

Müzik Öğretmeni Adaylarının Bakışı ile Eşlik Çalma Dersinin Değerlendirilmesi

Evaluation of Accompaniment Playing Course with the Perspective of Pre-Service Music Teachers

Duygu PİJİ KÜÇÜK*

ÖZ: Bu çalışmada Eşlik Çalma dersinin müzik öğretmeni adaylarının görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Çalışma grubunu Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda üçüncü ve dördüncü sınıfta öğrenim gören toplam 56 öğrenci oluşturmuştur. Çalışmada nitel araştırma desenlerinden durum çalışması, nicel araştırma yöntemlerinden tarama modeli kullanılmıştır. Çalışma grubu için amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi kullanılmış, yedi açık uçlu sorudan oluşan bir anket ile elde edilen veriler betimsel analiz yöntemi ile çözümlenmiştir. Ayrıca müzik öğretmeni adaylarının Eşlik dersindeki yeterlilik düzeyleri gözlem formu ile saptanmıştır. Araştırmanın sonucunda, müzik öğretmeni adaylarının, Eşlik Çalma dersinin haftalık ders saatini ve dersin sadece bir dönemde verilmesini yetersiz buldukları, ders süresince her öğrencinin yeterince eşlik çalamadığı, derste yapılan teorik ve uygulamalı çalışmaların öğretmenlik mesleğine ilişkin işlevsel olduğu, derste çalışılan repertuarın ilk ve ortaokul müzik dersi için uygun olduğu, yeni ve çağdaş çalgı metotlarının geliştirilmesi gerektiği, adayların eşlikle ilgili deşifre yapabilme, eşlik çalabilme, eşlik yazabilme, solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilme, solo partiyi dinleyebilme konusunda kendilerini yeterli buldukları belirlenmiştir. Gözleme dayalı elde edilen sonuçlar ise, müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersindeki yeterliliklerinin orta düzeyde olduğu göstermiştir.

Anahtar sözcükler: Eşlik Çalma dersi, müzik öğretmeni adayları, müzik öğretmenliği.

ABSTRACT: In this study it was aimed to evaluate Accompaniment Playing course according to perspective of pre-service music teachers. The study group is composed of 56 students who receive education in third and fourth classes at Marmara University Atatürk Faculty of Education Department of Fine Arts Education. In the study, case study which is among the qualitative research patterns and scanning method which is among the quantitative research methods were used. In the study, easily accessible condition sampling was used which is one of the qualitative research methods, data obtained from a survey which is composed of seven open-ended questions were analyzed with descriptive analysis method. At the same time, the sufficiency levels of pre-service music teachers in Accompaniment Playing course were determined by observation form. As a result of the study, it was determined that the course hours and the fact that course is given in only single term is considered to be insufficient by pre-service music teachers, every student cannot play with accompaniment adequately during course, theoretical and practical studies carried out during course are functional about teaching profession, repertory studied in the course is suitable for elementary and secondary school music course, new and modern course instrument methods should be developed, pre-service music teachers think themselves capable of making decipher about accompaniment, accompaniment playing, writing accompaniment, adapting solo instrument or sound, listening to solo party. The results obtained depending on observation shows that the sufficiency of pre-service music teachers in Accompaniment Playing course is at medium level.

Keywords: Accompaniment Playing Course, pre-service music teachers, music teaching.

1. GİRİŞ

Eğitim programı, bireyin okulun rehberliği altında edindiği deneyimler ya da okulun öğretim programında yer alan dersler şeklinde gittikçe daralan bir alan içinde tanımlanmaktadır (Varış, 1996). Eğitim programının değerlendirilmesinde, programın etkililiği hakkında yargıda bulunulması, aksaklıkların programın hangi öge ve öğelerinden kaynaklandığının belirlenmesi ve ihtiyaç duyulan düzenlemelerin yapılması gerekmektedir (Erden, 1998). Eğitim programlarının farklı boyutları ile ilgili değerlendirmelerde dönüt alınabilecek kaynaklardan

* Dr., Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, İstanbul-Türkiye, duygupiji@marmara.edu.tr

birisi de eğitimin çıktısı olan öğrencilerin görüşleridir (Akdağ, 2009). Bu düşüncelerden hareketle, bu çalışmada Müzik Öğretmenliği Lisans Programı çerçevesinde yer alan Eşlik Çalma dersinin müzik öğretmeni adaylarının bakışı ile değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Musiki Muallim Mektebi'nin kuruluşundan günümüze değin uzanan “müzik öğretmeni yetiştirme” sürecinde çeşitli yaklaşımlarda bulunulmuş, birçok program tasarısı yürürlüğe konulmuş, bu tasarılar üzerinde değiştirme/yeniden düzenleme çalışmalarına yer verilmiştir (Çevik, 2004). Yapılan son düzenlemelerle 2006-2007 öğretim yılında, programlarda değişikliğe gidilmiş, bu değişiklikler doğrultusunda Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda yer alan Eşlik dersi “Eşlik Çalma” olarak adlandırılmıştır (Uçan,1982; Yükseköğretim Kurulu [YÖK] 1998; YÖK, 2006). Dört yıl/sekiz yarıyılı kapsayan Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nın beşinci yarıyılında (üçüncü sınıf güz yarıyılı) yer alan Eşlik Çalma dersi ile öğrencinin okul müziği eşliklerini ve temel oda müziği repertuarını tanınması ve çalması amaçlanmıştır (YÖK, 2006).

Eşlik, bir kompozisyonun ana melodisini ya da ses partisini desteklemesi ya da onu ön plana çıkarması amaçlanan ve ona içerik ve derinlik kazandıran yardımcı parti ya da partiler olarak tanımlanmaktadır (Bilgin,1998; Say, 2009). Müzik eğitiminde kullanılan ve okul müziği özelliği taşıyan şarkıların öğretimi sırasında müzik eğitiminin temelini çocuğun kendi sesi teşkil etmektedir. Fakat şarkı öğretiminde ezgiyi destekleyecek ve onu zenginleştirecek, çocukta çokseslilik zevkini uyandırmaya yardımcı olacak ve seslerin tanınmasını çabuklaştıracak olan piyano, gitar vb. çalgılar, okul müzik eğitiminde eşlik amacıyla kullanılmaktadır (Bilgin, 2006; Brittin, 2000). Müzik öğretiminde, entonasyon zorluğu ve bozukluğu olmayan, ses sınırları geniş, ajiliteye imkân sağlayan, armonik-polifonik karaktere sahip, koral ve orkestral eserlerin kolayca çalınabileceği en uygun çalgı piyanodur (Yönetken, 1996). Müzik öğretmeni tarafından piyanonun şarkılara eşlik etmek için kullanılması, çocuklarda ton ve çokseslilik duygusunun gelişmesini de sağlamaktadır (Runfola Hale, 1977; Zuckmayer, Cangal ve Atalay, 1976).

Bir okul şarkısının eşlikle söylenmesinin önemine karşın, okul müziği repertuarında eşlikli yazılan şarkı yok denecek kadar azdır. Özellikle müzik ders kitaplarındaki şarkıların çoğu eşiksiz yazılmıştır. Müzik dersinde öğretilen şarkılara piyano ile eşlik edilmesi, müzik öğretmenin bu alandaki bilgi ve becerisini kullanmasına bağlıdır. Bu nedenle müzik öğretmeni adaylarının, mesleğe başladıklarında eşlik alanında yeterli olabilmeleri için, verilen bir ezgiye eşlik yapabilme, deşifre çalabilme, transpoze edebilme, çokseslendirme yapabilme, kadans çalabilme, analiz edebilme, doğaçlama yapabilme, birlikte çalma, koro ve orkestra eserlerinin partilerini piyanoda çalabilme vb. becerilerini eğitim sürecinde geliştirmeleri gerekmektedir (Piji, 2007; Tecimer Kasap, 2005).

İlgili alanyazın incelendiğinde, Eşlik Çalma dersinin değerlendirilmesine yönelik birçok çalışmanın var olduğu, bu çalışmaların sonucunda müzik öğretmeni adaylarının program dâhilinde Eşlik Çalma ve alana yönelik diğer derslere katıldıkları halde piyanoda eşlik becerilerini yeterince geliştiremediklerinin ortaya koyulduğu görülmektedir (Aydınöglü, 2005; Bilgin, 1998; Bulut, 2004; Çevik, 2011; Eğilmez, 2003; Koçak, 2001; Kutluk, 1996; Özen, 1998; Sönmezöz, 2006b; Şentürk, 1994). Yurt dışında yapılan bazı araştırmalarda da, müzik öğretmenlerinin eşlik alanında kendilerini yetersiz olarak algıladıkları saptanmıştır (Taebel, 1980; Christensen, 2000; Cutietta, 2007). Müzik Öğretmenliği Lisans Programı çerçevesinde yer alan Eşlik Çalma dersinin değerlendirilmesine yönelik yapılan çalışmaların sonuçları, müzik öğretmeni adaylarının, Eşlik Çalma dersinin mevcut bir dönemlik süresini ve haftalık ders saatini yetersiz bulduklarını göstermektedir (Aydınöglü, 2005; Çevik, 2011; Çevik ve Güven, 2011; Görsev, 2006; Sönmezöz, 2006b). Eşlik Çalma dersini alan öğrenci sayısı ve uygulama sırasında bir öğrenciye düşen sürenin değerlendirildiği çalışmalarda (Aydınöglü, 2005; Sönmezöz, 2006a) ise dersin toplu olarak işlenmesinin uygun olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu çalışmalarda, dersin öğrenciler ile toplu yapılan bir ders olarak değil her öğrenci ile birebir yapılacak şekilde düzenlenmesi önerilmiştir. Benzer bir çalışmada, müzik öğretmeni adayları

piyanoda okul şarkılarına eşlik yazabilmeleri için armoni konusundaki bilgi eksikliklerinin giderilmesinin önemini ifade etmişler, Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersinde öğrenilen teorik bilgilerin piyanoda eşlik yaparken kullanılması gerektiğini belirtmişlerdir (Çevik, 2011). Çevik (2011) ve Çevik ve Güven (2011), müzik öğretmenleri ve müzik öğretmeni adaylarının, eşliğe yönelik teorik çalışmaların yanında, piyanoda eşlik çalabilme becerilerinin geliştirilmesi için sık sık uygulamalı çalışmalar yaparak pekiştirmeye yer verilmesi gerektiğini ifade etmişlerdir. Müzik öğretmeni adaylarının görüşlerine göre Eşlik Çalma dersinde çalışılan repertuarın okul müziğine uygun olduğu (Aydinoğlu, 2005), buna karşılık başka bir araştırmada (Sönmezöz, 2006b) ise eşlik dersinin okul müziği içeriği ile tamamen örtüşmediği düşüncesinde oldukları saptanmıştır. Ayrıca Eşlik Çalma dersine uygun çalgı metodunun ve piyano eşlikli eğitim müziği kaynaklarının yeterince bulunmadığını saptayan araştırma sonuçları mevcuttur (Çevik, 2011; Çevik ve Güven, 2011; Görsev, 2006). Müzik öğretmeni adaylarının eşlik alanındaki yeterliklerinin kendi görüşlerine göre belirlendiği çalışmalarda ise, müzik öğretmeni adaylarının kendilerini; deşifre yapmada (Çevik, 2011; Sönmezöz, 2006b), okul şarkılarına eşlik edebilmede (Sönmezöz, 2006b), okul şarkısına piyano eşliği yazmada (Aydinoğlu, 2005; Çevik, 2011; Sönmezöz, 2006b), eşlik yapılan çalgıya ya da sese uyum sağlamada (Çevik, 2011) yetersiz olarak algıladıkları saptanmıştır.

Piyano eşliği performansındaki eksiklik, genel müzik öğretimi alanındaki yeterlik ve özgüveni de engellemektedir (Buchanan, 1964). Mesleki yaşantıya adım atılan ilk platform olan öğretmenlik stajı sürecinde belirlemeye başlayan bu yetersizlik algısı, öğretmen adaylarının Eşlik Çalma dersine hazır oluşlarıyla ilgili soruları beraberinde getirmektedir. Bu düşünceler doğrultusunda, müzik öğretmeni adaylarının Müzik Öğretmenliği Programı'nda önemli bir yere sahip olan Eşlik Çalma dersi ile ilgili görüşlerinin belirlenmesinin, bu dersin daha verimli işlenmesi ve derse yönelik düzenlemelerin yapılması konusunda ışık tutacağı düşünülmektedir.

Bu düşüncelerden hareketle, bu çalışmada, Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda yer alan Eşlik Çalma dersinin, müzik öğretmeni adaylarının bakış açısı doğrultusunda değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Bu genel amaç çerçevesinde aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

Müzik öğretmeni adaylarının;

1. Eşlik Çalma dersinin, verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saati ile Piyano ve Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersleriyle olan eşgüdümü hakkındaki görüşleri nelerdir?
2. Eşlik Çalma dersini alan öğrenci sayısı ve uygulama sırasında bir öğrenciye düşen süre hakkındaki görüşleri nelerdir?
3. Eşlik Çalma dersinde yapılan teorik çalışmaların müzik öğretmenliği mesleğindeki işlevselliği hakkındaki görüşleri nelerdir?
4. Eşlik Çalma dersinde yapılan uygulamalı çalışmaların müzik öğretmenliği mesleğindeki işlevselliği hakkındaki görüşleri nelerdir?
5. Eşlik Çalma dersinde çalışılan repertuarın ilkökul ve ortaokul müzik dersine uygunluğu hakkındaki görüşleri nelerdir?
6. Eşlik Çalma dersinde kullanılan çalgı metotlarının yeterliliği hakkındaki görüşleri nelerdir?
7. Eşlik Çalma dersindeki yeterlilikleri hakkındaki görüşleri nelerdir?
8. Eşlik Çalma dersindeki yeterliliklerine ilişkin gözlem puanları nasıldır?

2. YÖNTEM

Araştırmada nitel araştırma desenlerinden durum çalışması kullanılmıştır. Nitel araştırmalarda, katılımcıların toplumsal dünyadaki sosyal ve maddi koşulları, deneyimleri, bakış açıları ve geçmişleri ile ilgili olgu ve olaylar kendi doğal ortamları içerisinde çok yönlü ve derinlemesine incelenir (Saban, 2007; Snape ve Spencer, 2003). Durum çalışmasında ise, belirli bir duruma ilişkin sosyal eylem ve sosyal yapıların doğal ortamlarında bütünsel bir yaklaşımla ve derinlemesine araştırılması amaçlanır. Araştırılan ortam, birey, grup, olay ve sürecin ilgili durumu nasıl etkilediği ve ilgili durumdan nasıl etkilendiği üzerine bilgi sağlanır ve sonuçlar ortaya koyulur (Orum, Feagin ve Sjoberg, 1991; Yıldırım ve Şimşek, 2011). Araştırmada müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersindeki yaşantı durumlarına yönelik görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada tek bir analiz birimi olmasından dolayı, bütüncül tek durum deseni kullanılmıştır. Yıldırım ve Şimşek (2011), bu desende tek bir analiz biriminin (bir birey, bir kurum, bir program, bir okul vb.) bütüncül olarak ele alındığını belirtmiştir.

Araştırmada müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersindeki yeterliliklerinin gözlem yoluyla değerlendirilmesine yönelik olarak nicel araştırma yöntemlerinden tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeli, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır (Karasar, 1995). Bu model ile müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersindeki deşifre yapabilme, bir ezgiye eşlik çalabilme, bir ezgiye eşlik partisi yazabilme, eşlik yaparken solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilme, eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme yeterliliklerine ilişkin gözlem puanlarının saptanması amaçlanmıştır.

2.1. Çalışma Grubu

Araştırma grubunu 2012-2013 öğretim yılı bahar yarıyılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda üçüncü (n=30) ve dördüncü (n=26) sınıfta öğrenim gören toplam 56 öğrenci oluşturmuştur. Öğrencilerin 37'si kız, 19'u erkektir. Öğrencilerin yaşları 19 ile 29 arasında değişmektedir. Araştırma grubunun belirlenmesinde üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin Eşlik Çalma dersine katılmış olmaları dikkate alınmıştır. Araştırmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabılır durum örnekleme kullanılmıştır. Bu örnekleme yöntemi araştırmaya hız ve pratiklik kazandırır, daha az maliyetlidir. Nitel araştırmalarda maliyet ve ulaşılabılırlik, örneklem seçiminde dikkate alınması gereken etkenlerdir (Yıldırım ve Şimşek, 2011).

2.2. Veri Toplama Araçları

Araştırmanın verileri, araştırmacı tarafından hazırlanan açık uçlu sorulardan oluşan bir anket ile toplanmıştır. Anketin hazırlık aşamasında, alanyazın ve araştırmanın amacı doğrultusunda soruların kapsamı oluşturulmuş, sorular araştırmanın alt problemlerine uygun olarak hazırlanmıştır. Hazırlanan sorular alandaki iki uzman tarafından açık ve anlaşılır olması ve araştırma konusunu kapsamı bakımından incelendikten sonra ankete son şekli verilmiştir. Ankette, öğrencilerin demografik özellikleriyle ilgili bazı kapalı uçlu sorular da yer almıştır. Müzik öğretmeni adaylarına, Eşlik Çalma dersinin süresi, verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saati ile Piyano ve Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersleriyle olan eşgüdümü, sınıftaki öğrenci sayısı, yapılan teorik ve uygulamalı çalışmalar, çalışılan çalgı metotları ve repertuar, Eşlik Çalma dersindeki yeterlilik düzeyi vb. konuları değerlendirip cevaplamalarını sağlayan yedi soru yöneltilmiştir. Ayrıca müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersindeki yeterlilik düzeyi, araştırmacı tarafından hazırlanan bir gözlem formu ile değerlendirilmiştir. Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersindeki yeterlilik düzeyinin saptanması amacıyla hazırlanan gözlem formu maddeleri bu yeterlilik alanının; deşifre yapabilme, bir ezgiye eşlik çalabilme, bir ezgiye eşlik partisi yazabilme, eşlik yaparken solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilme, eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme boyutlarını içermektedir. Gözlem formunun puanlanması "hiç" (1 puan), "az" (2 puan), "orta" (3 puan), "çok" (4 puan) şeklinde yapılmıştır. Puanlamaya

göre gözlem formundan alınabilecek en yüksek puan 20, en düşük puan ise 5'dir. Puanın yüksek olması, müzik öğretmeni adayının Eşlik Çalma dersinde yüksek yeterlilik düzeyine sahip olduğunu göstermektedir.

2.3. Verilerin Analizi

Müzik öğretmeni adaylarının açık uçlu sorulara verdikleri cevaplar nitel araştırma yöntemlerinden betimsel analiz yoluyla çözümlenmiştir. Betimsel analizde elde edilen veriler daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Bu bağlamda araştırmanın analiz sürecinde; araştırmanın alt problemlerinden ve öğrencilerin açık uçlu sorulara verdikleri cevaplardan yola çıkarak, Eşlik Çalma dersinin, verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saatinin uygunluğu, Piyano ve Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersleriyle olan eşgüdümü, dersi alan öğrenci sayısı ve uygulama sırasında bir öğrenciye düşen sürenin yeterliliği, derste yapılan teorik ve uygulamalı çalışmaların öğretmenlik mesleğindeki işlevselliği, çalışılan repertuarın ilkökul ve ortaokul müzik dersine uygunluğu, derste kullanılan çalgı metotlarının yeterliliği, öğrencilerin Eşlik Çalma dersindeki yeterlilikleri temaları ile veri analizi çerçevesi oluşturulmuştur. Temalara uygun olarak oluşturulan çerçeveye göre elde edilen veriler düzenlenmiş, seçilmiş, anlamlı ve mantıklı bir biçimde bir araya getirilmiştir. Düzenlenen verilerle ilgili, gerekli yerlerde doğrudan alıntılara yer verilmiş, bulgular açıklanmış ve anlamlandırılmıştır.

Araştırmada iki araştırmacı tarafından müzik öğretmeni adaylarının açık uçlu sorulara verdikleri cevaplardan kodlama anahtarı oluşturulmuştur. Araştırmacılar birbirinden bağımsız olarak kodlama anahtarına her soru için işaretleme yapmışlardır. Araştırmacılar arasında görüş birliği ve görüş ayrılığı olan konular belirlenmiştir. Kodlama anahtarının güvenilirliğini belirlemek amacıyla, Miles ve Huberman (1994) tarafından önerilen $\text{güvenirlik} = \frac{\text{görüş birliği}}{\text{görüş birliği} + \text{görüş ayrılığı}} \times 100$ formülü kullanılmıştır. Araştırma güvenilirliği, tüm soruların güvenilirlik oranlarının ortalaması alınarak, iki araştırmacının uyum yüzdesi %92 olarak hesaplanmıştır. Uyum yüzdesinin %70 ve daha üstü oranlarda bulunması yeterli olduğundan, veri analizi güvenilirliği sağlanmıştır. Müzik öğretmeni adaylarının görüşleri üzerinden frekans ve yüzde hesaplamaları yapılarak tablolar halinde sunulmuş ve adaylarının görüşlerinden örnekler verilmiştir.

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersindeki yeterlilik düzeyinin saptanması amacıyla hazırlanan gözlem formunun uygulanmasında müzik öğretmeni adaylarından Eşlik Çalma dersinde kullanılan çalgı metodunda yer alan "Kırlara Doğru" şarkısını deşifre etmeleri istenmiş, "23 Nisan" şarkısına piyano eşliği çalmaları ve aynı şarkıya piyano eşlik partisi yazmaları istenmiştir. "23 Nisan" şarkısına eşlik çalarken, şarkıyı söyleyen kişiye uyum sağlayabilme ve solo partiyi dinleyebilme boyutları da gözlenmiştir. Müzik öğretmeni adaylarının her boyuta ait gözlem puan ortalamaları ve toplam gözlem puan ortalamaları hesaplanarak, elde edilen bulgular sunulmuştur.

3. BULGULAR

Bu bölümde, müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma Dersi Açık Uçlu Soru Formu'na verdikleri cevaplardan elde edilen temalar sunulmuştur. Alt problemlere göre sıralanan araştırma bulguları şu şekildedir:

3.1. Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinin Verildiği Yıl/Dönem ve Haftalık Ders Saati ile Piyano ve Armoni-Kontrpuan-Eşlik Dersleriyle Olan Eşgüdümü Hakkındaki Görüşleri

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinin, verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saati ile Piyano ve Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersleriyle olan eşgüdümü hakkındaki görüşlerinden elde edilen temalar Tablo 1'de sunulmuştur.

Tablo 1: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinin Verildiği Yıl/Dönem, Haftalık Ders Saati ile Piyano ve Armoni-Kontrpuan-Eşlik Dersleriyle Olan Eşgüdümü Hakkındaki Görüşleri

Temalar	f	%
Dersin verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saati yeterli.	15	26.78
Dersin verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saati yetersiz.	29	51.78
Eşlik Çalma dersi, Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersiyle paralel verilmeli.	8	14.30
Eşlik Çalma dersi, Piyano dersiyle paralel verilmeli.	4	7.14
Toplam	56	100

Tablo 1’de, müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinin, verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saati ile Piyano ve Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersleriyle olan eşgüdümü hakkındaki görüşleri doğrultusunda belirlenen temalar yer almaktadır. Bu bağlamda müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinin, verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saati ile Piyano ve Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersleriyle olan eşgüdümü hakkındaki görüşleri dört tema etrafında yoğunlaşmıştır. Müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğu Eşlik Çalma dersinin, verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saatinin yetersiz olduğu yönünde görüş bildirirken, bir kısmı ise dersin verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saati bakımından yeterli olduğunu düşünmektedirler. Eşlik Çalma dersinin, verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saati hakkında olumlu görüşe sahip olan müzik öğretmeni adaylarından bazılarına ait ifadeler şöyledir; *“Haftalık ders saati ve dersin verildiği yıl bence yeterli.” “Bu dersin verildiği yıl ve ders saati bakımından ideal olduğunu söyleyebilirim.”* Bu görüşlere karşılık, Eşlik Çalma dersinin, verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saati hakkında olumsuz görüşe sahip olan müzik öğretmeni adayları da aşağıdaki benzer ifadelerde bulunmaktadır: *“Ders yılı açısından geç kalınmış oluyor. Ders toplu olarak işlendiği için ders saati olarak da az buluyorum.” “Sadece bir döneme sıkıştırılması öğrenci açısından pek faydalı olmuyor. Çünkü konular birikiyor ve üstünde durulması gereken parçalara yeteri kadar vakit ayrılmıyor.”* Müzik öğretmeni adaylarının bir kısmı Eşlik Çalma dersinin Piyano dersiyle paralel gitmesi gerektiğini ifade etmişlerdir. Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma ve Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersinin eşgüdümü ile ilgili ifadeleri ise şöyledir: *“Ders yılı açısından geç kalınmış oluyor. Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersiyle paralel olarak verilmeye başlansa daha verimli olacaktır.”*

3.2. Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersini Alan Öğrenci Sayısı ve Uygulama Sırasında Bir Öğrenciye Düşen Süre Hakkındaki Görüşleri

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersini alan öğrenci sayısı ve uygulama sırasında bir öğrenciye düşen süre hakkındaki görüşlerinden elde edilen temalar Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 2: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersini Alan Öğrenci Sayısı ve Uygulama Sırasında Bir Öğrenciye Düşen Süre Hakkındaki Görüşleri

Temalar	f	%
Dersteki öğrenci sayısı ve uygulama sırasında bir öğrenciye düşen süre yeterli.	11	19.64
Ders saati, her öğrencinin uygulama yapabilmesi için yetersiz.	26	46.42
Ders bireysel olarak işlenmeli.	6	10.72
Ders daha az sayıda öğrenci grubu ile işlenmeli.	13	23.22
Toplam	56	100

Tablo 2’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersini alan öğrenci sayısı ve uygulama sırasında bir öğrenciye düşen süre hakkındaki görüşleri dört tema etrafında yoğunlaşmıştır. Eşlik Çalma dersini alan öğrenci sayısı ve uygulama sırasında bir öğrenciye düşen süreyi yeterli bulan müzik öğretmeni adaylarından bazılarına ait ifadeler şöyledir; *“Uygulama sırasında her öğrenciye düşen süreyi yeterli buluyorum.” “Tek bir öğrenciye düşen süre yeterli.”* Bu görüşlere karşılık, Eşlik Çalma dersini alan öğrenci sayısı ve uygulama sırasında bir öğrenciye düşen süre hakkında olumsuz görüşe sahip olan müzik öğretmeni

adaylarından bazılarında ait örnek ifadeler ise şöyledir; *“Dersin süresine göre öğrenci sayısı çok fazla. Bu derste en fazla 5-6 öğrenci çalma fırsatı bulabiliyor. Dersin daha verimli olabilmesi için bireysel ya da küçük gruplara yönelik olmalı ve ders saati arttırılmalıdır.”* *“Bir öğrenciye düşen zaman çok azdır. Bireysel olsaydı daha verimli olurdu.”*

3.3. Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Yapılan Teorik Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Mesleğindeki İşlevselliği Hakkındaki Görüşleri

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde yapılan teorik çalışmaların müzik öğretmenliği mesleğindeki işlevselliği hakkındaki görüşlerinden elde edilen temalar Tablo 3’de sunulmuştur.

Tablo 3: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Yapılan Teorik Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Mesleğindeki İşlevselliği Hakkındaki Görüşleri

Temalar	f	%
Derste yapılan teorik çalışmalar pratik düşünme ve doğaçlama eşlik çalabilmek için gerekli.	40	71.43
Uygulamalı çalışmalar teorik çalışmalardan daha önemli.	2	3.57
Derste yapılan teorik çalışmalar müzik öğretmenliği için faydalı olmuyor.	14	25
Toplam	56	100

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde yapılan teorik çalışmaların öğretmenlik mesleğindeki işlevselliği hakkındaki görüşleri üç tema etrafında yoğunlaşmıştır. Eşlik Çalma dersinde yapılan teorik çalışmaların gerekli olduğu yönünde görüş bildiren müzik öğretmeni adaylarından bazılarında ait ifadeler şöyledir; *“Eşlik dersinde yapılan teorik çalışmalar yerinde ve öğretmenlik mesleği için işlevsel.”* *“Herhangi bir parçanın, uygun kuralları uygulayarak eşliğini yazmamızı kolaylaştırıyor. Mesleğe ilk adım olarak gittiğimiz staj okullarında öğrettiğimiz parçanın eşliğini Armoni ve Eşlik dersinde öğretilen ve uygulanan teoriye göre şekillendirdik.”* Eşlik Çalma dersinde yapılan teorik çalışmalar hakkında olumsuz görüşe sahip olan müzik öğretmeni adaylarından bazılarında ait ifadeler ise şöyledir; *“Teorik bilgiden çok uygulama bence öğretmenlikte daha çok işimize yarayacak.”* *“Derste yapılan teorik çalışmalar mesleği icra ettiğimizde çoğu yerde yetersiz ve uyumsuz kalıyor.”*

3.4. Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Yapılan Uygulamalı Çalışmaların Öğretmenlik Mesleğindeki İşlevselliği Hakkındaki Görüşleri

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde yapılan uygulamalı çalışmaların öğretmenlik mesleğindeki işlevselliği hakkındaki görüşlerinden elde edilen temalar Tablo 4’de sunulmuştur.

Tablo 4: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Yapılan Uygulamalı Çalışmaların Öğretmenlik Mesleğindeki İşlevselliği Hakkındaki Görüşleri

Temalar	f	%
Derste yapılan uygulamalı çalışmaları yararlı buluyorum.	47	83.93
Teorik çalışmalar uygulamadan daha önemli.	1	1.78
Uygulamalı çalışmalar mesleki açıdan yeterli olmuyor.	8	14.2
Toplam	56	100

Tablo 4 incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde yapılan uygulamalı çalışmaların, öğretmenlik mesleğindeki işlevselliği hakkındaki görüşlerinin üç tema etrafında yoğunlaştığı görülmektedir. Eşlik Çalma dersinde yapılan uygulamalı çalışmaların yararlı olduğu yönünde görüş bildiren müzik öğretmeni adaylarından bazılarında ait ifadeler şöyledir; *“Eşlik yapabilmeyi öğrenmek ya da hızlı düşünebilmek için faydalı, farkındalık yarattı kendi açımdan değerlendirdiğimde.”* *“Uygulamalı çalışmalar pratiğe dökmemiz anlamına geliyor. Öğrenilen bilgileri uygulayarak daha kalıcı hale gelmesi ve üretkenliğimizi arttırması*

bakımından önemlidir. Aynı zamanda yaratıcılığımız da geliyor.” Bu görüşlere karşılık Eşlik Çalma dersinde yapılan uygulamalı çalışmalarla ilgili olumsuz yönde görüş bildiren müzik öğretmeni adaylarından bazıları aşağıdaki örnek ifadelerde bulunmaktadır; “Bence teorik kısım daha önce geliyor.” “Öğretmen olduğumuzda öğrencilere öğreteceğimiz şarkılara eşlik etmemizde yarar sağlamayacağını düşünüyorum.”

3.5. Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Çalışılan Repertuarın İlkokul ve Ortaokul Müzik Dersine Uygunluğu Hakkındaki Görüşleri

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde çalışılan repertuarın ilkokul ve ortaokul müzik dersine uygunluğu hakkındaki görüşlerinden elde edilen temalar Tablo 5’de sunulmuştur.

Tablo 5: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Çalışılan Repertuarın İlkokul ve Ortaokul Müzik Dersine Uygunluğu Hakkındaki Görüşleri

Temalar	f	%
Repertuar ilkokul ve ortaokul müzik dersine uygun.	31	55.35
Repertuar zenginleştirilmeli.	14	25
Repertuar daha kolay parçaları içermeli.	4	7.15
Repertuar ilkokul müzik dersine uygun değil.	7	12.5
Toplam	56	100

Tablo 5’de, müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde çalışılan repertuarın ilkokul ve ortaokul müzik dersine uygunluğu hakkındaki görüşlerinin dört tema etrafında yoğunlaştığı görülmektedir. Müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğu Eşlik Çalma dersinde çalışılan repertuarın ilkokul ve ortaokul müzik dersine uygun olduğunu düşünmektedirler. Örneğin; *“Eşlik Çalma dersindeki repertuarı çok doğru buluyorum. Çaldığımız şarkılar okulda kutlama günlerinde çok işimize yarayacak parçalar ve de her zaman söylenen çocukların daha çok bildiği, duyduğu ezgiler. Bizim zamanımızda da söylediğimiz, gelecekte de söylenecek şarkılar, marşlar, türküler, ninniler vs.”. “Kesinlikle çok işe yarar bir repertuara sahibiz. Bu repertuarda en yaygın okul ve çocuk şarkıları mevcut. Bu şarkıların eşliğini yaparak siyah beyaz olana renk katmış oluyoruz.”* Eşlik Çalma dersinde çalışılan repertuarın ilkokul ve ortaokul müzik dersine uygunluğu hakkında olumsuz yönde görüş bildiren müzik öğretmeni adaylarından bazılarına ait ifadeler ise şöyledir; *“Temel parçalar veriliyor sadece, 23 Nisan’da söyletilecek milli marşlar vs., ama eksik, literatür çok geniş ve çocuklara müzikle her şey öğretilir, çok kısıtlı repertuar, çok daha fazla olmalı.” “Çalıştığımız parçaların yanında güncel parçalar ve popüler çocuk şarkılarının da eşliği incelenebilir.”*

3.6. Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Kullanılan Çalgı Metotlarının Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde kullanılan çalgı metotlarının yeterliliği hakkındaki görüşlerinden elde edilen temalar Tablo 6’da sunulmuştur.

Tablo 6: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Kullanılan Çalgı Metotlarının Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri

Temalar	f	%
Çalgı metotları yeterli değil.	27	48.21
Çalıştığımız çalgı metotları yeterli.	20	35.72
Yeni ve çağdaş çalgı metotları geliştirilmeli.	9	16.07
Toplam	56	100

Tablo 6’da yer alan görüşler incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde kullanılan çalgı metotlarının yeterliliği hakkındaki görüşlerinin üç tema etrafında yoğunlaştığı görülmektedir. Eşlik Çalma dersinde kullanılan çalgı metotlarının yeterli olduğunu düşünen müzik öğretmeni adaylarından bazılarına ait ifadeler şöyledir; *“Çalgı metotları yeterli*

aslında, daha bilindik, çocuklar için eğlenceli şeyler var.” “Çalgı metotları gayet güzel ve her türlü parçayı içerdiği için çok iyi.” Eşlik Çalma dersinde kullanılan çalgı metotlarının yeterliliği hakkında olumlu yöndeki görüşlere karşılık, çalgı metotların yeterli olmadığı yönündeki örnek ifadeler ise şöyledir; “Pek yeterli değil, müzikal olarak güzel bulmuyorum. Bir öğrencinin dinlediğinde zevk alacağına, eğlenerek dersi geçirip mutlu bir şekilde kavrayacağına inanmıyorum.” “Metotlar biraz daha geliştirilmeli, daha somut örnekler ve akılda kalıcılığı geliştirecek bir metot kullanılmalıdır.”

3.7. Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersindeki Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri

Araştırmanın 7. alt probleminde müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde deşifre yapabilme, bir ezgiye eşlik çalabilme, bir ezgiye eşlik partisi yazabilme, eşlik yaparken solo çalgiya ya da sese uyum sağlayabilme, eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkındaki görüşlerinden elde edilen temalar sırası ile sunulmuştur.

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde deşifre yapabilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkındaki görüşlerinden elde edilen temalar Tablo 7’de sunulmuştur.

Tablo 7: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Deşifre Yapabilme Becerilerine İlişkin Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri

Temalar	f	%
Yeterliyim	34	60.71
Yetersizim	22	39.29
Toplam	56	100

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde deşifre yapabilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkındaki görüşleri iki tema etrafında yoğunlaşmıştır. Müzik öğretmeni adaylarının çoğu, Eşlik Çalma dersinde deşifre yapabilme becerilerine ilişkin kendilerini yeterli olarak algıladıklarını belirtmişlerdir. Örneğin; “Deşifre açısından yeterli olduğumu düşünüyorum.” “Bir parçayı anında deşifre edebilirim.” Eşlik Çalma dersinde deşifre yapabilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkında olumsuz yönde görüş bildiren müzik öğretmeni adaylarından bazılarına ait ifadeler ise şöyledir; “Deşifremi geliştirmem gerekiyor, hem de acilen.” “Çok yetersizim.”

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde bir ezgiye eşlik çalabilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkındaki görüşlerinden elde edilen temalar Tablo 8’de sunulmuştur.

Tablo 8: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Bir Ezgiye Eşlik Çalabilme Becerilerine İlişkin Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri

Temalar	f	%
Yeterliyim	35	62.5
Yetersizim	21	37.5
Toplam	56	100

Tablo 8’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde bir ezgiye eşlik çalabilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkındaki görüşleri iki tema etrafında yoğunlaşmıştır. Eşlik Çalma dersinde bir ezgiye eşlik çalabilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkında olumlu yönde görüş bildiren müzik öğretmeni adaylarından bazılarına ait örnek ifadeler şöyledir; “Akıcı eşlik yapabilirim.” “Bir ezgiye tam anlamıyla eşlik yapabiliyorum.” Eşlik Çalma dersinde bir ezgiye eşlik çalabilme becerilerine ilişkin olumsuz yönde görüş bildiren müzik öğretmeni adaylarından bazılarına ait ifadeler ise şöyledir; “Anında eşlik yapamıyorum. Biraz üzerinde düşündüğümde eşlik yapabiliyorum.” “Dura kalka, yavaşlaya hızlıya maalesef.”

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde bir ezgiye piyano eşlik partisi yazabilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkındaki görüşlerinden elde edilen temalar Tablo 9’da sunulmuştur.

Tablo 9: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Bir Ezgiye Piyano Eşlik Partisi Yazabilme Becerilerine İlişkin Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri

Temalar	f	%
Yeterliyim	39	69.64
Yetersizim	17	30.36
Toplam	56	100

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde bir ezgiye piyano eşlik partisi yazabilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkındaki görüşleri iki tema etrafında yoğunlaşmıştır. Eşlik Çalma dersinde bir ezgiye eşlik yazabilme becerilerine ilişkin yeterli olduklarını belirten müzik öğretmeni adaylarının bazılarında ait ifadeler şöyledir; “*Eşlik partisini kolayca yazabilir, daha zevkli ve zor hale getirebilirim.*” “*Eşlik yazabiliyorum ve yeterli olduğumu düşünüyorum.*” Eşlik Çalma dersinde bir ezgiye eşlik yazabilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkında olumsuz yönde görüş bildiren müzik öğretmeni adaylarından bazılarında ait ifadeler ise şöyledir; “*Bu konuda çok iyi olduğumu düşünmüyorum.*” “*Çok zorlanıyorum.*”

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde eşlik yaparken solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkındaki görüşlerinden elde edilen temalar Tablo 10’da sunulmuştur.

Tablo 10: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Eşlik Yaparken Solo Çalgıya Ya Da Sese Uyum Sağlayabilme Becerilerine İlişkin Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri

Temalar	f	%
Yeterliyim	33	58.92
Yetersizim	23	41.08
Toplam	56	100

Tablo 10 incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde eşlik yaparken solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkındaki görüşlerinin iki tema etrafında yoğunlaştığı görülmektedir. Eşlik Çalma dersinde eşlik yaparken solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkında olumlu yönde görüş bildiren müzik öğretmeni adaylarından bazılarında ait ifadeler şöyledir; “*Piyanoyu mümkün olduğunca hafif çalarak, çalgıyı ya da sesi ön plana çıkarabilirim.*” “*Yeterince iyiyim, problem yaşamıyorum. Kolaylıkla uyum sağlayabiliyorum.*” Eşlik Çalma dersinde eşlik yaparken solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkında olumsuz yönde görüş bildiren müzik öğretmeni adaylarından bazılarında ait ise ifadeler şöyledir; “*Uyum sağlayabilmek için iyi ve takılmadan çalmak gerekiyor, ben yetersiz kalıyorum.*” “*İçsel olarak duysam da pratikte eksiğim olduğu için bazen uyum sağlayamıyorum.*”

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkındaki görüşlerinden elde edilen temalar Tablo 11’de sunulmuştur.

Tablo 11: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Eşlik Yaparken Solo Partiyi Dinleyebilme Becerilerine İlişkin Yeterlilikleri Hakkındaki Görüşleri

Temalar	f	%
Yeterliyim	44	78.57
Yetersizim	12	21.43
Toplam	56	100

Tablo 11’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkındaki görüşleri iki tema etrafında yoğunlaşmıştır. Eşlik Çalma dersinde eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme becerisine ilişkin yeterlilikler hakkında olumlu yöndeki görüşlerden alınan örnek ifadeler şöyledir; “*Solo parti belleğimin bir köşesinde yer alıyorsa, bir bütün halinde eşliği de duyabilirim, soloyu da.*” “*Eşlik yaparken kulağım hep solo partidedir.*” Eşlik Çalma dersinde eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme becerilerine ilişkin yeterlilikleri hakkında olumsuz yönde görüş bildiren müzik öğretmeni adaylarından bazılarına ait ifadeler ise şöyledir; “*Çalarken akıp gitmediği için bir bütünlük sağlayamıyorum.*” “*Çok iyi dinleyemiyorum.*”

3.8. Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Deşifre Yapabilme, Bir Ezgiye Eşlik Çalabilme, Bir Ezgiye Eşlik Partisi Yazabilme, Eşlik Yaparken Solo Çalgıya ya da Sese Uyum Sağlayabilme, Eşlik Yaparken Solo Partiyi Dinleyebilme Yeterliliklerine İlişkin Gözlem Puanları

Araştırmanın 8. alt probleminde müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersindeki deşifre yapabilme, bir ezgiye eşlik çalabilme, bir ezgiye eşlik partisi yazabilme, eşlik yaparken solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilme, eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme yeterliliklerine ilişkin gözlem puanları belirlenmiş, elde edilen bulgular aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 12: Müzik Öğretmeni Adaylarının Eşlik Çalma Dersinde Deşifre Yapabilme, Bir Ezgiye Eşlik Çalabilme, Bir Ezgiye Eşlik Partisi Yazabilme, Eşlik Yaparken Solo Çalgıya ya da Sese Uyum Sağlayabilme, Eşlik Yaparken Solo Partiyi Dinleyebilme Becerilerine İlişkin Yeterlilikleri

	n	x	ss
Deşifre Yapabilme		2.41	.88
Bir Ezgiye Eşlik Çalabilme		2.50	.89
Bir Ezgiye Eşlik Partisi Yazabilme	56	2.46	.99
Eşlik Yaparken Solo Çalgıya ya da Sese Uyum Sağlayabilme		2.42	1.10
Eşlik Yaparken Solo Partiyi Dinleyebilme		2.83	1
Gözlem Toplam Puanı		12.85	4.38

Tablo 12’de görüldüğü gibi, müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde deşifre yapabilme gözlem puan ortalamaları 2.41, bir ezgiye eşlik çalabilme gözlem puan ortalamaları 2.50, bir ezgiye eşlik partisi yazabilme gözlem puan ortalamaları 2.46, eşlik yaparken solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilme gözlem puan ortalamaları 2.42, eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme gözlem puan ortalamaları 2.83’dür. Müzik öğretmeni adaylarının gözlem toplam puan ortalamaları 12.85 olarak hesaplanmıştır. Elde edilen bulgular, gözlem formu için ortaya koyulan ölçüte göre müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde deşifre yapabilme, bir ezgiye eşlik çalabilme, bir ezgiye eşlik partisi yazabilme, eşlik yaparken solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilme ve gözlem toplam puanlarının orta düzeyde, eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme yeterliliklerinin ise iyi düzeyde olduğunu göstermektedir.

4. SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

Bu araştırmada Müzik Öğretmenliği Lisans Programı’nda yer alan Eşlik Çalma dersinin, müzik öğretmeni adaylarının görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi amaçlanmış, sonuçlar tartışılmıştır.

Müzik öğretmeni adaylarının %51.78’i Eşlik Çalma dersinin, verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saatinin yetersiz olduğu yönünde görüş bildirirken, %26.78’i ise dersin verildiği

yıl/dönem ve haftalık ders saati bakımından yeterli olduğunu düşünmektedirler. Müzik öğretmeni adaylarının %14.30'u Eşlik Çalma dersinin Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersiyle, %7.14'ü Piyano dersiyle paralel dönemlerde verilmesi gerektiğini ifade etmişlerdir. Dersin verildiği yıl/dönem ve haftalık ders saati hakkındaki olumsuz ifadelerle; dersin verildiği yıl bakımından geç kalınmış olması, programda sadece bir dönem süresince yer almasının yetersiz bulunması, dersin toplu olarak işlenmesinin uygulamaya ayrılan süre açısından sorun yaratması, Eşlik Çalma dersinin içeriği ile bağlantılı olan Armoni-Kontrpuan-Eşlik ve Piyano derslerinin verildiği dönemlerde de Eşlik Çalma dersinin devam etmesinin gerekliliği gibi görüşlerin etken olduğu görülmektedir. Bu görüşlere göre, Eşlik Çalma dersinin, programda sadece bir dönem yer almasının ve haftalık ders saatinin yetersiz bulunduğu anlaşılmaktadır.

Müzik öğretmeni adaylarının %46.42'si haftalık ders saatinin her öğrencinin piyanoda uygulama yapması için yeterli olmadığı yönünde görüş bildirirken, %23.22'si dersin daha az sayıda öğrenci grubu ile işlenmesi gerektiğini belirtmiştir. Müzik öğretmeni adaylarının %19.64'ü derste öğrenci sayısı ve uygulama sırasında bir öğrenciye düşen süreyi yeterli bulurken, %10.72'si dersin bireysel olarak işlenmesi gerektiğini ifade etmiştir. Müzik öğretmeni adayları, derste her öğrencinin eşlik çalmak için yeterince zaman bulamadığını, hatta bazı öğrencilerin bu nedenle derste hiç eşlik çalamadıklarını belirtmişlerdir. Bu ifadelerle ilgili olarak müzik öğretmeni adayları, eşlik çalma için yeterince süreye sahip olabilme adına, dersin Bireysel Çalgı ve Piyano derslerindeki gibi bireysel olarak ya da daha küçük öğrenci grupları ile işlenmesini önermişlerdir.

Müzik öğretmeni adaylarının %71.43'ü Eşlik Çalma dersinde yapılan teorik çalışmaların gerekli olduğu yönünde görüş bildirirken, %25'i derste yapılan teorik çalışmaların müzik öğretmenliği için faydalı olmadığını ifade etmişlerdir. %3.57 müzik öğretmeni adayı ise uygulamalı çalışmaların teorik çalışmalardan daha önemli olduğunu düşünmektedir. Bu sonuçlar çerçevesinde müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğu Eşlik Çalma dersinde yapılan teorik çalışmaların mesleki açıdan önemli ve gerekli olduğunu, Eşlik Çalma ve Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersinde edindikleri bilgi ve becerilerin öğretmenlik deneyimlerine olumlu yansıdığını düşünmektedir. Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersinde piyanonun aktif olarak kullanımı, konuların uygulama aşamasında işlevsel hale gelmesini sağlamaktadır (Kıvrak, 2003). Bu bağlamda, Eşlik Çalma dersinin, bu dersin teorik kısmını destekleyen Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersinin içeriği ile paralel verilmesinin önemi ortaya çıkmaktadır.

Müzik öğretmeni adaylarının %83.93'ü Eşlik Çalma dersinde yapılan uygulamalı çalışmaların yararlı olduğu yönünde görüş bildirirken, %14.2'si uygulamalı çalışmaların mesleki açıdan yeterli olmadığını, %1.78'si ise teorik çalışmaların uygulamalı çalışmalardan daha önemli olduğunu belirtmişlerdir. Müzik öğretmeni adaylarının görüşlerine göre, Eşlik Çalma dersinde yapılan uygulamalı çalışmalar işlevsel olup, bu çalışmaların eşlik yaparken pratik düşünme, doğaçlama yapabilme, seri çalabilme, çoksesliliği duyurabilme gibi beceriler kazandırdığı anlaşılmaktadır. Buna karşılık, piyanoda yapılan uygulama çalışmalarını mesleki açıdan yetersiz ve uyumsuz bulan müzik öğretmen adayları da bulunmaktadır.

Müzik öğretmeni adaylarının %55.35'i Eşlik Çalma dersinde çalışılan repertuarın ilkökul ve ortaokul müzik dersine uygun olduğu yönünde görüş bildirirken, %25'i repertuarın zenginleştirilmesi gerektiğini, %12.5'i repertuarın ilkökul müzik dersi için uygun olmadığını, %7.15'i ise çalışılan repertuarın daha kolay seviyedeki parçalardan oluşması gerektiğini ifade etmiştir. Elde edilen sonuçlara göre müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde çalışılan repertuarın okul müziğine uygunluğu konusunda görüş birliğine varamadıkları görülmektedir. Müzik öğretmeni adayları, Eşlik Çalma dersinde çalışılan repertuarın okul müziğine uygun olduğunu, repertuarın bilinen şarkı, marş ve türküleri içerdiğini ve bu repertuarı öğretmenlik mesleğine başladıklarında işlevsel olarak kullanabileceklerini belirtmişlerdir. Buna karşılık,

derste çalışılan repertuarın, bilinen parçaların dışında güncel, popüler okul müziği örneklerini de kapsamı gerektiğini ifade etmişlerdir.

Eşlik Çalma dersinde kullanılan çalgı metotlarının yeterliği ile ilgili görüşler incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının %48.21'i çalgı metotlarının yeterli olmadığı yönünde görüş bildirirken, %35.72'si çalgı metotlarının yeterli olduğunu, %16.07'si ise Eşlik Çalma dersine yönelik yeni ve çağdaş çalgı metotların geliştirilmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Sonuçlara bakıldığında, okul müziği örneklerinin Eşlik Çalma dersinde kullanıldığı, ancak var olan çalgı metotlarının yeterli olmadığı anlaşılmaktadır. Eşlik Çalma dersinde kullanılan çalgı metotlarının içerik bakımından ihtiyaçlara cevap verecek nitelik ve nicelikte olmasının, dersin verimini arttıracığı düşünülmektedir.

Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde deşifre yapabilme, bir ezgiye eşlik çalabilme, bir ezgiye eşlik partisi yazabilme, eşlik yaparken solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilme, eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme yeterlilikleri hakkındaki görüşleri ve gözlem puanlarına ilişkin sonuçları şöyledir:

Müzik öğretmeni adaylarının %60.71'i deşifre yapmada yeterli olduğu yönünde görüş bildirirken, %39.29'u yeterli olmadığını ifade etmiştir. Elde edilen sonuca göre, müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğu, Eşlik Çalma dersinde deşifre yaparken kendilerini yeterli olarak algılamaktadır. Elde edilen gözlem puanlarına göre müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde deşifre yapabilme yeterliliklerinin orta düzeyde olduğu saptanmıştır. Araştırmada elde edilen iki bulgu birbirini destekler niteliktedir.

Müzik öğretmeni adaylarının %62.5'i bir ezgiye eşlik çalabilmede yeterli olduğu yönünde görüş bildirirken, %37.5'i yeterli olmadığını ifade etmiştir. Elde edilen sonuca göre, müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğu, Eşlik Çalma dersinde bir ezgiye eşlik çalabilme yeterliliklerine ilişkin olumlu görüşe sahiptirler. Gözlem puanlarına bakıldığında, müzik öğretmeni adaylarının bir ezgiye eşlik çalabilme yeterliliklerinin orta düzeyde olduğu görülmektedir. Bir ezgiye eşlik çalabilme yeterliliğine ilişkin bulgular birbirleriyle tutarlılık göstermektedir.

Müzik öğretmeni adaylarının %69.64'ü bir ezgiye piyano eşlik partisi yazabilmede yeterli olduğu yönünde görüş bildirirken, %30.36'sı yeterli olmadığını ifade etmiştir. Elde edilen sonuca göre, müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğu, Eşlik Çalma dersinde bir ezgiye eşlik yazabilme becerilerine ilişkin kendilerini yeterli olarak algılamaktadır. Elde edilen gözlem puanlarına göre müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinde bir ezgiye eşlik yazabilme yeterlilikleri orta düzeydedir. Sonuçlar incelendiğinde, iki bulgunun paralellik gösterdiği söylenebilir.

Müzik öğretmeni adaylarının %58.92'si eşlik yaparken solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilmede yeterli olduğu yönünde görüş bildirirken, %41.08'i yeterli olmadığını ifade etmiştir. Elde edilen sonuca göre, müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğunun, Eşlik Çalma dersinde eşlik yaparken solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilme boyutuna ilişkin kendilerini yeterli olarak algıladıkları söylenebilir. Müzik öğretmeni adaylarının gözlem puanları, eşlik yaparken solo çalgıya ya da sese uyum sağlayabilme yeterliliklerinin orta düzeyde olduğunu göstermektedir. Elde edilen sonuçlar birbirini destekler niteliktedir.

Müzik öğretmeni adaylarının %78.57'si eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilmede yeterli olduğu yönünde görüş bildirirken, %21.43'ü yeterli olmadığını ifade etmiştir. Elde edilen sonuca göre, müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğu, Eşlik Çalma dersinde eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme becerilerine ilişkin kendilerini yeterli olarak algılamaktadır. Gözlem puanlarına göre, müzik öğretmeni adaylarının eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme yeterliliklerinin iyi düzeyde olduğu görülmektedir. Elde edilen sonuçlar, birbirleriyle tutarlılık göstermektedir.

Bu araştırmada elde edilen sonuçlara göre müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğu, Eşlik Çalma dersinde deşifre yapmada, bir ezgiye eşlik çalabilmede, bir ezgiye eşlik partisi yazabilmede, solo çalgıya ya da sese eşlik yaparken solo partiyi dinleyebilme ve uyum sağlamada zorlanmadıklarını belirtmişlerdir. Bu ifadelerin yanında bahsedilen yeterlik alanlarında kendilerini yetersiz olarak algılayan öğretmen adayları da bulunmaktadır. Müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersindeki yeterliliklerine ilişkin görüşleri, gözleme dayalı bulgularla da desteklenmiş, benzer sonuçlara ulaşılmıştır. Lehmann ve Ericsson (1996), eşlik alanında uzun süreli egzersiz yapmanın, deşifre ve eşlik performansını olumlu yönde etkilediğini belirtmiştir. Bu bağlamda müzik öğretmeni adaylarının görüşlerinden ve gözlem formundan elde edilen sonuçlara göre Eşlik Çalma dersindeki yeterliliklerinin genel olarak orta düzeyde olması beklentileri karşılamamıştır. Bir müzik öğretmenin müzik öğretimindeki tüm etkinlikleri işlevsel olarak yürütebilmesi için gerekli olan boyutlardan biri iyi düzeyde eşlik çalma yeterliliğine sahip olmasıdır. Bu bağlamda müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersindeki yeterlilik düzeylerinin artırılması gerektiği düşünülmektedir. Müzik öğretmeni adaylarının, eşlik çalma yeterliklerinin; hazır bulunuşluk düzeyi, piyano çalışma süresi, armoni bilgisi, eşlikle ilgili yapılan bireysel çalışmalar gibi değişkenler açısından fark yaratıp yaratmadığının saptanması, bu alandaki yeterliklerinin daha sağlıklı bir şekilde ortaya koyulması ve sonuçlara göre alınması gereken önlemler ve yapılacak düzenlemeler açısından önemlidir.

Araştırma sonuçlarına dayanarak, müzik öğretmenliği mesleği açısından verimli ve işlevsel bir Eşlik Çalma dersi için, Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda mevcut döneminin ve haftalık ders saatinin artırılmasına ve Eşlik Çalma dersinin içeriğini destekleyen derslerle paralel dönemlerde yer almasına yönelik düzenlemelerin yapılması; dersin küçük öğrenci gruplarıyla işlenmesi, ders konularının Armoni-Kontrpuan-Eşlik ders içeriği ile eşgüdümlü işlenmesi, dersin diğer derslerle bağlantılarının araştırılması ve bağlantılı derslerde Eşlik Çalma dersi içeriğini destekleyecek uygulamalara yer verilmesi, derste kullanılan çalgı metotları ve repertuarın yeniden gözden geçirilerek güncelleştirilmesi önerilebilir. Yapılacak yeni çalışmalarda, daha geniş bir araştırma grubu üzerinde, Eşlik Çalma dersine ilişkin müzik öğretmeni adaylarının görüşleri incelenebilir. Dersin değerlendirilmesine yönelik, müzik öğretmenlerinin ve Eşlik Çalma dersini veren öğretim elemanlarının görüşleri alınabilir. Ayrıca, müzik öğretmeni adaylarının Eşlik Çalma dersinden önceki hazır bulunuşluk düzeyleri araştırılabilir. Piyano eşlik yeterliklerinin belirlenmesine yönelik ise daha fazla veri toplama aracı kullanılarak, farklı zamanlarda adayların yeterliklerinin gözlenmesi ve elde edilecek sonuçlara yönelik gerekli düzenlemelerin yapılması önerilebilir.

5. KAYNAKLAR

- Akdağ, H. (2009). İlköğretim 6. ve 7. sınıf sosyal bilgiler öğretim programının öğrenci görüşlerine göre değerlendirilmesi (Konya İli Örneği). *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21, 1-14.
- Aydinoğlu, O. (2005). *Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda yer alan Eşlik (korrepetisyon) dersinin öğrenci ve öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Bilgin, S. (1998). *İlköğretim okullarının 2. kademesinde müzik eğitiminde kullanılan şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü çıkışlı müzik öğretmenleri tarafından piyano ile eşliklenmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Bilgin, S. (2006, Nisan). *Müzik eğitiminde kullanılan şarkıların müzik öğretmenleri tarafından piyano ile eşliklenmesi*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Brittin, R. V. (2000). Preferences for children's music: Effects of sequenced accompaniments, school culture, and media association. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 147, 40-45.
- Buchanan, G. (1964). Skills of piano performance in the preparation of music educators. *Journal of Research in Music Education*, 12 (2), 134-138.

- Bulut, D. (2004, Nisan). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda alınan piyano eğitiminin müzik öğretmenliğinde kullanılabilirliği*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebi'nden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Christensen, L. (2000). *A survey of the importance of functional piano skills as reported by band, choral, orchestra and general music teachers*. Unpublished doctoral dissertation, University of Oklahoma, Norman, OK.
- Cutietta, R. (2007). Content for music teacher education in this century. *Arts Education Policy Review*, 108 (6), 11-18.
- Çevik, D. B. (2011). Müzik öğretmeni adaylarının eşlik dersine bakış açıları ile derste zorlandıkları konulara ilişkin çözüm önerileri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19 (1), 345-360.
- Çevik, D. B. ve Güven, E. (2011). İlköğretim müzik öğretmenlerinin okul şarkılarına piyanoda eşlik yapabilme konusuna ilişkin görüşleri üzerine bir çalışma. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 14 (25), 86-98.
- Çevik, S. (2004, Nisan). *Yürürlükteki Müzik Öğretmenliği Lisans Programı tasarısına ilişkin görüşler öneriler*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebi'nden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Eğilmez, H. O. (2003). *Türkiye'deki müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretiminin müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde piyano/elektronik orgu kullanabilme yeterliklerine ilişkin görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Erden, M. (1998). *Eğitimde program değerlendirme*. (3. Basım). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Görsev, A. (2006). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı son sınıf öğrencilerinin "Piyano Eğitimi", "Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi" ve "Eşlik (Korrepetisyon)" dersleri ile okul şarkılarına doğaçlama eşlik becerileri arasındaki ilişkiler*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.
- Karasar, N. (1995). *Bilimsel araştırma yöntemi* (7. baskı). Ankara: 3A Araştırma Eğitim Danışmanlık Ltd.
- Kıvrak, İ. (2003, Ekim). *Müzik öğretmeni yetiştirmede piyano eğitimi*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Koçak, B. (2001). *Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlardaki piyano ile eşlik faaliyetleri*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Kutluk, Ö. (1996). *Okul şarkılarına piyano ile eşlik yapabilme becerisinin geliştirilmesi üzerine bir çalışma*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Lehmann, A. C. & Ericsson, K. A. (1996). Performance without preparation structure and acquisition of expert sight-reading and accompanying performance. *Psychomusicology: Music, Mind & Brain*, 15, 1-29.
- Miles, M. B. & Huberman, M. A. (1994). *An expanded sourcebook qualitative data analysis*. (2nd ed.). California: Sage Publications.
- Orum, A. M., Feagin, J. R. & Sjoberg, G. (1991). The nature of the case study. In A. M. Orum, J. R. Feagin & G. Sjoberg (Eds.), *A case for the case study* (pp.1-26). USA: The University of North Carolina Press.
- Özen, M. (1998). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü son sınıf öğrencilerinin piyanoyu müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda kullanma becerileri*. Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Piji, D. (2007). Müzik öğretmeni adaylarına yönelik piyano ile eşlik alanında yeterlik algısı ölçeğinin geliştirilmesi. *Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 26, 111-132.
- Runfora Hale, M. (1977). An experimental study of the comparative effectiveness of harmonic and melodic accompaniment in singing as it relates to the development of a sense of tonality. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 53, 23-30.
- Saban, A. (2007). Lisanüstü öğrencilerin nitel araştırma metodolojisine ilişkin algıları. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 17, 469-485.
- Say, A. (2009). *Müzik sözlüğü*. (3. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Snape, D. & Spencer, L. (2003). The foundations of qualitative research. In J. Ritchie & J. Lewis (Eds), *Qualitative Research Practice* (pp.1-23). London: Sage Publications Ltd.
- Sönmezöz, F. (2006a). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki eşlik öğretiminin müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

- Sönmezöz, F. (2006b, Nisan). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenim gören lisans öğrencilerinin Eşlik dersine ilişkin görüşlerinin belirlenmesi*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Şentürk, N. (1994). Müzik Öğretmenliği Programı'ndaki uygulama dersleri ve çevre ilişkileri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi (Özel sayı)*, 195-203.
- Taebel, D. K. (1980). Public school music teachers' perceptions of the effect of certain competencies on pupil learning. *Journal of Research in Music Education*, 28 (3), 185-197.
- Tecimer Kasap, B. (2005). İşlevsel piyano becerilerinin müzik öğretmenleri için önemi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25 (1), 149-154.
- Uçan, A. (1982). *Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü müzik alanı birinci yıl programının değerlendirilmesi*. Yayınlanmış doktora tezi, Ankara: Çağrı Matbaası.
- Varış, F. (1996). *Eğitimde program geliştirme "teori ve teknikler"*. Ankara: Alkım Yayınları.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (8. Basım). Ankara: Seçkin Yayınevi.
- Yükseköğretim Kurulu. (1998). *Fakülte-Okul İşbirliği.YÖK/Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi*. Ankara.
- Yükseköğretim Kurulu. (2006). *Eğitim Fakülteleri Öğretmen Yetiştirme Programları'nın yeniden düzenlenmesi*. Ankara: YÖK Yayınları.
- Yönetken, H. B. (1996). Okulda çalgı sorunu ve çalgısal müzik etkinlikleri. A. Say (Ed.) içinde, *Müzik Öğretimi* (ss. 69-70). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Zuckmayer, E., Cangal, N. ve Atalay, A. (1976). *Müzik teorisi*. Ankara: Yaykur Açık Yüksek Öğretim Dairesi Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü.

Extended Abstract

Students' views are one of the resources from which feedback can be obtained in evaluating different aspects of educational programs (Akdağ, 2009). In this study it was aimed to evaluate Accompaniment Playing Course which is within the scope of Music Teaching Undergraduate Program according to the perspective of pre-service music teachers.

It was aimed that students acknowledge and play school music accompaniments and basic chamber music repertory Accompaniment Playing course which is included in the fifth semester (third year fall semester) on Music Teaching Undergraduate Program covering four years/eight semesters (YÖK, 2006). Instruments such as piano, guitar etc. which would support and enrich tune in teaching song, assists in evoking taste of polyphony among children and enhance recognition of sounds are used as accompaniment in school music education (Bilgin, 2006; Brittin, 2000). According to music teacher, using piano for accompaniment to songs enables developing sense of tone and polyphony among children (Runfolo Hale, 1977; Zuckmayer, Cangal and Atalay, 1976). Despite the importance of singing a school song with accompaniment, there are scarcely any songs written with accompaniment in school music repertory. Especially most of the songs in music course books are written without accompaniment. Piano accompaniment to songs to be taught at music courses depends on music teacher's using her/his knowledge and skill in this field. Therefore, pre-service music teachers should improve skills such as accompanying a given melody, sight playing, transposing, multi-vocalizing, playing cadence, making analysis, extemporizing, playing together, playing parties of choir and orchestra compositions with piano etc. during education process in order to be capable in accompaniment field when they start their profession (Piji, 2007; Tecimer Kasap, 2005).

Various studies have been carried out concerning the evaluation of Accompaniment Playing course, as a result of these studies it was stated that pre-service music teachers cannot improve accompaniment skills sufficiently although they participate in Accompaniment Playing and other courses included in the curriculum (Aydinoğlu, 2005; Bilgin, 1998; Bulut, 2004; Çevik, 2011; Eğilmez, 2003; Koçak, 2001; Kutluk, 1996; Özen, 1998; Sönmezöz, 2006b; Şentürk, 1994). This perception of inadequacy which started to emerge during teaching internship which is the first step in teaching profession brings along question about readiness of pre-service teachers to Accompaniment Playing course. From this point forth, in this study it was aimed to evaluate Accompaniment Playing Course which is within the scope of Music Teaching Undergraduate Program according to the perspective of pre-service music teachers. Within the

frame of this general aim, views of pre-service teachers were determined about year/semester of Accompaniment Playing Course and weekly course hours, number of students who take this course and time allocated for each students during practice, functionality of theoretical and practical studies in music teaching profession, suitability of repertory studies in the lesson to elementary and secondary grade music lesson, sufficiency of instrument methods applied and sufficiency of them during course.

In the study, case study which is among the qualitative research patterns and scanning method which is among the quantitative research methods were used. Since there is a single analysis unit in the study, holistic single case design was used. The study group is composed of 56 students in total who receive education in third (n=30) and fourth (n=26) classes at Marmara University Atatürk Faculty of Education Department of GSEB Music Education Department in spring semester of 2012-2013 academic year. 37 of students are female and 19 of them are male. Age range of students varies between 19 and 29. Data of the study was obtained with a survey which is composed of open-ended questions prepared by the researcher. Answers of pre-service music teachers for open-ended questions were analyzed with descriptive analysis method. At the same time, the sufficiency levels of pre-service music teachers in Accompaniment Playing course were determined by observation form.

Most of the pre-service music teachers stated that they find weekly course hours and semester of Accompaniment Playing course insufficient. A narrow majority of pre-service music teachers stated that the course should be in parallel with Piano course. It was also stated that weekly course hours of Accompaniment Playing course is insufficient for each students to make practice on piano, the lesson should be taught as individual lesson. Most of the pre-service music teacher stated that theoretical and practical studies carried out in Accompaniment Playing course are sufficient. It was stated that repertory studied in Accompaniment Playing course is suitable for elementary and secondary school music course, yet the method applied in the course is insufficient. Most of the pre-service music teachers stated that they do not have difficulty in sight-playing, writing accompaniment party for a melody, listening and adapting to solo party while accompanying solo instrument or solo sound in Accompaniment Playing course. Apart from these statements, there are also pre-service teachers who find themselves incapable in the fields of qualification mentioned above. The results obtained depending on observation shows that the sufficiency of pre-service music teachers in Accompaniment Playing course is at medium level.

Depending on the study results, it can be suggested for an efficient and functional Accompaniment Playing course in the sense of music teaching profession that current semester and weekly course hour in Music Teaching Undergraduate Program shall be increased and arrangements shall be made so that Accompaniment Playing Course shall be included in the curriculum in parallel semesters with courses which support content of the course; the course shall be taught in small student groups, course subjects shall be taught in coordination with Harmony-Counterpoint-Accompaniment course content, relation of the course with other courses shall be analyzed and practices which would support content of Accompaniment Playing course shall be included in related courses, method and repertory used in the course shall be reviewed and updated and new, modern instrument method and repertory shall be developed. More data collection tool can be used, competency of pre-service teachers can be observed at different times and necessary arrangements can be made for the results to be obtained in order to determine piano accompaniment competency.

Kaynakça Bilgisi

Piji-Küçük, D. (2014). Müzik öğretmeni adaylarının bakışı ile eşlik çalma dersinin değerlendirilmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi [Hacettepe University Journal of Education]*, 29(2), 198-214.

Citation Information

Piji-Küçük, D. (2014). Evaluation of accompaniment playing course with the perspective of pre-service music teachers. [in Turkish]. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi [Hacettepe University Journal of Education]*, 29(2), 198-214.