

Uluslararası Ders Kitapları ve Eğitim Materyalleri Dergisi

(Hayat) Music Articles in the Journal of Ayna (1970-1973): Analysis and Abstract Bibliography

Burçin GÜLGÜN¹

Yıldız Technical University Institute of Social Sciences, PhD Student

ABSTRACT

Ayna Periodical, which was published by Şevket Rado, was printed in monthly issues as the series of Hayat publications. The periodical, which was published in December 1970 as the first issue, is such a periodical consisting of selected articles aimed at informing individuals in many fields. In this study, the issues of the Ayna Periodical published between 1970 and 1973 were discussed and the music articles written were reviewed. Biographies of foreign and Turkish musicians, research in the field of music psychology as well as the information about the establishment and development of Turkish opera and music types listened to in different years have been found to be included in the music articles published in the periodical between the specified years. In the study, documents were reviewed and the data obtained were classified according to the years. In the study, evaluation of the findings as a result of bibliography study on music articles was made.

Key Words: Ayna periodical, music articles, bibliography, music

ARTICLE INFO

Received: 11.11.2019

Revision received:

18.11.2019

Accepted: 18.11.2019

Published online:

16.12.2019

¹ Corresponding author:

Phd. Student burcin.gulgun@hotmail.com
05322911290

(Hayat) Ayna Dergisi'nde Müzik Yazıları (1970-1973): İnceleme ve Özetli Bibliyografya

Burçin GÜLGÜN¹

Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Öğrencisi

ÖZET

Şevket Rado tarafından çıkarılan Ayna Dergisi, Hayat yayınlarının zinciri olarak aylık sayılar halinde basılmıştır. 1970 yılının aralık ayında ilk sayısı basılan dergi, bireyleri birçok alanda bilgilendirmeyi amaçlayan, seçme yazılardan meydana gelen bir dergidir. Bu çalışmada Ayna dergisinin 1970-1973 yılları arasında basılan sayıları ele alınmış, yazılan müzik yazıları incelenmiştir. Belirtilen yıllar arasında dergide yayınlanan müzik yazılarında yabancı ve Türk müzisyenlerin biyografilerine, müzik psikolojisi alanında yapılan araştırmalara, Türk operasının kuruluşu ve gelişimi hakkındaki bilgilere, farklı yıllarda dinlenen müzik türlerine yer verildiği tespit edilmiştir. Araştırmada, doküman incelemesi yapılmış, elde edilen veriler yıllara göre sınıflandırılmıştır. Müzik yazıları üzerine yapılan bibliyografya çalışmasının sonunda ortaya çıkan bulguların değerlendirilmesi yapılmıştır.

MAKALE BİLGİSİ

Alınma

Tarihi:11.11.2019

Düzeltilmiş hali alınma

tarihi:18.11.2019

Kabul Edilme Tarihi:
18.11.2019

Çevrimiçi yayınlanma
tarihi: 16.12.2019

Anahtar Kelimeler: Ayna Dergisi, Müzik Yazıları, Bibliyografya, Müzik

¹ Sorumlu yazar iletişim bilgileri:
Doktora Öğrencisi burcin.gulgun@hotmail.com
05322911290

Giriş

Ayna Aylık Dergisi Hayat yayınlarının kapsamında yayınlanan dergilerden biri olarak basılmaya başlamıştır. Derginin ilk sayısı 1 Aralık 1970 tarihinde yayımlanmıştır. Derginin yazı işleri müdürlüğünü Şevket Rado yapmıştır. Aylık olarak çıkarılan bu dergi herkese hitap edecek seçme yazılardan meydana gelmiştir. Dergide bilim, sanat, edebiyat, sağlık, eğitim, fen, tarih, politika, coğrafya, sosyal bilimler, aile hayatı, turizm, spor, gençlik problemleri, eğlence gibi birçok alandan yazılar yer almaktadır. Ayna, birçok yönden dünyada çıkan tanınmış dergilere benzetilmektedir. Bu benzerlik derginin ilk sayısında “Nasıl Bir Ayna” başlıklı yazıda dile getirilmiş, Amerika’da çıkan “Reader’s Digest”, Fransa’da çıkan “Sélection” adlı dergiler benzerlik yönünden örnek olarak verilmiştir. Araştırmada incelenen 1970-1973 yılları arasında yayımlanan aylık dergilerin birçoğunda müzik yazıları yer almaktadır. Belirtilen tarihler arasında ele alınan derginin farklı sayılarında müzisyenlerin biyografileri, Türkiye’de Batı müziğinin gelişimi, Türkiye’de operanın gelişimi, Avrupa’ya gönderilen Türk müzisyenler, Batı müziğinin dünyaca tanınmış bestecileri ve eserlerini anlatan müzik tarihinin kapsamındaki çalışmalar, müzik türlerinin insanlar üzerindeki etkileri gibi müzik psikolojisine giren çalışmaların anlatıldığı yazılar yer almaktadır.

Yöntem

Model

Araştırmada 1970-1973 yılları arasında Ayna Aylık Dergisi’nde yazılmış olan müzik yazıları ele alınmıştır. Yöntem olarak doküman incelemesi yapılmış, araştırma belirtilen yıllar ile sınırlı tutulmuştur. Dergide yer alan müzik yazıları içerik bakımından analiz edilerek, yayınlanma tarihleri dikkate alınarak geçmişten günümüze doğru kronolojik olarak sıralanmıştır.

1. Sayı 1, 1 Aralık 1970

1.a. Müzikte Bunları Biliyor musunuz?.....33

Müzikte Bunları Biliyor musunuz? Başlıklı yazıda müzik sorularından oluşan bir bölüm hazırlanmış, aynı sayının 87. Sayfasında bu on sorunun cevabı verilmiştir.

1.b. Türkiye’de ilk Gramofon.....84

Gramofon İstanbul’a 1900 yılında gelmiştir. Bunun ticareti ile uğraşan isimlerden biri Necati ve Memduh biraderlerdir. Daha sonra Sirkeci’de Hafız Âşir’in ilgilendiği de bilinmektedir. Yazıda, Hafız Âşir Bey’in plaklar ile ilgili bir anısına yer verilmiştir.

2. Sayı 2, 1 Ocak 1971

2.a. Operada Bir Gece16-18

Yirmi Sekiz Mehmet Çelebi, III. Ahmet döneminde Batı’da gerçekleşen gelişmeleri takip etmek amacıyla Fransa’ya elçi olarak gönderilmiştir. Çelebi yapmış olduğu bu elçilik görevi sırasında Paris’te iki defa opera temsili izlemiş, operada edindiği izlenimlerine elçilik anılarında yer vermiştir. Şevket Rado, Yirmi Sekiz Mehmet Çelebi’nin padişaha takdim ettiği elçilik notlarını sadeleştirerek “Yirmi Sekiz Çelebi Mehmet Efendi’nin Fransa Seyahatnamesi” adlı kitabını yayımlamıştır. Dergide yer alan “Operada Bir Gece” adlı yazıda, Çelebi’nin Paris’te izlediği opera temsilini anlattığı bölüme yer verilmiştir. Çelebi’nin izlenimleri Rado’nun sadeleştirilmesi ile aynen aktarılmıştır.

2.b. İkiyüz Yaşında Bir Adam.....34-36

Beethoven'ın ikiyüzüncü doğum yılı nedeniyle kaleme alınan bu yazıda, bestecinin kişilik özellikleri, hayatı dile getirilmiş, müzik hayatında gösterdiği başarı anlatılmıştır. Bestecinin eserlerinden örneklerin verildiği yazıda özellikle Beethoven'ın yazmış olduğu "Eroica Senfonisi" üzerinde durularak eserin Avrupa'da yaratmış olduğu etki dile getirilmiştir. Müzik hayatında kazandığı başarıların yanı sıra, hayatının farklı dönemlerinde geçirdiği hastalıklar ve bu hastalıkların onun müzik hayatına etkileri anlatılmıştır.

2.c. Nesiller Arasında Köprü Kuran Sanatçı: Cemal Reşit Rey.....38-40

Besteci, orkestra şefi Cemal Reşit Rey 1904 yılında Kudüs'te dünyaya gelmiştir. Babası Ahmet Reşit Bey'in içinde bulunduğu siyasi ortam nedeniyle ailesi ile birlikte Paris'e gitmek zorunda kalmış, eğitimine orada devam etmiştir. Yazıda Cemal Reşit Rey'in hayatı, ailesinin içinde bulunduğu buhranlı yılların onun müzik hayatına etkisi ele alınarak anlatılmış ve kronolojik sıra ile özet olarak verilmiştir.

3. Sayı 3, 1 Şubat 1971

3.a. Türk Hükümdarı Önünde Bir Macar Bestecisi34-35

19. yüzyılda Padişah Abdülmecit Dolmabahçe Sarayı'nda birçok yabancı müzisyeni ağırlamış ve konserler verdirmiştir. Sarayda konser veren müzisyenler şükranlarını dile getirmek için padişaha marşlar bestelemişlerdir. Dolmabahçe Sarayı'na gelerek konser veren önemli müzisyenlerden biri de Macar besteci Franz Liszt'tir. Yazıda Liszt'in Dolmabahçe Sarayı'nda Osmanlı hükümdarının huzurunda konser vermesi ve ona hürmetlerini sunmak için bestelediği marş ve Liszt'e verilen nişan anlatılmıştır.

3.b. Modern Folk Üçlüsü.....83

Modern Folk Üçlüsü, Doğan Canku, Ahmet Kurtaran ve Selâmi Karaibrahimgil'in bir araya gelmesiyle oluşmuştur. Doğan Canku, 1947 yılında, Tavşanlı'da doğmuştur. Müzisyen bir aileden gelen Canku, altı yıl konservatuvarda öğrenim görmüştür. Ahmet Kurtaran, 1946 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Hacettepe dış hekimliğinden mezun olan Kurtaran, bağlama ve piyano çalmaktadır. Selâmi Karaibrahimgil, 1944 yılında İzmit'te doğmuştur. Gitar ve akordeon çalmaktadır. Yazıda, Modern Fol Üçlüsü grubu müzisyenlerinin kısa biyografisine yer verilmiş, grubun kurulma amacı ve çalışmaları anlatılmıştır.

4. Sayı 4, 1 Mart 1971

4.a. Aşka Vaktim Yok.....15-17

Fransız şarkıcı Mireille Mathieu şöhreti çok genç yaşta yakalamıştır. Menajeri Johnny Stark onu ilk kez televizyonda bir ses yarışmasında görmüş, genç kadının sesine hayran kalan Stark, yarışmanın yapıldığı stüdyoya gitmiştir. Mathieu müzik hayatında başarıya ulaştıktan sonra ailesi ve menajeri tarafından hiçbir zaman yalnız bırakılmamış, aşk hayatından ve eğlence hayatından uzak tutulmuştur. Yazıda ünlü şarkıcının hayatı anlatılmıştır.

4.b. İki Ses Arasında Ünlü Bir Opera Sanatçısı: Özcan Sevgen.....38-40

Yazıda Devlet Operasının baritonu Özcan Sevgen'in kariyer hayatına tenor olarak başlayıp, bariton olarak devam etme hikayesi anlatılmıştır. Ünlü baritonun müzik hayatının anlatıldığı bu metinde Sevgen ile yapılmış röportaja ve özgeçmişine yer verilmiştir.

4.c. Rauf Yekta Bey.....91

Rauf Yekta Bey, Lavignac Ansiklopedisi'ne Türk Müziği bölümünü yazmıştır. Metinde müzikolog, besteci Rauf Yekta Bey'in bu başarısından söz edilmekte ve kısa özgeçmişi yer almaktadır.

5. Sayı 5, 1 Nisan 1971

5.a. Müzikle Canlanan Ruhlar.....80

“Kusurlu insanlara yardımcı olmak için önce onların ihtiyaçlarını araştırmak, sonra bir işi kendi başlarına yapabilmelerini sağlayacak vasıtaları bulmak gerekiyor.” Müziğin birçok yönden insan üzerindeki olumlu etkisi kanıtlanmıştır. Son araştırmalar, müziğin engelli çocuklar üzerinde de olumlu gelişmelere yol açtığını göstermektedir. Yazıda, John ve Diane adlı çocuğun müzik sayesinde sosyalleşerek diğer sağlıklı çocuklar gibi hayata katıldığı anlatılmaktadır.

5.b. Müzik Seven Bitkiler.....81

“Bitkilerin müzikten pek hoşlanmadıklarını, özellikle gürültülü parçalardan nefret ettiklerini biliyor muydunuz?” Dorothy Retallack isimli bir Amerikalı araştırmacı, bitkiler üzerinde yaptığı bir çalışma sonucunda hareketli müzik dinletilen bitkilerin zamanla solduğu sonucuna ulaşmıştır. Yazıda, bitkiler üzerinde yapılan bu deneyde dinletilen çeşitli müzik türleri ve bitkilerin bu müziklere verdiği tepkiler anlatılmıştır.

6. Sayı 8, 1 Temmuz 1971

6.a. Beatle’lar Bitti.....34-37

“Bir zamanlar dünyayı peşinden koşturan Pop müziğinin baş döndürücü yıldızlarından her biri şimdi kendi derdine düşmüş, büyük şöhretlerinden ellerinde kalanla hayatlarını sürdürmeye çalışıyorlar”. Beatles grubu yaptığı müzik ile tüm dünyaya adını duyurmuş, milyonlarca hayran kazanmıştır. Müzik piyasasında önemli bir yer edinen grup, farklı nedenlerden dolayı dağılmıştır. Yazıda, Beatles grubunun başarı hikâyesi anlatılmış ve dağılma nedenleri üzerinde durulmuştur.

6.b. Tamburî Cemil Yüz Yaşında.....38-43

1871 yılında doğan Tamburî Cemil Bey’in ölümünün yüzüncü yıl dönümü nedeniyle kaleme alınan bu yazıda, Cemil Bey’in hayatı ve çalışmaları anlatılmıştır. Onun müzik hayatı anlatılırken yazmış olduğu hatıralarından satırlara ve oğlu Mesut Cemil’in babası hakkında yazdığı yazıya yer verilmiştir.

6.c. Son Oyun.....43

Opera sanatçısı Nihat Kızıltan müzik yaşamı boyunca birçok operada rol almış, uzun yıllar Türk operasına hizmet etmiştir. Kızıltan’ın müzik hayatı talihsiz bir kaza ile sona ermiştir. Çok sevdiği “Othello” operası için “Tanrım, bu operayı oynamadan benim canımı alma.” diyen Nihat Kızıltan, Othello’da rol alarak bu hayalini gerçekleştirmiştir. Fakat Kızıltan, rol almayı çok istediği bu temsilden sonra, seyircilere teşekkür etmek için sahneye çıkarken merdivende dengesini kaybetmiş ve dört metre aşağıya düşerek gözlerini kaybetmiştir. Othello, Kızıltan’ın rol aldığı son opera temsili olmuştur. Yazıda Nihat Kızıltan’ın müzik hayatı ve opera sevgisi kendi cümlelerinden alıntı yapılarak anlatılmıştır.

7. Sayı 9, 1 Ağustos 1971

7.a. Meşhur Olmak İstemiyorlar.....79

1970’li yıllarda İngiltere’de en çok sevilen müzik gruplarından biri “Brimsley Schwarz” grubu olmuştur. Bu müzik grubunun dönemin diğer müzik gruplarından farkı şöhret olmak istememeleridir. Grubun tek amacı insanlara ucuz fiyata ya da bedava kaliteli müziği ulaştırmaktır. Yazıda, grubun başkanı ile yapılan röportajda Brimsley Schwarz’ın hedefleri konuşulmuş, günün müzik piyasası üzerinde durulmuştur.

7.b. Türk Kadın Müzisyeni: Leylâ Hanım.....80-81

Leylâ Hanım, 1850 yılında İstanbul'da vezir Dr. İsmail Paşa'nın kızı olarak dünyaya gelmiştir. İsmail Paşa uzun süre sarayda hekimbaşı olarak çalıştığı için Leylâ Hanım da sarayda eğitim görmüştür. 16 yaşından itibaren şiir yazar Leylâ Hanım, piyano ve Batı müziği eğitimi almış ve besteler yapmıştır. Bestelemiş olduğu eserler Bostancı'daki köşkünde birlikte yanmıştır. Yaklaşık 200 eserinden sadece 50'sinin notaları tekrar basılmıştır. Onun en bilinen eserlerinden biri "Yaslı Gittim Şen Geldim" adlı marşdır. Yazıda Leylâ Hanım'ın hayatı ve eserlerine yer verilmiştir.

8. Sayı 12, 1 Kasım 1971

8.a. Dinleyicileri ile Beraber Yaşlanıyor: Elvis Presley.....62

Elvis Presley, 1950'lerin ortalarında dönemin yeni müzik anlayışını ve aynı zamanda yeni yaşayış tarzını yaratmış ve bunu halka benimsetmeyi başarmıştır. Yaptığı müzik ile o dönemde birçok insanın gençlik kahramanı, aynı zamanda müzik sektörüne giren yeni şarkıcıların idolü olmuştur. Presley, müzik çalışmalarının yanı sıra birçok filmde de rol almıştır. Metinde, onun yapmış olduğu müziğin, o dönemin yaşamına ve müzik hayatına etkisi ele alınmıştır.

8.b. Gençlerin Müziğinde Taklit Devri Kapanıyor.....63-65

1964-65 yılları Beatles'ın müzik sektöründe zirvede olduğu ve yaptıkları her yeniliğin dinleyiciler tarafından benimsendiği yıllardır. Bu dönemde konser salonları genellikle yaşları küçük gençler tarafından dolmaktadır. Yazıda, bu dönemde icra edilen müzik türlerinden duyulan endişe dile getirilmiştir. Özellikle, "Beat grupları müziği nereye götürecektir?" sorusu üzerinde durularak, var olan grupların yaptıkları müzikler eleştirilmiştir. Müzik grupları arasından Türkiye'den Moğollar grubu ele alınmıştır. Moğollar grubunun nasıl doğduğu, icra ettikleri müzik ve başarıları anlatılmıştır.

9. Sayı 1, Aralık 1971

9.a. Türk Musikisinde İki Kardeş Besteci: Muhlis Sabahaddin-Neveser Kökdeş82-83

Muhlis Sabahaddin ve Neveser Kökdeş'i konu alan yazıda, iki müzisyenin içerisinde bulunduğu müzik hayatı anlatılırken, onların müzik ile yaşantısı "Sürgün bir babanın, acılarını dindirmek için evinde yaptığı musiki toplantılarının havasında yetişen Muhlis Sabahaddin ve Neveser Kökdeş'in eserleri yeniliğin ilk müjdeleri idi" alt başlığı ile vurgulanmıştır. Sultan Aziz'in Başmâbeyncisi Hurşit Bey'in oğlu olan Sabahaddin'in hayatı, onun müzik yaşamını şekillendiren olaylar bağlamında ele alınarak aktarılmıştır. Ayrıntılara yer verilmeden anlatılan biyografide, Galatasaray Lisesi'nde öğrenim gördüğü yıllarda piyano ve batı müziği eğitimine başlayan Muhlis Sabahaddin'in bir dönem gazetecilik yaparak siyasi hayata atıldığı, Avrupa'ya kaçarak uzun süre orada yaşadığı ve yurda döndükten sonra sadece müzik ile ilgilenerek eserler bestelediği bilgilerine yer verilmiştir. Birçok şarkı ve türkü besteleyen Sabahaddin'in operet besteciliğindeki başarısına da değinerek, onun bestelediği şarkı, operet ve müzikal piyeslerden örnekler verilmiştir. Muhlis Sabahaddin'in yazıda örnek olarak verilen eserlerinden bazıları şunlardır: Operetleri; Çâresaz, Zühre, Gül Fatma, Asaletmaap, Mu'teber Paşa, Aşk Mektebi, Kerem-Aslı, Yerden Göğe. Müzikal Piyesleri; Büyük Ateş, Aşk Ölmez, Zühre, Şatırzâde, Zehra, Monbey, Hatırım için, Anam Kayseri, Perde Arkası. Aynı yazıda Muhlis Sabahaddin'in kardeşi Neveser Kökdeş'in hayatı hakkında da kısa bilgiye yer verilmiştir. Notre Dame de Sion'da eğitim almış olan Kökdeş'in birçok şarkı bestelediği ve ağabeyi ile konserler verdiği dile getirilmiştir. Yazıda, Neveser Kökdeş'in bestelemiş olduğu eserlerinden örnekler verilmiştir.

9.b. Bir Eğitim Orkestrası.....84

Bir eğitim orkestrası başlıklı yazıda B.B.C.'nin en genç orkestrası olan "B.B.C. Eğitim Orkestrası" anlatılmıştır. 1966 yılında kurulan bu orkestranın 18-24 yaş arasındaki gençlerden oluştuğu, en az 1 yıl en fazla 3 yıl görev aldığı bilgileri verilerek orkestranın faaliyetleri anlatılmıştır.

10. Sayı 2, Ocak 1972

10.a. César Franck.....84

Belçikalı besteci César Franck, 10 Aralık 1822 tarihinde Lüttich'de doğmuş, 9 Kasım 1890'da Paris'te vefat etmiştir. Ünlü besteci birçok eser vermiştir. Yazıda César Franck'ın biyografisine kısaca yer verilmiştir.

11. Sayı 3, Şubat 1972

11.a. Türk Butterfly'ı 31 Yaşında.....46-48

İtalyan besteci G. Puccini'nin Madam Butterfly adlı operasının ikinci perdesi devlet konservatuvarının opera bölümü öğrencileri tarafından ilk defa 1940 yılında oynanmıştır. Eserin tamamı 12 Haziran 1941 yılında Ankara Halkevi Sahnesi'nde sahnelenmiştir. Madam Butterfly operasının ilk sahneleniş tarihi Türk operasının kuruluş yılı olarak kabul edilmektedir. "Türk Butterfly'ı 31 Yaşında" başlıklı yazı bu ilk başarının yıldönümü nedeniyle yazılmıştır. Türk operasının bu ilk başarısı beş alt başlık altında ele alınmıştır. "İki Sanatın Yönetimi" adlı başlıkta Devlet Tiyatro ve Operasının kuruluşunda büyük emeği geçen Carl Ebert'in katkılarında söz edilmiştir. "Yalnız Beş Yıl" adlı alt başlıkta, Madam Butterfly operasının sahnelenişinden beş yıl önce Türk operasının kuruluş yıllarında gerçekleştirilmiş olan çalışmalara yer verilmiş, kısa sürede gerçekleşen bu başarının aşamaları anlatılmış ve Ankara Devlet Konservatuvarının kuruluşu üzerinde durulmuştur. "Çevirideki Başarı" başlığında Puccini'nin bu eserinin Türkçeye kazandırılmasındaki başarısı ele alınmıştır. "Yeni Akımın Özelliği" ve "Eserin Konusu Nedir" adlı alt başlıklarda ise Madam Butterfly operasının konusu ve verismo akımı anlatılmıştır.

11.b. Johann Strauss (oğlu).....90

Avusturyalı besteci 25 Ekim 1825 tarihinde Viyana'da doğmuş, 3 Haziran 1899'da aynı şehirde hayatını kaybetmiştir. 1863'ten itibaren kendini beste yapmaya vermiş, birçok eser bestelemiştir. Yazıda ünlü bestecinin hayatı kısaca anlatılmıştır.

11.c. Bir Türkü Nasıl Doğar, Nasıl Yayılır?.....92-93

"Zamanla değişebilen veya yeniden canlanan çeşitli duyguların ifadesi olarak yüzyıllar boyunca kuşaktan kuşağa bir miras gibi geçen ve saklanan türkülerimiz tabiatın güzelliklerini de aksettirerek günümüze kadar gelmiştir." Yazıda, her bakımdan milli kültürün izlerini taşıyan türkülerin doğuşu ve yayılışı üzerinde durulmuştur.

12. Sayı 4, Mart 1972

12.a. Zıyan Olan Aşk: Chopin-George Sand.....49-55

Chopin'in ilişki yaşadığı kadınlardan onun hayatında iz bırakanlardan biri George Sand olmuştur. George Sand, kendi hayatını kaleme alırken Chopin ile olan ilişkisini de yazmıştır. Yazıda, ünlü Fransız kadın yazarının kaleminden Chopin'in müzik hayatı, kişiliği ve aralarında yaşanan ilişki anlatılmaktadır.

13. Sayı 6, Mayıs 1972

13.a. Batı Yakası Hikâyesi'nin Yalnız Bestecisi: Leonard Bernstein.....29-31

Piyanist, orkestra şefi Leonard Bernstein birçok konser vermiş aynı zamanda çok sayıda eser bestelemiştir. Yaptığı besteler nedeniyle müzik kariyeri hakkında endişe duyan

Bernstein bunu “Senelerce modern müziğin ön safhalarında yer alıyordum. Şimdi ise beni ‘başkaldıranlar’ arasında sayıyorlar” cümleleriyle dile getirmiştir. Yazıda, bestecinin hem kendi müzik kariyeri hem de genç müzisyenlerin içinde buldukları müzik dünyası için duyduğu endişe kendi cümleleri ile aktarılmıştır.

13.b. Türk Opera Sahnesinde Yeni Butterfly.....38-41

Türkiye’de ilk defa 12 Haziran 1941 tarihinde Ankara Halkevi Sahnesi’nde sahnelenen Puccini’nin Madam Butterfly operası ilk sahnelenişinden sonraki yıllarda da büyük ilgi görmüştür. Büyük beğeni kazanan temsillerinden biri 1972 yılında gerçekleşen temsil olmuştur. 1972 yılında Madam Butterfly rolünü İstanbul’daki temsilde Ankara Devlet Operası sanatçıları Neşe Pars oynamıştır. Yazıda, Madam Butterfly operasının besteleniş öyküsü kısaca anlatılmış ve Neşe Pars ile yapılan röportaja yer verilmiştir.

13.c. Giacomo Puccini.....41

Giacomo Puccini, 22 Aralık 1858 tarihinde Lucca’da doğmuş, 29 Kasım 1924’te Brüksel’de ölmüştür. Milano Konservatuvarı’nda eğitim almıştır. La Boheme adlı eseri ile dünyaca tanınan bir besteci olmuştur. Bu başarısını Tosca ve Madam Butterfly operaları ile devam ettirmiştir. Yazıda, Giacomo Puccini’nin biyografisi yer almaktadır.

14. Sayı 8, Temmuz 1972

14.a. Çağdaş Müzik Dünyasındaki Yerini Atatürk’e Borçlu Olan Nesiller.....35-39

Cumhuriyet’in ilk kurulduğu yıllarda birçok alanda olduğu gibi sanat alanında da reformlar yapılmıştır. Atatürk’ün isteği üzerine müzik alanındaki çalışmalar da hız kazanmıştır. Daha iyi müzik eğitimi veren eğitim kurumlarının kurulması için çalışmalar yapılmış ve başarılı Türk sanatçı yetiştirmek amacıyla Avrupa’ya öğrenci gönderilmiştir. Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin, Necil Kazım Akses, Ferit Alnar ve Ahmet Adnan Saygun bu dönemde devlet tarafından Batı müziği eğitimi almak üzere Avrupa’ya gönderilen öğrenciler arasındadır. Türkiye’de Batı müziğinin gelişiminde Avrupa’da eğitim almış olan Türk müzisyenlerin yanı sıra, Avrupa’dan getirilen yabancı uzmanların da katkısı büyüktür. Paul Hindemith ve Carl Ebert’in özellikle Türk opera ve tiyatrosunun kuruluşunda önemli rolü olmuştur. Yazıda, Avrupa’da yetişen Türk müzisyenlerin ve getirilen yabancı uzmanların Türkiye’de Batı müziğinin gelişimindeki katkıları ele alınmıştır.

15. Sayı 9, Ağustos 1972

15.a. Musiki Ruhun İlâcıdır..... 46-50

“Lokman Hekim’den zamanımıza kadar musikinin hasta tedavisindeki önemli rolünü inceleyen bir kitap kederlilere keman çalmaktan gelebilecek faydalar, saçların dökülmesini bile önleyecek tesirler ve daha birçok özellikler üzerinde her devrin çabalarını anlatıyor.” Musiki Ruhun İlâcıdır” başlıklı yazıda, Dr. M. Sadık Yiğitbaş’ın yazmış olduğu “Musiki ile Tedavi” adlı kitabı tanıtılmıştır.

16. Sayı 10, Eylül 1972

16.a. David Cassidy.....44-45

“Üyelerinin her biri bir tarafa dağılarak çabalarını kendi başlarına sürdürmeye çalışan Beatles topluluğundan ve artık yaşlanmaya başlamış olan Elvis Presley’den sonra, gençlerin müzik dünyasına şimdi yeni bir yıldız doğdu: David Cassidy.” Yazıda genç şarkıcının küçük yaşta maddi imkânsızlıklardan dolayı yaşadığı zorluklar ve müzik hayatındaki başarı öyküsü anlatılmıştır.

17. Sayı 12, Kasım 1972

17.a. İlkel Müzik Kervanı.....65-68

Müzik çağlar boyunca insanoğlunun korkularını, mutluluklarını ve pek çok duyguyu ifade etmelerinde bir araç olmuştur. İlkel topluluklar bu duygularını ifade etmek için doğadaki farklı malzemeleri kullanarak onlardan sesler çıkarmışlardır. Zamanla çıkardıkları bu sesler ritmik düzene girmiş ve müziğin doğuşuna yol açmıştır. Yazıda müziğin doğuşu, ilkel kavimlerin doğadaki malzemeleri kullanarak müzik aleti yaptıkları anlatılmaktadır.

17.b. Carl Orff..... 123

Alman besteci Carl Orff, 10 Temmuz 1895 tarihinde Münih’te dünyaya gelmiştir. Münih Müzik Akademisinde eğitim almıştır. Aynı zamanda tiyatro yazarı da olan Carl Orff’un birçok eseri bulunmaktadır. Yazıda, ünlü bestecinin hayatına kısaca yer verilmiştir.

18. Sayı 1, Aralık 1972

18.a. Çağdaş Türk Tiyatrosu ve Operasının Kuruluşu Üzerine.....103-106

Carl Ebert, Türk tiyatrosunun modernleşme çalışmaları kapsamında hazırladığı raporu Türk hükümetine sunduktan sonra, Atatürk tarafından Türk tiyatrosunu kurmak üzere görevlendirilmiştir. Türk operasının kurulması için çalışmalara başlayan Carl Ebert, 3. Yılın sonunda bu hedefe ulaşmış ve ilk olarak “Les Précieuses Ridicules” sahneye konulmuş, bunu sırasıyla “Butterfly”, “Jul Sezar”, “Küçük Şehir”, “Denize Giden Atlılar” gibi eserler izlemiştir. İlk Butterfly operasını sahnelemeyi tercih eden Ebert, sonraki yıllarda Mozart (Figaro), Beethoven (Fidelio), Verdi (Maskeli Balo) ve Puccini’yi (Tosca) repertuarına eklemiştir. Carl Ebert Türkiye’de bulunduğu süre içerisinde aynı zamanda birçok öğrenci yetiştirmiş, bu öğrenciler Türk operasının ilk sanatçıları olmuştur. Türk operasının kuruluşunda büyük katkısı olan Carl Ebert’i konu alan bu yazıda, onun 85. doğum yıldönümü nedeniyle Berlin Operası’nın dergisine yazmış olduğu yazının Türkiye’de çalıştığı yılları anlattığı bölüm aktarılmıştır.

18.b. Tamburi Cemil Bey.....113

Tamburi Cemil Bey 1873 yılında İstanbul’da doğmuş, 1916 yılında vefat etmiştir. Mülkiye’de okuyan Cemil Bey, bir süre dışişlerinde görev almıştır. Müzik hayatı boyunca birçok eser bestelemiştir. Yazıda, Cemil Bey’in özgeçmişi kısaca verilmiştir.

18.c. Enrico Caruso.....113

Enrico Caruso 1873 yılında Napoli’de dünyaya gelmiş, 1921 yılında vefat etmiştir. Caruso müziğe dokuz yaşındayken kiliselerdeki koroda şarkı söyleyerek başlamıştır. Birçok operada rol almıştır. Yazıda Caruso’nun kısa öz geçmişi yer verilmiştir.

19. Sayı 2, Ocak 1973

19.a. Beethoven: Düşündüren Adam.....34-43

“Onun gözünde Viyana tütüyordu, çünkü Viyana’da Mozart vardı, ona piyanosunu dinletmek istiyordu. Sonunda onunkinden çok başka bir sanat yarattı, müziğe felsefe getirdi; gönlünün sesini de dinlemeyi unutmadı.” Beethoven, ilkokuldan sonra ortaokula gitmiş orada Latince, Fransızca biraz da İtalyanca öğrenmiştir. Okul derslerinin yanı sıra evde müzik derslerine de devam etmiştir. Babasının baskıcı eğitim anlayışla müziğe başlayan Beethoven, Neefe’den dersler almaya başlamış ve birkaç yıl sonra ilk bestelerini vermeye başlamıştır. Mozart ile çalışmayı isteyen Beethoven sarayın desteğini alarak Viyana’ya gitmiş ve Mozart’ın öğrencisi olmuştur. Viyana’ya ikinci gidişinden sonra 1795 yılında halka açık olarak verdiği ilk konserde büyük başarı elde etmiş ve Avrupa’nın çeşitli konser salonlarından teklifler almıştır. 1796 yılında verdiği bir konser sırasında sağırılığının ilerlediğini fark eden besteci, bu hastalığından sonra çok sayıda eser vermiştir. Yazıda Beethoven’ın

çocukluğundan itibaren müzik hayatı, kişiliği, sağlığı ve hastalığının onun müzik hayatına etkisi, hayatına giren ve aşık olduğu kadınlar anlatılmıştır.

19.b. Müzik Nasıl Dinlenir?.....44-45

“Tanımadığınız bir senfoniye dinlerken dikkatiniz dağılıyorsa cesaretiniz kırılmasın. Öyle zaman gelecek ki bulutlar dağılacak ve müziğin tam zevkine varacaksınız. Tanıdık parçaları dinlemekle işe başlayınız.” Müzik, hayatımızın her alanında ve farklı etkilerde de olsa kuşkusuz her insana dokunur. Yazıda, Müziğin hayatımızdaki yeri, insanlar üzerindeki psikolojik etkisi, konser salonlarının haricinde alışveriş merkezlerinde, hastanelerde ve daha birçok yerde kullanılış amacı ele alınmıştır. Müziğin kullanılış alanları dışında, “Bir insan hangi yoldan müziksever olabilir?”, “Müzik nasıl dinlenir?” sorularının cevabı aranmış ve önerilerde bulunulmuştur.

19.c. Cemal Reşit Rey “Çelebi”yi Bitirdi.....46-47

“İstanbul’un Beşiktaş’ındaki eski konakların sessizce kaybolup yerlerini beton yığınlarına bıraktığı Serencebey yokuşuna bakan bir odada sohbe daldık Cemal Reşit Bey’le. Sedef kakmalı bir masayı örten nota yığını gösterdi bir ara: - Nihayet bitti... Şu gördüğün nota yığını otuz yıla yaklaşan bir çalışmanın sonunda tamamlanabildi çok şükür...” Yazıda Cemal Reşit Rey ile yapılan röportaja yer verilmiştir. Röportajda, Çelebi Operasının besteleniş öyküsü bestecisi tarafından anlatılmaktadır.

20. Sayı 3, Şubat 1973

20.a. Hindemith Kimdir, Türkiye İle İlgisi Nedir?.....83

Alman Besteci Paul Hindemith, 1939 yılında Almanya’da eserlerinin icra edilmesine izin verilmediği için Amerika’ya yerleşmiş, sanatçı Atatürk’ün daveti üzerine Türkiye’de müzik alanında çalışmalar yapmak amacıyla görevlendirilmiştir. Hindemith, Türk operasının kuruluşunda önemli rol oynamıştır. Yazıda, Paul Hindemith’in Türkiye’ye gelişi ve yaptığı çalışmalar kısaca anlatılmıştır.

20.b. Neyzen Tevfik Kolaylı.....87

Ünlü ney sanatçısı Tevfik Kolaylı 1879 yılında Bodrum’da dünyaya gelmiş, 1953 yılında vefat etmiştir. Çocukluk yılları Bodrum’da geçen sanatçı küçük yaşta dinlediği neye karşı büyük merak duymuş ve beş altı yıl kendi kendine ney çalıştıktan sonra Urla’da dersler almıştır. Yazıda Neyzen Tevfik Kolaylı’nın hayat hikâyesi kısaca anlatılmıştır.

21. Sayı 4, Mart 1973

21.a. Şevki Bey.....84

Besteci Şevki Bey, 1860 yılında İstanbul’da doğmuştur. 1891 yılında çok genç yaşta hayatını kaybetmiştir. Kısa süren müzik hayatına rağmen 1000’i aşkın eser bestelemiştir. Yazıda, Şevki Bey’in biyografisi bulunmaktadır.

21.b. Arturo Toscanini.....84

İtalyan orkestra şefi Toscanini, 1867 yılında Parma’da dünyaya gelmiştir. Müzik hayatına Milano Konservatuvarında keman dersleri alarak başlamıştır. Yazıda Arturo Toscanini’nin kısa biyografisi yer almaktadır.

21.c. Dünyada ilk konservatuvar nerede, ne zaman açılmıştır?.....85

Dünyada ilk konservatuvar 1537 yılında Napoli’de açılmıştır. Daha sonraki yıllarda sırasıyla, Paris, Viyana, Berlin, Londra ve Varşova’da konservatuvar açılmıştır. Yazıda Avrupa’da açılan bu konservatuvarlar kuruluş tarihleri ile birlikte verilmiş, Türkiye’de

kurulan konservatuvarlara değinilerek, Muzika-i Hümayun'un, İstanbul Devlet Konservatuvarının ve Ankara Devlet Konservatuvarının kuruluşları kısaca anlatılmıştır.

22. Sayı 5, Nisan 1973

22.a. Konsere Gidenler Azalıyor mu, Niçin.....52-54

Yazıda, Harold C. Schonberg'in Harper's Magazine'in Şubat 1972 sayısında yayınlanan makalesi izin alınarak aynen aktarılmıştır. Makalede, konser salonlarının eskisi gibi dolmadığı üzerinde durulmuş, genç müzisyenlerin uluslararası bir eğitim aldıkları ve bunun sonucu olarak eserleri aynı yorumladıkları eleştirilmiştir.

23. Sayı 7, Haziran 1973

23.a. Rock Müziği Sağlığa Zarar Veriyor.....35-36

“Bağırıp çağırarak şarkı söylemek ses tellerinde şişler ve sert yumrular meydana getirdiği için doktorlar bu şarkıcılara plak sözleşmelerini uzun bir zaman için iptal etmelerini tavsiye ediyor.” Yazıda Rock müzik yapan müzisyenlerin konserlerde fazla yüksek ses ile şarkı söylemeleri eleştirilmiş, verilen örnekler ile bu müzisyenlerde oluşabilecek hastalıklara yer verilmiştir.

23.b. Dört Yıl Dilsiz Kalan Müzisyen.....37-39

Clara Wieck, Leipzig şehrinin ünlü piyano öğretmeni Friedrich Wieck'in kızı olarak dünyaya gelmiştir. Doğduktan sonra dört yıl konuşmayan Clara küçük yaşta piyano eğitimi almaya başlamıştır. Dokuz yaşına geldiğinde çok iyi piyano çalan Clara “harika çocuk” olarak anılmaya başlanmış ve küçük yaşta yurt içinde konser turnesine çıkmıştır. Eski bir Hukuk öğrencisi olan Robert Schumann, Clara'nın babasının piyano öğrencisi olmuş, Clara ile arkadaş olan Shumann'ın arkadaşlığı aşka dönüşmüştür. Clara ve Schumann'ın bu ilişkisi evlilik ile sonuçlanmış, Clara kendini eşinin bestelediği eserleri tanıtmaya adanmıştır. 1896 yılında ölen Clara, bu tarihten bir süre önce eşi için yaptığı bu fedakârlığı “Hayatta başlıca vazifem kocamın müziğini dünyaya tanıtmaktır. Başardığımı sanıyorum. Bundan daha büyük bir mükâfat olamaz benim için. Sevgilimin bana verdiği görevde hiçbir kusur etmedim” diyerek ifade etmiştir. Yazıda Robert Schumann ve Clara Schumann'ın evliliği ve müzik hayatı anlatılmıştır.

23.c. Cevdet Çağla.....89

Keman sanatçısı ve besteci Cevdet Çağla, 1900 yılında İstanbul'da doğmuştur. Kadıköy Lisesi'ni bitirdikten sonra müzik eğitimi almak için Berlin'e gitmiştir. Yazıda Cevdet Çağla'nın biyografisi kısaca verilmiştir.

24. Sayı 8, Temmuz 1973

24.a. Saniye Can.....84

Halk Müziği sanatçılarımızdan olan Saniye Can, 1932 yılında Çanakkale'de dünyaya gelmiştir. 1953 yılında Ankara Radyosu'na girmiştir. Almanya, Avusturya ve daha birçok ülkede konserler vererek Türkiye'yi temsil etmiştir. Yazıda Saniye Can'ın kısa biyografisi yer almaktadır.

25. Sayı 9, Ağustos 1973

25.a. Gramofonla Yayılan İlk Büyük Ses.....68-72

Zor bir çocukluk hayatı geçiren Enrico Caruso, sokaklarda büyümüş, para kazanmak için şarkılar söylemiştir. Sesi ergenlik çağında bariton haline dönmüştür. Caruso'nun, 1902 yılında Monte Carlo'da sahnelenen “La Boheme” operası ile ünü iyice artmış, ulaştığı başarının tadını çıkarmaktan geri kalmayarak eğlenceye düşkün bir hayat sürmüştür. 1902

yılında gramofon şirketinin menajeri olan Fred Gaisberg, Caruso'yu seyrettikten sonra ona hayran kalmış ve 10 şarkılık bir albüm anlaşması yapmıştır. Bu albüm Caruso'nun müzik hayatının dönüm noktası olmuş ve diğer sanatçıların hayal edemeyeceği bir üne kavuşmuştur. Yazıda Enrico Caruso'nun müzik hayatı anlatılmaktadır.

25.b. Handan Uran.....84

Opera ve tiyatro sanatçısı Handan Uran, 1948 yılında İstanbul'da doğmuştur. Kariyer hayatına "Figaro'nun Düğünü" ile başlamış, geçirdiği ses rahatsızlığı nedeniyle çalışmalarına tiyatrodan devam etmiştir. 1953 yılında tekrar operaya dönmüştür. Yazıda Handan Uran'ın kısa biyografisi yer almaktadır.

25.c. Güzide Kasacı.....84

Ses sanatçısı Güzide Kasacı 1935 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Kız enstitüsünden ve konservatuvardan mezun olmuştur. Kariyer hayatına 1954 yılında İstanbul Radyosu'nda başlamıştır. Yazıda Güzide Kasacı'nın kısa özgeçmişi anlatılmaktadır.

26. Sayı 10, Eylül 1973

26.a. Leyla Gencer.....77

Opera sanatçısı Leyla Gencer İstanbul'da doğmuştur. İtalyan Lisesi ve İstanbul Konservatuvarında eğitim almıştır. 1952 yılına kadar devlet operasında çalışmıştır. Gencer yurtdışında birçok konser vererek Türkiye'yi temsil etmiştir. Yazıda Leyla Gencer'in kısa biyografisi yer almaktadır.

27. Sayı 11, Ekim 1973

27.a. Müzik Sanatımızda 50 Yılın Aşamaları.....29-31

Besteci, piyanist, orkestra şefi Cemal Reşit Rey'in Türkiye'de Batı müziğinin gelişiminde büyük katkısı olmuştur. Rey, Paris Konservatuvarında ve İsviçre'de müzik eğitimi almış, çok genç yaşta Darülelhan'a öğretmen olarak atanmıştır. Cemal Reşit Rey'in küçük yaşta Darülelhan'a atanmasının en önemli sebebi, onun Avrupa'da Batı müziği eğitimi almış olmasıdır. Rey, İstanbul'daki görevinin yanı sıra bir süre Ankara'da görev yapmış, İstanbul'a döndükten sonra bir orkestra kurmuştur. Bu orkestra daha sonra Şehir Orkestrası'na dönüşerek hizmet vermiştir. Cemal Reşit Rey, müzik hayatına bu görevlerinin haricinde beste yaparak da devam etmiş, çok sayıda eser vermiştir. Yazıda, Rey'in Türk müzik hayatına olan katkıları onunla yapılan röportaja da yer verilerek anlatılmıştır.

27.b. 50. Yıl Marşının Bestecisi.....32-33

"Cumhuriyetimizin 50. Yılına soprano solo, koro ve orkestra için bir de senfonik destan bestelemiş olan Necil Kâzım Akses, Cumhuriyetle yaşıt olan sanat hayatının hemen hiçbir yılını boş geçirmemiş, çağdaş Türk müziğini dünyaya tanıtan kompozitörlerimizden biri olmuştur." Necil Kâzım Akses, 6 Mayıs 1908 tarihinde İstanbul'da dünyaya gelmiştir. İlkokulda müzik eğitimine başlamıştır. Lisede öğrenim görürken aynı zamanda Darülelhan'a devam etmiş ve Cemal Reşit Rey'den armoni dersleri almıştır. Yüksek tahsili için gittiği Viyana Müzik Akademisinde kompozisyon bölümünden mezun olmuştur. 1932 yılında Prag Devlet Konservatuvarında ileri kompozisyon sınıfında eğitimine devam etmiş, 1934 yılında eğitimini tamamlayarak Türkiye'ye dönmüştür. Yazıda, Necil Kâzım Akses'in müzik hayatı detaylı olarak anlatılmış ve eserlerine yer verilmiştir.

27.c. Rüçhan Çamay.....89

Türkiye'de Batı müziği solistlerinin öncü isimlerinden biri olan Rüçhan Çamay, 1931 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Ankara'da Maarif Kolejinde eğitim almış ve Devlet

Konservatuvarının şan bölümünden mezun olmuştur. Sahneye solist olarak ilk defa İstanbul'da çıkmış ve plak çalışmaları yapmıştır. Yazıda Rüçhan Çamay'ın kısa biyografisi yer almaktadır.

28. Sayı 12, Kasım 1973

28.a. Adnan Saygun.....84

Türk besteci Adnan Saygun 1907 yılında İzmir'de dünyaya gelmiştir. Fransa'da müzik eğitimi almış, Türkiye'ye döndükten sonra bir süre Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nı yönetmiştir. Yazıda Adnan Saygun'un kısa biyografisi anlatılmış ve eserlerinden örnekler verilmiştir.

28.b. Neveser Kökteş.....84

Besteci Neveser Kökteş 1904 yılında Drama'da doğmuştur. Ünlü besteci Muhlis Sabahattin'in kardeşidir. Kökteş 1962 yılında vefat etmiştir. Yazıda Kökteş'in kısa özgeçmişi ile birlikte bestelemiş olduğu eserlere yer verilmiştir.

29. Sayı 13, Aralık 1973

29.a. Suna Korat.....80

Türk opera sanatçısı Suna Korat, 1935 yılında İstanbul'da doğmuştur. Ankara Devlet Konservatuvarından mezun olmuştur. Sanatçı, kariyer hayatına 1954 yılında Devlet Operası'nda başlamıştır. Yazıda Suna Korat'ın kısa özgeçmişine yer verilmiştir.

29.b. Ayten Alpman.....80

Türk pop ve caz müziğinin usta sanatçılarından Ayten Alpman, 1929 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Erenköy ve Nişantaşı Kız Liselerinde öğrenim görmüştür. Yaptığı plakları o dönemde büyük rağbet gören sanatçı, bir süre İsveç'te çalışmıştır. 1967 yılında Türkiye'ye döndükten sonra yaptığı plaklar daha büyük ilgi görmüştür. Yazıda, sanatçının biyografisi yer almaktadır.

Sonuç

Aylık Ayna Dergisi Hayat yayınları altında çıkarılan dergilerden biridir. Araştırmada, Şevket Rado'nun yayına hazırladığı Aylık Ayna Dergisi'nin 1970-1973 yılları arasında yayımlanan sayılarında toplam 37 dergi incelenmiş, Derginin ilk defa 1970 yılının Aralık ayında çıkarılmış olması sebebiyle bu yıla ait sadece 1 sayı ele alınmıştır. Belirtilen yıllar arasında basılan sayılarda sağlık, edebiyat, fen, bilim, teknoloji, eğitim, psikoloji, sanat, coğrafya, turizm, kişisel gelişim gibi pek çok alanda bireyleri eğitecek nitelikte yazıların mevcut olduğu görülmüştür. Şevket Rado'nun dergide geniş yer verdiği alanlardan biri müzik olmuştur. İncelenen 37 sayının çoğunda müzik ile ilgili yazıların okuyucuya iletiği görülmektedir. Ele alınan üç yıla ait dergilerde toplam 61 tane müzik yazısının olduğu tespit edilmiştir. Yer alan bu yazıların 37'sinin yerli ve yabancı müzisyenlerin kısa veya detaylı biyografilerinden oluştuğu sonucuna varılmıştır. İncelenen dergilerde Türkiye'de operanın kuruluşu ve opera sanatının gelişimi üzerine toplam 5 müzik yazısının, yerli ve yabancı müzik grupları üzerine 4 müzik yazısının, müzik eğitimi üzerine 5 müzik yazısının yazılmış olduğu görülmektedir. Geriye kalan 10 sayıda ise müziğin insan ve bitkiler üzerindeki etkisini anlatan araştırmaları ve Atatürk'ün müzik politikası çerçevesinde Avrupa'ya gönderilen Türk müzisyenleri ele alan yazıların yer aldığı görülmektedir.

Kaynakça

- Altar, Cevat Memduh. "Türk Butterfly'ı 31 Yaşında". Hayat, Ayna Dergisi. s.3 (1972): 46-48.
- Aksüt, Sadun Kemali. "Türk Musikisinde İki Kardeş Besteci: Muhlis Sabahaddin-Neveser Kökdeş". s.1 (1971): 82-83.
- Berkyer, Ümit. "Batı Yakası Hikâyesi'nin Yalnız Bestecisi: Leonard Bernstein". Hayat, Ayna Dergisi. s.6 (1972): 29-31.
- Baykara, Mine. "Gençlerin Müziğinde Taklit Devri Kapanıyor". Hayat, Ayna Dergisi. s.12 (1971): 63-65.
- Dolu, Ebide. "İki Ses Arasında Ünlü Bir Opera Sanatçısı: Özcan Sevgen". Hayat, Ayna Dergisi. s.4 (1971): 38-40.
- Ebcioğlu, Hikmet Münir. "Musiki Ruhun İlâcıdır". Hayat, Ayna Dergisi. s.9 (1972): 46-50.
- "David Cassidy". Hayat, Ayna Dergisi. s.10 (1972): 44-45.
- Gümüşkanatlı, Şekip. "Türk Opera Sahnesinde Yeni Butterfly". Hayat, Ayna Dergisi. s.6 (1972): 38-41.
- H.M.E. "Nesiller Arasında Köprü Kuran Sanatçı: Cemal Reşit Rey". Hayat, Ayna Dergisi. s.2. (1971): 38-40.
- H.M.E. "Çağdaş Müzik Dünyasındaki Yerini Atatürk'e Borçlu Olan Nesiller". Hayat, Ayna Dergisi. s.8 (1972): 35-39.
- Kural, Ali Rıza. "Müzik Sanatımızda 50 Yılım Aşamaları". Hayat, Ayna Dergisi. s.11 (1973): 29-31.
- Öztuna Yılmaz. "Türk Kadın Müzisyeni: Leylâ Hanım". Hayat, Ayna Dergisi. s.9 (1971): 80-81.
- Öztelli, Cahit. "Bir Türkü Nasıl Doğar, Nasıl Yayılır?". Hayat, Ayna Dergisi. s.3 (1972): 92-93.
- Rado, Şevket. "Müzikte Bunları Biliyor musunuz?". Hayat, Ayna Dergisi. s.1 (1970) :33.
- "Türkiye'de ilk Gramofon". Hayat, Ayna Dergisi. s.1. (1970): 84.
- "Operada Bir Gece". Hayat, Ayna Dergisi. s.2. (1971): 16-18.
- "İkiyüz Yaşında Bir Adam". Hayat, Ayna Dergisi. s.2. (1971): 34-36.
- "Modern Folk Üçlüsü". Hayat, Ayna Dergisi. s.2 (1971): 83.
- "Tamburî Cemil Yüz Yaşında". Hayat, Ayna Dergisi. s.8 (1971): 38-43.

Sevengil, Ahmet Refik. “Türk Hükümdarı Önünde Bir Macar Bestecisi”. Hayat, Ayna Dergisi. (1971): 34-35.

Schonberg, Harold. “Konsere Gidenler Azalıyor mu, Niçin”. Hayat, Ayna Dergisi. s.5 (1973): 52-54.

Sand, George. “Ziyan Olan Aşk: Chopin-George Sand”. Hayat, Ayna Dergisi. s.4 (1972): 49-55.

Yener, Faruk. “Cemal Reşit Rey “Çelebi”yi Bitirdi”. Hayat, Ayna Dergisi. s.2 (1973): 46-47.

Zorlutuna, Ertuğrul. “Son Oyun”. Hayat, Ayna Dergisi. s.8 (1971): 43.