

AHŞAPSEVER YAKLAŞIM TEMELİNDE AHŞAPSEVERLİK OLGUSU

Prof. Dr. İlker USTA¹

ÖZET

Bu çalışmada, evrenselliği odağına alan ahşapsever yaklaşım temelinde özgünlük ile kültürel varoluşçuluk ve dışavurumculuk kavramlarıyla iç içe geçmiş önemli ve çok yaygın bir olgu olan ahşapseverlik konusunun açıklanması amaçlanmıştır. Zira, ahşapseverlik, insanlık tarihinin başlangıcından beri tüm toplumlar tarafından bilindik bir olgu olmasına karşılık, halen tanımlanmayı bekleyen ayrıcalıklı bir konu olarak ortadadır. Bu kapsamda, doğayı ve insanları önemsemek suretiyle, doğaya ve insanlara değer vermek temasına odaklanmış evrensel bir olgu olan ahşapsever yaklaşım çerçevesinde değerlendirilen ahşapseverlik olgusu; doğa ve insan uyumlandırmasıyla medeniyetin gelişmesine katkı sağlayan, bireyi ve toplumu önceleyen içselliliğiyle bireysel ve toplumsal gerçekliği temsil eden ve hiç ayırt etmeksizin tüm insanlığı kucaklayan ayrıntılı bir içeriğe sahip olduğundan, insanlığın gelişmesine ve medeniyetin ilerlemesine büyük katkılar sağlamış olan ahşap bilimi ve teknolojisi odağında, aydınlanmacı bakış açısıyla bu yazıda tanıtılmıştır. Bu alışma mevcut içeriğiyle önemlidir, çünkü “Ahşapsever Yaklaşım” konusunun esas pekiştiricisi olan “Ahşapseverlik” olgusu, bu çalışmayla etraflıca açıklanmış olacaktır. Dolayısıyla, ahşapsever yaklaşım temelinde ahşapseverlik olgusuna dikkat çekmek ve ahşap bilimi ve teknolojisi alanı ile beynelmilel kamuoyunda bu konuya ilişkin bir farkındalık yaratmak öngörüsüyle hazırlanan bu yazı, Türkçe ve İngilizce olmak üzere iki dilde yazılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ahşap, Kültür-Değer İlişkisi, Ahşapsever Yaklaşım, Ahşapseverlik Olgusu.

A FACT OF WOODLOVERNESS ON THE BASIS OF WOODLOVER APPROACH

ABSTRACT

In this study, it is aimed to explain the subject of woodloverness which is an important and a very widespread phenomenon that is intertwined with the concepts of authenticity and cultural existentialism and expressionism on the basis of woodlover approach that focuses on universality. Because while the fact of woodloverness is a common phenomenon by all societies since the beginning of human history, it is still a privileged issue waiting to be defined. In this context, a fact of woodloverness that is evaluated within the framework of woodlover approach, which is a universal phenomenon focused on the theme of giving importance to nature and people by taking care of both nature and people, has been introduced in this article from an enlightening perspective in the focus of the science and technology of wood, which has made great contributions to the development of humanity and the progress of civilization, because the phenomenon of woodloverness has a detailed content that embraces all humanity without any distinction, representing the individual and social reality with its internality prioritizing the individual and society, and contributing to the development of civilization by nature and human adaptation. This study is important with its present content, because the case of “Woodloverness”, which is the main reinforcement of the subject of “Woodlover Approach”, will be explained in detail with this study. Therefore, this article, which is prepared with the intention to draw the attention to the phenomenon of woodloverness on the basis of woodlover approach, and to create awareness about this issue in the worldwide public opinion with the field of wood science and technology, is written in two languages as Turkish and English.

Keywords: Wood, Culture-Value Relationship, Woodlover Approach, Woodloverness Phenomenon.

¹ Hacettepe Üniversitesi, Ağaçışleri Endüstri Mühendisliği, iusta@hacettepe.edu.tr

GİRİŞ

Öncelikle şunu söylemek gerekir ki, “ahşapsever” kelimesi, doğacı duyarlılıkla ve akılcı düşünceyle tarih boyunca ahşabı kullanarak paha biçilmez bir mutlulukla ve vazgeçilmez bir tutkuyla ortaya konulan çabaların genel bir ifadesi olup nevi şahsına münhasır bir içsellikle ahşabı her zaman seven ve onu hep seçkin bir malzeme ve değerli bir varlık olarak görüp özümseyen insanları tanımlar. Buna göre, doğacı bir tavırla gerçekleştirilen insancıl bir anlayış olan ahşapsever olma hali, hayat dolu bir bakışla varoluşun anlamına erişmeye yönelik şefkatli bir bakış açısını ve yaşamın özünü kavramaya temellendirilmiş mevcudiyetiyle kendi içinde saf ve benzeşik bir durumu sembolize eder. Bu çerçevede, ahşapseverlik olgusu, “ahşapsever” kelimesinin gerçek anlamı mahiyetinde, ahşap bilimi ve teknolojisi ile pekiştirilen bir kavram olarak ahşapsever yaklaşım zemininde inşa edilmiştir. Bu durumda, ahşapsever olmak, ahşapsever yaklaşımla bütünleşik çok kapsamlı bir konu olan ahşapseverlik olgusunun birincil ilkesi ve esas dayanak noktası olarak değerlendirilir.

Bu açıdan bakıldığında, kendine özgü ayrıcalıklı ve derinlikli içeriğiyle, ahşapseverlik olgusu ve ahşapsever yaklaşım, biri diğerini tamamlayan ve birbirleriyle ayrılmaz bir bütünlük oluşturan özel bir kavramdır. Esasen, ahşapseverlik; ahşapsever yaklaşım temelinde, ahşabı kullanarak mümkün olan her şeyi yapabilmek için, tüm insanları ortak bir odak noktasına getirmeyi sağlayan bir olgudur. Daha geniş bir şekilde söylemek gerekirse, ahşapseverlik olgusu; tarihin başlangıcından beri var olan küresel bir düşünce tarzı olup insanları ortak bir bilinende ve bir araya gelme konusunda birleştiren, ahşap bilimi ve teknolojisi eşliğinde onun odağında yer alan ahşapsever yaklaşım ile bir bütündür. Dolayısıyla, yaşamın her aşamasında günlük hayatın bir parçası olarak ahşabı yaşamla ilişkilendirmeyi ilke edinmiş doğasıyla, ahşapsever yaklaşım temeli üzerine inşa edilmiş evrensel bir olgu olan ahşapseverlik, dünya çapında tüm insanlar arasında eşzamanlı bir iletişimin ve etkileşimin gerçekleşmesine yardımcı olmak suretiyle, medeniyetin gelişip yaygınlaşması ile insanlığın ilerlemesine katkı sağlayan olağan küreselleşme süreci içerisinde, tarih boyunca yaygın olarak öne çıkan çok etkili bir düşüncedir ve tüm toplumlar kapsamında alışılmış bir davranış biçimidir.

Bununla birlikte, her ne kadar ahşapseverlik, karanlığın içinde parlayan bir yıldız gibi aslında pek bilinmeyen bir konu sayılmasa da literatürde bu olguyu ele alan çalışmaların sayısı neredeyse yok denecek kadar azdır. Bu yazıda, ahşapsever yaklaşım temelinde bir konu olan ahşapseverlik olgusu, söylemsel bir bütünlük gözetilerek, başka temalara değinmeksizin, bilgilendirici bir içerikle açıklanmıştır. Bundan ötürü, bu çalışma, ahşabı kullanmak suretiyle sınırsız bir özgünlüğü ve yaratıcılığı içinde barındıran “ahşapseverlik olgusu” ve “ahşapsever yaklaşım” konularının bir bütün olarak ele alınıp takdim edildiği özgün bir bakış açısına sahiptir.

1. AHŞAPSEVER YAKLAŞIM VE AHŞAPSEVERLİK OLGUSU

İnsanların pek çok ihtiyacına karşılık vermek üzere ağaçlardan temin edilen doğal ve organik bir malzeme olan ahşap, tarihin başlangıcından beri günlük hayatta oldukça geniş bir alana yayılmış kullanıma çeşitliliği sayesinde her zaman tüm insanlığın hizmetinde bulunmuştur. Ahşap, esasen sürdürülebilirliği ve yenilenebilirliği ile kolay işlenebilirliği ve

estetikliği gibi kendine özgü doğası ve benzersiz malzeme özellikleri sayesinde, insanlığın ilerlemesine yardımcı olmuş ve medeniyetin gelişip yaygınlaşmasına katkıda bulunmuştur.

Diğer bir ifadeyle söylemek gerekirse; doğanın bir parçası olarak sürdürülebilir ormancılık faaliyetleriyle yetiştirilen ağaçlardan elde edilen ahşap, anatomik yapısı ile kimyasal bileşimi ve fiziksel özellikleri ile mekanik özellikleri sebebiyle, dünya kuruldu kurulalı bütün insanların hayatında çok önemli bir yere sahip olmuştur. Zira, ahşabın sürdürülebilir ormancılık yaklaşımıyla yetiştirilen ağaçlardan sürekli olarak elde edilebilir oluşu, onun her zaman kaynağı yenilenebilir ve bundan ötürü tükenmez bir doğal malzeme olarak değerlendirilmesine olanak tanımış, ahşabın lifli ve gözenekli kurgusu ile kolay işlenebilir bir doğasının oluşu da ahşabın seçkin bir malzeme olarak tercihen kullanılmasını sağlamıştır. Bu noktada, ahşabın insanlık tarihi boyunca, bu denli geniş kullanım alanına sahip ayrıcalıklı bir malzeme durumuna gelmesi, çok geniş bir yelpaze içerisinde yaşama dair ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi bağlamında, ahşaptan özellikle faydalanılmasını yegane amaç edinen ve ahşabın hemen her şeyde öncelikle öne çıkarılarak kullanılmaya çalışılmasını temel hedef edinen ahşapsever yaklaşım ile gerçekleşmiştir. Bu bağlamda, ahşapsever yaklaşım ile değerlendirilen ve kurgulanan ahşap malzeme, tecrübelerle ortaya çıkan veya değişik metodik araştırmalarla açığa çıkarılan bilginin teknolojiye dönüştürülüp topluma aktarılmasıyla gelişen uygarlaşma sürecinde, yaşamın zorluklarını gidererek ve günlük hayatı kolaylaştırarak iyi bir yaşam kalitesine ulaşmayı amaçlayan bütün insanların en büyük yardımcısı olmuştur. Öyle ki, geçmişten günümüze uygarlığın gelişim süreci, bir malzeme olarak ve bir değer olarak ahşabı merkeze alan ahşapsever yaklaşım ve ahşapseverlik olgusu ışığında gerçekleşmiştir. Buna göre, ahşapsever yaklaşım; ahşapseverlik olgusuyla bütünleşmiş bir kavram olup ahşabı sürekli olarak öne çıkaran girişimci bir bakış açısına sahip olmayı ve yenilik ile özgünlük içeren yaratıcı bir fikir içerisinde hareket etmeyi ifade eder. Böyle bakıldığında; ahşapseverlik, tüm insanlığı ve uygarlığı ilgilendiren içeriğiyle, ahşapsever yaklaşım temelinde inşa edilmiş çok yönlü bir olgu olup ahşap bilimi ve teknolojisi alanının yanı sıra, bütün disiplinler çerçevesinde parça parça açıklanabilecek kadar oldukça geniş kapsamlı bir kavram olarak ele alınmak durumundadır. Zira bunun yegane sebebi, ahşabın çok yönlü ve işlevsel bir malzeme oluşudur. Buna göre, bu mantığın iz düşürdüğü çerçeve içerisinde, ahşabın çok yönlülüğü ve işlevselliği, ahşapsever yaklaşımı özünde barındıran ahşapseverlik olgusunun, sınırsız ve sonsuz bir derinliğe sahip çok özel bir konu olarak değerlendirilmesinin en önemli ve belirgin nedenidir.

Esas olarak, kaynağı yenilenebilir tükenmez bir doğal malzeme olan ahşabı odağına alan ahşapseverlik, ahşabı kayıtsız şartsız sevmek ve ahşabı değerli bir varlık olarak görmek ilkesiyle öne çıkan bir olgudur. Ahşapseverlik, ahşap aracılığıyla doğaya değer vermek suretiyle insan hayatına değer katan, ahşap eşliğinde çevreyi koruyarak sürdürülebilir kalkınmayı sağlayan ve mümkün olan her fırsatta ahşabı kullanarak yaşam kalitesinin artmasına imkan tanıyan bir olgudur. Başka bir şekilde söylemek gerekirse, insanca yaşama onurunun bir göstergesi olarak, doğaya değer vermek suretiyle, sürdürülebilir ormancılık faaliyetleriyle yetiştirilen ağaçlardan elde edilen doğal ve organik bir malzeme olan ahşabı vazgeçilmez bir tutkuyla sevmek suretiyle, yaşamın güzelliğini fark edenlerin ve kendi farkındalığına erişerek mutluluğu yakalayanların

ortak bir tavrı olan ahşapseverlik, ahşabın günlük hayatın kolaylaşmasını sağlayan çok sayıdaki çözümlerinden ötürü, insan hayatına sürekli olarak değer katan ve hayatı her zaman anlamlı hale getiren bir olgudur.

Bu kapsamda, ahşapseverlik; doğanın bir yansıması olan ahşap vasıtasıyla doğayı ve beraberinde insanları sevmek ilkesiyle öne çıkan evrensel bir olgu olup doğayı ve insanları önemsemek suretiyle, doğaya ve insanlara değer vermek ana temasına odaklanmış insani bir yaklaşımdır.

Şurası açık ki, yukarıdaki açıklamalara istinaden çok daha açıklayıcı hale gelen bu konunun olası tüm yönleriyle daha detaylı şekilde irdelenmesi mümkündür ve mevcut konuya ilişkin ilave açıklamaların yapılması olanaklıdır. Öncelikle, ahşapseverlik hakkında hemen herkesin benimseyebileceği genelgeçer bir tanımlama yapılacak olursa; ahşapseverlik olgusunun, ahşap bilimi ve teknolojisini odağına alan ahşapsever yaklaşım için belirleyici içeriğiyle bütüne yönelik genel bir anlayış olduğu söylenebilir. Bu çerçevede, ahşapseverlik; ahşapsever yaklaşımı bizatihi kendi içinde barındıran ve hayatımızda önemli bir yer teşkil eden çok boyutlu içselliğiyle çok derin anlamları olan temel bir olgu olarak ele alınabilir. Bu noktada, ahşapseverlik olgusunun, etki alanının geniş olması dikkate alındığında, insanların ahşap kullanarak ihtiyaçlarının karşılanması ve gereksinimlerinin giderilmesi için gerek duyduğu çözümleri sağlamaya yönelik tüm girişimlerde kendiliğinden var olan çok özel bir olgu olduğu gayet açıklıkla söylenebilir. Bu açıdan bakıldığında, şurası kesin ki insanların algıları ve tecrübeleri ile birlikte akıl ve bilimsel düşünce rehberliğinde nihai hakikate ulaşma gayesiyle ortaya koydukları bitmez tükenmez çabalarıyla ayrılmaz bir bütünlük teşkil eden yaratıcı ve yenilikçi düşünme ile ihtiyaçlarını karşılamak ve gereksinimlerini gidermek öngörüsüyle ahşabı kullanmak suretiyle gelişmeye ve değişmeye sürekli açık olma hali, doğa ve insan ahengi ile birey ve toplum memnuniyetini esas alan ahşapsever yaklaşımı özünde barındıran ahşapseverlik olgusunun karakteristik özelliğidir.

Yukarıdaki düşünceler ışığında, ahşapseverlik olgusu ve ahşapsever yaklaşım ile ilgili olarak neden-sonuç çıkarımları yapabilmek için, ahşap bilimi ve teknolojisi kavramı hakkında burada kısaca bahsetmek doğru olabilir. Buna göre, ahşap bilimi ve teknolojisi ifadelendirmesiyle, bilim ve teknoloji yönüyle ahşabı takdim etmek gerekirse, “ahşap bilimi” ve “ahşap teknolojisi” için şöyle bir tanım yapılabilir; a) Ahşap Bilimi; kökeni, bileşimi, karakteristiği ve özellikleri de dahil olmak üzere, sürdürülebilir ve yenilenebilir bir doğal malzeme olarak, anatomik yapısı ile kimyasal bileşimi ve fiziksel özellikleri ile mekanik özellikleri bağlamında, ahşapla ilgili bilginin değişik yöntemler yordamıyla açığa çıkarılmasını amaçlayan düşünsel ve eylemsel çalışmaların bütünüdür, b) Ahşap Teknolojisi; ağaçlardan elde edilen doğal ve organik bir malzeme olan ahşabın, ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi mahiyetinde, değişik amaçlar için kullanılması kapsamında, tasarım, imalat ve pazarlama dahil olmak üzere, hazırlanmasına, dönüştürülmesine ve işlenmesine ilişkin bilginin kullanılması ve hayata geçirilmesidir. Bu noktada, ahşap bilimi ve teknolojisi alanını odağına alan mesleki faaliyetler çerçevesinde gerçekleştirilen farklı konular birleştirilmek suretiyle, ahşap bilimi ve ahşap teknolojisi ile ilgili olarak yapılan bu tanım incelendiğinde, ahşapseverliğin

ahşap bilimi ve teknolojisi yordamıyla pekiştirilen bir durum olduğu açıkça söylenebilir. Çünkü ahşap bilimi ve teknolojisi alanında şimdiye kadar gerçekleştirilmiş çok sayıdaki araştırmalar sayesinde, ahşap hakkında oldukça geniş bilgiler ve ahşabı öne çıkaran karşılaştırmalı veriler bulunmaktadır.

Bu tespitlere istinaden denilebilir ki, ahşap bilimi ve teknolojisi ile hayatın birçok alanına nüfuz eden ahşapsever çözümler, muhtemelen özellikle göz önünde bulundurulması gereken bir olgu olarak, tamamen insanlığın yararına olmak üzere, doğayla uyum içinde var olmayı esas alan özgün fikirleri içeren yaratıcı eylemlerin bir neticesidir. Buna göre, ahşap bilimi ve teknolojisi ile sınımsız bütünleşmiş ahşapsever yaklaşımı odağında barındıran ahşapseverlik olgusuyla gerçekleştirilen faaliyetler, toplumların refahının artırılmasını ve insanların yaşam kalitesinin iyileştirilmesini amaçlar. Öyle ki bu durum, ahşapsever yaklaşım çerçevesinde, temel bir düstur ve değişmez bir gerçeklik olarak insanlık tarihinin başlangıcından beri hep var olmuştur. Dolayısıyla, ahşapsever yaklaşım odağında, insanlık tarihi kadar eski ve köklü bir geçmişe sahip olan ahşapseverlik olgusu, tüm kültürleri kucaklayan evrensel bir olgu olarak hayatın odağındadır ve tüm insanlık için önemli bir değerdir.

Son kertede, ahşapseverlik; insanlığın yararına olmak üzere, doğa dostu bir yaklaşımla, büyük bir istek ve coşkuyla güçlendirilen yenilmez bir cesaret ve gayretle, sürekli olarak ahşabın işlenmesi ve bir faydaya dönüştürülmesi amacıyla gerçekleştirilen faaliyetler itibarıyla anlamlılık kazanan çok özel ve farklı bir olgu olup yenilikçi ve yaratıcı bakış açısını odağına alan ahşap bilimi ve teknolojisi ile kopmaz bir bütünlük teşkil eden ahşapsever yaklaşım uyarınca değerlendirilir. Bu bağlamda, ahşapsever yaklaşıma dayanan bir olgu olarak ahşapseverlik, doğrudan veya dolaylı olarak hemen hemen tüm alanlarda ve disiplinlerde neredeyse tüm kavramlarla olan ilişkilerinden dolayı bir ayrıcalıklılık gerektirir. Çünkü ahşap, bilindik tüm alanlarla ve tüm disiplinlerle ve akla gelen tüm kavramlarla bir şekilde ilişkilendirilebilen ayrıcalıklılığıyla ve özgünlüğüyle insanlığın başlangıcından itibaren önemli bir malzemedir ve değerli bir varlıktır. Bunu başkaca söylemek gerekirse, ahşap; insanlığa sağladığı tarifsiz sayıdaki faydalarıyla tarihin başlangıcından beri hep var olan seçkin bir doğal malzemedir ve bütün insanlar için çok önemli bir değerdir. Böyle bakıldığında, ahşabı sadece teknik yönden değil, tüm çeşitlilikleriyle ve ayrıcalıklılıklarıyla iç içe geçirilerek birbirleriyle ilişkilendirmek suretiyle, sosyal, kültürel ve ekonomik yönlerden de ele almak gerekir. Açıkçası, fen ve mühendislik bilimleri, sosyal ve beşeri bilimler, tıp ve sağlık bilimleri, güzel sanatlar ve konservatuvar alanlarında yer alan disiplinlerin mesleki ve akademik faaliyetleri kapsamında, sayısız konu ve kavramlar ahşap ile ilişkilendirilebilir ve değerlendirilebilir. Bu sayede, önemli bir malzeme olarak ve değerli bir varlık olarak, bilim ve teknoloji ile birlikte, ahşap ile sanat, edebiyat, eğitim, kültür, müzik, spor, sağlık, tarım, sanayi, çevre ve turizm gibi alanlar ve/veya disiplinler arasında nedensel bir bağlantı kurulabilir ve ahşap eşliğinde gerçekleştirilen sürdürülebilir kalkınma faaliyetleriyle kişisel ve toplumsal refah artışı sağlanabilir. Bu noktada, tüm kültürlerde aynı veya benzer şekilde kullanılan evrensel bir malzeme olan ahşabın bu şekilde kapsamlıca değerlendirilmesi, ahşapsever yaklaşım temeli üzerine inşa edilen ahşapseverlik olgusunun da ayrıntılı olarak değerlendirilmesine olanak sağlayan bir durumdur. Bununla

birlikte, bu yazının amacı ile bağlantılı olarak, bu durum bilinen tüm kavramlar ve olgular için belirli bir meseledir ve mevcut bütün alanlar ve disiplinler bakımından bununla ilgili bazı özel durumlar olabilir.

Örneğin, ahşapseven yaklaşım ve ahşapsevenlik olgusu ile ilgili olarak, ahşap önceliğinde yapılan bu detaylı açıklama uyarınca, tasavvuf ve felsefe, bu önermenin pekiştirilmesine katkı sağlayabilecek önemli bir konu olarak konuşulabilir. Zira, çok kısa olarak değinmek gerekirse, felsefi yönden Aydınlanma düşüncesi ve tasavvuf yönünden tasavvufi bakış, ahşapseven yaklaşım ve ahşapsevenlik olgusu hakkında geniş kapsamlı ve derinlemesine bilgi sağlarken, ahşabın dünyanın başlangıcından itibaren bütün insanlığı kucaklayan önemli bir malzeme ve değerli bir varlık oluşunu nedensellik bağıyla açıklar. Genel bir bakışla, kısaca değinmek gerekirse; a) Aydınlanma; kendine gelmek ve daha iyi bir duruma gelmek öngörüsüyle ortaya çıkan hümanizmin etkisiyle gelişen bilim ve sanat ile edebiyat eşliğinde kendini gösteren rönesans ve reform hareketlerinin bir uzantısı olarak, onsekizinci yüzyılda Avrupa'dan başlayarak tüm dünyaya yayılan insan odaklı bir düşün ve eylem yaklaşımı olup akli ve hür iradeyi temel alan düşünce özgürlüğü ile bireyi öne çıkaran bir dünya anlayışıdır, b) Tasavvuf; kutsiyet ve ulviyet bilinciyle bütün dünyaya yayılmış insan merkezli bir düşünce olup ilim eşliğinde akıl ve inanç ile yaşamı anlamlandırma çabasıdır. Bu noktada, (hoşgörü, özgürlük, bireycilik, akılcılık, bilimcilik, ilerlemecilik, insancılık ve evrenselcilik gibi vurgu yaptığı temalar göz önünde bulundurulduğunda) akıl ve bilim mihmandarlığında teçhiz edilerek günlük yaşamı ilgilendiren pek çok alanda öne çıkan tutum ve davranış ile duygu ve düşünce biçimlerine yansıyan Aydınlanma düşüncesiyle açığa çıkan izdüşümler bağlamında, [ve (akıl ve inanç birlikteliğiyle kendini gerçekleştirme, hayatın anlamını bulma, birey olarak kendi farkındalığına varma, doğaya ve çevreye değer verme, hoşgörülü olma ve tüm insanları sevme gibi betimlemelerle takdim edilen) tasavvufi bakış açısının çizdiği çerçeve içinde], Aydınlanma düşüncesi ve tasavvufi perspektif, ontoloji ve epistemoloji ile metodoloji bileşenleri vesilesiyle bütünlük kazanan kendine özgü bir konu olarak, ahşapseven yaklaşımı odağına alan ahşap bilimi ve teknolojisi bağlamında, ahşapsevenlik olgusunun daha iyi anlaşılmasına katkı sağlayabilecek alanlardan veya disiplinlerden biri olarak konuşulabilir. Sonuç olarak ifade etmek gerekirse, ahşapseven temelinde ahşapsevenlik olgusunun, Aydınlanma düşüncesi ile tasavvufi bakışın iz düşürdüğü çerçeve içerisinde ele alınması, zifiri karanlığın üzerine düşen görkemli bir gün ışığı gibi, medeniyetin gelişip yaygınlaşmasına ve insanlığın ilerlemesine olan emsalsiz katkısı bakımından, ahşabı tüm berraklığıyla ortaya çıkaracaktır.

SONUÇ

Bilinen tarihin başlangıcından beri katıksız bir gerçeklikle var olan, tüm insanlığın ortak değeri ve tüm toplumların ortak paydası durumundaki ahşapsevenlik, ahşap bilimi ve teknolojisi kapsamında bütün kültürlerin ortak birikimiyle ortaya konulan ahşapseven yaklaşım temelinde tanımlanan ve “ahşapseven” teriminin anlamsal içeriğiyle sınımsız bütünleşen evrensel bir

olgudur. Bu noktada, günlük hayatın olağan akışı içerisinde ortaya çıkan ihtiyaçların karşılanması ve gereksinimlerin giderilmesi için gerekli olan eşyalar ve araç-gereçler ile uygulamaların imalatında ahşabın öncelikle tercih edilerek kullanılmasına yönelik duygu ve düşünceler ile tutum ve davranışlar bir ahşapseverlik göstergesidir ve ahşapsever yaklaşım kavramıyla izah edilir.

Bu bağlamda, bu çalışmada esas alınan “ahşapseverlik” için şöyle bir tanım yapılabilir; ahşapseverlik, ahşapsever yaklaşım temelinde, doğanın bir yansıması olan ahşap vasıtasıyla, doğayı ve beraberinde insanları sevmek ilkesiyle öne çıkan evrensel bir olgu olup doğayı ve insanları önemsemek suretiyle, doğaya ve insanlara değer vermek ana temasına odaklanmış insani bir yaklaşımdır. Bu çıkarsama için tipik bir tarif olması itibariyle, şurası aşıkardır ki, ahşapseverlik evrenselci bir söylem olup ahşapsever yaklaşım eşliğinde ahşap bilimi ve teknolojisi vasıtasıyla gerçekleştirilen çabalarla, insanlığın ilerlemesinde ve medeniyetin gelişip yaygınlaşmasında, tarihin başlangıcından itibaren her zaman belirleyici, yönlendirici ve öncül bir rol üstlenmiştir.

Hakiki bir niteleme olarak, ahşapsever olmanın kendine özgü doğası göz önüne alındığında, şurası açık seçik ortadadır ki, bilindik tüm kavramlarla birlikte, akademik disiplinlerle ve mesleklerle az ya da çok doğrudan veya dolaylı şekilde ilişkilendirilerek değerlendirilebilen ahşapseverlik olgusunun, ahşapsever yaklaşım temelinde kavramsallaştırılması mümkündür. Bu kavramsallaştırmada, sosyo-ekonomik ve kültürel boyutlar itibariyle, “ahşapsever” kelimesinin olağan bir yansıması olarak kültürel ve evrensellik belirginleşerek öne çıkarken, belli bir yapı ve düzen içerisinde diğer bütün kavramlarla kendine özgü içeriklerde bir irtibat kurulur. Bu bağlamda, ahşapseverlik olgusu ve ahşapsever yaklaşım, birbiriyle bütünleşik bir adlandırım ile bütün insanlığı kucaklayan evrensel bir değer olarak kavramlaştırılırken, diğer kavramlarla ilişkilendirilebilirlik düzeyine göre betimlenir. Buna göre, ahşapseverlik olgusu ile ahşapsever yaklaşımın kavramsallaştırılması, “ahşapsever” kelimesinin gerçek mahiyetinin bütün boyutlarıyla ve yönleriyle incelenmesine ve ayrıca bütüncül bir bakışla ilişkilendirilme olasılığı bulunan kavramlar itibariyle “ahşapsever” kelimesinin değerlendirilmesine bağlıdır.

Bütün olarak bakıldığında; ahşapsever yaklaşım ile bütünleşik bir düşünce olan ahşapseverlik olgusu, dünyanın her yerinden insanların bağlamsal bir dünya görüşü olarak ortaya koydukları küresel farkındalık içeren bir içgüdüsel davranış olduğu halde, son zamanlara kadar akademik olarak pek dillendirilmediği için literatürde fazla bilinmeyen bir konudur. Ancak, ahşapsever terimi mahiyetinde “ahşapseverlik olgusu” ve “ahşapsever yaklaşım” konularının, 2013 yılından itibaren, Hacettepe Üniversitesi’nde Seçmeli Dersler Birimi Koordinatörlüğü nezdinde, Prof.Dr. İlker Usta tarafından tüm öğrenciler için verilmeye başlanan seçmeli bir ders olan “Kültürlerarası Etkileşimde Ahşabın Önemi” dersi kapsamında açıklanması, kongrelerde sunulan bildiriler ve dergilerde yayımlanan makaleler ile bu kavramların, kendine özgü bir kurguyla “ahşap üzerine betimlemeler” başlıklı tematik yazılar dahilinde, ulusal ve uluslararası alanda ayrıca tanıtılması kayda değer bir durumdur. Ve bu çaba, söz konusu kavramların ahşap bilimi ve

teknolojisi bakışıyla literatüre kazandırılması ve akademik disiplinler itibariyle çok yönlü araştırmalarla ayrıntılı olarak ele alınması bakımından tarif edilemez bir öneme sahiptir. Tüm bu açıklamalar ışığında belirtmek gerekir ki, bütün insanlık tarihi boyunca dünyanın her yerinde tüm insanlığa kusursuzca hizmet edegelen ahşap, onu algılayan birileri olduğu sürece, bundan sonra da hep var olacaktır ve bütün insanlığa hizmet etmeye devam edecektir. Bunun yanı sıra, bilinen tarihin başlangıcından itibaren, önemli bir malzeme olarak ve değerli bir varlık olarak, bütün insanlığa eşitçe hizmet edegelen ahşap, onun farkına varan birileri bulunduğu müddetçe, bundan önce olduğu gibi, tüm insanlığa yararlı olmayı ve uygarlığa katkı sağlamayı her zaman sürdürecektir.

Buna göre, varlığını sonsuza dek sürdürecektir olan ahşap, ahşapseven yaklaşım esas alınmak suretiyle, ahşap bilimi ve teknolojisi eşliğinde ortaya konulan eşyalar ile araç-gereçler ve uygulamalar sayesinde, ahşapsevenlik olgusunun varlığının da sonsuza dek sürmesine ve yaşamasına olanak sağlayacaktır. Son tahlilde, bu durumun gerçekleşmesi, yaratıcı ve yenilikçi bakış açısıyla daha fazla esneklik içeren sınırsız bir hayal gücüne sahip olan ahşapsevenlerin varlığına ve ahşabın günlük hayatın olağan akışı içerisinde ahşabı seven insanlar tarafından kati surette sürekli olarak tercih edilmesine bağlıdır.

INTRODUCTION

First of all, it should be said that the word “woodlover” is a general expression of the efforts made with a priceless happiness and an indispensable passion by using wood throughout history with naturalist sensibility and rational thought, and defines people who have always loved wood and assimilated it as a distinguished material and valuable asset, with a kind of exclusivity. According to this, the state of being a woodlover, a humanist understanding realized with a naturalist attitude, symbolizes a compassionate point of view to reach the meaning of existence with a vivacious view, and a pure and homogeneous situation in itself with its existence based on understanding the essence of life. In this context, woodloverness phenomenon is constructed as a concept based on woodlover approach that is reinforced with wood science and technology in accordance with the true meaning of the word “woodlover”. In this situation, being a woodlover is considered as the primary principle and the main premise of the concept of woodloverness which is a very comprehensive topic integrated with woodlover approach.

From this perspective, with its exclusive and depth content, woodloverness phenomenon and woodlover approach both of which are the special concepts that complement one another and form an integral whole with each other. In fact, woodloverness is a phenomenon that enables all people to bring a common focus to do everything possible using wood on the basis of woodlover approach. More broadly, woodloverness phenomenon is a global thinking style that has existed since the beginning of history and is a whole with woodlover approach, which is located with its own focus and integrated with wood science and technology, and it combines people together into a common knowledge of wood. Consequently, woodloverness, which is a universal phenomenon built on the basis of woodlover approach with its nature, which has the principle of associating wood with life as a part of daily life at every stage of life, is a very influential thought that has come to prominence

throughout history and is a customary behavior in all societies in the usual process of globalization that contributes to the advancement of humanity through the development and spread of civilization by helping to ensure simultaneous communication and interaction among all people around the world.

However, although woodlovership is not an unknown subject, like a shining star in the darkness, the number of studies dealing with this phenomenon in the literature is almost negligible. In this article, woodlovership phenomenon, which is a subject based on woodlover approach, is explained with an informative content taking into account a discursive integrity without mentioning other themes.

Therefore, this study has a unique point of view where the topics of “woodlovership phenomenon” and “woodlover approach” which contain unlimited originality and creativity by using wood are considered and presented as a whole.

1. WOODLOVER APPROACH AND WOODLOVERNESS PHENOMENON

Wood, a natural and organic material obtained from trees in order to meet diverse needs of people, has always been in the service of all humanity since the beginning of history, thanks to its wide variety of uses in daily life. In fact, wood has helped the advancement of humanity and contributed to the development and expansion of civilization thanks to its distinctive nature and unique material properties in terms of its sustainability and renewability and its easy processability and aesthetics. In other words; wood, which is derived from trees grown by sustainable forestry activities as part of nature, has a very important place in the life of all people since the creation of world thanks to its anatomical structure, chemical composition, physical properties, and mechanical properties. Because of the fact that wood is continuously available from trees grown with a sustainable forestry approach has always allowed wood to be regarded as a renewable and therefore inexhaustible natural material, and its easily processable nature with its fibrous and porous construction makes wood preferentially selected an outstanding material. At this point, the fact that wood has become a privileged material with such a wide range of uses throughout the history of humanity has been realized with woodlover approach in terms of the aim of making use of wood in particular, and trying to use wood with priority in almost everything in the context of meeting the needs and eliminating the requirements of life in a very wide range. In this context, wood material, which is evaluated and constructed with woodlover approach, has been the greatest helper of all people who aim to achieve a good quality of life by eliminating the difficulties of life and making everyday life easier in the process of civilization that emerged by experiences or by transferring the knowledge revealed by means of various methodical researches into technology and transferred to society. In fact, the process of development of civilization from past to present has been realized in the light of woodlover approach and woodlovership phenomenon that take wood into the center as a material and as a value. According to this, woodlover approach is a concept integrated with the phenomenon of woodlovership, and it means to have an entrepreneurial perspective that constantly brings wood to the fore, and to act in a creative idea that includes innovation and originality. From this point

of view, woodloversness is a multifaceted phenomenon that is built on the basis of woodlover approach with its content that concerns all humanity and civilization, and should be considered as a very comprehensive concept that can be explained in a piecemeal manner within the framework of all disciplines as well as in the field of wood science and technology. The only reason for this is that wood is a versatile and functional material. Accordingly, within the framework of this logic, the versatility and functionality of wood is the most important and obvious reason why the phenomenon of woodloversness, which embraces woodlover approach in its core, is evaluated as a very special subject with unlimited and infinite depth.

Actually, woodloversness, which focuses mainly on wood, which is a renewable inexhaustible natural material, is a phenomenon that stands out with the principle of loving wood unconditionally and seeing wood as a valuable asset. Woodloversness is a phenomenon, which adds value to human life by the valuing nature through wood, and that provides sustainable development by protecting the environment in the presence of wood and also allows to increase the quality of life by using wood at every possible opportunity. In other words, as a sign of human dignity, woodloversness is a common attitude of those who realize the beauty of life and who reach their own awareness by loving wood with an indispensable passion, which is a natural and organic material obtained from trees grown through sustainable forestry activities by giving value to nature, and it is a phenomenon that continuously adds value to human life and makes life meaningful all the time due to its many solutions that make wood easier to daily life. In this scope, woodloversness is a universal phenomenon, which is distinguished with the principle of loving nature and human thanks to wood, which is a reflection of nature, and it is a humanistic approach focusing on main theme of giving value to nature and human by caring about nature and human.

Obviously, it is possible to examine in more detail all the possible aspects of this subject, which becomes much more explanatory with respect to the above explanations, and it is possible to make further explanations on the current issue. First of all, if there is a general definition that can be adopted by almost everyone about woodloversness; it can be said that the concept of woodloversness is a general understanding of the whole with its determinative content for woodlover approach that focuses on the science and technology of wood. In this context, woodloversness can be considered as a fundamental phenomenon that embraces woodlover approach in itself and has a very deep meaning with its multidimensional internality which constitutes an important place in our lives. At this point, considering the wide sphere of influence of the phenomenon of woodloversness, it can be quite clear that woodloversness is a very special phenomenon that exists spontaneously in all attempts to provide the solutions that people need to meet their needs and requirements by using wood material. From this point of view, it is certain that being open to development and change continuously by using wood to meet the needs and the requirements with a creative and innovative thinking, which forms an inseparable unity with the endless efforts of people with the aim of reaching the ultimate truth with their perceptions

and experiences and with the guidance of reason and scientific thought, is the characteristic feature of woodlovers phenomenon that holds woodlover approach in its essence based on the nature and human harmony and the satisfaction of the individual and community.

In light of the above considerations, it may be proper to mention about the notion of wood science and technology very briefly here, in connection with woodlovers phenomenon and woodlover approach to make cause-and-effect inferences. According to this, with the expression of wood science and technology, to present wood in terms of science and technology, “wood science“ and “wood technology“ can be defined as follows; a) Wood Science is a set of intellectual and operational studies aimed at the discovery of knowledge about wood as a sustainable and renewable natural material, including its origin, configuration, characteristics, and features in terms of its anatomical structure, chemical composition, physical properties and mechanical properties, b) Wood Technology is the application and implementation of knowledge related to the preparation, conversion and processing, including design, manufacturing and marketing of wood, which is a natural and organic material obtained from trees, in order to meet the needs and the requirements. At this point, when these definitions about wood science and wood technology are examined by combining different subjects realized within the framework of professional activities focusing on the field of wood science and technology, it can be clearly said that woodlovers is a case reinforced by the procedure of wood science and technology. Because there is a lot of information about wood and comparative data that highlight wood thanks to the large number of researches carried out in the field of wood science and technology so far. With regard to these determinations, it can be said that, as a phenomenon that should probably be considered in particular in the best interests of humanity, woodlover solutions, which penetrate many areas of life through wood science and technology, is the result of creative actions that involve original ideas that are entirely based on being in harmony with nature. According to this, the activities carried out with the concept of woodlovers that focuses on woodlover approach which is firmly integrated with wood science and technology aims to increase the welfare of societies and improve the quality of life of people. In fact, this situation has always existed since the beginning of human history as a fundamental principle and constant reality within the framework of woodlover approach. Hence, a fact of woodlovers on the basis of woodlover approach that has a long and old history as the history of mankind is the focus of life as a universal phenomenon embracing all cultures and is an important value for all humanity.

Last but not least, woodlovers, which is a very special and distinctive phenomenon that gains meaning in the activities carried out with the aim of continuously processing of wood and transforming it into a benefit with an unbeatable courage and effort strengthened with a great desire and enthusiasm for the benefit of humanity with a nature-friendly approach, is evaluated in accordance with woodlover approach that forms an unbreakable integrity with wood science and technology which focuses on innovative and creative perspective. In this context, woodlovers as a phenomenon on the basis of woodlover approach requires an exclusivity due to the relationships either directly or indirectly it has with almost all concepts in almost all fields

and disciplines. Because wood is an important material and a valuable asset from the beginning of humanity with its privilege and originality that can be associated with all known fields and disciplines. To put it further, wood is an outstanding natural material that has always existed since the beginning of history with its indefinable number of benefits it provides to humanity and a very important value for all people. From this point of view, it is necessary to consider wood not only in technical aspect, but also in social, cultural and economic aspects by interconnecting each other with all its diversities and privileges. Obviously, numerous subjects and concepts can be associated and evaluated with wood within the professional and academic activities of disciplines in the fields of science and engineering, social sciences and humanities, medicine and health sciences, fine arts and conservatory.

By this means, as an important material and as a valuable asset, together with science and technology, a causal link between wood and fields and/or disciplines such as art, literature, education, culture, music, sports, health, agriculture, industry, environment and tourism can be established, and sustainable development activities accompanied by wood can increase personal and social well-being. At this point, such a comprehensive evaluation of wood, which is a universal material used in all cultures in the same or similar way, is a case that allows a detailed evaluation of woodlovers phenomenon built on the basis of woodlover approach. Along with this, in connection with the object of this paper, this situation is a matter of a particular thing for all known concepts and phenomena, and there may be some certain circumstances relating to it in all available fields and disciplines.

For example, in accordance with this detailed explanation made with the priority of wood, regarding woodlover approach and woodlovers phenomenon, mysticism and philosophy can be discussed as an important subject that can contribute to the consolidation of this proposition. Because, to mention very briefly, the philosophical thought of Enlightenment and the mystical view of mysticism provides knowledge about woodlover approach and woodlovers phenomenon in great breadth and depth, and explains the fact that wood is an important material and a valuable asset that embraces all humanity from the beginning of the world through the assessment of causality. With an overview, briefly; a) Enlightenment; as an extension of the renaissance and reform movements that manifested itself in the accompaniment of science and art and literature developed under the influence of humanism with the foresight to revive and getting better, is a human-centered thinking and action approach that appeared in Europe in the eighteenth century, spreading all over the world, and is an understanding of the world that emphasizes the individual with freedom of thought based on the mind and free will, b) Mysticism; which is a human-centered thought that spread throughout the world with the consciousness of holiness and sublimity, is a vigorous effort to make sense of life with reason and belief, accompanied by knowledge. At this point, (taking into consideration the themes such as tolerance, freedom, individualism, rationalism, scientism, progressivism, humanity and universalism) in the light of the projections revealed by the Enlightenment thought reflected in

the attitudes and behaviors and the ways of thinking and reflecting in many areas of daily life by equipping with mind and science, [and within the framework drawn by the mystic point of view (presented with descriptions of self-realization by reason and belief, finding the meaning of life, reaching self-awareness as an individual, valuing nature and the environment, being tolerant and loving all people)], the idea of Enlightenment and the perspective of mysticism, as a distinctive subject that integrates with ontology and epistemology and methodology components, can be spoken as one of the fields or disciplines that can contribute to a better understanding of the phenomenon of woodloversness on the basis of woodlover approach, which focuses on wood science and technology.

Consequently, to put it as a result, considering the handling of the phenomenon of woodloversness on the basis of woodlover approach in the path traced by the Enlightenment thought and the mystic point of view, will reveal wood with all its clarity, as a glorious daylight falling on the pitch darkness, in terms of its unique contribution to the development and spread of civilization and the advancement of humanity.

CONCLUSION

Woodloversness, which has existed with a pure reality since the beginning of the known history, which is the common value of all humanity and the common denominator of all societies, is a universal phenomenon which is defined on the basis of woodlover approach put forward with the common accumulation of all cultures within the context of wood science and technology and integrates closely with the semantic content of the term “woodlover”. At this point, feelings and thoughts, attitudes and behaviors towards preferring the use of wood in the manufacture of goods and tools and applications necessary for meeting the needs and the requirements that arise in the ordinary course of everyday life are a sign of woodloversness and are explained with the concept of woodlover approach. In this context, a definition can be made for “woodloversness” which is based on this study; woodloversness is a universal phenomenon, which is distinguished with the principle of loving nature and human thanks to wood, which is a reflection of nature, on the basis of woodlover approach, and it is a humanistic approach focusing on main theme of giving value to nature and human by caring about nature and human. As a typical description of this inference, it is clear that woodloversness is a universalist discourse and has always played a decisive, guiding and pioneering role in the advancement of humanity and the development and spread of civilization through the efforts of wood science and technology, accompanied by woodlover approach.

As a genuine characterization, considering the unique nature of being a woodlover, it is clear that it is possible to conceptualize the phenomenon of woodloversness on the basis of woodlover approach, which can be evaluated more or less directly or indirectly with all familiar

concepts, academic disciplines and professions. In this conceptualization, in terms of socio-economic and cultural dimensions, culturality and universality come to the fore as an ordinary reflection of the word “woodlover”, and a connection is established with all other concepts within a certain structure and order in its own content. In this context, woodloversness phenomenon and woodlover approach are conceptualized as a universal value that embraces all humanity with an integrated name and is depicted according to the level of associativity with other concepts. Accordingly, the conceptualization of the phenomenon of woodloversness and woodlover approach depends on the examination of the true nature of the word “woodlover” in all its dimensions and aspects, and also on the evaluation of the word “woodlover” in terms of the concepts that are likely to be associated with a holistic view.

Considering everything together; woodloversness phenomenon, which is an integrated thought with woodlover approach, is an unknown topic in the literature because it is not widely spoken academically until recently, although it is an instinctive behavior that involves global awareness of people from all over the world as a contextual worldview. It is worth noting, however, that the concepts of “woodloversness phenomenon” and “woodlover approach” on the matter of the term “woodlover” have been explained by Professor İlker Usta within the course of “Importance of Wood in Intercultural Interaction” which is an elective course that has been designed to be given to all students in Hacettepe University under the Elective Courses Coordination Unit since 2013, and both concepts have also been introduced nationally and internationally through the papers presented in congresses and the articles published in journals within the thematic writings entitled “depictions on wood” with its own distinctive content. And this effort has an indescribable importance in terms of introducing these concepts into literature with a view of wood science and technology, and addressing them in detail through multidimensional research in academic disciplines.

In the light of all these explanations, it should be noted that throughout the history of mankind, wood, which has been serving all humanity flawlessly all over the world, will always exist and continue to serve all humanity as long as there is someone who perceives it. And also, from the beginning of the known history, as an important material and as a valuable asset, wood, which has been serving to all humanity equally, will continue to be useful to all humanity and contribute to civilization, as before, as long as there is someone who recognizes it. Accordingly, wood, which will survive forever, will allow the existence of the concept of woodloversness to last and live forever thanks to the goods and tools and applications presented with the science and technology of wood on the basis of woodlover approach. In the final analysis, the realization of this situation depends on the existence of woodlovers who have an unlimited imagination with more flexibility from a creative and innovative point of view and the constant preference of wood by people who love wood in the usual course of daily life.

KAYNAKÇA/REFERENCES

- Usta, İ. (2014). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir nesne olarak kabul edilip özümşenmesi” (Ahşap Doğaldır). Yapı Dünyası, Kasım/Aralık 2014 (224-225): 12-25.
- Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşap Güzeldir). Mesleki Bilimler Dergisi 2015, 4 (2): 39-54.
- Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşap Vazgeçilmez bir Tutkudur). Yapı Dünyası, Mart/Nisan 2015 (228-229): 19-32.
- Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşabın Evrenselliği). Selçuk-Teknik Dergisi, Özel Sayı-1 (UMK-2015): 185-212.
- Usta, İ. (2015). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Good). The 46th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (10-14 May 2015, Viña del Mar, Chile), Document No: IRG/WP 15–40694.
- Usta, İ. (2015). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Beautiful and Versatile Material). The 27th International Conference Research For Furniture Industry (17-18 September 2015, Ankara, Turkey), Proceedings Book: 318-325.
- Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşabın Önemi). Orman’dan Endüstriye, Ağustos/Eylül/Ekim 2015: 15-19.
- Usta, İ. (2015). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşap Kültürü). Yapı Dünyası, Kasım/Aralık 2015 (236-237): 12-20.
- Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşapsever Olmak). Yapı Dünyası, Mart/Nisan 2016 (240-241): 8-16.
- Usta, İ. (2016). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Life). The 47th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (15-19 May 2016, Lisbon, Portugal), Document No: IRG/WP 16–40719.
- Usta, İ. (2016). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (WoodLover Approach). The 47th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (15-19 May 2016, Lisbon, Portugal), Document No: IRG/WP 16–40720.

- Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Lifli ve Gözenekli Yapısıyla Ahşap Mükemmeldir). Yapı Dünyası, Temmuz/Ağustos 2016 (244-245): 8-16.
- Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşap Geleceğin Malzemesidir). Yapı Dünyası, Eylül/Ekim 2016 (246-247): 8-16.
- Usta, İ. (2016). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is Valuable). Muğla Journal of Science and Technology, 2016 (2) 2: 139-149.
- Usta, İ. (2016). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşap Medeniyettir). Yapı Dünyası, Kasım/Aralık 2016 (248-249): 15-23.
- Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşap Katıksız bir Dosttur). Yapı Dünyası, Ocak/Şubat 2017 (250-251): 17-25.
- Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşap Sürdürülebilir ve Yenilenebilir Malzemedir). Yapı Dünyası, Mart/Nisan 2017 (252-253): 8-14.
- Usta, İ. (2017). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is a Symbol of Civilization). The 48th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (04-08 June 2017, Ghent, Belgium), Document No: IRG/WP 17-40776.
- Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşap ile Yaratıcılıkta Sınır Yoktur). Mesleki Bilimler Dergisi, 2017 (6) 3: 588-599.
- Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşap hemen her şey için Tercih Edilen bir Malzemedir). İleri Teknoloji Bilimleri Dergisi, 2017 (6) 3: 61-72.
- Usta, İ. (2017). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşap Her Şeydir). Yapı Dünyası, Kasım/Aralık 2017 (260-261): 9-14.
- Usta, İ. (2018). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümşenmesi (Ahşap Soyut ve Somut Etkileyicilik Performansı ile Olağanüstüdür). Yapı Dünyası, Ocak/Şubat/Mart/Nisan 2018 (262-263-264-265): 9-18.

Usta, İ. (2018). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (Wood is the Material of Endless Possibilities). The 49th Annual Meeting of the International Research Group on Wood Protection (29 April-03 May 2018, Johannesburg, South Africa), Document No: IRG/WP 18-40837.

Usta, İ. (2018). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşabı Tanımak Gerekir). Yapı Dünyası, Mayıs/Haziran/ Temmuz/ Ağustos 2018 (266-267-268-269): 8-13.

Usta, İ. (2018). Depictions on Wood: Acceptation and Internalization of Wood, which is an intercultural interaction tool, as “A Valuable Object” (The Discovery of Wood is not Over Yet). The International Forest Products Congress [ORENKO 2018] (26-29 September 2018, Trabzon, Turkey), Proceedings Book: 94-100.

Usta, İ. (2018). Ahşap Üzerine Betimlemeler: Kültürlerarası etkileşim aracı olan ahşabın “Değerli bir Nesne” olarak kabul edilip özümsemesi (Ahşap Organik bir Malzemedir). 5. Uluslararası Mobilya Kongresi (01-04 Kasım 2018, Eskişehir, Türkiye), Bildiri Kitabı: 514-524.

https://en.wikipedia.org/wiki/Age_of_Enlightenment (Erişim: 21.03.2017).

<https://en.wikipedia.org/wiki/Mysticism> (Erişim: 21.03.2017).

<https://en.wikipedia.org/wiki/Renaissance> (Erişim: 21.03.2017).