
Gülbeyaz, K. & Sevinç, B. (2019). Tokat Yöresi Damat Cepkeni. *Folklor Akademi Dergisi*.
Cilt:2, Sayı: 3, 527 -538

Makale Bilgisi / Article Info

Geliş / Recieved: 07.11.2019

Kabul / Accepted: 05.12.2019

Araştırma Makalesi/Research Article

TOKAT YÖRESİ DAMAT CEPKENİ*

Kürşad GÜLBAYAZ** & Berna SEVİNÇ***

Öz

Geleneksel Türk giyim kuşamında günlük giyimin yanı sıra özel gün giyimleri de mevcuttur. Özel gün giyimlerinden bir tanesi de Tokat yöresinde giyilen damat cepkenidir. Bu cepken bu güne kadar hiç gün yüzüne çıkmamış ve hiçbir platformda ele alınıp incelenmemiştir. Bu çalışmanın ana amacı bu özel cepkenin tanıtılması ve bilinmesidir. Bu açıdan alana ciddi bir katkı sunacağı düşünülmektedir.

Çalışmada cepkenin kumaş, işleme, iplik özellikleri gibi detayları ele alınacaktır. Bu şekilde yaklaşık 100 yıl öncesinde bir cepkenin nasıl yapıldığı, nasıl üretildiği, nasıl işlendiği gibi soruların cevaplarına ulaşılması düşünülmektedir.

Tokat yöresi halk oyunları, erkek giyimi altta siyah şalvar ve üstte siyah yelek şeklinde kullanılmaktadır. Bayan giyimi ise beyaz etamin kumaş üzerine işli saya kıyafet kullanılmaktadır. Bu şekli ile sahnede birbiri ile uyum sağlamamaktadır. Bu cepkenin stilize edilip kullanılması ile birlikte erkek ve kadın giyimi bütünlük sağlanmış olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Halk oyunları, halk bilimi, el sanatları, kostüm, cepken.

* 22-26 Temmuz 2019 tarihinde Ürgüp'te düzenlenen 5. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi'nde sunulan sözlü bildirinin genişletilmiş halidir.

** Doç. Dr. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Rekreasyon Bölümü, Muğla-Türkiye, kursadgulbeyaz@hotmail.com [ORCID ID: 0000-0002-1371-8156](https://orcid.org/0000-0002-1371-8156)

*** Öğr. Gör. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Milas Meslek Yüksek Okulu El Sanatları Bölümü, Muğla-Türkiye, sberna@mu.edu.tr [ORCID ID: 0000-0003-4969-1255](https://orcid.org/0000-0003-4969-1255)

GROOM BOLERO IN TOKAT REGION

Abstract

Traditional Turkish clothing includes daily wears as well as special day wears. One of the special day wear is "the groom bolero" worn in the Tokat region. This bolero has never surfaced until today and examined in any platform. The main purpose of this report is to introduce and know this special bolero. In this respect, we think that it will make a serious contribution to the field.

In this study, the details of bolero such as fabric, processing, yarn properties will be discussed. In this way, it is thought to reach the answers to questions such as how a bolero is made about 100 years ago, how it is produced without machine sewing and processed.

Tokat region folk dance men's clothing is used as a black baggy bottom and a black vest on top. Women's clothing is embroidered upholstery on white ethamine fabric. In this way, the stage does not match with each other. With the stylization and use of this pocket, men's and women's clothing will be ensured integrity.

Keywords: Folk dances, folklore, handicrafts, costume, bolero.

Giriş

Toplumunu millet yapan en önemli unsur, tarihsel süreçte ürettikleri kültürel değerlerdir. Kültürel değerler ise maddi ve manevi kültür olarak iki başlıkta toplanmaktadır. Kültürel değerlerimizin en önemlilerinden bir tanesi hiç şüphe yoktur ki halk oyunlarımızdır. Halk oyunlarımız maddi ve manevi kültürel değerlerimizi aynı anda bünyesinde barındırmaktadır. Hareket (oyun) açısından manevi kültür özelliğini oluştururken giyim, kuşam ve süslenme ise maddi kültür özelliğini oluşturur.

Geleneksel değerler kuşaktan kuşağa aktarılan ve miras kalan masallardan, öykülerden, yaşam biçimlerine; giysilerden geleneksel sanatlara kadar değişen geniş bir yelpazede açıklanmıştır (Himmetoğlu, 2001: 70).

“Bir ulusun halk zümresini oluşturan kesimin; kültür, sanat, giyim, geçim, dil, edebiyat ve bunu ilgilendiren diğer hususlar, ‘halk bilim’ kelimesinin ifade ettiği anlam etrafında toplanır” (Akça, 1944: 3; Karacan, 2013: 34).

“Aynı millete mensup insanların yarattığı fakat bölgeler arasında farklılık gösteren ürünlerin sebeplerini anlamak için esasında bir bütün olarak o bölgede yaşayanların danslarına, türkülerine, hikâyelerine, yemek kültürüne, müziklerine, giyimlerine, adet ve geleneklerine kısaca kültürel değerlerine bakmak gerekir.” (Gülbeyaz, 2018: 40-41).

“Türk halk oyunları ait olduğu yörenin tarihini, coğrafya ve iklim yapısını, müzik geleneğini, giysi, takı, kullanılan araçlarını ve yöre insanının yaşam biçimini bünyesinde taşıyan, bu öğelere bağlantılı olarak yöre insanının karakteristik yapısı, davranışları, duyguları ve inançlarını kendine özgü bir biçimde hareket ve figürlerle yansıttığı birer halk kültürü ürünleridir” (Coşkun, 1988: 67). Bu özelliklerin neredeyse tamamını giyim, kuşam, süslenme ve el sanatlarımızda bulabilmekteyiz.

Geleneksel yaşamda giyim şekilleri ve alışkanlıkları kişilerin birey olarak toplum içerisindeki konumlarının belirlenmesinde de araç olarak kullanılmıştır (Koca, Koç ve Vural, 2008:797). Giysileri çarpıcı hale getirmek ve güzel görünmelerini sağlamak için kıyafetler üzerine bazı ilaveler yapılmakta ve çeşitli süsleme teknikleri kullanılarak kumaşlara

uygulanmaktadır. Bu teknik işleme sanatıdır. Süslemeler giysinin özelliği, kumaş cinsi, kullanım alanı, renk, yaş, cinsiyet gibi birçok etkene göre değişiklik göstermektedir (Harmankaya ve Güzel, 2008: 669).

Geleneksel Türk giyim-kuşamında günlük giyimlerin yanı sıra özel gün giyimleri de mevcuttur. Tokat yöresinde giyilen özel gün giyimlerinden biri de “damat cepkeni”dir. Araştırmacı Kürşad Gülbeyaz’ın 10-13 Temmuz 2003 tarihleri arasında yörede yapmış olduğu bir araştırma-derleme çalışması sırasında bu cepken gün ışığına çıkmıştır. Araştırmacı, Tokat yöresine ait Damat Cepkenine daha önce başka kaynaklarda rastlanmadığını ve incelenmediğini belirtmektedir. Bu çalışma, bu özel cepkenin Anadolu Türk Giyim Kültürü literatürüne kazandırılması, tanıtılması, bu cepken etrafındaki geleneğin ve törenlerin alan literatüründe yerini almasını sağlamak için yapılmıştır.

Çalışmada Tokat damat cepkeninin kumaş özelliği, işleme özelliği, yapım teknikleri gibi tüm detaylar ele alınacaktır. Bu şekilde yaklaşık 100 yıl öncesinde bir cepkenin nasıl yapıldığı, nasıl üretildiği, nasıl işlendiği ortaya konulacaktır. Aynı zamanda cepkende kullanılan malzemeler, kullanılan kumaşın türü, kumaş üzerinde görülen işlemler, giysi kollarında yapılan süslemeler ve içinin astarlaması, ayrı ayrı ele alınacaktır.

Damat Cepkeni

İç Anadolu Bölgesi ile Karadeniz Bölgesinin kesiştiği alanda konuşlanmış olan Tokat yaklaşık olarak 5000 yıllık bir tarihi geçmişe sahiptir. Coğrafi konumundan ötürü tarih boyunca cazibe merkezi olmuş ve birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Bu yüzden çok çeşitli kültür özelliklerini bünyesinde barındırmaktadır. Bölgede farklı kültürlerin bir arada olması giyim kuşamda da kendini göstermektedir. Yörede çok çeşitli ve birbirinden farklı kıyafetlere rastlanılmaktadır.

Damat cepkeni adından da anlaşılacağı gibi sadece damat tarafından giyilen özel gün giysisidir. Beyaz olan cepken, bazı köylerde sırt kısmında bazı köylerde ise belde kırmızı, işlemeli bir dallama (mendil) eşliğinde kullanılır (Bkz. Fotoğraf: 1 ve 2). Amaç damadın kim olduğunun belli olmasını sağlamaktadır. Bu şekilde damadı tanımayanlar için kolaylık sağlamanın yanı sıra yörede düğün esnasında gerçekleştirilen damadı omuza almak, damadı kaçırmak, damadı ıslatmak, damadın mendilini çalmak,

Tokat Yöresi Damat Cepkeni

damadın ayakkabısını çalmak gibi çeşitli eğlence amaçlı oyunlarda da oyunculara kolaylık sağlamaktadır.



Fotoğraf: 1 Damat Cepkeni Önden Görünümü



Fotoğraf: 2 Damat Cepkeninin Arkadan Görünümü ve Dallama (Mendil)

Tokat yöresinde 16. ve 18. yüzyıllarda çeşitli pamuklu dokumaların üretildiği bilinmektedir. Bu dokumalar genellikle pamuklu, ipekli ve karışım olarak sınıflandırılmıştır genellikle alaca renkte kumaşların yanı sıra beyaz, mavi, nefli, siyah, güvez, turuncu ve mor renkte kumaşlarda bulunmaktadır (Hanılçe, 2011: 423).

17. yüzyıl başlarında Valide Sultanlara has özel giysiler Tokat'taki tekstil atölyelerinde üretilmiş, sultanlarla birlikte tüm saray mensuplarının da giysi ihtiyacının bir kısmı Tokat atölyelerinde yapılmıştır (Demirci, 2016: 31).

Tokat tekstil sanayisi dokumacılık, basmacılık ve boyacılıkta gelişmiştir. Bu gelişimi Tokattan ihracat olunan ince pamuklu bogasi, kaba pamuklu bezi (kirbas ve renkli basma) çeşitleri oluşturmaktadır (Demirci, 2016: 33). Giysilerde kullanılan pamuklu bezler aynı zamanda Tokat ilinin en eski sanatlarından olan yazmacılık sanatında önemli bir zemin malzemesi olarak kullanılmıştır. Bu bezler de ince pamuklu dokumalardır (Sevinç ve Ardahanlı, 2019: 159).

Tokat yöresi “damat cepkeni” pamuklu kumaştan yapılmıştır. Düz olan kumaşın 1 cm'lik enindeki pamuk iplik çözgü sayısı 26, boyundaki pamuk iplik atkı sıra sayısı ise 28'dir. Bu kumaşın çözgü ve atkı sıklığını verir. Kumaşın çözgü ve atkısı aynı olup pamuk ipliği ile dokunmuştur (Bkz. Fotoraf: 3).



Fotoğraf: 3 Yaka ve Boyun

Özellikle giyimde kullanılacak bez dokumalar el tezgâhlarında dokunur, enleri dar olduğu için de dokuma bittikten sonra kumaşlar birleştirilerek giysi ortaya çıkartılırdı. Bu nedenle cepken enleri dar kumaşların yapıldığı tezgâhta dokunmuş, dokunan parçaların birleştirilmesi ile yapılmıştır. Cepkenin yaka, kol ve beden parçaları elde makine dikişi ile pamuklu iplik kullanılarak birleştirilmiştir. Giysinin işleminde pamuklu iplik, cam boncuk ve kum boncuk kullanılmıştır. Kumaş iki katlı olduğu için kullanılan astar kumaşının malzemesi de pamuklu bir dokumadır.

Cepkenin yaka zemini çift katlı pamuklu bezayağı kumaştır. Bu kumaşın üzerine renkli pamuk iplikleri ile işlemler yapılmıştır. İşlemlerde zikzak teyel iğne tekniği uygulanmıştır. Aynı zamanda zincir iğne tekniği, tek çapraz iğne (kanaviçe) tekniği, makine dikişi, püskül takma ve boncuk dikme teknikleri kullanılmıştır (Bkz. Fotoğraf: 4).



Fotoğraf: 4 Yaka Kenarı İşlemleri

Yaka kenarlarında kesme – çekme ajur tekniği ve sarma tekniği kullanılmıştır. Süslemeler renkli pamuk iplikleri ile yapılmıştır. Kırmızı, sarı, lacivert, turuncu, bordo, gri, mavi, mor, su yeşili renkleri özellikle kenar süslemelerde tercih edilmiştir. Birleştirme tekniği ve sarma tekniği kullanılmıştır (Bkz. Fotoğraf: 5). Yaka kısmına yapılan süslemeler zikzak şeklinde yapılmış ve geometriktir. Aynı süslemeleri Tokat ili Reşadiye ilçesinde yapılan kadın giysilerinden bedene giyilen iç göynek ve iç saya adı verilen giysinin ön ve arka eteklerinin etek uçlarında da işlendiği görülmektedir (Erol, 2018:239).



Fotoğraf: 5 Yaka İşleme ve Motifleri

Cepkenin kol kenarlarının süslemesi de yaka süslemesi ile aynı teknikte yapılmıştır. Burada ayrıca üçgen biçiminde ya da zikzak şeklindeki işleme ve kanaviçe tekniği kullanılmıştır. Kenar temizleme ve süslemesinde kesme – çekme ajur tekniği (sökme – kirpik), düz sarma iğne tekniği ve püskül takma teknikleri uygulanmıştır.

Cepkenin gövde kısmı, kol ile kol kenarlarındaki birleştirmelerde tığ örgü tekniği, makinede düz dikiş tekniği ve elde baskı tekniği uygulanmıştır. Özellikle motiflerin bitim yerlerine püskül takma tekniği uygulanmıştır (Bkz. Fotoğraf: 6).



Fotoğraf: 6 Cepken Kol İşleme ve Süslemeleri (Ön ve Arkadan Görünüm)

Türk giyim kuşamı model, kalıp, birleştirme, astarlama özelliklerinin yanında süsleme ve işleme teknikleri kullanılarak geniş bir alanla ifade edilmiştir (Koç, 1999: 397). Gelenekli Türk giysilerinde yer alan işleme teknikleri pek çok stili olan iğneler uygulanarak yapılmaktadır. Bu durum Anadolu insanının duygularını, düşüncelerini, umutlarını üzerinde kullandığı giysilerine yansıtma isteği olarak açıklanmaktadır (Koç, 1999: 400).

Tokat erkek giyiminde mendil kırmızı ve beyaz zeminli başörtüsünden küçük bir kumaş şeklinde tanımlanır. Etrafının pul ve boncuklarla süslü olarak yapıldığı ve üçgen şeklinde kullanılan mendilin üçgen kısmının kaneviçe tekniğinde çiçek motifleriyle işlendiği ifade edilmiştir. Bu mendil Tokat ve çevresinde düğün günü damadın sırtına üçgen biçiminde atılarak iki ucu aşağı doğru sarkar biçiminde kullanılır. Bu kullanım biçimine yörede “Dallama” ismi verilmektedir. Bu ismin mendillerin üzerine yapılan işlemlerin dallı motifli yapılmasından dolayı verildiği düşünülmektedir. (Uysal, 2018: 325).

Tokat merkez ve bazı ilçelerinde nişanlı olan kız tarafından nişanlılık döneminde yapılarak düğün bohçasında damada hediye edilen kenarları pullu al yazma (dallama), üçgen biçimde katlanarak düğünde damadın omuzuna konularak kullanılmaktadır. Bu şekilde al yazma ile damat diğer erkeklerden ayrılmış olmaktadır (Nas, Çelebilik ve Demirbaş, 2011: 251). Dallama Tokat’ın bazı köylerinde damadın beline sarılarak da kullanılmaktadır. Burada mendillerin işlevlerine göre kullanıldığı görülmektedir.

Damadın kullandığı bu mendil zamanla şekil değiştirip küçülerek günümüzde halk oyunları ekiplerinin başta oynayan oyuncunun (ekip başı) elinde kullanılır olmuştur. Aynı mendil günümüzde beyaz olarak ekip sonunun elinde de kullanılmaktadır.

Dallama (mendil), kırmızı (al) renkli pamuklu kumaştan yapılmaktadır. Gümüş rengi metal pul, sarı renkli boru cam boncuk ve beyaz renkli yuvarlak boncuk ile süslenmiştir. Kenarlarda makine dikişi iğne tekniği kullanılırken pul ve boncuklar el dikişi ile mendile tutturulmuştur (Bkz. Fotoğraf: 7).



Fotoğraf 7: Dallama (Mendil)

Tokat yöresinde kırmızı renk hem yazmalarda hem de giysilerde çeşitli anlamlar ifade etmektedir. Kırmızı ana renk ve en sıcak renktir. Heyecan, hareketlilik, sıcakkanlılık hayat ve enerji kaynağıdır. Aşk, kanı, isteği, güveni ve kararlılığı simgeler (Demirci, 2016: 62).

Tokat yöresi giysilerinde genellikle kırmızı ve yeşil rengin yoğun olarak kullanılmaktadır. Kırmızı rengin Hz. Aliyi, yeşil rengin ise Hz. Muhammed Mustafa (s.a.v)'yı temsil ettiğine inanılmaktadır. (Nas, Çelebilik ve Demirbaş, 2011: 252). Kırmızı ve yeşil rengin yanı sıra sarı, mavi, siyah ve beyaz renklerin de yörede tercih edildiği görülmektedir. Bugüne kadar ilk defa karşılaşılan cepken üzerinde renkli ipliklerle yapılan işleme ve süslemelerde kullanılan kırmızı rengin sıklıkla kullanılması Türklerin tarih boyunca Türk kırmızısı olarak bilinen rengi çok tercih etmek istemesinden ileri geldiği düşünülmektedir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Cepken damadın giydiği bir kıyafettir ve düğünde giyilir.

Cepken için kullanılan kumaş beyaz, pamuklu ve el dokumasıdır.

Cepken iki katlı kumaştan olup arada pamuk astar kullanılmıştır.

İşlemelerde kullanılan iplikler renkli pamuk ipliklidir.

İşlemelerde zikzak teyel iğne, zincir iğne, tek çapraz iğne, kesme – çekme ajur, sarma, düz sarma iğne, tığ örgü, makinede düz dikiş, elde baskı teknikleri kullanılmıştır.

Püsküller boncuk dikme tekniği ile takılmıştır.

Cepkende Türk renkleri olarak bilinen sarı, kırmızı, mavi ve yeşilin yanı sıra turuncu, pembe, lacivert, bordo, gri ve beyaz renkli iplik ve püsküller de kullanılmıştır.

Dallama (mendil) damada hastır ve damadın kim olduğunun bilinmesi için kullanılır. Omuzda veya belde kullanılır.

Mendilde gümüş görünümlü pullar, sarı boru cam boncuk ve beyaz yuvarlak cam boncuklarla tutturulmuş süslemeler yapılmıştır.

Ülkemizde günümüze kadar sayısız araştırma ve derleme çalışmaları yapılmıştır. Fakat halen gün yüzüne çıkmamış kıyafet ve aksesuar parçaları vardır. Bu yüzden; hızla yok olmakta olan geleneksel giyim kuşamlarımızın detaylı bir şekilde araştırılıp derlenmesi, incelenmesi ve gelecek nesillere aktarılması kültürel benlik ve kimliğimize sahip çıkma adına önem arzemektedir. Konunun ehemmiyeti açısından başta Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere tüm bakanlıklar, üniversiteler, belediyeler, resmi kurum ve kuruluşların üzerine düşeni yapması gerekmektedir.

KAYNAKLAR

Yazılı Kaynaklar

AKÇA, K. (1944). *“Folklor ve Türk Folklorunun Karakteri”*, *Folklor Postası*, ss:3.

COŞKUN, K. (1988). *“Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Temel Doğrular”*, *Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu Bildirileri*, 26-28 Ekim 1987, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, *Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları:102*, Seminer, Kongre Bildirileri Dizisi:25, Ankara: Özbek Matbaası, 67-78.

DEMİRCİ, S. (2016). *Elvan Yazmalar Diyarı Tokat (2. Baskı)*, Tokat Belediyesi Kültür Yayınları, No:1, Tokat: Can Ofset Matbaacılık.

EROL, Ş. (2018). *“Tokat İli Reşadiye İlçesi Geleneksel Kadın Giysilerinin İncelenmesi ve Belgelenmesi” Uluslararası Geçmişten Günümüze Tokat’ta İlimi ve Kültürel Hayat Sempozyumu Bildirileri*, 18-20 09. 2018, Tokat: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Yayınları, Cilt 2, 233-250.

GÜLBAYAZ, K. (2018). *“Hareket Bilimi ve Kültürel Açından Türk Halk Oyunlarının İncelenmesi (Türkiye Örneği)”*, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi, Sakarya.

HANİLÇE, M. (2011). *“Şeriye Sicillerine Göre XIX. Yüzyıl Başlarında Tokat’ta Giyim”*, Selçuk Üniversitesi, *Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 423-455.

- HARMANKAYA, H. & GÜZEL, S. (2008). "Giyim- Süsleme Tarihi Sürecinde İşlemenin Önemi ve Kullanım Alanları", 38. ICANAS Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi Bildirileri 10-15. 09.2007, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları: 4/2, 669-679.
- HİMMETOĞLU, H. (2001). "Turizm ve Folklor", *Türk Folklorunun Turizm Açısından Değerlendirilmesi Sempozyumu Bildirileri*, 19-21 Ekim 2000, İstanbul, Kültür Bakanlığı Yayınları:2652, Ankara: Halk Kültürünü Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları:318, Seminer-Kongre Dizisi:65.
- KARACAN DOĞAN, P. (2013). "Türkiye'de Halk Oyunlarının Yaygınlaştırılmasında Önemli Bir İsim: Selim Sırrı Tarcan", 1. Uluslararası Türk Halk Oyunları Kongresi, 10-12 Mayıs 2012, Malatya: İnönü Üniversitesi, İnönü Üniversitesi Sanat & Tasarım Dergisi Cilt:3, Özel Sayı, 41-46.
- KOCA, E., KOÇ, F., VURAL, T. (2008). "Kültürlerarası Etkileşimde Giyim Kuşam", 38. ICANAS Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi Bildirileri 10-15. 09. 2007, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları: 4/2, 793-808.
- NAS, E., ÇELEBİLİK, G., DEMİRBAŞ, A. (2011). "Tokat Nebiköy Yöresel, Kadın – Erkek Giyiminde Alevilikteki Üçleme, Dört Kapı – Kırk Yama Makam ve On İki İmam Kavramlarının Yansımaları", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırmaları Dergisi*, S: 60, 245-264.
- SEVİNÇ, B., ARDAHANLI, E. (2019). "Yazmalardaki El" İzleri, Trabzon: Karadeniz Teknik Üniversitesi Yayınları, (Geliştirilmiş 2. Baskı), KTÜ Matbaası.
- UYSAL, G. (2018). "Tokat'ta Yaşatılan Hediye Mendil Geleneği", *Uluslararası Geçmişten Günümüze Tokat'ta İlmî ve Kültürel Hayat Sempozyumu Bildirileri*, 18-20 09. 2018, Tokat: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Yayınları, Cilt 2, 308-335.

Sözlü Kaynak

- Doç. Dr. Gülzâr Çelebilik. 1972 Muğla-Milas doğumlu, doktora. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Milas MYO El Sanatları Bölümü. (Görüşme: 8-10 Mayıs 2010)