

# BALIKESİR TÜRKÜLERİNDE İLÇELERE GÖRE RİTMİK YAPI

## According to District Rhythmic Structure in Balıkesir Folk Song

Cansevil TEBİŞ\*

BAÜ  
SBED  
11 (20)

### ÖZ

**Problem Durumu:** Araştırmada “Balıkesir türkülerinde ritmik yapı ve ilçelere göre ritmik yapının özelliklerinin belirlenmesi yoluyla Balıkesir ve ilçelerinde çalınan/söylenen türkülerde ritim yapısı nasıldır?” sorusu problem cümlesi olarak belirlenmiştir.

**Araştırmanın Amacı:** Bu çalışmada Balıkesir türkülerindeki tartımsal yapıların özelliklerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Genel anlamda Balıkesir türkülerindeki bu yapı tanımlanmaya çalışılırken ilçelerde derlenen türküler ayrıştırılmış ve ilçe bazında ritmik yapılarına göre tablolaştırılarak il sınırları içindeki müzik coğrafyasında kullanılan tartımsal yapı şekillendirilmeye çalışılmıştır.

**Yöntem:** Kaynak tarama yoluyla tespit edilen 85 Balıkesir türküsü ritmik yapılarına göre sınıflandırılmış, daha sonra bu türküler ilçelere göre barındırdığı tartımsal yapıların kullanılma sıklıkları ile birlikte tablolar şeklinde bulgular bölümünde verilmiştir.

**Bulgulara ve Yorumlar:** Balıkesir genelinde türkülerdeki ritmik yapının daha çok Türkiye'nin batısında özellikle Ege ve Trakya'da rastlanan 9/8'lik tartımsal özellik taşıdığı, ilçelerinde ise coğrafi konumlarına göre ritmik yapının çeşitlendiği, bu çeşitliliğinde temelde tarihsel /kültürel birtakım ilişkiler barındırdığı bilgilerine ulaşılmış, bulgular bölümünde ilçelere göre tek tek tablolaştırılan ritmik yapı ile birlikte sonuçlar bölümünde genel durum açıklanmaya çalışılmıştır

**Sonuçlar ve Öneriler:** Bulgular ve sonuçlar bölümünde elde edilen sayısal veriler ışığında Balıkesir merkez, ilçeler ve tüm Balıkesir coğrafyası türkülerinde genel ritmik yaklaşımların bölgede bu konuda çalışma yapanlara, bu yörede halk müziği türkülerini yorumlayanlara ışık tutacağı görüşü hakim olmuştur. İlçelere ait türkülerini yorumlarken o coğrafyada yaşayan halkın tarihsel ve kültürel yapısının incelenmesinin yorumlamadaki önemine dikkat çekilmiştir.

**Anahtar kelimeler:** Balıkesir, türkü, ritim, yapı

### ABSTRACT

**Problem Statement:** The research question focuses on the district rhythmic structure in Balıkesir folk songs.

**Purpose:** This study aims to identify features of the folk songs in Balıkesir. While trying to define the structure in Balıkesir folk songs, the songs collected from the districts were classified and tabled according to the rhythmic structures.

**Methodology:** 85 Balıkesir songs collected with scanning method were categorized and their rhythmic frequencies were presented in the tables in findings.

**Findings and Results:** It has been found that the songs in Balıkesir have been the 9/8 rhythmic scale which is seen especially in Aegean and Trakya region and the rhythmic structure varies in the districts of the city according to the geographic location. It has also obvious that this variety covers the cultural and historical relations. Each variety has been tabled and commented.

**Recommendations:** With the help of the data reached through findings and results section it is assumed that the findings would help the composers and commentators of folk music in this area. It is also important to direct the attention to the cultural and historical structure of people living in those location while commenting on the folk songs.

**Key words:** Balıkesir, folk songs, rhythm, structure.

*Balıkesir  
Üniversitesi Sosyal  
Bilimler Enstitüsü  
Dergisi  
Cilt 11 Sayı 20  
Aralık 2008  
ss.125-133*

\* Yad. Doç. Dr., Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, ctebis@balikesir.edu.tr

## 1.GİRİŞ

Balıkesir ili türküleri ile ilgili ritmik yapının araştırılmasını kapsayan bu çalışmaya başlarken Balıkesir ili'nin tarihi geçmişine kısaca değinmekte yarar görülmektedir:

“Balıkesir ili tarihi Selçuklu Devleti dönemine kadar uzanmaktadır. Selçuklular döneminde Oğuz boyları Anadolu'nun batısına yerleşerek Uç Beylikleri kurma yoluyla sınırları korumayı hedeflemişlerdir”(Mutaf, 2003). Bu beyliklerden biri de bugün Balıkesir ili olan tanınan coğrafyaya yerleşmiş olan Karesi Beyliği'dir” (Akgül, 2006).

Karesi beyliği zamanla Osmanlı İmparatorluğu sınırları içine dahil olmuş, Karesi Sancağı adıyla varlığı sürdürmüş ve XVII. YY sonları gerçekleşen göç hareketlerinde büyük göçler almıştır. Göçlerde bu bölgelere yerleşenler çoğunlukla “Yörük, Türkmen ve Çepni boylarındandır” (Mutaf, 2003). Daha sonraki dönemlerde gerçekleşen bir diğer önemli göç ise 93 harbi olarak anılan 1877-1878'deki Osmanlı-Rus savaşı zamanında yapılandır. Bu savaşta balkanlarda kaybedilen topraklarda yaşayan pek çok Türk Osmanlı topraklarına göçmüş ve bunların (muhacir) bir kısmı Balıkesir ve civarına yerleşmişlerdir. Gelen göçmenlerin bir kısmı da Kafkas ve Kırım tarafındandır. Benzer bir göç hareketi de yine Balkan savaşından sonra yaşanmıştır. Cumhuriyet'in ilanından sonra Karesi Vilayeti adını alan il 1926'da Balıkesir olarak son şekline kavuşmuştur. (Eğilmez, 2006).

Yukarıda açıklananlar ışığında Balıkesir ili civarında yerleşmiş olan halk genel olarak Yörük, Türkmen ve Çepni Türk boylarından olup daha sonraları Kırım, Kafkasya (Çerkez) ve Balkanlardan gelen göçmenlerden oluşmaktadır.

Bu kısa girişten sonra Balıkesir ili coğrafyasında pek çok değişik kültürün yaşaması nedeniyle Balıkesir ili türkülerinde kendini gösteren bu çeşitliliğin ritmik yapının incelenmesi yoluyla ortaya konması önemli görülmüştür.

Bu bağlamda Balıkesir türküleri ritmik yapısı araştırma konusu olarak belirlenmiştir.

## 2. YÖNTEM

Araştırma kapsamında ulaşılan 85 Balıkesir türküsü ritmik yapı bağlamında incelenmiş ve bulgular bölümünde ilçelere göre tablolaştırılmaya çalışılmıştır. Tablolarda sayısal olarak okuyucuya da sunulan verilerin bulgular bölümünde yorumları da yapılmaya çalışılmıştır. Sonuçlar bölümünde bulgular bölümünde elde edilenlerin ışığında Balıkesir ili türkülerinde ilçelere göre ritmik yapı genel anlamıyla ortaya konmaya çalışılmıştır.

## 3. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmaya dahil edilen tespit edilmiş 85 Balıkesir türküsü ritmik yapılarına göre derlendiği ilçelere göre ayrılmış ve tablolaştırılmıştır. Sırasıyla türküler derlendikleri ilçelere göre ritmik yapıları bağlamında sınıflanmaya çalışılmış ve tablolaştırılan verilerin yorumları da yapılmaya çalışılmıştır.

**Tablo 3.1** Balıkesir (İl ve İlçeler-genel) Türkülerinde Ritmik Yapı

Değişken (ritmik yapı)	Frekans (n)	Yüzde (%)
9/8	49	57,65
4/4	12	14,12
9/4	11	12,94
2/4	5	5,88
6/4	4	4,70
9/2	2	2,35
16/8	1	1,18
5/8	1	1,18
Toplam	85	100

Tablo 3.1'den de gözlemlendiği gibi Balıkesir türkülleri genel olarak bakıldığında yüksek oran olan %57,65 ile 9/8'lik yapıdan oluşmaktadır. Bunu diğer yüksek oranlar olan % 14,12 ile 4/4'lük yapı, %12,94 ile 9/4'lük yapı takip etmektedir. Diğer ritmik yapılar olan 2/4'lük yapı %5,88 ile, 6/4'lük yapı %4,70, 9/2'lik yapı %2,35 ile ve 16/8-5/8'lik yapılar da %1,18'lik oranda temsil edilmişlerdir.

**Tablo 3.2** Balıkesir (merkez) Türkülerinde Ritmik Yapı

Değişken (ritmik yapı)	Frekans (n)	Yüzde (%)
9/8	11	44
4/4	5	20
9/4	4	16
2/4	2	8
6/4	2	8
9/2	-	-
16/8	-	-
5/8	1	4
Toplam	25	100

Balıkesir merkez ve merkez köylerde derlenen türküllere bakılan tablo 3.2'ye göre tespit edilen 25 türkünün %44'ünün yine 9/8'lik ritmik yapıda olduğu, 9/4'lük yapıda olanların %16 oranında gözlemlendiği, 4/4'lük yapıda olanların %20, 6/4'lük ve 2/4'lük yapı barındıran türküllerin de %8 oranında varlığı izlenmektedir. 5/8'lik ritmik yapı özelliği gösteren 1 türkü de %4 ile temsil edilmiştir. Diğer önemli bir bulguda Balıkesir merkez ve merkez köylerindeki türküllerde 16/8 ve 9/2'lik ritmik yapıda türküllerin bulunmayışıdır.

**Tablo 3.3** Balıkesir Balya İlçesi Türkülerinde Ritmik Yapı

Değişken (ritmik yapı)	Frekans (n)	Yüzde (%)
9/8	4	44,5
4/4	2	22,2
9/4	-	-
2/4	2	22,2
6/4	1	11,1
9/2	-	-
16/8	-	-
5/8	-	-
Toplam	9	100

Balıkesir Balya ilçesi türküllerinden ulaşılan 9 türkünde ritmik yapı tablo 3.3'ten de izleneceği gibi; %44,5'lik oranla 9/8'lik ritmik yapıda en yüksek oranla

gözenmiştir. Diğer yüksek oranlar ise %22,2 ile 4/4 ve 2/4'lük yapılanmadır. 6/4'lük yapıda da bir türküyeye rastlanmış ve %11,1 ile tabloda temsil edilmiştir. 9/4, 9/2, 16/8 ve 5/8'lik ritmik yapının kullanıldığı bir bulguya rastlanmamıştır.

**Tablo 3.4** Balıkesir Bandırma İlçesi Türkülerinde Ritmik Yapı

Değişken (ritmik yapı)	Frekans (n)	Yüzde (%)
9/8	6	85,71
4/4	-	-
9/4	1	14,29
2/4	-	-
6/4	-	-
9/2	-	-
16/8	-	-
5/8	-	-
Toplam	7	100

Balıkesir  
Türkülerinde  
İlçelere

128

Balıkesir Bandırma ilçesi türkülerinde ritmik yapının saptanmaya çalışıldığı tablo 3.4'e göre 9/8'lik yapı bu ilçede %85,71 oranıyla temsil edilmektedir. Diğer bulgu olan %14,29 ile de 9/4'lük bir türkünün varlığı da izlenmektedir. Tabloya göre 4/4, 2/4, 6/4, 9/2, 16/8 ve 5/8'lik yapılanma barından türkülerin varlığı izlenmemektedir.

**Tablo 3.5** Balıkesir Bigadiç İlçesi Türkülerinde Ritmik Yapı

Değişken (ritmik yapı)	Frekans (n)	Yüzde (%)
9/8	5	83,33
4/4	-	-
9/4	1	16,67
2/4	-	-
6/4	-	-
9/2	-	-
16/8	-	-
5/8	-	-
Toplam	6	100

Tablo 3.5'e göre Balıkesir Bigadiç ilçesi türkülerinde ritmik yapı yüksek oran olan %83,33 ile 9/8'lik görünümündedir. Saptanan diğer bulgu ise %16,67'lik oran ile 9/4'lük bir türkünün daha var olduğunu ortaya koymaktadır. Yine benzer yaklaşımla bakılan tabloya göre 4/4, 2/4, 6/4, 9/2, 16/8 ve 5/8'lik ritmik yapı barından türkülere bu ilçede rastlanmamıştır.

**Tablo 3.6** Balıkesir Burhaniye İlçesi Türkülerinde Ritmik Yapı

Değişken (ritmik yapı)	Frekans (n)	Yüzde (%)
9/8	-	-
4/4	-	-
9/4	-	-
2/4	-	-
6/4	1	100
9/2	-	-
16/8	-	-
5/8	-	-
Toplam	1	100

Balıkesir Burhaniye ilçesine ait ulaşılan bir türkü'nün tabloya göre %100 oranla 6/4'lük yapıda olduğu izlenmektedir. Tabloda araştırılan diğer ritmik yapıları barındıran türkülerin varlığına rastlanmamaktadır.

**Tablo 3.7** Balıkesir Dursunbey İlçesi Türkülerinde Ritmik Yapı

Değişken (ritmik yapı)	Frekans (n)	Yüzde (%)
9/8	10	66,67
4/4	3	20
9/4	2	13,33
2/4	-	-
6/4	-	-
9/2	-	-
16/8	-	-
5/8	-	-
Toplam	15	100

BAÜ  
SBED  
11 (20)

129

Tablo 3.7'ye göre Dursunbey ilçesine ait tespit edilen 15 türkünün ritmik yapısının %66,67 oran ile 9/8'lik olduğu, 4/4 yapının %20 oranında temsil edildiği ve %13,33 ile de 9/4'lük olduğu gözlenmiştir. Tabloya göre Dursunbey ilçesi türkülerinde 2/4, 6/4, 9/2, 16/8 ve 5/8'lik yapılanmalara rastlanmamıştır.

**Tablo 3.8** Balıkesir Edremit İlçesi Türkülerinde Ritmik Yapı

Değişken (ritmik yapı)	Frekans (n)	Yüzde (%)
9/8	-	-
4/4	-	-
9/4	-	-
2/4	-	-
6/4	-	-
9/2	2	100
16/8	-	-
5/8	-	-
Toplam	2	100

Tablo 8'den de takip edileceği gibi Edremit ilçesine ait 2 türkü saptanmış ve bunlarda %100 oranla 9/2'lik yapı olarak temsil edilmişlerdir. Diğer ritmik yapıların araştırıldığı türkülerin varlığı gözlenmemektedir.

**Tablo 3.9** Balıkesir Erdek İlçesi Türkülerinde Ritmik Yapı

Değişken (ritmik yapı)	Frekans (n)	Yüzde (%)
9/8	-	-
4/4	1	100
9/4	-	-
2/4	-	-
6/4	-	-
9/2	-	-
16/8	-	-
5/8	-	-
Toplam	1	100

Balıkesir Erdek ilçesi türkülerinde ritmik yapının irdelendiği tablo 3.9'da %100'lük oranla 4/4'lük 1 türkünün varlığı göze çarpmaktadır. Diğer ritmik unsurları barındıran türkü örneğine rastlanmamıştır.

Balıkesir  
Üniversitesi Sosyal  
Bilimler Enstitüsü  
Dergisi  
Cilt 11 Sayı 20  
Aralık 2008  
ss.125-133

**Tablo 3.10** Balıkesir Gönen İlçesi Türkülerinde Ritmik Yapı

Değişken (ritmik yapı)	Frekans (n)	Yüzde (%)
9/8	1	50
4/4	-	-
9/4	-	-
2/4	-	-
6/4	-	-
9/2	-	-
16/8	1	50
5/8	-	-
Toplam	2	100

Gönen ilçesi türkülerinin araştırıldığı tablo 3.10'a göre 9/8'lik ve 16/8'lik yapıların benzer oran olan %50 ile varlığı izlenebilir. Gönen türkülerinde 4/4, 9/4, 2/4, 6/4, 9/2 ve 5/8'lik ritmik yapı örneği barındıran türkü örneklerine rastlanmamıştır.

**Tablo 3.11** Balıkesir Savaştepe İlçesi Türkülerinde Ritmik Yapı

Değişken (ritmik yapı)	Frekans (n)	Yüzde (%)
9/8	2	33,33
4/4	1	16,67
9/4	2	33,33
2/4	1	16,67
6/4	-	-
9/2	-	-
16/8	-	-
5/8	-	-
Toplam	6	100

Savaştepe ilçesi türkülerinde ritmik yapının araştırıldığı tablo 3.11'de en yüksek oranlar olan %33,33 ile 9/8'lik ve 9/4'lük yapıların varlığı, yine benzer oranlar olan %16,67 ile 4/4'lük ve 2/4'lük yapıların varlığı gözlemlenmektedir. 6/4, 9/2, 16/8 ve 5/8'lik ritmik yapılanmaya sahip örneklere rastlanmamıştır.

**Tablo 3.12** Balıkesir Sındırgı İlçesi Türkülerinde Ritmik Yapı

Değişken (ritmik yapı)	Frekans (n)	Yüzde (%)
9/8	3	100
4/4	-	-
9/4	-	-
2/4	-	-
6/4	-	-
9/2	-	-
16/8	-	-
5/8	-	-
Toplam	3	100

Tablo 3.12'ye göre 9/8'lik ritmik yapının Sındırgı ilçesinde %100'lük bir oranla temsil edildiği saptanmıştır. Diğer ritmik yapı örneklerinin varlığı gözlenmemiştir.

**Tablo 3.13** Balıkesir Susurluk İlçesi Türkülerinde Ritmik Yapı

Değişken (ritmik yapı)	Frekans (n)	Yüzde (%)
9/8	3	100
4/4	-	-
9/4	-	-
2/4	-	-
6/4	-	-
9/2	-	-
16/8	-	-
5/8	-	-
Toplam	3	100

Tablo 3.13'e göre; Susurluk ilçesi türkülerinin tamamı %100'lük oranla 9/8'lik ritmik yapıyla temsil edilmektedirler. Susurluk türkülerinde tablodan da izleneceği gibi diğer ritmik yapıların yer almadığı anlaşılmaktadır.

#### 4. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde verilerin işlenmesiyle bir önceki bölümde tablolaştırılmış ve yorumlanmaya çalışılmış bulgular ışığında sonuçlar ortaya konmaya çalışılacaktır.

Balıkesir genelinde saptanan ve araştırmaya dahil edilen 85 türküde en yüksek oranla 9/8'lik ritmik yapının kullanıldığı sonucuna varılmıştır (tab.3.1). Balıkesir merkez ve merkez köylerinde derlenen türkülerinde yine yukarıdaki sonuçla paralel olacak şekilde 9/8'lik ritmik yapı en yüksek orandadır. Ancak 16/8 ve 9/2'lik yapı örneklerine hiç rastlanmamıştır (tab. 3.2). Balya türkülerinde de yine 9/8'lik yapının en yüksek oranla görünmesinin yanında 4/4 ve 2/4'lük yapıların da yüksek oranla varlığı ortaya çıkmıştır (tab. 3.3). Bandırma türkülerinin ritmik yapılarının araştırılmasında yine 9/8'lik yapının %85,71 gibi yüksek bir oranla varlığı tespit edilmiştir (tab.3.4). Bigadiç türkülerinde de yine benzer bir tablo vardır. 9/8'lik türküler %85,33 gibi yüksek bir orana sahiptir (tab.3.5). Burhaniye ilçesinde ise türkülerde ritmik yapı olarak %100 oranla 6/4'lük yapı mevcuttur (tab. 3.6). Dursunbey ilçesinde de 9/8'lik ritmik yapı en yüksek oran olan %66,67 (tab.3.7) olarak saptanmıştır. Edremit türkülerinde ise %100 ile 9/2 yapı ön plana çıkmıştır (tab.3.8). Erdek türkülerinde ise ritmik yapının %100 oranı ile 4/4'lük yapıda (tab.3.9) yazıldığı sonucuna varılmıştır. Gönen türkülerinde ise 9/8 ve 16/8'lik yapılar %50 ile eşit oranlarda (tab.3.10) yer almaktadırlar. Savaştepe ilçesinde 9/8 ve 9/4'lük yapılar benzer oran olan %33,33 ile aynı oranda tespit edilmişler bunun yanında diğer ritmik öğelerde yazılmış örneklerde tespit edilmiştir (tab.3.11). Sındırgı türkülerinde %100 oranla 9/8'lik ritmik yapının hakim olduğu belirlenmiştir (tab.3.12). Yine benzer şekilde tab.3.13'e göre Susurluk türkülerinde de 9/8'lik yapı %100 oranında saptanmıştır.

Tabloların birbirleriyle ilişkilendirilmesi ile ortaya çıkan genel sonuçlara bakılacak olursa Balıkesir ili genelinde kullanılan ritmik yapıların 9/8, 4/4, 9/4, 2/4, 6/4, 9/2, 16/8 ve 5/8'lik yapılar olduğu ortaya çıkmıştır (tab.3.1)

**Tablo 4.1.** Balıkesir İli Sınırlarında Coğrafi Ritmik Yapı

İl ve İlçeler	Derlenen Türkü Sayısı	Ritmik Yapı (en yüksek oran)	Merkeze göre konum
Merkez ve Merkez Köyler	25	9/8	
Bandırma	7	9/8	Kuzey
Erdek	1	4/4	Kuzey
Susurluk	3	9/8	Kuzey
Marmara	-	-	-
Manyas	-	-	-
Gönen	2	9/8-16/8	Kuzeybatı
Balya	9	9/8	Kuzeybatı
Edremit	2	9/2	Batı
Burhaniye	1	6/4	Batı
Gömeç	-	-	-
Ayvalık	-	-	-
İvrindi	-	-	-
Savaştepe	6	9/8-9/4	Güneybatı
Sındırgı	3	9/8	Güneydoğu
Bigadiç	6	9/8	Güneydoğu
Kepsut	-	-	-
Dursunbey	15	9/8	Doğu
Havran	-	-	-

Tablo 4.1'den takip edileceği gibi Balıkesir merkez ve merkez köylerde derlenen türkü sayısı 25 olarak gözlenmiştir. İlçelere bakıldığında ise en fazla türkü derlenen ilçe 15 türkü ile Dursunbey ilçesidir. Bunu sırasıyla Balya 9 türkü, Bandırma 7 türkü, Savaştepe ve Bigadiç 6'şar türkü, Susurluk ve Sındırgı 3'er türkü, Gönen ve Edremit 2'şer türkü, Erdek ve Burhaniye 1'er türkü takip etmektedir. İl genelinde ritmik yapının bölgelere göre dağılımında ise kuzey ilçelerinde 9/8 ve 4/4'lük yapıların ortaya çıktığını söylemek mümkündür. Kuzeybatı ilçelerinde ise 9/8'lik yapı yanında 16/8'lik farklı bir ritmik yapı daha yer almaktadır. Batı ilçelerine bakılacak olursa türkülerin 9/2'lik ve 6/4'lük yapılarda kullanıldığı görülmektedir. Güneybatı ilçelerindeki türkülerde yine ritmik yapı ağırlıklı olarak 9/8'liktir ancak 9/4'lük yapıya da rastlanmıştır. Doğu ilçelerinde de yine 9/8'lik ritmik yapının varlığı ortaya çıkmıştır.

Bu bağlamda ileride yapılacak çalışmalarda ilçelerin kültürel ve müziksel alt yapısının irdelendiği çalışmalara kaynak oluşturacağı öngörülmektedir.

#### KAYNAKÇA

- Mutaf, A. (2003). *Salnamelere göre Karesi 1847-1922*. Balıkesir: Zağnos Kültür ve Eğitim Vakfı Yayınları.
- Akgül, Y. (2006). *Kara günler ve ibret levhaları-Hasan Basri Çantay-gazeteci-Yazar, Kuva-yi Milliyeci*. Balıkesir: Belediye Başkanlığı-Balıkesir İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları.
- Eğilmez, M. (2005). *Karesi'den günümüze öykülerle türküler*. Balıkesir:Pelin Ofset Ltd. Şti.
- Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. *Türk halk müziği repertuarı*. Ankara: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu.



**Yard. Doç. Dr. Cansevil TEBİŞ**

1990'da Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünden mezun oldu. Lisans döneminde Üniversite tarafından gönderildiği Almanya'nın Darmstadt kentinde Avrupa Gençlik Orkestrası üyesi olarak 3 konser verdi. 1991'de mesleki olanakları araştırmak için İngiltere'ye gitti. Burada kaldığı 2,5 yıl boyunca keman sanatçısı Cihat Aşkın ile keman çalışmalarını yürüttü. Aynı yıllar süresince ayrıca Londra Finchley Chamber Orkestra'da keman çaldı ve konserlere katıldı. 1994'te Bursa Güzel Sanatlar Galerisi salonunda Cihat Aşkın resitalinde sanatçıya ikinci keman olarak eşlik etti. 1995'te Süleyman Demirel Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünde Araştırma Görevlisi oldu. 1996'da Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünde Yüksek Lisans'a başladı ve 1998'de tamamladı. 2002'te doktora programından mezun oldu. Yüksek Lisans ve Doktora süresince keman çalışmalarını Prof. Şeyda Çilden ile yürüttü. 2000-2002 arası Şinasi Çilden yönetiminde Gazi Oda Orkestrası'nda çaldı. Orkestranın Sivas, Samsun, Denizli ve Gazi Üniversite'sindeki konserlerine katıldı. 2003'te Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesinde Yardımcı Doçent ünvanını aldı. 2006'da Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcılığı görevine atandı. 2007'de Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı görevine atandı. 2008'de Doçent oldu. Halen aynı kurumda görev yapmaktadır.

BAÜ  
SBED  
11 (20)

133