virdiŋ ...* [90b/8]
- ... *ya anları neylediŋüz ...* [57b/ 2]

Ek Eski Oğuz Türkçesinde “ötümlülük-ötümsüzlük” uyumuna bağlı değildir. Üçüncü teklik ve çokluk şahıslarda ekin sadece düz şekilleri “-dI” bulunur (Gülsevin; 1997, s.89)

Ekin birinci teklik şahsında düz ünlüyle kullanılan şekle rastlanmazken, yuvarlak ünlüyle 59 kez kullanılmıştır. Birinci Çokluk şahıs çekiminde 39 yuvarlak ünlü kullanıma karşı 4 kez düz ünlüyle kullanılmıştır. İkinci teklik şahıs çekiminde 28 yerde yuvarlak ünlüyle yalnız 1 yerde düz ünlüyle kullanılmıştır. İkinci çokluk şahıs çekiminde ekin hem yuvarlak hem düz ünlü ile kullanılan şekilleri görülmekte fakat görülen geçmiş zaman eki düz ünlü ile kullanılsa bile şahıs eklerinin yuvarlaklığını koruduğu görülmektedir (Demirtaş, 2009, s.64)

- **Çokluk Şahıs Eki: +Uz / +vUz**

- ... *anun derinliğin dimege kadir degülüz ...*[30a/8]
- ... *ammā işidürüz ol nice maḥlūkāta hüküm idermiş...*[94b/8]
- ... *biz dahı bilevüz aklı kāmīl midür...* [96b/6]
- ... *cümlesin dirsevüz kitāba şığmaz...* [12b/5]

Birinci çokluk şahıs eki –uz /-üz bu yuvarlak ünlülü şekliyle 3 yerde, düz ünlülü –iz şekli bir yerde –eyleriz- geçmektedir. Bildirme ekinin birinci çokluk şahısı görevinde 4 kez yuvarlak

ünlülü, 2 kez düz ünlülü olarak geçmektedir. –vUz şeklindeki birinci çokluk şahıs eki 6 yerde yuvarlak ünlüyle kullanılmıştır (Demirtaş, 2009, s.64-65)

- **1. Çokluk Şahıs Emir Eki: -AlUm**
  - ... *gel imdi çık, gidelüm...* [43b/3]
  - ... *yā varalum veyā ölelüm...*[125b/4]

Bu ek metinde 23 kez yuvarlak ünlüyle 7 kez de düz ünlü ile geçmiştir (Demirtaş, 2009, s.65)

- **2. Çokluk Şahıs Emir Eki: -(U)η**
  - ... *bilüh ki vāhid ü ferdem kimse benden toğmadı...* [3b/2]
  - ... *eger inanmazsanuz, gelüh, görüh...* [106b/15]

2. çokluk şahıs emir ekinde –ηuz şekli sadece bir kez geçerken, yaygın biçimde kullanılan –η ekinin yuvarlak ünlü ile 12 kez geçtiği, düz ünlülü olarak sadece 1 kez geçtiği görülür (Demirtaş, 2009, s.65)

- **Geniş Zaman Eki: -(U)r**
  - ... *her şabāh ol bahre girür, çıkar, silkinür...* [10a/8]
  - ... *ve bir tarafı gelür firengistāna ulaşur...* [62b/10]

Gülsevin –(V)r şeklinde gösterdiği bu ekin “dar-yuvarlak” ünlülülü olanlarının tercih edildiğini ifade eder (1997, s. 92)

Düz-geniş a-e vokalli olanları yuvarlaklaşma olayını incelediğimizden değerlendirmemiz dışında bıraktık

Geniş zaman eki –r’nin yardımcı ünlüsünün düz olduğu sadece 2 örneğe rastlanırken diğer örnekler yuvarlak ünlülüdür (Demirtaş, 2009, s.66)

- **Zarf-fiil Ekleri: -dUkçA, -dUkdA, -(y)U**
  - ... *içdükce içeceği gelür...* [16b/15]
  - ... *güçümüz yitdükce biñde birin diyelüm...* [29b/3]
  - ... *siz ne dirsiz, didükde begler eyitdi...* [94b/5]
  - ... *ol zamān geldükde allāhun emriyle biz bunları helāk iderüz...* [107a/12-13]
  - ... *ıtut habībüm muhammedüh emrini diyü buyurıla...*[160b/3]

-dİkçA / -dUkçA günümüz yazı diline aynı birleşik şekillerini koruyan zarf-fiiller olarak ulaşmıştır (Gülsevin, 2000) Birleşik zarf-fiiller makalesi Dürr-i Meknun bu ekin dudak uyumuna girme sürecini görebildiğimiz bir metindir.

Metinde -dUkçA zarf-fiil ekinin 12 kez yuvarlak, 13 kez düz ünlülü olarak kullanıldığı; -dUkdA ve (y) I / U zarf-fiil eklerinin ise hem düz ünlülü hem yuvarlak ünlülü şekillerinin kullanıldığı tespit edilmiştir (Demirtaş, 2009, s.66-67)

- **İsimden İsim Yapım Eki: +cUk**
  - ... *ve dahı bir cānavarcuğ vardır ...*[22b/3]
  - ... *ol zamān dāniyāl ‘aleyhi’s-selām oğlancuğ idi...* [122b/13]

Bu ek metinde sadece 2 yerde yuvarlak ünlü ile geçer, 12 yerde düz ünlü ile kullanılmıştır (Demirtaş, 2009, s.67)

• **Fiilden İsim Yapım Eki: -GUn**

- ... bu yana yiriyüzünde cin t̄ā'ifesi içre **azgınlık** belürdi ... [39a/15]
- ... ol gün güneş kat ıssı ve **kızgın** oldı... [102a/5]

Metinde sadece yuvarlak ünlülü şekilleri mevcuttur (Demirtaş, 2009, s.67).

Bu bilgilerden yola çıkarak eklerin düz ünlülü veya yuvarlak ünlülü kullanımlarını göz önüne serecek bir tablo yaptığımızda şu şekilde bir tablo elde ederiz.

**Tablo 1.** Eserdeki Eklerin Düz Ünlülü veya Yuvarlak Ünlülü Kullanımı

Ekler	Yuvarlak Ünlülü Kullanım Sayısı	Düz Ünlülü Kullanım Sayısı
<b>Birinci Teklik Şahıs İyelik Ekleri: +(I/U)m</b> (Ekin yardımcı ünlüsü)	60	42
<b>Birinci Çokluk Şahıs İyelik Eki: +(I/U)mUz</b>	69	0
<b>İkinci Teklik Şahıs İyelik Ekleri: +(I/U)η</b> (Ekin yardımcı ünlüsü)	79	19
<b>İkinci Çokluk Şahıs İyelik Eki: +(I)ηUz</b>	18	0
<b>İlgi Hâli Eki: +(n)Uη</b>	946	10
<b>1. Çokluk Şahıs Eki: +Uz / +vUz</b>	3	1
<b>Bildirme Eki 1. Çokluk Şahıs: +Uz / +vUz</b>	4	2
<b>Görülen Geçmiş Zaman I. Teklik Şahıs Eki: -dUm</b>	59	0
<b>Görülen Geçmiş Zaman I. Çokluk Şahıs Eki: -dUk</b>	39	4
<b>Görülen Geçmiş Zaman II. Teklik Şahıs Eki: -dUηUz</b>	28	1
<b>Geniş Zaman Eki: -(U)r</b>	Diğer Tüm Örnekler	2
<b>1. Çokluk Şahıs Emir Eki: -AIUm</b>	23	7
<b>2. Çokluk Şahıs Emir Eki: -(u)η</b>	12	1
<b>İsimden İsim Yapma Eki: +IU</b>	137	17
<b>İsimden İsim Yapım Eki: +cUk</b>	2	12

Fiilden İsim Yapım Eki: -gUn	Sadece Yuvarlak Ünlülü	0
Zarf-fiil Ekleri: -dUkca	12	13

Kartallıoğlu'nun Osmanlı Türkçesi döneminde dudak uyumunun gelişme seyrini takip ettiği çalışmasında "U Sınıfı Ekler" olarak belirtmiş olduğu ekler burada "Ünlüsü Sonradan Yuvarlaklaşmış Ekler" içerisinde bahsedilen eklerdir. 16. yüzyılda başlangıç aşamasında olan dudak uyumu, 17. yüzyılda gelişme göstermiş ve 18. yüzyılda ise yerleşmiştir. Dudak uyumu bakımından 16. yüzyılda eklerin büyük oranda Eski Oğuz Türkçesindeki şekillerini koruduğu görülürken, dudak uyumuna giren şekiller de bu yüzyılda görülmeye başlanmıştır (Kartallıoğlu, 2008, s.478).

Tablo incelendiğinde eserin dilinde dudak uyumunun başlangıç aşamasında olduğu görülür. Eserin yazıldığı dönem dikkate alındığında bu beklenen bir durumdur.

### h. Ünsüz Uyumsuzluğu

Bugünkü anlamda bir ünsüz uyumun bulunmayıp günümüz de ünsüz uyumuna bağlı olarak t sesi ile de başlayabilen eklerin sadece d'li şekillerinin bulunması da Eski Oğuz Türkçesine özgü bir özelliktir (Ercilasun, 2005, s.459).

Sürekli ötümsüz bir ünsüzle başlayarak ünlü-ünsüz uyumsuzluğuna sebep olan ekler Gülsevin ve Boz'un çalışmasında da sıralanmıştır (2004, s.96).

Eserin inceleme bölümünde tek şekilli olduğu ve ünsüz uyumu dışında kaldığı belirtilen, d ünsüzü ile yazılan ekler örneklenmiştir.

"-dı, -di: Görülen Geçmiş Zaman Eki": *açdı, öğretti, uçtı, ...*

"-duk, -dük: Sıfat-fiil Eki": *geçtiğin, yapıdığı, ittiği, ...*

"--dur, -dür: Ettirgen Çatı Eki": *itdürür, ekdürdi, tatdurdık, ...*

"-dur, dür (-durur, -dürür) Bildirme Eki": *açıkdur, dördür, yüksekdür, ...*

"-da, -de: Bulunma Hâl Eki": *beşikde, uçmakta, vaktde,...*

"dan, -den: Ayrılma Hâl Eki": *ağaçdan, ıraktan, ümmetden, ...* (Demirtaş, 2009, s.82-84).

### Şekil Bilgisi

#### a. Çıkma Hâli Eki

Çıkma hâli ekinde +dIn > +dAn şeklinde bir değişim görülür. (Ercilasun, 2005, s.459).

+dIn şekli Eski Oğuz Türkçesi için karakteristik olmayan, seyrek görülen bir şekildir. Kullanımı öñ sözcüğü ve bazı edatlarla sınırlıdır (Gülsevin, 1997, s.57).

Çıkma hâli ekinin metnin tamamında d sesiyle ötümlüleşmiş olarak kullanıldığı “İmlâsı Kalıplaşmış Ekler” içinde yer verilerek belirtilmiştir (Demirtaş, 2009, s.82). Ekin vokalinde de I > A değişimi gerçekleşmiştir. Metinde aksine bir örneğe rastlanmaz.

- ... *hak ta<sup>c</sup>ālā ādemi balçıkdan yarattı ...*[39b/10]
- ... *cemi<sup>c</sup> ümmetden öñ muhammed ümmeti uçmağa giriserdür...*[48a/6]

#### b. Yükleme Hâl Eki

Yükleme hâli eki +g erimiş, +g’den önce yer alan ünlü yükleme hâli eki görevini üstlenmiştir.(Ercilasun, 2005, s.459).

Eski Türkçedeki +(I/U)G terk edilmiş, Eski Anadolu Türkçesinde +(y)I şekli kullanılmıştır. III. Teklik iyelik ekinin üzerine eksiz yükleme hâli gelir (Gülsevin, 1997, s.31-32).

- ... *hilâfet yüzüğün süleymana ilet...* [81b/9]
- ... *kağirler şulhın boza ...* [147a/6]
- ... *halkını kırmak kaşdın eyledi ...* [83b/10]
- ... *dâb deyince günâhı yüklendik ...* [159b/ 3]

#### c. Vasıta Hâli Eki

Vasıta hâli eki +n’nin kullanımı düşmüştür. İle edatının ekleşmesiyle oluşan +lA şeklinin kullanımı yaygınlaşmıştır (Ercilasun, 2005, s.459).

- ...*hak ta<sup>c</sup>ālā riyyayıla olan <sup>c</sup>ameli kabul eylemez...* [2b-10-11]
- ... *anuy-ıla bile tesbîh iderler...* [8b-13]

+n vasıta hâli eki daha çok kalıplaşmış yer ve zaman zarfı olarak kullanılmıştır (Korkmaz, 2013, s.98-99)

- ... *yazın taşar, kışın kan akar...* [49a/12]
- ... *sîmurğ-ı <sup>c</sup>ankâ gündüzün süleymân hıdmetinde, gice gelir kız ile olurdu...* [133a/8]

#### d. Şahıs Eklerinin Durumu

Eski Oğuz Türkçesinde zamir kökenli teklik 1. şahıs eki -vAm ve -Am’dır, -vAn ve -Im şekilleri de görülür (Korkmaz, 2013, s.98-99).

Metinde -vAm ve -vAn şekilleri yer almaz. Yazı dilindeki gelişmeye bağlı olarak çok şekillilikten ses uyumlarına bağlı istikrarlı şekillere geçiş yaşanmıştır.

- ... *anuy gönlindekin ben bilürem ...* [43a/9]
- ... *ya meleklerüm uçmağda sizi anı kul kılsaram ...* [121a/9]
- ... *yâ <sup>c</sup>āzrâ<sup>c</sup>il dilerem beni uçmağa iledesin uçmağı görem* [43a/ 11-2]
- ... *yâ fâıtma, yedi yıldır ben beyâbânda gezerim ...* [28b/ 9]

Çokluk 1. şahıs eki -vUz, -Uz şeklindedir (Ercilasun, 2005, s.460; Korkmaz, 2013, s.98)

Metinde bu şekillerin örnekleri görülür.

- ... *yıldızları yirlü yerinde göreler, ne az uyumışuz diyeler ...*[154a/6]

- ... *biz ol kavmüz ki denizde balığı tutup bişirüp yirüz ...* [127b/7]
- ... *biz dağı bilevüz aklı kâmil midür ...* [96b/6]
- ... *lâzımdur ki varup görevüz ...*[131a/3-4]

İyelik kökenli 1. Çokluk şahıs eki –mIz yerine –k şeklinde kullanılır olmuştur. (Ercilasun, 2005, s.460)

- ... *kürsîden eyitdük uçmağa geldük ...* [12b/7]
- ... *seni hep cümle çeriñ ile devşirüp kavmimüze iledürdük ...* [127b/12]

Şart ekinin 1. Çokluk şahıs çekiminde hem zamir kökenli hem de iyelik kökenli şekiller kullanılmıştır. Eserin bu iki şeklin birlikte kullanıldığı bir geçiş döneminin mahsulü olduğunu ifade etmek için bu örnekler uygundur.

- ... *cümlesin dirsevüz kitāba şığmaz ...* [12b/5]
- ... *biz dağı bilevüz aklı kâmil midür ...* [96b/6]
- ... *zîrâ iki üç günlük yoldan bir mu<sup>a</sup>azzam nesneye baksak bir güçcek nesne görünür ...* [22a/3]
- ... *ol ki cāhildür biñ bunun gibi dirsek kulağına girmez ...* [159a/12]

### e. Gelecek Zaman Eki

Gelecek zaman eki olarak –IsAr kullanılır (Ercilasun, 2003, s.460).

Gülsevin'in çalışmasında da bu ek en işlek gelecek zaman eki olarak belirtilir (1997, s.100)

Eski Anadolu Türkçesinin bu karakteristik eki metinde sıkça kullanılmıştır.

- ... *her kişi hayr ve şer her ne itdiyise bir bir şorilup cezāsın bulsardur ...* [158a/ 9-10]
- ... *ol dağı mevî şarābın içiserdür ...* [120a/10-11]

–AcAk şeklinin gelecek zaman çekiminde kullanımına örnek teşkil edebilecek şu cümle, yeni şekillerin yazı diline nasıl yavaş yavaş dahil edildiğini gösterir niteliktedir.

- ... *üzerine dürlü şüretler kendüinden kazmışlar bu āleme enbiyādan ve beglerden kimler geldi ve kimler gelecekdür...* [78a/1]

### f. İstek Eki

Eski Türkçenin gelecek zaman eki –gA, –a'ya dönüşmüş ve istek fonksiyonunda kullanımı yaygınlık kazanmıştır (Ercilasun, 2005, s.460).

Gelecek zaman fonksiyonu yanında geniş zaman ve şimdiki zaman da gösterebilen, Eski Türkçedeki –gA'dan gelen –(y)A ekinin istek fonksiyonu yaygınlık kazanmıştır (Gülsevin, 1997, s.125).

Eserde istek kipi kullanımı yaygındır.

- ... *ol dağı getüre ...* [134a, 15]
- ... *uymayanı cehennem diyü aña birağa, ol aña cennet ola ...* [150b, 8-9]



### g. Ek-Fiil

Ek-fiilde er- > i- değişimi gerçekleşmiştir. (Ercilasun, 2005, s.460).

- ... *‘arafatun öte ucında idi* [84a-13]
- ... *hergiz ‘aynına almaz idi* ... [39a/11]

### h. Bildime Eki

Ek-fiilin şimdiki zamanı III. Teklik şahsında görülen turur şekli tonlulararak durur şekline geçmiş, aynı zamanda ekleşerek bildirme eki –dur şeklini almıştır (Ercilasun, 2005, s.460).

- ... *yâ İskender kuvvet ve kudret benümdür* ... [38a/4-5]
- ... *ve bir büyük cezâre vardur* ... [66a/7]

–dur şeklinin yaygınlaşmasına rağmen eserde dört kez durur şeklinin geçtiği örneklere de rastlanır. (Demirtaş, 2009, s.59).

- ... *‘arşun altında yüz bin kındîl aşılı durur*... [7b/10]
- *işleri anun kamu hikmet durur*  
*her ne bakarsan ibret durur* [56b/1-2]

Aşağıdaki örnekte ise dur-fiilin yardımcı fiil olarak kullanılıp ekleşmesinden çok gerçek fiil anlamını koruduğu düşünülebilir.

- ... *anlar ki risâlete irmedi, millet ve mezheb nedür bilmezler, hayoân gibi dururlar* [52a/12]

### 1. Yeterlilik Yardımcı Fiilin Olumsuz Şekli

Karahanlı Türkçesi eserlerinden itibaren takip edilebilen bil- yeterlilik yardımcı fiilin olumlu şekli Eski Oğuz Türkçesi eserlerinde de karşımıza çıkar. Yeterlilik yardımcı fiili ile ilgili asıl dikkat çekici nokta; Eski Oğuz Türkçesi metinlerinde Harezmi sahasında yazılmış Türkmen ve Kıpçak özellikleri taşıyan eserlerde körlenmiş olan u- yardımcı fiili ile yapılan yeterliliğin olumsuz şeklinin tekrar ortaya çıkmasıdır (Korkmaz, 1988, s.112)

Korkmaz, -uma- yardımcı fiilin III.-XVI. yüzyıllar arasında üç farklı gelişme merhalesi gösterdiğini ancak bunların kronolojik olarak bir sıraya sokulmasının pek mümkün görünmediğini belirtmiştir. Bu merhaleleri kısaca şöyle özetleyebiliriz:

I. -U zarf-fiil ekinin U- yardımcı fiiliyle kaynaştığı böylece esas fiille kaynaşıp ekleştiği merhale: -UmA- “bulumadım, bilümedi”

II. –U zarf-fiili ekinin eklendiği fiile uyuma girerek düzleştiği merhale: “doymaz, götürimez”

III. –I zarf-fiil eklerinin genişleyerek –A şekline geçtiği merhale: “alamadı, sökemez” (1988, s.113-114)

Eserde yeterlilik fiilin olumsuz şekli kullanılırken II. ve III. merhale olarak ifade edilen şekilleri tespit etmek mümkün olabilmektedir.

- ... *niçe pādīšāhlar kaşd itdiler anı alımadılar...* [103a/8]
- ... *āhir zamanda cümle memleketleri alıcağ anı alımayalar...* [116b,6]
- ... *her kim müsāyî tuta veyāhud öldürebilürse kızım anı vireyim ...* [124b/12]
- ... *ben eglenemezem yalnızuz...* [134a/14]

Bil-yeterlilik yardımı fiili kullanılırken de zarf-fiil ekinin düzleştiği bir örneğe rastlanmıştır.

- ... *habesten ilerü kışm varibilürler şusuzlıktan...* [42b/10]
- Bu örnekler de Eski Oğuz Türkçesinde yaşanan değişimi göstermektedir.

### i. -İÇAk Zarf-fiil Eki

Eski Anadolu Türkçesine has olan -İÇAk zarf-fiili kullanılmıştır (Ercilasun, 2005, s.460).

Bu zarf-fiil eki Eski Anadolu Türkçesini en işlek zarf-fiil eklerindedir. Gülsevin tarafından da “Müstakil Eklerle Yapılanlar” başlığı altında “Orjinalde Zarf-fiil Eki Olanlar” şeklinde sınıflandırılmıştır (1997, s.125).

Metinde örneklerine rastlanır.

- ... *ol ocağ söyünicek devlet horasana intikāl itti ...* [146b/12]
- ... *kubbeye gelicek mi‘mārî gāyib oldı* [86b/11]

## Sonuç

Bu eser XV. yüzyıla ait Osmanlı sahasında yazılmış, döneminin dil malzemesini yansıtan bir eser olarak dilbilim çalışmaları için önemli bir kaynaktır.

Eserin yazıldığı dönem Oğuz Türkçesinin bir yazı dili haline gelişinin tamamlanmış olduğu devredir.

Eserin yazıldığı XV. yüzyılın ikinci yarısı Türkoloji literatüründe Eski Oğuz Türkçesinin üçüncü ve son evresi olan Osmanlıcaya geçiş dönemi olarak nitelendirilmektedir. Bu devrede Eski Oğuz Türkçesinin, Osmanlıcaya –daha doğrusu günümüz Türkçesine-taşınmayacak olan ses ve şekil özelliklerinde önemli miktarda azalma görülür. Osmanlıca içinde yaşamaya devam edecek özelliklerin ise korunduğu görülür.

İncelemiş olduğumuz eser de bu yönüyle devrinin özelliklerini yansıtan bir eserdir. Eserde Eski Oğuz Türkçesi için standart kabul edilen şekiller ve yeni şekiller yan yana görülür. Durumun eski veya yeni şekillerin lehine olması konusu ise özelliklere göre farklılık gösterir. Kök ünlüsünden sonraki d ünsüzlerinin y’ye dönüşmesi, ek ve hece başı g’lerin erimesi, tonlulaşma, ol- şeklinin kullanımı istisnasız bir şekilde gerçekleşirken; dudak uyumunun başlangıç aşamasında olması, zamir kökenli teklik 1. şahıs ekinin -Am şekline dönmüşken zamir kökenli çokluk 1. şahıs ekinin hem -Uz hem de -vUz şeklinde görülmesi, gelecek zamanda bir örnekte de olsa -AcAk şekline rastlanması geçiş dönemini açıkça takip edebileceğimiz örneklerdir.

## Kaynakça

- Çelebioğlu, A. (1989). Ahmed Bican Maddesi. *İslam Ansiklopedisi C. 2*, (s. 49-51), İstanbul: Diyanet Vakfı Yayınları
- Demirtaş, A. (2009). *Yazıcıoğlu Ahmed Bican Dürr-i Meknun (Tıpkıbasım, İnceleme, Çevriyazı, Dizin)*. İstanbul: Akademik Kitaplar.
- Ercilasun, A. B. (2005). *Türk Dili Tarihi*. Ankara: Akçağ Yayınları
- Gülsevin, G., & Boz, E. (2004). *Eski Anadolu Türkçesi*. Ankara: Gazi Kitabevi
- Gülsevin, G. (1997). *Eski Anadolu Türkçesinde Ekler*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları
- Gülsevin, G. (2000). Türkiye Türkçesinde Birleşik Zarf-fiiller. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 5, 122-143.
- Gülsevin, G. (2007). Oğuzca Olmayan Tarihî Metinlerde Oğuzca Unsurlar ve Nehcü'l-Feradis Örneği. 46. *Uluslararası Altaistik Konferansı (PIAC), 22-27 Haziran 2003*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları
- Gümüşçü, O. (2006). *Tarihî Coğrafya*. İstanbul: Yeditepe Yayınevi
- Kartallıoğlu, Y. (2008). Osmanlı Türkçesindeki Ekler Dudak Uyumuna Göre Nasıl Okunmalıdır? *Turkish Studies* 3(6), 458-481. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.471>
- Korkmaz, Z. (1988). Türkiye Türkçesinde "iktidar" ve "İmkân" Gösteren Yardımcı Fiiller ve Gelişmeleri. *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten 1959*, 107-124. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları
- Korkmaz, Z. (1975) Eski Türkçedeki Oğuzca Belirtiler. *Bilimsel Bildiriler 1972- I. Türk Dili Bilimsel Kurultayına Sunulan Bildiriler*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları
- Korkmaz, Z. (2005). Anadolu Yazı Dilinin Tarihî Gelişmesinde Beylikler Devri Türkçesinin Yeri. *Türk Dili Üzerine Araştırmalar Birinci Cilt*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları
- Korkmaz, Z. (2013). *Oğuz Türkçesinin Gelişimi*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları
- Kut, G. (1988). Acâibü'l-Mahlûkat Maddesi. *İslam Ansiklopedisi C. 1*, (s. 315-317), İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları
- Mansuroğlu, M. (1988). Eski Osmanlıca. *Tarihi Türk Şiveleri, Mehmet Akalın (haz.)*. Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları Ankara.
- Sakaoğlu, N. (1999). *Dürr-i Meknun Saklı İnciler*. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları
- Vural, H. (2008). Yazıcızade Ahmed Bican'ın Dürr-i Meknun Adlı Eseri Üzerine. *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten 2008-1*, 127-134, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları