

# TÜRKİYE'DE GİTAR ALANINDA YAPILAN LİSANSÜSTÜ TEZLER: BİR BİBLİYOGRAFYA ÇALIŞMASI

## Graduate Thesis in Field of Guitar Performed in Turkey: A Bibliography Study

Gönderim Tarihi: 16.12.2015

Kabul Tarihi: 21.03.2016

Güray ALYÖRÜK\*

**Öz:** Bu makalenin amacı, gitar alanında yapılan lisansüstü tez çalışmalara yönelik bir bibliyografya sunmaktır ve yapılan bu çalışmaların kabul edildiği yıllara, üniversitelere ve enstitülere göre dağılımını ortaya koymaktır. Bu çalışmada gitarın tarihsel gelişiminin yanı sıra, Türkiye'deki yeri ve öneminden de bahsedilmektedir. Çalışmanın içeriğini oluşturan lisansüstü çalışmaları belirlemek amacıyla tarama yöntemi kullanılmıştır. Çalışma, 1986-2015 yılları arasında yapılan ve YÖK'ün Tez Merkezinde taranan lisansüstü çalışmalar ile sınırlıdır. Çalışmanın sonucunda Türkiye'de 89'u yüksek lisans, 23'ü doktora, 8'i sanatta yeterlik tezi olmak üzere gitar ile ilgili toplam 120 adet çalışma yapıldığı ortaya konmuştur. Bu çalışmanın gitar alanında yapılacak araştırmalara kaynak oluşturması ve konu seçiminde yardımcı olması düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Gitar, Lisansüstü, Tez, Doktora, Enstitü.

**Abstract:** The aim of this article is to present bibliography in the field of classical guitar graduate thesis and to determine the distribution of the institute made the year of acceptance. In this study, as well as the historical evolution of the classical guitar, it is mentioned in the place and importance in Turkey. The screening method is used to determine the content of graduate studies forming operation. The study, carried out between the years 1986-2015 and scanned graduate studies at YÖK Thesis Center is limited. As result of the study, 89 in Turkey graduate, 23 of PhD, 8 of proficiency in arts, a total of 120 studies on the guitar has been introduced. This study aims to assist in the selection of topics and to create resources for research in the field of guitar studies.

**Keywords:** Guitar, Graduate, Thesis, PhD, Institute.

\*Öğr. Gör., Dokuz Eylül Üniversitesi/Devlet Konservatuvarı/Piyano Ana Sanat Dalı/Gitar Sanat Dalı,  
e-posta: guray.alyoruk@deu.edu.tr

## GİRİŞ

Gitarın ne kadar eskiye dayandığı ile ilgili bir hayli varsayım vardır. Ankaradaki Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde bulunan Hitit'lere ait bir kabartmada ve bunun yanı sıra, Asur'lara ait kabartmalarda da gitara benzeyen telli çalgıların varlığı anlaşılmaktadır (Uluocak, 2011: 19).

Gitarın Avrupa'ya geliş öyküsünde İran ve Arap izlerine rastlanmaktadır. Önce İran yoluyla Arap dünyasına, 8. ve 9. yüzyıllarda Arapların İspanya'yı fethiyle Avrupa'ya geçtiği yaygın bir görüştür (Feridunoğlu, 2004: 228).

Gitara benzer çalgılar 12.ve 13. yüzyıllarda Fransa ve İspanya katedrallerindeki kabartmalarda görülmektedir. Bu çalgılar İspanya'da "guitarra morisca" ve "guitarra latina" olarak biliniyordu. Guitarra morisca'nın gövdesi oval bir yapıya sahipti ve üzerinde birçok ses deliği bulunmaktaydı. Guitarra latina'nın ise gövdesi iki yandan içe doğru kıvrımlıydı. Vihuela'ya da benzeyen genellikle bu isimle anılmaktaydı (Elmas, 2003: 14).

Guitarra latina çoğunlukla "gittern" adıyla tanınmıştır. Telleri bağırsaktan yapılan guitarra latina'nın, pena kullanılarak çalındığı bilinmektedir. Çoğunlukla şarkılara ve danslara eşlik etmekte kullanılmış olan bu çalgının akort sistemi konusunda kesin bir bilgi bulunmaktadır (Remnant, 1990: 37).

16. yüzyıla gelindiğinde gitarın yolculuğu hemen hemen bitmiştir. Gitarın bundan sonraki gelişmeleri birbirinden uzak ülkelerde, daha çok yöresel alanda şekillenmiştir. Bu bölgelerdeki müzisyenler kendi özel ihtiyaçlarına ve müzikal görüşlerine göre gitara yön vermişlerdir. Bu tarihten sonraki gelişmeler ve araştırmalar bu kapsama girmese de kısaca şöyle özetlenebilir.

1586 yılında basılan ilk gitar metodu "İspanyol Gitarı" olarak adlandırılan beş çift telli çalgı içindir. Daha önceki gitarlar dört telli, Vihuela ise altı çift tellidir. Vihuela'dan sonra Barok dönemde kullanılan gitar beş çift tellidir. Günümüzde kullanılan klasik gitarlar ise altı tellidir. 18. yüzyıldan bu yana gitar altı telli olarak kullanılmaktadır. 17. ve 18. yüzyıllarda İtalya ve Fransa'da gitar metotlarına rastlanır.

19. yüzyıla gelindiğinde gitarda, sesin artmasını sağlayan bazı değişiklikler yapıldı. Gövdesi genişletildi, derinliği azaltıldı, ön kısmı inceltildi. Gövdenin içine ön kısmını desteklemek için konan enine çıtaların yerini, ses deliğinin altına yelpaze gibi açılan çıtalar aldı. Eskiden ahşap bir takozun içine saplanan sapı, tellerin gerilmesine karşı ek bir dayanak oluşturacak şekilde, gövdenin içine doğru giren bir pabuç ya da kol biçimine getirildi ve arkaya tutkallandı.

19.yüzyılın ikinci yarısından itibaren çağdaş gitar ekolünün kurucusu olarak bilinen İspanyol gitarist-besteci Francisco Tarrega'dır. İcracı olarak da İngilte-

re’de ise, Julian Bream ve John Williams gibi gitaristler de klasik gitar için yazılan eserleri iyi düzeyde yorumlamışlardır. Ayrıca Andres Segovia gitarda ilk kez naylon teli kullanan gitaristtir. Bu bağlamda gitarda naylon tel kullanmasını kimyager olan Albert Agustin’e önermiştir. Daha sonra 1923’te Alirio Diaz ünlü bir yorumcu olarak bütün dünyaya adını duyurmuş ve Türkiye’de verdiği konserlerle ülkemizde gitarın tanınmasında büyük katkıda bulunmuştur.

Ülkemizde bilinen ilk klasik gitar eğitmeni olan Andrea Paleologos (1911-1997) birçok öğrenci yetiştirmiştir. Öğrencileri arasında İtalya doğumlu olup İstanbul’da yaşayıp daha sonra Arjantin’e göçüp orada ölen ve yaşamı boyunca gitar repertuarına çok değerli beste ve düzenlemeler kazandırmış olan Mario Parodi; gitarı Ankara’ya götürülenlerden Can Aybars; ilk Türkçe gitar metodunu yazan Ziya Aydın’tan; o dönemin ülkemizde en güzel gitar çalanlardan biri olan Sava Palasis; daha sonra Türkiye gitar hayatına çok değerli gitaristler kazandıran Savaş Çekirge; halen İstanbul’da dersler veren ve gitar için modern eserler besteleyen Misak Toros gibi ülkemiz gitar yaşamının gelişiminde çok önemli görevler almış kişilerdir (Kanneci, 2001: 19).

Bugün İstanbul’da yaşayan Fazıl Abrak ve Ertuğrul Şatıroğlu ülkemizde yetişen ilk kuşak gitaristlerindendirler. Fazıl Abrak, Ziya Aydın’tan ile birlikte müzik hayatına klasik mandolin çalarak başlamıştır. Fazıl Abrak gitara olan yeteneği dikkatleri üzerine toplamış ve bunun sonucunda döneminin en ileri gelen gitaristlerinden biri olmuştur. Sanatçı tıp tahsili yapmış ve cerrah olarak hayatını devam ettirmiştir. Yoğun meslek yaşamı sanatçıyı gitar çalmaktan biraz uzaklaştırınca sanatçı, gitar dünyasına yeni eserler kazandırmak amacıyla daha ziyade gitar için düzenleme yapmaya yoğunlaşmış ve düzenlediği eserleri yayınlamaya hazır duruma getirmiştir (Kanneci, 2001: 21).

1974 yılında Ankara’da Gazi Eğitim Enstitüsü’nde “Okul Çalgıları” bölümüne eğitimde kullanılmak üzere gitar dersi konulmuştur. İspanya’ya viyolonsel eğitimi için gittiği yıllarda gitar da öğrenen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası viyolonsel sanatçısı Erol Küyel de gitar öğretmeni olarak tayin edilmiştir.

1976 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi’nde öğrenciler tarafından Klasik Gitar Topluluğu kurulmuştur. Bu topluluk sayıları 350’yi geçen üyesiyle belki de bir ilki gerçekleştirmiştir. Sürekli derslerin verildiği konserlerin düzenlendiği topluluk etkinlikleri kısa sürede sonuç vermiş ve daha sonra ülke gitar yaşamında adı çokça geçecek genç gitaristler buradan çıkmıştır. Aralarında ülkemizdeki ilk gitar yarışmasının birincisi Cem Duruöz ikincisi Zafer Özgen beşincisi Fatih Yazıcı; daha sonra ki yarışmada birinci olan Orhan Anafarta; Fransa’da uluslar arası yarışmada ayrı yıllarda birincilik ödülleri alan Suat İdil ve Emre Sabuncuoğlu; yine 1996 yılındaki ulusal yarışmada birinci olan Emre

Sabuncuoğlu; 1998 yılındaki ulusal yarışmada üçüncü olan Gutay Yıldırım gibi gitaristler hep bu topluluk üyeleri arasından çıkmıştır (Kanneci, 2001:24).

1977 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda gitar sanat dalı açılmıştır. Profesyonel gitarist yetiştirmek amacıyla Türkiye gitar tarihinde bir konservatuarda ilk kez bir gitar sanat dalı açılmıştır. Burada gitar dersleri vermek üzere İtalyan gitarist Carlo Domeniconi tayin edilmiştir. Carlo Domeniconi iki yıl ders verdikten sonra tekrar yurt dışına dönmüş ve yerine günümüzde halen bu kurumda ders vermeye devam eden Ertan Birol atanmıştır. Mimar Sinan üniversitesi Devlet Konservatuarı ilk mezununu 1984 yılında vermiştir. İlk mezun olan gitarist-besteci Erdem Sökmen mezuniyetini takip eden yıl 1985 yılında ilk kez İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Gitar Sanat Dalı'nı açmıştır. Böylelikle halen bu konservatuardaki görevini sürdüren sanatçı ülkemizde gitar eğitimi görüp profesyonel olan yetişen ilk gitaristtir (Kanneci, 2001: 24).

1985 yılında gitarist-besteci Bekir Küçükay Ankara'da Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü'nde ilk kez ana çalgı olarak gitar sınıfını kurmuştur. Öğrenci yetiştirmenin yanında yoğun konser ve kayıt etkinlikleri gerçekleştiren sanatçı, Türkü düzenlemelerinin yanı sıra klasik gitar repertuarına da kendi bestelerinden oluşan birçok eser kazandırmıştır. 1987 yılında gitarist besteci Bekir Küçükay ünlü Brezilyalı besteci Heitor Villa-Lobos'un 100. doğum yılı nedeniyle Lobos'un eserlerinden oluşan bir konser vermiş, bestecinin eserlerini içeren bir kayıt gerçekleştirmiştir. Bunun neticesinde Brezilya Hükümeti Bekir Küçükay'ı madalya ile ödüllendirmiştir. 1988 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'na tayin olan Bekir Küçükay halen bu kurumda görev yapmaktadır (Kanneci, 2001: 25).

Mesleki müzik eğitimi alanında 1982- 1983 yıllarında çıkarılan yasalarla üniversitelerin bir nitelik kazanması ve hızla gelişebilmesi yönünde yeni olanaklar sağlanmıştır.

Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleri, müzik eğitimciliği alanında; rektörlüğe ya da güzel sanatlar fakültelerine bağlı Devlet Konservatuvarları bestecilik, seslendiricilik, çalgı yapımı ve onarımı alanlarında; Güzel Sanatlar Fakülteleri müzik bölümleri, müzik araştırmacılığı alanında "lisans", "yüksek lisans", "doktora" ya da "sanatta yeterlik" düzeylerinde akademik eğitim ve araştırma programlarının geliştirilmesinde, çok önemli ve kapsamlı görevler yüklenmişlerdir (Uçan, 1997: 7).

2000'li yıllara gelindiğine ülkemizde birçok üniversitede müzik eğitimi alanıyla ilgili lisansüstü programlar açıldığı ve bu alandaki lisansüstü programlara ait araştırmaların oldukça geniş boyutlara ulaştığı gözlenmektedir (Uçan, 1989: 55).

Lisansüstü programların amacı, ulusal ve uluslararası akademik ve endüstriyel kuruluşlarla işbirliği yaparak programlarını yürütmek ve öğrencilere bilimsel araştırmalar yaptırarak bilgiye erişme, değerlendirme, yorumlama, üretme yeteneği ve mesleki konularda derin bilgi kazandırmaktır.(Demirbatır, 2001: 124). Bu bağlamda çalgı eğitmeninin görevi, öğrencisini uluslararası düzeyde yetiştirmek ve çağın gereklerine uygun eğitimi vermektir.

Mesleki müzik eğitiminin verildiği lisans düzeyindeki kurumlarda gerçekleştirilen müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Lisans düzeyinde gerçekleştirilen çalgı eğitimi; eğitim fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri ve devlet konservatuvarları, enstitülere bağlı olarak lisansüstü programlar kapsamında devam ettirmektedirler.

Ülkemizde, lisans programlarının devamı olarak lisansüstü programlarda sürdürülen çalgı eğitimi, yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik gibi türlere ayrılmaktadır. Ülkemizde çalgı ve çalgı eğitimi alanlarındaki lisansüstü programlar, alanlarında bilimsel araştırmalar yaparak, bilgiye erişilen, değerlendirilen, yorumlayan, üretme yeteneği ve mesleki konularda derin bilgi kazanan, uzman öğretim elemanlarının yetiştirilmesini hedeflemektedir (Gençel, 2009: 342).

Çalgı eğitimi, müziksel davranış sergileme açısından, müzik eğitimi için önemli bir yere sahiptir. Çalgı eğitmeni öğrenciye yetenekleri doğrultusunda uygun metot ve programları uygulayarak öğrenciyi daha verimli hale getirmektedir.

Bu bağlamda çalgı eğitimi; “Çalgı öğretimi ile bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da yeni davranışlar kazandırma sürecidir.” Ve “İnsanın kendisini yakından tanıması, var olan yeteneklerini geliştirip, yeni beceriler elde etmesi bu sayede kendini kanıtlama fırsatı bulması açısından, müzik eğitiminin önemli bir dalını oluşturmaktadır” (Uslu, 1998: 28).

Klasik gitar eğitimi; lisans öncesi başlayıp, lisans, yüksek lisans, doktora ve ona eşdeğer sanatta yeterliğe kadar uzanan programlarda kendine özgü bir alan olarak karşımıza çıkmaktadır.

Lisansüstü programlardaki çalgı eğitimi kapsamında gerçekleştirilen gitar eğitimi yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik programlarında yer almaktadır. Tezli yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik gibi lisansüstü programların, diğer alanlarda olduğu gibi çalgı eğitimiyle de desteklenmesi gerekmektedir.

Klasik gitar eğitimi de çalgı eğitiminin bir alanı olarak karşımıza çıkması, bu alandaki lisansüstü tez çalışmalarını da beraberinde getirmektedir. Ülkemizde çalgı alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin, çalgı eğitimi alanlarında da gerçekleştirildiği bilinmektedir.

## YÖNTEM

Çalışmada Türkiye’de gitar alanında gerçekleştirilen lisansüstü çalışmaların ortaya konulması için tarama yöntemi kullanılmıştır. Tarama modelleri geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekli ile betimlemeyi amaç edinen araştırmalar için uygun bir modeldir (Karasar, 2006).

## Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, Türkiye’de gitar üzerine yapılmış bütün lisansüstü tezler oluşturmaktadır. Araştırmada, gitar üzerine yapılmış ve Yükseköğretim Kurulu Dokümantasyon Merkezinde yer alan tüm lisansüstü tezlerle yer verildiğinden herhangi bir örnekleme gidilmemiştir. Çalışmada YÖK Ulusal Tez Merkezinde taranan tezlere yer verilmiştir. Çalışma gerçekleştirilen yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik tezleri ile sınırlıdır. Bunların dışında kalan gitar ile ilgili akademik makaleler, kitaplar, kitap çevirileri ve bildiri makaleleri araştırmanın dışında tutulmuştur. Ayrıca gitar için yazılmış metotlar da çalışmanın kapsamı dışında bırakılmıştır.

## Verilerin Toplanması ve Analizi

Ülkemizde 1986-2015 yılları arasında gitar üzerine yapılan lisansüstü tezler Yükseköğretim Kurulu Dokümantasyon Merkezinden elde edilmiştir. Elde edilen veriler Microsoft Office Excel 2010 programında işlenmiş ve tablolar oluşturularak açıklamalara yer verilmiştir. Verilerin analizinde yüzde ve frekans kullanılmıştır.

## Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu makalenin amacı, gitar alanında yapılan lisansüstü tez çalışmalara yönelik bir bibliyografya sunmaktır ve yapılan bu çalışmaların kabul edildiği yıllara, üniversitelere ve enstitülere göre dağılımını ortaya koymaktır. 2016 yılı ile birlikte gitar üzerine lisansüstü çalışma yapacak araştırmacıların konu seçiminde, hem literatürü araştırmak ve kendine referans bulmak adına hem de hangi konularda çalışacağını tespit etmek adına bu çalışmanın önemli bir boşluğu dolduracağı düşünülmektedir.

## İlgili Araştırmalar

Demirbatır’ın (2001), “Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tez Bibliyografyası” başlıklı çalışmasında; 1987-1999 yılları arasında yayımlı çalgılarla ilgili yapılmış lisansüstü tezler taranarak çeşitli başlıklar altında gruplandırılmıştır. Bu doğrultuda 13 farklı üniversitede yapılmış 42 adet yük-

sek lisans, 4 adet doktora ve 3 adet sanatta yeterlilik tezi tespit edilmiştir.

Ataman’ın (2009), “Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler” başlıklı çalışmasında; 1993-2006 yılları arasında Flüt ve Flüt Eğitimi alanlarında Türkiye’de yapılan lisansüstü tezler taranarak gruplandırılmıştır. Çalışma sonucunda ve Flüt Eğitimi alanlarında yapılan 28 adet lisansüstü teze ulaşılmış ve bu tezlerin 17’sinin Eğitim alanında, 11’inin Flüt alanında yapıldığı tespit edilmiştir.

Orhan’ın (2012), “Türkiye’de Viyolonsel Alanında Yapılmış Yüksek Lisans, Doktora, ve Sanatta Yeterlilik Tezleri” çalışmasında; 1992-2011 yılları arasında 21 farklı üniversitede yapılmış 60 yüksek lisans, 10 doktora, 5 sanatta yeterlik olmak üzere toplamda 75 lisansüstü tez çalışması tespit edilmiştir.

## BULGULAR

- (1) Elmas, Y. (1986). *Müzik Tarihinde Gitarın Biçim Evrimi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Marmara Üniversitesi/Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul,
- (2) Özçakır, R. (1990). *Klasik Gitar Türk Okul Müziğinde Bir Eşlik Çalgısı Olarak Nasıl Kullanılabilir*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi/Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- (3) Küçükay, B. (1991). *Gitar Eğitiminde Bir Yöntem Araştırması*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- (4) Aylin Halvaşı, A. (1992). *19. Yüzyıl Gitar Bestecileri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- (5) Yöndem: (1992). *Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Anadal Gitar Eğitimi Nasıl Olmalıdır?* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İnönü Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü / Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Malatya.
- (6) Kulaoğlu, Sevda. (1993). *Klasik Gitarın Türkiye’deki Konumu*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi/Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- (7) Güzel, M. (1994). *Türk Müziği Ezgi ve Dizilerinin Gitara Uygulanabilirliği*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- (8) Bülent, E. (1995). *Heitor Villa-Lobos’un 12 Gitar Etüdünün İncelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.



- (9) Zeren, M. (1995). *Gitar Eğitime Başlama Metodları ve Yöntemleri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İnönü Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- (10) Hulusi Bilge, E. (1996). *Rönesans Döneminde Gitar*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, İzmir.
- (11) Tarman: (1996). *Bekir Küçükay'ın 'Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu' nun Hedef, Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- (12) Özdemir, J. (1997). *Rönesans'ta ve Barok Dönemde Ud'lar, Vihuela'lar ve Gitarlar -Bağlamsal Bir İnceleme-*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- (13) Yöndem: (1998). *Türkiye'deki Mesleki Müzik Yüksek Öğretim Kurumlarında Klasik Gitara Uyarlanmış Türkü Kaynaklı Eğitim Müziklerinin Öğretiminde ve Seslendiriminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü / Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara.
- (14) Safa Yeprem, M. (1998). *Flamenko Stilleri ve Gitar Eğitiminde Kullanılabilirliği*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- (15) Aylin Halvaşi, A. (1999). *Ülkemiz Müzik Eğitiminde Klasik Gitar*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Marmara Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- (16) Kanneçi, A. (2001). *Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Ankara.
- (17) Şaklar, C. (2001). *Klasik Gitarda Sağ El Tekniği Üzerine Yeni Bir Yaklaşım*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Piyanos Anasanat Dalı, İstanbul.
- (18) Akbulut, F. (2001). *Gitar Eşlikli Okul Şarkılarının Müzik Eğitimindeki Önemi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- (19) Kaptan, Z. (2001). *Klasik Gitarın Türk Halk Müziği Kaynaklı Okul Şarkılarında Kullanımı*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.



- (20) Güzel, M. (2003). *Gitar Tekniklerinin Ülkemize Özgü Müzikal Kaynaklardan Yola Çıkılarak Öğretilmesi ve Geliştirilmesi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Marmara Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, İstanbul.
- (21) Soner Uluocak, A. (2003). *Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Bireysel Çalgı-Gitar Öğretim Elemanları ve Öğrencilerinin Gitar Eğitimi Hakkındaki Görüşleri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- (22) Beşer, M. (2003). *Gitar Eğitiminde Kullanılan Leo Brouwer’in Etüdlerindeki Tekniklerin Sınıflandırılması ve Bunlara İlişkin Teknik Çalışma Yöntemleri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- (23) Cemil, M. (2003). *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Gitar Eğitiminin Öğrenci Başarısı Açısından Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Uludağ Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Bursa.
- (24) Yalçın, G. (2004). *Halk Müziğine Dayalı Gitar Öğretimi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği, Konya.
- (25) Kubilay Can, Ü. (2004). *Türkiye’de 7-9 Yaş Grubu Çocuklarına Yönelik Reperuar Destekli Klasik Gitar Eğitimi Programı Hazırlanması ve Etkililiğinin Sınanması*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği, İstanbul.
- (26) Kanneçi, A. (2005). *Türk Bestecilerinin Solo Gitar Sonatlarının Gitar Eğitimine Katkıları Yönünden İncelenmesi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi, Ankara.
- (27) Erim, A. (2005). *Türkiye’de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme-Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Bolu.
- (28) Han Yalçın, K. (2005). *6-9 Yaş Çocukların Başlangıç Gitar Eğitiminde Kullanılabilecek Görsel Materyallere İlişkin Öğrenci ve Uzman Görüşlerinin Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi, Ankara.

- (29) Çınar, O. (2005). *Çağdaş Gitar Eserlerinin Gitar Eğitim Tekniklerine Uygunluğunun İncelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, İstanbul.
- (30) Yengi, R. (2005). *Perdesiz Gitarda Türk Müziği Üzerine Araştırmalar*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- (31) Çelik: (2005). *Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Başlangıç Gitar Öğretiminde Uygulanan Yöntem ve Tekniklerinin İncelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, İzmir.
- (32) Özdek, A. (2006). *Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Eğitimi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Konya.
- (33) Rende, E. (2006). *Francisco Tarrega’nın Klasik Gitar Eğitimine Katkıları*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Uludağ Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi, Bursa.
- (34) Ergin, E. (2006). *Gitar Eğitiminde Karşılaşılan Önkol Hastalıklarına İlişkin Öğrenci Görüşleri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Ankara.
- (35) Özyörük, E. (2006). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Eğitimi (gitar) Dersi Öğretim Programlarına İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- (36) Ozan Sezener, F. (2006). *Leo Brouwer’in Besteciliği ve III. Gitar Konçertosu*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı / Piyano Sanat Dalı, İstanbul.
- (37) Parıldar, G. (2006). *Okul Şarkılarının Gitar Eşliklemelerinde Şematik Yöntem Kullanımı*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara.
- (38) Küçükosmanoğlu, O. (2006). *Eğitim Fakültelerinde Başlangıç Gitar Eğitiminde Kullanılan Metotların İncelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Konya.

- (39) Kasar, K. (2006). *Muğla Üniversitesi Öğrencilerinin ‘klasik gitar’ İle İlgili Bilgi ve Tutumları*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Bolu.
- (40) Erhan, M. (2006). *Uluslararası Klasik Gitar Sanatçısı Ahmet Kanneçi’nin Uluusal ve Uluslararası Çalışmalarının Ülkemiz Gitar Eğitimine Katkılarının İncelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Afyon Kocatepe Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anabilim Dalı, Afyon.
- (41) Akyatan, O. (2006). *Gitar Eğitiminde Ritimsel Teknik Çalışmaların Önemi ve Geliştirilmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı / Pişano Sanat Dalı, İstanbul.
- (42) Özkanoglu, U. (2006). *Heitor Villa-Lobos Gitar Konçertosu’nun Analizi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı, İstanbul.
- (43) Kaptan, Z. (2007). *Ülkemizde Bağlama ve Klasik Gitarın Sanatsal ve Öğretsel Süreçler Açısından Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Bolu.
- (44) Erdoğan, C. (2007). *Duyuş Eğitiminde Eşlik Çalgısı Olarak Klasik Gitarın Kullanımı*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mersin Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı, Mersin.
- (45) Çicek, D. (2007). *Fernando Sor ve Mauro Giuliani’nin Etütlerinin Gitar Müziğindeki Önemi ve Etkileri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Pişano Anasanat Dalı / Gitar Sanat Dalı, İstanbul.
- (46) Köz, E. (2007). *İlköğretim İkinci Kademe’de Görev Yapan, Bireysel Çalgı Eğitimi (gitar) Alanı Mezunu, Müzik Öğretmenlerinin Okul Şarkılarına Eşlik Etmede Karşılaştıkları Problemler ve Çözüm Önerileri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Müzik Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, İstanbul.
- (47) Doğru, L. (2007). *Uluslararası Deneyimli Türk Klasik Gitar Yorumcularının Gitar Eğitim Süreçlerini Etkileyen Öğeler*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Bolu.
- (48) Daşer, O. (2007). *Klasik Gitar Eğitiminde Makamsal Türk Halk Ezgilerinin Kullanımı*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara.

- (49) Uluocak: (2008). *Gitarın Öğretmen Çalgısı Olarak Kullanımının İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersi Başarısına Etkileri*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- (50) Uludağ, K. (2008). *Flamenko Sanatının Kültürel Etkileşim Süreci ile Gitar İcraçılığının Teknik Özelliklerinin İncelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Atatürk Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Erzurum.
- (51) Sunar, D. (2008). *İlköğretim Kurumlarında Yer Alan Müzik Faaliyetlerine Alternatif bir Gitar Öğretimi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği, İstanbul.
- (52) Birol, E. (2008). *Barok Dönemi Gitar Müziği, Bestecileri ve Gitarın Kullanımı*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Müzik Anasanat Dalı / Piyano Sanat Dalı, İstanbul.
- (53) Şahin, G. (2008). *Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Bireysel Çalgı- Gitar Eğitim Programı ile Rodriguez Arenas'ın?la escuela de la guitarra libro 1? Metodunun Örtüşme Durumu*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Ankara.
- (54) Denizler, G. (2008). *Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Gitar Öğrencilerinin Müziksel-İşitme-Okuma-Yazma Dersi Başarılarının Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, İstanbul.
- (55) Gönen, R. (2008). *Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dallarında Modern Gitar Metodlarının Uygulanması Kapsamında Elektrik Gitara Bakış*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Yüzüncü Yıl Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Van.
- (56) Yungul, O. (2008). *Okul Şarkılarının Gitar ile Eşliklenmesinde Örnek bir Model*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Eğitim Bilimleri Bölümü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- (57) Ağır: (2008). *Barok Dönem Klavsen Eserlerinin Klasik Gitara Uyarlanması-daki Yöntemler*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel

Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Piyanosanat Dalı,  
İstanbul.

- (58) Erim, A. (2009). *Video Model Destekli Öğretimin Gitar Performansına Etkisi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Bolu.
- (59) Yokuş, T. (2009). *Gitar Eğitiminde Üst bilişsel Becerilerin Geliştirilmesine Yönelik Etkinliklerin Performans Başarısına Etkisi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Marmara Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, İstanbul.
- (60) Can, K. (2009). *Müzik Öğretmenliği Gitar Öğrencileri İçin Geliştirilen Akran Öğretimi Programının Etkililiğinin Sınanması*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Marmara Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, İstanbul.
- (61) Akbulut, F. (2009). *Temel Armoni Kurallarının Gitara Uyarlanmasında Chalan Armoni Yaklaşımları Üzerine Bir Yöntem Araştırması*. (Yayımlanmamış sanatta yeterlik tezi). İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Piyanosanat Dalı / Gitar Sanat Dalı, İstanbul.
- (62) Erşahin: (2009). *William Walton’un ‘Five Bagatelles’ Eseriyle Çağdaş Gitar Müziğine Yaklaşımı*. (Yayımlanmamış sanatta yeterlik tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Müzik Anasanat Dalı / Piyanosanat Dalı, İstanbul.
- (63) Önder, C. (2009). *Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Öğretmenliği ABD Klasik Gitar Öğrencilerinin Çalışma Alışkanlıkları*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Burdur.
- (64) Küçümen, C. (2009). *Joaquín Rodrigo ‘Fantasia Para un Gentilhombre’ ve Kaynağı Olan Gaspar Sanz’ın Altı Gitar Eserinin Karşılaştırılması*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Haliç Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Türk Müziği Anabilim Dalı / Türk Sanat Müziği Bilim Dalı, İstanbul.
- (65) Baltacı, I. (2009). *7-9 Yaş Grubu Çocuklarda Gitar Eğitimi ve Teknikleri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Kocaeli Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Müzik Anabilim Dalı / Müzikoloji Bilim Dalı, Kocaeli.



- (66) Özdemir, M. (2009). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı, Alan Dersleri ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Belirlenen Değişkenler Açısından İncelenmesi*, (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Bolu.
- (67) Hatipoğlu, T. (2009). *Heitor Villa-Lobos Gitar Konçertosu*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Müzik Anasanat Dalı / Piyanosanat Dalı, İstanbul.
- (68) Ergüden, B. (2010). *Folia Teması Üzerine Gitar İçin Yazılmış Çeşitlemelerin Dönemler ve Performans Teknikleri Bağlamında Karşılaştırmalı İncelenmesi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Yıldız Teknik Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı / Müzik Sanat Dalı, İstanbul.
- (69) Bingöl, F. (2010). *Özengen Gitar Eğitiminde Parmak Hazırlamalı Öğretim Yönteminin Öğrencilerin Gitar Çalmadaki Başarılarına Etkisi (Özel Çağlar Müzik Kursu Örneği)*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Müzik Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- (70) Çoğulu, T. (2010). *The Adaptation of Bağlama Techniques into Classical Guitar Performance*. (Yayımlanmamış doktora tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Müzik Bilimleri Anabilim Dalı / Müzik Sanat Dalı, İstanbul.
- (71) Soybilgen, A. (2010). *Klasik Gitar İçin Konser Programı Oluşturulması Üzerine Bir Model Geliştirme*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Afyon Kocatepe Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı, Afyon.
- (72) Boran, Y. (2010). *20.yy'ın İki Büyük Bestecisi: Heitor Villa-Lobos ve Leo Brouwer'in Gitara Sundukları Katkıları*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Kafkas Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı / Piyanosanat Dalı, Kars.
- (73) Aksakal, C. (2010). *Michel del Castillo'nun Gitar Romanından Uyarlanan, Çirkin Adlı Oyunun Dramaturjik Olarak İncelenmesi ve?Adam? Karakterinin Tahlili*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bahçeşehir Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / İleri Oyunculuk Anabilim Dalı, İstanbul.



- (74) Altıntaş, E. (2010). *Mario Castelnuovo-Tedesco(1895-1968) Gitar Konçertosu No:1 Re Majör*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Müzik Anasanat Dalı / Piyano Sanat Dalı, İstanbul.
- (75) Yılmaz, E. (2010). *Okul Şarkılarının Klasik gitar ile Eşliklendirilmesine Yönelik Öğretmen Görüşleri ve Okul Şarkıları için Eşliklendirme Örnekleri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Niğde Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Niğde.
- (76) Yıldırım, G. (2010). *Bireysel Çalgı Gitar Eğitimine Yönelik Oluşturulan Bir?e-ser çalışma modeli? Önerisi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Niğde Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Niğde.
- (77) Yerkan, M. (2010). *Mario Castelnuovo-Tedesco’nun I. Gitar Konçertosu’nun Analizi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Piyano Arp Gitar Anasanat Dalı / Gitar Sanat Dalı, İstanbul.
- (78) Dalkılıç, M. (2010). *Müzik Öğretmeni Adaylarının Gitar Çalma emel Tekniklerini Kazanma Zorluklarının İncelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Burdur.
- (79) Yılmaz, O. (2010). *Malcolm Arnold’un Besteciliği ve op. 67 Gitar Konçertosu*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı / Piyano Sanat Dalı, İstanbul.
- (80) Tepe: (2010). *Müzik Öğretmenliği Programında Bireysel Çalgı Eğitimi-Gitar Öğrencilerinin Mesleki Yeterlik Algılarının Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Eğitim Bilimleri Bölümü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, İstanbul.
- (81) Semiz, Z. (2010). *Eğitim Müziğinde Bilgisayar Teknolojisinin Kullanımı ve Gitar Eşlikli Okul Şarkıları(cd)*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Cumhuriyet Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Sivas.
- (82) Arslanoğlu, Z. (2010). *Klasik Gitar Öğretim Literatürünün Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri

Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Ankara.

- (83) Yalçın, G. (2011). *Gitar Uygulamalı Armoni Öğretiminin Öğrenci Bilgi ve Performans Düzeyine Etkisi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- (84) Kaya, A. (2011). *Joaquin Rodrigo'nun Gitar Eserleri ve 'Invocacion y Danza' Adlı Eserinin İncelenmesi*. (Yayımlanmamış sanatta yeterlik tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı / Piyano Sanat Dalı, İstanbul.
- (85) Korucu, H. (2011). *Gitara Başlangıçta Sağ ve Sol El Teknikleri Metodlarının İncelenmesi Araştırılması*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mersin Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü / Müzik Anabilim Dalı / Müzik Sanat Dalı, Mersin.
- (86) Bayraşa, O. (2011). *Heitor Villa-Lobos gitar Konçertosu'nun Müzikal Analizi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı / Piyano Sanat Dalı, İstanbul.
- (87) Doğu: (2011). *Flamenko Gitar Müziğinde Teknik, Ritmik ve Armonik Yaklaşımlar*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Kocaeli Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzikoloji Anabilim Dalı, Kocaeli.
- (88) Tahtacı: (2011). *Mauro Giuliani'nin Op. 30 La Majör Gitar Konçertosu'nun Teknik ve Müzikal Analizi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı / Piyano Sanat Dalı, İstanbul.
- (89) Aydın, F. (2011). *Joaquin Rodrigo'nun 'fantasia para un gentilhombre' İsimli Gitar Konçertosu*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Piyano Arp Gitar Anasanat Dalı, İstanbul.
- (90) Akçay, Ö. (2011). *Gitar Eğitiminde Performans Ölçeği Geliştirme Çalışması*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Atatürk Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Erzurum.
- (91) Uludağ, K. (2012). *Gitar Eğitiminde Türk Müziği İçerikli Akor ve Kadans Kurulumlarına Yönelik Farklı Akortlarda Konumlandırmalar ve Etkililik Düzeyleri*. (Yayımlanmamış doktora tezi). İnönü Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Malatya.

- (92) Uyan, O. (2012). *Lisans Düzeyindeki Gitar Öğrencilerinde Ön Dinlemenin Değişir Performansına Etkisi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- (93) Arık, I. (2012). *Gitar Çalan Müzisyenlerde Üst Ekstremitelerde Kas-İskelet Sistemine Ait Problemlerin Giderilmesi ve Performansın Arttırılmasına Yönelik Egzersiz Eğitim Programının Etkinliği*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Hacettepe Üniversitesi / Sağlık Bilimleri Enstitüsü / Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Anabilim Dalı, Ankara.
- (94) Küçümen, C. (2012). *Anadolu Rapsodisi Gitar ve Yaylı Sazlar Orkestrası İçin Özgün Bir Beste Çalışması*. (Yayımlanmamış sanatta yeterlik tezi). Haliç Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Müziği Anasanat Dalı, İstanbul.
- (95) Ağır: (2012). *Frank Martin’in Quatre Pieces Breves İsimli Solo Gitar Eserinin Teknik ve Müzikal Açısından İncelenmesi*. (Yayımlanmamış sanatta yeterlik tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı / Piyano Sanat Dalı, İstanbul.
- (96) Polat, B. (2012). *Tonal Armonide Gitar Müziği Odaklı Olarak Akorların Kuruluş ve Bağlantılarının Yapısal Özelliklerinin İncelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Trakya Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Edirne.
- (97) Sheriff, E. (2012). *Türk Bestecilerinin Gitar Eserlerinin Gitar Repertuarına Katkıları*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı / Piyano Sanat Dalı, İstanbul.
- (98) Öztürk, E. (2012). *İçinde Flamenko Unsurları Bulunan Klasik Gitar Eserlerinin Otantik Flamenko Yaklaşımıyla Analitik Olarak Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Kocaeli Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzikoloji Anabilim Dalı, Kocaeli.
- (99) Özdek, A. (2013). *Gitar Eğitiminde Makamsal Nitelikli Eserlerin Seslendirilmesine Yönelik Hazırlanan Alıştırma Performansına Etkisi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Erciyes Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü / Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Kayseri.
- (100) Birol, E. (2013). *Manuel Maria Ponce’un Gitar Eserleri ve Üçüncü Gitar Sonatı’nın İncelenmesi*. (Yayımlanmamış sanatta yeterlik tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı / Piyano Sanat Dalı, İstanbul.

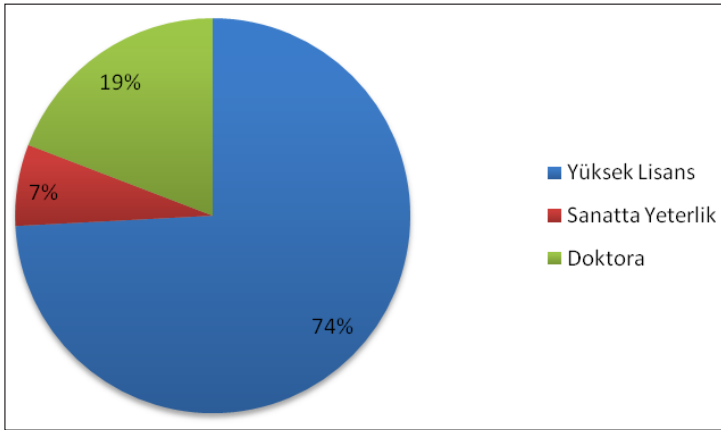
- (101) Cebeci, İ. (2013). *Gitar Teorisi ve Özgün Teknik Çalışmalar Klavuzu*. (Yayımlanmamış sanatta yeterlik tezi). İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anabilim Dalı, İstanbul.
- (102) Çokoğullu, K. (2013). *Çağdaş Gitar Müziği Bestecisi Carlo Domeniconi'nin 'Koyunbaba' Adlı Eseri ve Kâzım Çokoğullu'nun 'Tanburi Mustafa Çavuş'un Şarkısı Üzerine Fantezi' Adlı Çalışması*. (Yayımlanmamış sanatta yeterlik tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı / Piyano Sanat Dalı, İstanbul.
- (103) Güleç, Ş. (2013). *Georg Friedrich Handel'in HWV 432 Numaralı VII. Klavsen Süiti'nin David Russell'ın Gitar Uyarlaması ile Karşılaştırmalı İncelemesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı / Piyano Sanat Dalı, İstanbul.
- (104) Ranjbari, M. (2013). *Gitarist Olmayan Bestecilere Klasik Gitarın Teknik ve Müzik Özelliklerinin Tanıtılmasına Yönelik Model Önerisi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü / Piyano Anasanat Dalı, Ankara.
- (105) Mutlu: (2013). *Otomatik Gitar Akort Cihazı*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Çankaya Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü / Bilgisayar Mühendisliği Anabilim Dalı, Ankara.
- (106) Ülker, G. (2013). *Cemal Reşit Rey'in 'Piyano İçin On Halk Türküsü'nün Analizi ve İki Gitar İçin Düzenlemesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Haliç Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Müziği Anasanat Dalı, İstanbul.
- (107) Özyörük, E. (2014). *Başlangıç Gitar Eğitiminde Sağ El Öncelikli Öğretimin Öğrenci Başarısına Etkisi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara.
- (108) Özdemir, M. (2014). *Müzik Öğretmenliği Klasik Gitar Eğitimi Dersi İçin Eklektik Bir Model Önerisi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Marmara Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, İstanbul.
- (109) Arın, E. (2014). *Yerelden Küresele Açılan Bir Model Olarak Erkan Oğur'un Perdesiz Gitar İcracılığı*. (Yayımlanmamış doktora tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzikoloji ve Müzik Teorisi, İstanbul.

- (110) Arslanoğlu, Z. (2014). *Başlangıç Düzeyi Özengen Gitar Öğretiminde Aydın-  
tan ve Cracknell Metotlarının Kullanımına Yönelik Karşılaştırmalı Bir Çalışma  
ve Bir Model Önerisi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi /  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Mü-  
zik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- (111) Ceviz, B. (2014). *Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Uygulanan Gitar  
Eğitiminde Kullanılan Kaynakların İncelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek li-  
sans tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar  
Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Ankara.
- (112) Ünlünen, E. (2014). *Çağdaş Gitar Müziği Bestecisi Nikita Koshkin’in Müziği  
ve ‘Guitar Quintet’ Adlı Eseri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar  
Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik  
Anasanat Dalı / Piyano Sanat Dalı, İstanbul.
- (113) Süalp, E. (2014). *Johann Sebastian Bach’ın Altıncı Eşliksiz Viyolonsel Süi-  
ti’nin (BWV1012) Klasik Gitarla İcra Edilebilmesine Yönelik Bir Araştırma*.  
(Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sa-  
natlar Enstitüsü / Piyano Anasanat Dalı / Gitar Sanat Dalı, Ankara.
- (114) Dal, Ö. (2014). *Jan Pieterszoon Sweelinck’in ‘Toccatolarının Klasik Gitar ile  
İcra Edilebilmesi Üzerine Bir Araştırma*. (Yayımlanmamış yüksek lisans  
tezi). Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü / Piyano Anasa-  
nat Dalı, Ankara.
- (115) Kaya, M. (2014). *Klasik Gitarın Halk Müziğinde Kullanımının Değerlendiril-  
mesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Trakya Üniversitesi / Sosyal  
Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğiti-  
mi Bilim Dalı, Edirne.
- (116) Özkan, B. (2014). *Türkiye’de Gitar Pratiklerinde Anadolu Müziksel Öğelerinin  
Kullanılması Süreci Üzerine Sosyo-Kültürel Bir Araştırma*. (Yayımlanmamış  
yüksek lisans tezi). İnönü Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Mü-  
zik Bilimleri Anabilim Dalı / Müzik Bilimleri ve Teknolojisi Bilim Dalı,  
Malatya.
- (117) Zeki, E. (2015). *Gitar Efektlerinin Dijital Modellenmesi*. (Yayımlanmamış  
yüksek lisans tezi). Orta Doğu Teknik Üniversitesi / Fen Bilimleri Ensti-  
tüsü / Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü, Ankara.
- (118) Öztutgan, K. (2015). *Ziya Aydınhan’ın Hayatı, Eserleri ve Gitar Eğitimine  
Katkıları*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ordu Üniversitesi / Sosyal  
Bilimler Enstitüsü / Müzik Anabilim Dalı, Ordu.

- (119) Yılmaz. H. (2015). *Üniversite Öğrencilerinin Görüşleri Doğrultusunda Gitar Çalgısının Popülerlik Durumunun İncelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ordu Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anabilim Dalı, Ordu.
- (120) Akçay. Ş. (2015). *Gitar eğitiminde yazarak çalışma yönteminin teknik becerileri kazanmaya etkisi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara.

Yapılan araştırma sonucunda; Türkiye’de gitar ile ilgili 120 adet lisansüstü tez çalışılmasının gerçekleştirildiği görülmektedir. Tablo 1’de Türkiye’de yapılan lisansüstü çalışmaların türlere göre dağılımı yer almaktadır.

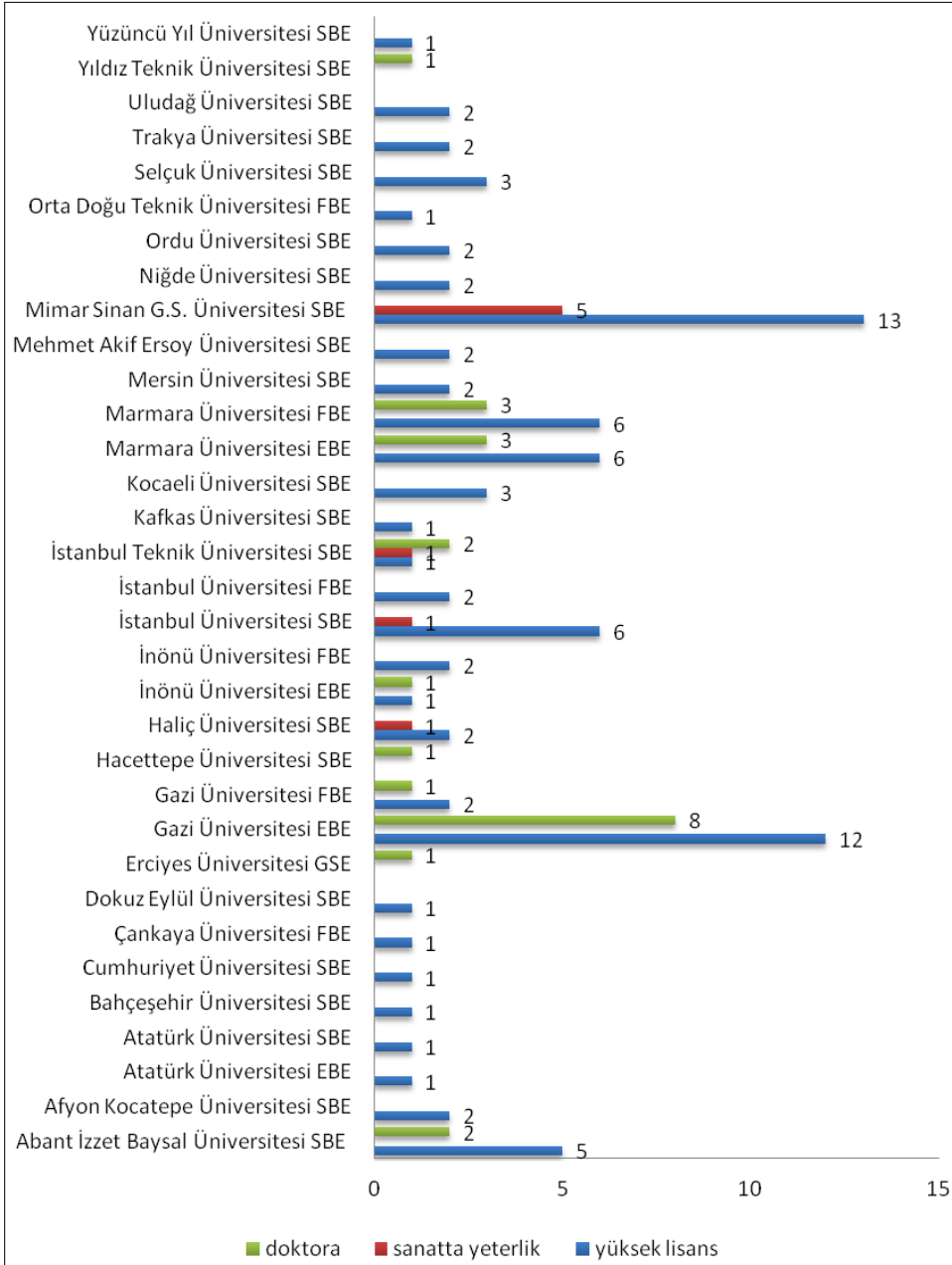
**Tablo 1.** Türkiye’de Yapılan Lisansüstü Çalışmaların Türlerine Göre Dağılımı Tablosu



Tablo 1’de görüldüğü gibi söz konusu lisansüstü tezlerin %74’ünün (89) yüksek lisans, %19’unun (23) doktora ve %7’sinin (8) sanatta yeterlik tezleri olduğu tespit edilmiştir. Araştırmada elde edilen bulgular gitar üzerine yapılan çalışmalarda yüksek lisans tezlerinin yoğun olduğunu göstermektedir. Tablo 2’de yapılan lisansüstü tezlerin üniversitelere göre dağılımı yer almaktadır.



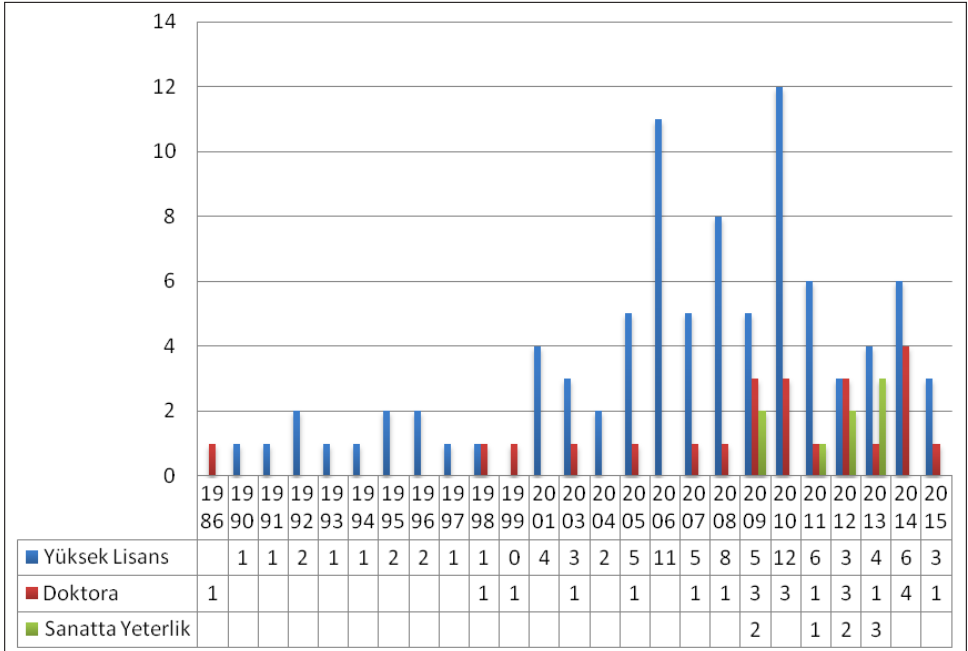
**Tablo 2.** Türkiye’de Yapılan Lisansüstü Çalışmaların Üniversitelere Göre Dağılımı Tablosu



Tablo 2’de görüldüğü üzere gitar üzerine yapılan lisansüstü çalışmalar 28 farklı üniversitede çalışılmıştır. Bu üniversitelerden Gazi Üniversitesi 14 yüksek lisans, 9 doktora olmak üzere ve genel toplamda 23 lisansüstü tez ile ilk sırayı

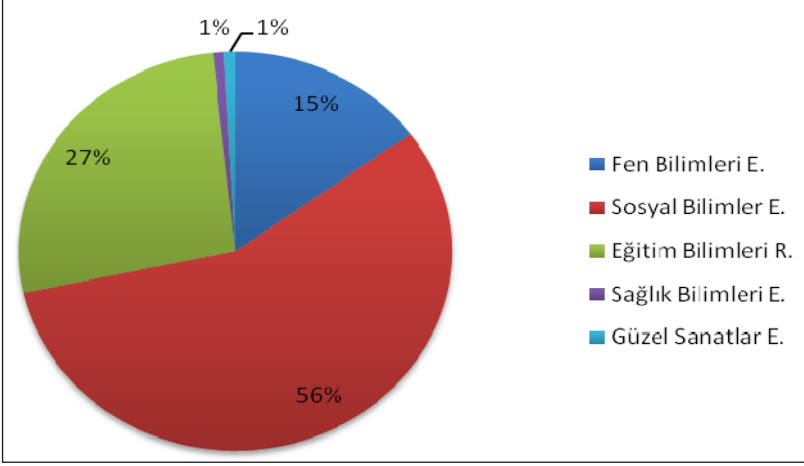
almaktadır. Gazi Üniversitesinden sonra 18 tez ile Marmara Üniversitesi ve yine 18 tez ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi gelmektedir. Tablo 3’de Türkiye’de yapılan lisansüstü çalışmaların yıllara göre dağılımı yer almaktadır.

**Tablo 3.** Türkiye’de Yapılan Lisansüstü Çalışmaların Yıllara Göre Dağılımı Tablosu



Çalışmanın bulguları Türkiye’de 1986-2015 yılları arasında 120 adet lisansüstü çalışma yapıldığı görülmektedir. Tablo 3’de görüldüğü üzere 15 çalışma ile en çok 2010 yılında gitar alanında lisansüstü çalışma yapıldığı, bunu 11 çalışma ile 2006 yılının ve 10’ar çalışma ile 2014 ve 2009 yıllarının takip ettiği görülmektedir. Tablo 4’de Türkiye’de yapılan lisansüstü çalışmaların enstitü türlerine göre dağılımı yer almaktadır.

**Tablo 4.** Türkiye’de Yapılan Lisansüstü Çalışmaların Enstitü Türlerine Göre Dağılımı Tablosu



Tablo 4’de görüldüğü üzere gerçekleştirilen tezlerin %56’sı (68) Sosyal Bilimleri Enstitülerinden, %27’si (32) Eğitim Bilimleri Enstitülerinden, %15’i (18) Fen bilimleri Enstitülerinden, %1’i (1) Güzel Sanatlar Enstitülerinden, %1’i (1) Sağlık Bilimleri Enstitülerinden çıkmıştır. Fen bilimleri enstitülerinde müzik alanında yapılan lisansüstü çalışmaların birçok üniversitede sosyal bilimler ve eğitim bilimlerine kaydırıldığı düşünüldüğünde, bu iki enstitüde yapılan lisansüstü çalışmaların sayısal olarak daha da artacağı düşünülmektedir.

## SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Çalışmada elde edilen bulgular doğrultusunda Türkiye’de gitar alanında gerçekleştirilmiş ve YÖK’ün Tez Merkezinde taramakta olan 120 adet lisansüstü çalışma bulunmaktadır. Bu tezlerin 89’unun yüksek lisans, 23’ünün doktora ve 8’inin sanatta yeterlilik tezleri olduğu görülmektedir. Yüksek lisans programlarının genel amacının öğrencinin bilimsel araştırma yaparak bilgilere erişme, bilgiyi değerlendirme ve yorumlama yeteneğini kazanmasını sağlamak olduğu düşünüldüğünde (Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Bilgi Paketi) gitar alanında yapılan lisansüstü çalışmalarda yüksek lisans tezlerinin sayısının doktora ve sanatta yeterlik tezlerine göre daha fazla olması şaşırtıcı değildir. Özgün bir sanat eserinin ortaya konulmasını, müzik ve sahne sanatlarında ise üstün bir uygulama ve yaratıcılığı amaçlayan bir yükseköğretim programı olarak adlandırılan sanatta yeterlik tezlerinin (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği) sayısının doktora tezlerinin sayısından belirgin şekilde az olması dikkat çekmektedir. Bunun nedeninin sanatta yeterlik programlarında gitar dersi verebilecek titre

sahip öğretim üyesi sayısının az olması ve/veya bu programa başvurması beklenen konservatuvar gitar bölümüm mezunu öğrencilerinin lisansüstü eğitime olan isteksizlikleri olabileceği düşünülmektedir.

Araştırmanın bulguları incelendiğinde Gazi Üniversitesinin 14 yüksek lisans, 9 doktora olmak üzere ve genel toplamda 23 lisansüstü tez ile gitar alanında en çok tez kabul eden üniversitesi olduğu görülmektedir. Gazi Üniversitesinden sonra 18 tez ile Marmara Üniversitesi ve yine 18 tez ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi gitar alanında tez kabul eden üniversiteler sıralamasında ikinci sırayı paylaşmaktadırlar. Bu sonuç Gazi Üniversitesi Müzik Bölümü öğretim üyelerinin ve lisansüstü öğrencilerinin bu alana önemli oranda katkı sağladıklarını göstermektedir. Gitar konusunda kabul edilen tezlerin Ankara ve İstanbul'daki üniversitelerde daha fazla olması dikkat çekicidir.

Çalışmanın bulguları Yök'ün Tez Merkezinde taranmakta olan gitar alanında yazılmış 120 adet lisansüstü çalışmanın ilkinin 1986 yılında kabul edildiğini ve bu çalışmaların günümüze kadar artarak devam ettiğini göstermektedir. Yök'ün Tez Merkezinde taranan gitar alanında yazılmış ilk tezin 1986 yılında kabul edilmiş olması bu alanda yapılmakta olan bilimsel çalışmaların henüz kısa bir geçmişi olduğunu ortaya koymaktadır. Gitar alanında günümüze kadar gerçekleştirilmiş 120 çalışmanın oldukça az olduğu düşünülse de artan öğretim üyesi ve açılan yeni üniversiteleri sayısının önümüzdeki yıllarda gerçekleştirilen lisansüstü çalışma sayısını artırması umulmaktadır.

Bir alanda özgün çalışmalar yapmak bilim adına çok önemlidir. Alana özgü yenilikler keşfetmek ve bunları uygulamaya geçirmek bilim yapmanın en önemli işlevidir. Her yönüyle, bugünü dünden farklı olan dünyada bilimsel araştırma alanları ve olanakları da giderek artmaktadır. Yeni özgün çalışmaların yanında, geçmişte yapılmış önemli çalışmaların bazılarının, günün şartlarına göre tekrardan yapılması, geçmişle geleceği karşılaştırmak adına büyük önem taşımaktadır.

Bu bağlamda Türkiye genelinde, üniversitelerin konservatuvarlarında, güzel sanatlar ve eğitim fakültelerin müzik bölümlerinde gitar alanında lisansüstü programlarının yaygınlaştırılması konusunda çaba harcanmalıdır. Bunun için ihtiyaç duyulan öğretim elemanlarına yönelik kadroların tahsis edilmesi uygun olacaktır. Bu da üniversitelerdeki öğrencilerin akademik anlamda yetiştilmesi yönünde fayda sağlayacaktır.

## KAYNAKÇA

- Demirbatır, E. (2001). Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tez Bibliyografyası, Bursa, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt:14, No:1: 124.
- Elmas, Y. (2003). Sorularla Gitar, İstanbul, Pan Yayıncılık: 14.
- Feridunoğlu, L. (2004). Müziğe Giden Yol, Genç Müzisyenin El Kitabı, İstanbul, İnkılap Kitabevi, Baskı:4: 228.
- Gençel, Ö. (2009). Ülkemizde Flüt ve Flüt Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler, Kastamonu, Kastamonu Dergisi, Cilt:17, No:1: 342.
- Kanneci, A. (2001). Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yayımlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri, *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Ankara.
- Karasar, N. (2006). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara, Nobel Yayın Dağıtım: 79.
- Remnant, M. (1990). Musical Instruments: An Illustrated History. London: B.T. Batsford Ltd.
- Uçan, A. (1989). Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Altmış Yılında Müzik Eğitimi, Ankara, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: 5, No:1: 55.
- Uçan, A. (1997). Müzik Eğitimi, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları: 8.
- Uluocak: (2011).Klasik Gitar Tarihi – I Rönesans Döneminde Gitar (1536-1600) İstanbul, Doruk Yayıncılık: 19.
- Uslu, M. (1998). Çalgı Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme, Orkestra Dergisi, İstanbul, Yenilik Basımevi, Sayı: 293: 28.