

## AMİSOS / AMISOS

Cilt/Volume 4, Sayı/Issue 7 (Aralık/December 2019), ss./pp. 137-147

ISSN: 2587-2222 / e-ISSN: 2587-2230



Özgün Makale / Original Article

Geliş Tarihi/Received: 06. 12. 2019

Kabul Tarihi/Accepted: 26. 12. 2019

### LYKAONİA BÖLGESİ'NDEN BİR MEZAR STELİ

#### A GRAVE STEL FROM LYKAONIA

Asuman BALDIRAN – Erdener PEHLİVAN\*

#### Öz

Çalışmanın konusu, 2018 yılında Konya ve çevresinde gerçekleştirilen yüzey araştırmaları sırasında Selçuk Üniversitesi Kampüs alanında tespit edilen mezar stelidir. Söz konusu stel, Geç Antoninler- Erken Severuslar Dönemi'ne aittir. Eserin üzerinde bulunan figüratif ve bitkisel özellikteki tüm bezeme unsurları (ranke bezemeleri, palmet biçimli akroterler, ion kymation'u, çiçek rozetleri, Korinth sütun başlıkları) ayrıntılı ele alınarak tarihllemeye çalışılmıştır. Ayrıca eserin benzerlik gösterdiği diğer antik bölgelerdeki eserler de incelenecektir. Bu inceleme, Lykaonia Bölgesi'nin özellikle Phrygia Bölgesi ve diğer bölgelerle olan kültürel ve sanatsal ilişkilerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Son olarak, söz konusu eser barındırdığı Lykaonia Bölgesi stil özellikleri ile de bölge arkeolojisi açısından büyük önem taşımaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Lykaonia, Ölü Gömme, Stel, Antoninler, Severuslar

\* Prof. Dr., Selçuk Üniversitesi, Alaeddin Keykubat Kampüsü, Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, Türkiye.

E-posta: [abaldiran@gmail.com](mailto:abaldiran@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6799-9395>

Arş. Gör. Dr., Cumhuriyet Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, Türkiye.

E-posta: [erdener\\_pehlivan@hotmail.com](mailto:erdener_pehlivan@hotmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0327-7980>

## Abstract

The topic of this study is a grave stel found in the yard of Konya Technical University, Technical Sciences Vocational Higher School during the surface exploration at Konya and surroundings in 2018. This grave stel belongs to Late Antonins – Early Severuses Period. All ornament elements which are figurative and botanical (ranke adornments, palmet shaped acroteriums, ion cymatium, flower badges, Corinth column headers) were tried to be dated comprehensively. Besides other artifacts which have similarities in other ancient regions will be examined. This examination aims to shed light on cultural and artistic relationships between Lykaonia region and other regions, especially Phrygia. Lastly, this artifact has great importance over the archeology of the region with its style features of Lykaonia region.

**Keywords:** Lykaonia, Inhumation, Grave Stel, Antonine, Severan

## Giriş

Çalışmaya konu olan stel, 2005 yılından itibaren Lykaonia Bölgesi'nde yürütülen yüzey araştırmalarında tespit edilmiş çok sayıda arkeolojik materyal arasından seçilmiştir. Tekil örnek olması sebebiyle önem arz eden bu eseri, üzerindeki bezemeler, figüratif öğeler ve kompozisyon öğeleri bağlamında inceleyerek literatüre kazandırmak amaçlanmaktadır.

Eserin tespit edildiği bölge olan Lykaonia Bölgesi ile ilgili bilgiler sınırlıdır. Kesin sınırlarını belirlemek zor olsa da antik yazarların aktarımıyla bölgenin antik sınırları çizilmeye çalışılmaktadır. Klasik coğrafya açısından bölge ile ilgili en erken yazılı bilgiler, MÖ 4. yüzyılda Büyük İskender'in doğu seferini anlatan Ksenophon'un Anabasis adlı eserinde yer almaktadır. Ksenophon, Iconium'u Phrygia Bölgesi'nin doğu sınırında bir kent olarak aktarmaktadır.<sup>1</sup> Lykaonia Bölgesinin doğu sınırının ise Niğde civarındaki Dana'ya (Kilisehisar) kadar uzandığını belirtmektedir.<sup>2</sup> Strabon ise, bölgenin sınırlarını doğrudan çizmek yerine komşu olduğu bölgeleri saymayı tercih etmiştir.<sup>3</sup> Bir diğer antik yazar olan Plinius (Yaşlı) ise, Lykaonia'dan söz ederken Iconium'u Ksenophon'un aksine Lykaonia bölgesinin içerisinde göstermektedir.<sup>4</sup> MS 3. yüzyıla kadar Lykaonia'nın eyalet olarak varlığını sürdürdüğü anlaşılmaktadır.<sup>5</sup>

## Tanım

Bölgede 2018 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Selçuk Üniversitesi adına Prof. Dr. Asuman BALDIRAN tarafından yürütülen yüzey araştırmaları esnasında, Selçuk Üniversitesi Alaaddin Keykubat Kampüs alanında ve çevresinde de çalışmalar

<sup>1</sup> Ksenophon 1. 11. 19.

<sup>2</sup> Bu bilgidен hareketle Iconium'un Phrygia ile Lykaonia arasında zaman zaman teritoryal olarak sınır değiştirdiği kabul edilebilir.

<sup>3</sup> Strabon, Lykaonia'nın batısında Phrygia, doğusunda Kappadokia, kuzeyinde Galatia, güneyinde ise Toros Dağları'nın yer aldığını belirtmektedir. Bkz. Strabon XII. 11. 10.

<sup>4</sup> Plinius, 5. 23.

<sup>5</sup> Özlü 1994, 2.

gerçekleştirilmiştir. Gerçekleştirilen bu çalışmalarda Konya Teknik Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu'nun önünde çalışma konusu olan stel saptanmıştır.<sup>6</sup>

Stel, yerel kireçtaşı malzemeden yapılmıştır. Eser, 105 cm yüksekliğinde, 26 cm derinliğinde ve 74 cm genişliğindedir. Stelin üst kısmı üçgen bir alınlıkla sınırlandırılmış olup, üçgen alınlığın ortasında 18 cm çapında bir adet kalkan betimlemesi bulunmaktadır (Figür 1-3). Üçgen alınlığın sima bölümlerinin iç yüzeylerinde geisopodes mevcuttur (Figür 2). Sima bölümünün dış kısımlarında kıvrık dal (ranke) motifi kullanıldığı görülmektedir. Simanın her iki yanında bulunan ranke motiflerinin dış taraflarında ise palmetlerle oluşturulmuş köşe akroterleri bulunmaktadır. Üçgen alınlığın geison bölümünün alt kısmında da geisopodes sırası yer alır. Geisopodes sırasının altında yatay bir silme adeta figürlü ve dikdörtgen formda oluşturulmuş, bezeme alanını sınırlar niteliktedir (Figür 5). Eser form ve bezeme olarak Konya Arkeoloji Müzesinde bulunan 1708 envanter numaralı stel ile bir takım benzerlikler göstermektedir.<sup>7</sup> (Bu benzerlikler, alınlık ortasında bulunan kalkan betimlemesi, plasterlerle sınırlandırılmış ve üst kısımda ion kymationu ile ayrılan ayakta duran iki figürle oluşturulmuş ana kompozisyon alanıdır).

Alınlık kısmının altında iki yanda yüzeyleri işlenmemiş plasterler ile sınırlandırılmış bezeme alanı görülmektedir (Figür 4). Plasterlerin üst kısımlarında Korinth sütun başlıkları bulunurken sütun başlıklarının arasında kalan alanda üstte yumurta dizisi ile oluşturulmuş bir ion kymationu ve kymation'un altında ise üç adet çiçek rozeti bulunmaktadır. Plasterlerin arasında sol tarafta bir erkek figürü hemen sağında ise bir kadın figürü görülmektedir. Kadın figürünün sağında alt kısımda bir başka figür daha bulunmakla birlikte stelin bu kısmı çimento ile oluşturulmuş bir zemine oturtulduğundan tanımlanamamaktadır (Figür 5-6).<sup>8</sup> Üçgen alınlıkla bezeme alanı arasında yer alan profiller yan yüzlerde de devam etmektedir. Ancak bu alan dışında kalan bölümler, ince yonu olacak şekilde işlenerek bezemesiz bırakılmıştır (Figür 7). Stelin genelinde tahribat olduğu görülmektedir (Çizim 1). Stelde bulunan figür ve bezemelerin kabartma yüksekliği çok fazla değildir.

## Tarihlendirme

Alınlık kısmında yer alan bezeme elemanları tekil olarak değerlendirilecek olursak; alınlığın tam ortasında yer alan kalkan bezemesinin Psidia Bölgesi etkili olarak Lykaonia Bölgesi'nde de görüldüğünü söylemek olasıdır.<sup>9</sup> Kalkan motifi bölge heykeltıraşlık eserlerinin çoğunda ya mezar stellerinin alınlık kısımlarının içerisinde, ya ostoteklerin dar yüzlerinde ya da nekropol ögesi olmayan diğer bloklar üzerinde de görülebilmektedir.<sup>10</sup> Bu durum olasılıkla bölge halkının savaşçı yapısı ile ilişkili olmalıdır.<sup>11</sup> Kalkan motifine ikonografik olarak bakıldığında savaşçı ve kahraman mezarlarında özellikle seçildiği ve kullanıldığı görülmektedir.<sup>12</sup> Ayrıca Anadolu'nun birçok bölgesinde de kalkan bezemesi barındıran nekropol ögeleri ile karşılaşılmaktadır.<sup>13</sup>

<sup>6</sup> Teknik Bilimler MYO. Çalışmalar esnasında Selçuk Üniversitesi'ne bağlı bir MYO iken 2018 yılı içerisinde kurulan Konya Teknik Üniversitesi'ne bağlanmıştır.

<sup>7</sup> Mclean 2002, 51 - Cat. 146, Fig.159.

<sup>8</sup> Bölgede bulunan bu tür steller incelendiğinde sağ alt kısımda yer alan figürün bir çocuk figürü olabileceği düşünülmektedir. Ancak bu kısım kırık olduğundan, bu bilginin kesin olduğu söylenemez.

<sup>9</sup> Pehlivan 2018, 60-61.

<sup>10</sup> Baldiran 2006, Fig: 1-2; Baldiran 2006, Fig: 4-5; Baldiran 2016, Fig: 44, 84.

<sup>11</sup> Laborde 1838, 78; Kortanoğlu 2007, 418.

<sup>12</sup> Fıratlı 1965, 304.

<sup>13</sup> Koch 2001, 225; Koçyiğit 2014, 6; Horsley 2007, 146-147, Köse 2005, 49; Mitchell vd. 1995, 500; Mitchel 1997, 53; Özseit vd. 1998, 125; Hümmüzlü 2007, 8.

Kalkan betimlemelerinin stilistik gelişimine bakılacak olursa bölge genelinde MS 140 yılına kadar arkasında kılıç bulunan kalkan betimlemeleri mevcutken, MS 140 yılından itibaren kalkan kabartmalarının kılıcsız olarak yapıldığı görülmektedir.<sup>14</sup> Nekropol öğelerinde görülen kalkan betimlemeleri eserin sahibi hakkında ikonografik anlamlar içermektedir. Ayrıca Anadolu'nun birçok bölgesinde kalkan betimlemeli nekropol malzemelerine rastlanmaktadır.<sup>15</sup>

Stelde, sima bölümünün dış kısımlarında bulunan ranke bezemesine stil özellikleri yönüyle bakıldığında dalların incelmış yapısı dikkat çekmektedir. Ayrıca ilk kıvrımın dış kısmında yer alan tomurcuk motifi burada görülmemekle birlikte bezeme üç kıvrık daldan oluşmaktadır. Bu bilgiler ışığında bezeme MS 180 sonrası bir tarihi işaret ederken MS 190'dan itibaren stilize bir hal alan kıvrık dal formuna dönüşmemiş olması bezemeyi MS 180-190 yılları arasında bir tarihe yerleştirmeye olanak sağlamaktadır.<sup>16</sup> Ayrıca, ranke bezemesi form olarak Burdur-Yeşilova ilçesi – Akça köyü'nde bulunmuş bir adak stelindeki ranke bezemesi ile benzerlik göstermektedir.<sup>17</sup>

Ranke bezemelerinin dış taraflarında görülen palmet biçimli köşe aktoterlerinin genel tasarım şeması incelendiğinde MS 160 yılından MS 3. yüzyıla kadar görülen palmet biçimli akroterler arasında olduğu görülmektedir.<sup>18</sup> Bu şemada, palmedin alt kıvrımları kalın bir forma sahiptir. Erken örnekleri incelendiğinde alt yaprakların daha narin bir yapıda olduğu görülmektedir. Ayrıca üst/iç yaprakların dışa doğru kavis oluşturması da MS 160 sonrası bezeme özelliği olarak karşımıza çıkmaktadır.<sup>19</sup>

Üçgen alınlık bölümü düz profilli yatay bir silme ile bezeme alanından ayrılmaktadır. İon kymationunun stil gelişimine bakıldığında yumurta dizilerini çevreleyen çanakların aşırı açılmamış yapısı yumurtaların üstlerinin düz şekilde betimlenmesi ve okların düz bir profil şeklinde inerek kanatların az bir çıkıntıya sahip olması gibi özellikler sebebiyle MS 160 – 190 yılları arasında bir döneme tarihlendirilmesi mümkün görünmektedir.<sup>20</sup>

İon kymation'unun altında yer alan çiçek rozetlerindeki yaprakların birbirinden ayrılmış yapısı ele alındığında tarihlemeyi Antoninler Dönemi'nin geç safhalarına doğru hatta Erken Severuslar Dönemi'nin başlarına doğru yaklaştırmaktadır.<sup>21</sup>

İon kymationu ve çiçek rozetlerinin dış sınırını oluşturan plasterlerin korinth düzeninde oluşturulmuş başlıkları incelendiğinde akanthusların orta damarlarının belirgin işlendiği görülmektedir. Yaprak dilimlerinin birbirlerine bağlanır yapıda betimlenmesi ile kapalı ve belirgin boşluklar oluşmuştur. Bu özellikler ışığında akanthus yaprakları ile

<sup>14</sup> Lochman 2003, 225; Pehlivan 2018, 61.

<sup>15</sup> Koch 2001, 225; Koçyiğit 2014, 6; Horsley 2007, 146-147; Köse 2005, 49; Mitchell vd. 1995, 500; Mitchel 1997, 53; Özsaıt vd. 1998, 125; Hümmüzlü 2007, 8.

<sup>16</sup> Lochman 2003, 79.

<sup>17</sup> Söz konusu eser, North Carolina Art Museum'da sergilenmektedir. Lochman 2003, 260 – Abb. 29, II-92.

<sup>18</sup> Lochman 2003, 79.

<sup>19</sup> Lochman 2003, 79.

<sup>20</sup> Kaplan 2013, 156.

<sup>21</sup> Ayrıca rozetler, Konya Arkeoloji Müzesi'ndeki bir Ostotek ve bir lahit üzerinde bulunan rozetlerle de benzer özellikler göstermektedir. Bkz. Mclean 2002, 182-186. Mclean tarafından Ostotek için Roma İmp. Dönemi, Lahit için ise MS 400'den önce olduğu ifade edilmektedir. Bkz. Kaplan 2013, 170-171.

bezenmiş korinth başlığının MS 2. yüzyılın sonralarına tarihlenmesi mümkündür.<sup>22</sup> Yerel kireç taşı malzemenin kolay bozulan yapısından ötürü yaprak dişleri belirgin değildir.

Stelin bezeme unsurları ele alındıktan sonra asıl bezeme alanına baktığımızda, bu alanda ayakta duran iki figür görülmektedir. Stelin bize göre solunda Palliatus tipinde betimlenmiş bir erkek figürü görülmektedir.<sup>23</sup> Hemen bu figürün bize göre sağında başı kapalı şekilde betimlenmiş Büyük Herculanum tipinde bir kadın figürü yer almaktadır. Büyük Herculanum tipinde kadın figürü MS 2. yüzyılın başlarından itibaren kullanılan bir tip olarak karşımıza çıkmaktadır.<sup>24</sup> Palliatus tipinde betimlenmiş erkek figürleri, Roma Dönemi mezar stellerinde sıklıkla kullanılan figürlerdir.<sup>25</sup> Stelimizdeki toga giyimli bu erkek figürü, tipik bir biçimde Romalıyı işaret etmektedir. Toganın üst kısmının işlenişi de MS 3. yüzyıl öncesi bir tarihe işaret etmektedir.<sup>26</sup> Eser, Pfuhl-Möbius'ta da 575- 580 – 581 - 593 no'lu eserlerle benzer özellikler göstermektedir.<sup>27</sup> Pfuhl-Möbius, katalog numaraları verilen eserler için MS 2. yüzyıl tarihini vermektedir.<sup>28</sup>

### Değerlendirme ve Sonuç

Konya ili Selçuklu ilçesi sınırları içerisinde bulunmuş olan çalışma konusunu oluşturan stelin bölgede bulunan eserler arasında istisnai bir yeri olduğunu söylemek mümkündür. Doğrudan Iconium kökenli olduğu iddia edilemese de Iconium'un yakın çevresinde bulunan kırsal yerleşimlerden birine ait olduğunu söylemek olasılık dahilinde değerlendirilebilir.<sup>29</sup> Eser ikonografik açıdan incelendiğinde ana sahnede bir aile betimlemesi görülmektedir. Eserin üzerinde görülen kalkan betimlemesi gibi öğeler göz önünde bulundurulduğunda stelin mesleği askerlik olan bir bireyle ilişkili olduğu söylenebilir. Ayrıca bireyin ailesi ile betimlenmiş olması Roma vatandaşı olmadığını, eyaletlerde Romalı olmayan askerleri de bünyesinde barındıran Cohors'lardan birine mensup olduğunu düşündürmektedir.<sup>30</sup>

Kronolojik veri sunan tüm detayları değerlendirdiğimizde stelin, Geç Antoninler-Erken Severuslar Dönemi'ne ait olduğunu söylemek mümkündür. Ayrıca bahsedilen

<sup>22</sup> Korint sütun başlığının benzerleri için Kaya 2016, 151'deki esere bakılabilir. Kaya, Kaplan 2013, Kat No: 144'teki eseri referans olarak vermiştir; ancak iki eser birbirine benzememektedir. Bu sebeple Kaya'nın vermiş olduğu Geç Severuslar Dönemi tarihlemesi makale kapsamında doğru kabul edilmemiştir. Kaplan 2013, Levha 13'te verilen eser, incelenen stele, stil özellikleri açısından daha yakındır. Söz konusu eser Diokaisareia Tiyatrosu'na ait olup diğer bezeme unsurlarıyla da kronolojik olarak örtüşmektedir. Diokaisareia tiyatrosunun net bilinen tarihi sayesinde kronoloji ile ilgili veriler kesinleşmektedir. Bkz. Kaplan 2013, 187, 251, Kat. No: 52, Lev. 13a.

<sup>23</sup> Erkek Figürü Morey'in "Type 1" deki erkek tipine benzer formdadır. Bkz. Morey 1924, 65.

<sup>24</sup> Bieber 1977, 154. Kadın figürü için bkz. Morey 1924, 65 – Type 4.

<sup>25</sup> Şahin 1994, 70; Şahin 2000, 71.

<sup>26</sup> Dinç 2015, 83.

<sup>27</sup> Söz konusu eserlerden 575, 580 ve 581 no'lu olanlar figürlerin duruşları, birbirine olan yakınlıkları ve plasterler ile sınırlandırılmış olmaları ile çalışmaya konu olan stel ile benzerlik göstermektedir. 593 no'lu olan eser ise alınlık kısmının altında yer alan geisopodes ve onun altında yer alan iki yandaki sınırlandırıcı biçimde yerleştirilmiş korinth başlıklı plasterler yönüyle benzer özellikler taşımaktadır. Ayrıca bölgesel benzerlik taşımaları noktasında ise 575 no'lu eser, Afyonkarahisar Merkez ilçeye bağlı Sülün Beldesi'nde bulunmuştur. 580 no'lu eser, Kütahya ilinin Çavdarhisar ilçesinde yer alan Aizanoi Antik kentinde bulunmuştur. 581 no'lu eser, Bursa ilinin Mudanya ilçesine bağlı Altıntaş Mahallesinde bulunmuştur. 593 no'lu eser ise Bithynium-Claudiopolis yerleşiminde bulunmuştur.

<sup>28</sup> Pfuhl vd. 1977, 173-174 - Tafel 91-92.

<sup>29</sup> Eserin bir inşaat hafriyatı sırasında bulunmuş olduğu bilgisi bu fikri desteklemektedir.

<sup>30</sup> Eserin bezeme unsurlarının verdiği tarihin, MS 212 yılında Caracalla tarafından çıkarılan Constitutio Antoniniana'dan önce olması bu fikri desteklemektedir. Bkz. Maxfield 1981, 227.

tarihleme kriterleri incelenirken merkez sanatının uzağında bir taşra işçiliği sergilendiği de görülmektedir.

### KAYNAKÇA

- Baldıran, A. 2006, "The Arms and Armours on the Relief From the Region of Lykaonia", *ANADOS Studies of The Ancient World 4-5/2004-2005*, Trnava: Trnava University Press, 9-16.
- Baldıran, A. 2016, "Amblada Antik Kenti ve Civar Köylerdeki Helenistik Roma Dönemi Arkeolojik Materyaller", *Amblada'nın (Yeniceköy) Deşifresi*, Ed: Sedat Şimşek, Konya: Selçuk Üniversitesi Matbaası, 104-149.
- Bieber, M. 1977, *Ancient Copies: Contributions to the History of Greek and Roman Art*, New York: New York University Press.
- Dinç, M. 2015, "Manisa Müzesi'ndeki Hellenistik - Roma Dönemi Heykelleri", *Manisa Müzesi Heykeltıraşlık Eserleri*, Ed: Serra Durugönül, İstanbul: Ege Yayınları, 27-99.
- Fıratlı, N. 1965, "İstanbul'un Yunan ve Roma Mezar Stelleri", *Bellekten XXIX*, 263-328.
- Horsley, G.H.R. 2007, *The Greek and Latin Inscriptions in the Burdur Archaeological Museum*, London: BAR Publishing.
- Hürmüzlü, B. 2007, "Psidia'da " Gömü Geleneklerinin" Işığında Kültürler Arası İlişkiler", *SDÜ Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, S.15, 1-22.
- Kaplan, D. 2013a, *Kilikia Bölgesi Roma İmparatorluk Dönemi Mimari Süslemeleri*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji ABD.
- Kaplan, D. 2013b, Arkaik-Roma Dönemi Mimari Elemanlarının/Süslemelerinin Kataloğu ve Değerlendirmesi, *Silifke Müzesi Taş Eserler Kataloğu: Heykeltıraşlık ve Mimari Plastik Eserler*, Ed: Serra Durugönül, Mersin: Kilikia Arkeolojisini Araştırma Merkezi Yayınları, 155-182.
- Kaya, F. H. 2016, *Soli/Pompeiopolis Korinth Başlıkları*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji ABD.
- Koch, G. 2001, *Roma İmparatorluk Donemi Lahitleri*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
- Koçyiğit, O. 2014, "Beyşehir Gölü Kıyılarında Tespit Edilen Roma Dönemi Mezar Stelleri", *Arkeoloji ve Sanat Dergisi*, S. 147, 79-92.
- Kortanoğlu, E. 2007, "Dağlık Phrygia'da Aslan Kabartmalı Roma İmparatorluk Dönemi Kaya Mezarları", *Belkıs Dinçol ve Ali Dinçol'a Armağan*, Ed: Metin Alpaslan vd., İstanbul: Ege Yayınları, 417-432.
- Köse, V. 2005, *Nekropolen und Grabdenkmäler von Sagalassos in Pisidien in hellenistischer und römischer Zeit, SEMA VII*, Turnhout: Brepols Publisher.

- Ksenophon, 1998, *Anabasis (On binlerin Dönüşü)*, Çev. Turhan Gökçöl, İstanbul: Sosyal Yayınları.
- Laborde, L. 1838, *Voyage de L'Asie Mineure*, Paris.
- Lochman, T. 2003, *Grab und Votivreliefs aus Phrygien*, Basel: Art Print.
- Maxfield, V.A 1981, *The Military Decoration of the Roman Army*, Los Angeles: University of California Press.
- McLean, B.H. 2002, *Greek and Latin Inscriptions In The Konya Archaeological Museum*, Ankara: BAR Publishing.
- Mitchell, S. 1997, “1995 Yılı Pisidia Araştırması”, 14. *Araştırma Sonuçları Toplantısı 1*, Ankara: Kültür Bakanlığı Milli Kütüphane Basımevi, 47-62.
- Mitchell, S. ve Güceren, İ. 1995, “1993 Yılı Pisidia Yüzey Araştırmaları”, 12. *Araştırma Sonuçları Toplantısı 2*, Ankara: Kültür Bakanlığı Milli Kütüphane Basımevi, 497-512.
- Morey, C. R. 1924, “*The Sarcophagus of Claudia Antonia Sabina*”, *SARDIS*, Vol. 5, Princeton: Princeton University Press.
- Özlu, İ. 1994, *Lykaonia Bölgesi Tarihi Coğrafyası*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji ABD.
- Özsait, M.-Şahin, H. 1998, “1996 Yılı Isparta ve Çevresi Yüzey Araştırmaları”, 15. *Araştırma Sonuçları Toplantısı 2*, Ankara: Kültür Bakanlığı Milli Kütüphane Basımevi, 121-142.
- Pehlivan, E. 2018, *Lykaonia ve İsaoria Bölgelerinde Bulunan Girlandlı Ostotekler*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji ABD.
- Pfuhl, E.-Möbius, H. 1977, *Die Ostgriechischen Grabrelief: Textband I*, Mainz: Verlag Phillip von Zabern.
- Pfuhl, E.-Möbius, H. 1977, *Die Ostgriechischen Grabrelief: Textband II*, Mainz: Verlag Phillip von Zabern.
- Plinius, G. 1938-1971, *Naturalis Historiae*, çev. H. R. Rackham W.H.S. Jones, D.E. Eichholz, Pliny Natural History, with an English Translation, (The Loeb Classical Library), Mass.- London.
- Strabon, 1987, *Geographika*, (*Antik Anadolu Coğrafyası, Kitap XII, XIII, XIV*), Çev. Adnan Pekman, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
- Şahin, M. 1994, *Miletupolis Kökenli Figürlü Mezar Stelleri ve Adak Levhaları*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji ve Sanat Tarihi ABD.
- Şahin, M. 2000, *Miletupolis Kökenli Figürlü Mezar Stelleri ve Adak Levhaları*, Ankara: TTK Basımevi.

## RESİMLER



Figür 1: Stel (Genel Görünüm)



Figür 2: Stel Alınlık Kısmı (Detay)





Figür 3: Stelin Alınlık Kısımındaki Kalkan Kabartması (Detay)



Figür 4: Figüratif Bezeme Alanını Sınırlandıran Plasterlere Ait Başlıklar (Detay)



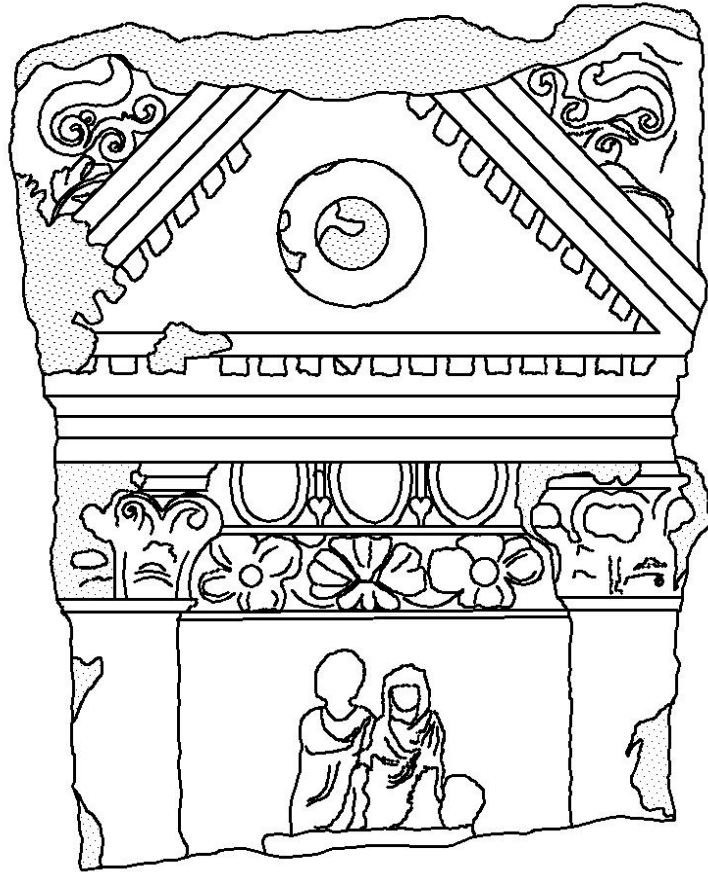
Figür 5: Figüratif Bezeme Alanı



Figür 6: Erkek ve Kadın Figürleri (Detay)



Figür 7: Stelin Sağ Kısa, Arka ve Sol Kısa Yüzleri



Çizim 1: Stelin Çizimi