

Duruman, N.Z., Orhan, Ş. (2019) Amatör Çalgı Eğitimine Yönelik Sertifika Sınav Programlarının Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi. *ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES*, 4 (2), 182-197.
DOI: <http://dx.doi.org/10.31811/ojomus.642240>

Geliş Tarihi: 04/11/2019

Kabul Tarihi: 31/12/2019

AMATÖR ÇALGI ÖĞRETİMİNE YÖNELİK SERTİFİKA SINAV PROGRAMLARININ ÖĞRETMEN, ÖĞRENCİ VE VELİ GÖRÜŞLERİ ÇERÇEVESİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ*

N. Zeynep DURUMAN**
Prof. Dr. Şebnem ORHAN***

ÖZ

Bu çalışmada, Türkiye’de amatör (özengen) çalgı eğitimi alan öğrencilerin girdiği sertifika sınavları hakkında öğretmen, öğrenci ve veli görüşlerinin alınması amaçlanmıştır. Bu amaçla öğretmen, öğrenci ve velilerden alınan görüşler tema ve kodlarla tablolaştırılmıştır. Çalışma, alan araştırmasına dayalı olup, elde edilen nitel verilere içerik analizi uygulanmıştır. Yapılan çalışma sonucunda; sertifika sınav programları hakkındaki öğretmen, öğrenci ve veli görüşleriyle sınavlara katılımın öğrencilerde “motivasyon”, “ilerleme” ve “sosyalleşme-güven” temalarıyla ilgili olumlu kazanımlar sağladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Özengen/Amatör Çalgı Eğitimi, Sertifika Sınavları

THE EVALUATION OF CERTIFICATE EXAMINATION PROGRAMS IN AMATEUR INSTRUMENT TEACHING WITHIN THE FRAMEWORK OF TEACHER, STUDENT AND PARENT OPINIONS

ABSTRACT

In this research, with getting opinions from teacher, student and parents about the certificate exams that entered by students taking amateur instrument education in

* Bu araştırma Temmuz 2019’da Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde kabul edilen yüksek lisans tezinin bir ürünüdür.

** Uzman Müzik Öğretmeni, zeynep.duruman@hotmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2330-0850>

*** Prof. Dr. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi, s.y.orhan@hotmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6181-9680>

Amatör Çalgı Öğretimine Yönelik Sertifika Sınav Programlarının Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi

Turkey, was aimed to evaluate the exam programs. For this purpose, the opinions of teachers, students and parents were tabulated with themes and codes. The research was based on the field research and the content analysis was applied to the qualitative data obtained. As a result of the examination; there are positive achievements related to the theme of "motivation", "improvement" and "socialization trust" in the progress of special gain in the opinions of students, teachers and parents.

Keywords: Music Education, Amateur Instrument Education, Certificate Exams

1.GİRİŞ

Müzik eğitiminin farklı boyutları vardır. Bunlar mesleki müzik eğitimi, amatör (özengen) müzik eğitimi olmak üzere farklılıklar gösterir. Mesleki müzik eğitiminde kişi kendisine meslek olarak seçeceği alana, ilkokul aşamasında konservatuarlara, lise aşamasında güzel sanatlar liselerine, müzik öğretmeni olmayı hedefliyorsa müzik eğitimi anabilim dallarına, müzik bilimi ile ilgilenecekse müzikoloji bölümlerine veya güzel sanatlar fakültelerine, Türk müziği ile ilgilenecekse Türk müziği konservatuvarlarına giderek yönelimlerini yapar. Diğer yandan müziği meslek olarak seçmeyi düşünmeyen sadece hayatlarında müzik olsun isteyen aileler çocukları için ve yetişkinler kendileri bir çalgı çalması yönünde yönelirler bu da amatör çalgı eğitimi çerçevesinde değerlendirilir. Amatör çalgı eğitimi çerçevesinde başlanacak belirlenmiş bir yaş yoktur. Çocuk yeteneği ve ilgisine göre 3 yaşından itibaren bu eğitimi alabilir ve yaşamının sonuna kadar devam edebilir. Kişiler farklı sebeplerle çalgıya başlarlar, bu kimi zaman kendilerini stresten uzaklaştırmak için kimi zaman da çocuklarının yaşamdaki boş vakitlerini değerlendirmeleri amacıyla olabilir. Amatör müzik eğitimi sadece çalgı çalmayla sınırlı değildir. Farklı kurumların (TRT'nin, Kültür Bakanlığı, Polifonik korolar, belediyeler) çocuk koroları da profesyonel ellerden verilen amatör eğitimlerdir. Amatör (özengen) çalgı eğitimi ülkemizde özellikle son yıllarda yaygın hale gelmiştir, aileler de çocuklarını bu yönde desteklemektedir. Dünyada farklı meslek gruplarına ait bireylerin küçük yaştan itibaren çalgı çaldıkları bilinmektedir. Amatör çalgı eğitimi, özellikle küçük yaşlarda başlanıp uzman kişilerden eğitim alındığında ilerde mesleki yönelime de sebep olabilir. Bazı bireyler çocukluk dönemlerinde çalgı eğitimi

şansını yakalayamamış olduklarından, meslek sahibi olduklarında ya da ekonomik durumları daha uygun olduğunda amatör çalgı eğitimine yönelmektedirler. Bir ülkenin ilerlemesinde ve sanat politikalarının gelişmesinde amatör müzik eğitimi alan kişilerin rolü büyüktür. Profesyonel müzik eğitimi almış olan kişilerin iş tanımında amatör çalgı eğitimi vermek oldukça önemli bir yer kaplar. Amatör çalgı eğitimi, müzik dershanelerinde, belediyelerde, halk eğitim merkezlerinde verilmesinin yanısıra bireysel özel derslerle de verilir. Birebir yapılan çalgı derslerinin bir ürünü olması doğal olarak beklenmektedir. Bu ürünlerin sertifika sınavları, konserler veya teşekkür belgeleriyle sonuçlandırılması, ürünün seyirciyle buluşması ve alkış alınmasıyla amatör çalgı eğitimine katkı sağlayacağı ve eğitimin devamlılığını arttıracacağı düşünülmektedir. Bu düşünceyle, çalışmada ülkemizde yaygın olarak verilen sertifika programlarının önemi üzerinde durulmuştur. Sertifika sınavları hem öğrencinin seviyesini belgelemesi hem de motivasyonunu artırması açısından önemlidir. Ülkemizde her yıl ABRSM, London College of Music ve Suzuki sertifika sınavları yapılmaktadır. ABRSM (Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu) sınavları, 35 çalgı, şan, teori ve uygulamalı müzisyenlik alanlarında yapılmaktadır. ABRSM sınavları, müzik eğitimi alan öğrencilere ve her yaşta profesyonel veya amatör müzisyene açıktır. ABRSM, her sene yarım milyon üzerinde öğrenciye sınav yapmaktadır ve dünya çapında müzik eğitimi standartlarının oluşturulması ve geliştirilmesinde önemli bir görev üstlenmektedir (Epik Müzik Okulu, 2010). London College of Music (LCM), İngiltere'nin önemli kurumlarından West London Üniversitesi'ne bağlı eğitim veren dünyanın önde gelen müzik okullarındandır. LCM eğitim metodları özel olarak hazırlanmış öğretim programlarına dayanır. London College of Music sınavları çalgılara göre ayrı ayrı hazırlanmış kitaplarla yapılmakta, öğrenciler yıl içerisinde ilgili metodlar ile eğitim görmektedir (Karnaval Sanat Okulu, 2015). Shinichi Suzuki 1898 senesinin Ekim ayında, Japonya'da doğmuştur. Müzik eğitimcisi ve müzisyen olan Shinichi Suzuki, bütün dünyada, 'Yetenek Eğitimi'nin kurucusu olarak bilinmektedir. Suzuki eğitimi, çok küçük yaşlardaki çocuklara, piyano ve yaylı çalgılar çalmada ileri derecede beceri kazandıran bir

Amatör Çalgı Öğretimine Yönelik Sertifika Sınav Programlarının Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi

müzik eğitimi vermeyi amaç edinmiştir. Shinichi Suzuki, tüm yaşamını müzik eğitimi metodlarını geliştirmeye adanmıştır (Öktem, 2014). Shinichi Suzuki, 1946'da Matsumoto'da kurulmuş ve daha sonra 'Yetenek Eğitimi Araştırma Enstitüsü' adını almış olan okulda, keman için oluşturduğu metodu uzun seneler çalışarak geliştirmiştir. Kısa zamanda Amerika'ya ve daha sonra Avrupa'ya yayılan Suzuki metodu, birçok farklı çalgıya da uyarlanmıştır. Bugün dünyada 8.000'den fazla Suzuki eğitmeni, 250.000'in üzerinde Suzuki öğrencisi bulunmaktadır (Brody, 2016).

1.1. Araştırmanın Amacı

Araştırmada sertifika sınavlarına hazırlayan öğretmenler, sertifika sınavlarına giren öğrenciler ve velilerin görüşleri alınarak, sertifika sınavlarının öğrencilere etkisiyle ilgili verilere ulaşmak amaçlanmıştır.

1.2. Araştırmanın Önemi

Çalışma, sertifika sınavı programlarına katılan öğretmen, öğrenci ve velilerin girdikleri sınava ilişkin düşünceleri, kazanımları ve sıkıntılarının saptanması bakımından ve ülkemizde bu alanda çalışılmış ilk araştırma olması bakımından önemli görülmektedir.

2. YÖNTEM

Çalışmada elde edilen verilere nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi uygulanmış, öğretmen, öğrenci ve velilerden alınan görüşler tema ve kodlarla tablolandırılmıştır. İçerik analizi veriden onun içeriğine ilişkin tekrarlanabilir ve geçerli sonuçlar çıkarmak üzere kullanılan bir araştırma tekniğidir (Krippendorff, 1980: 25). Nitel araştırmayı, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel bilgi toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlamak mümkündür (Yıldırım, 1999:7-17).

Tablo 1.

Sertifika Sınavlarına Hazırlayan Öğretmen Profili

N. Zeynep DURUMAN, Şebnem ORHAN

	Cinsiyet	Yaş	Öğrenim Durumu	Çalgı	Çalgı Çalma Süresi	Öğretmenlik Sertifikası	Sertifika Sınav Eğitim Verme	Hazırladığı Sınavlar		
								Suzuki	ABRS M Royal Academy	London College of Music
A1	K	43	Hacettepe Üni. Devlet Kons.	Keman	32 yıl	Suzuki II	7 yıl	+	-	-
A2	K	25	Gazi Üni. Y.L.	Çello	11 yıl	-	2 yıl	+	+	-
A3	K	44	Hacettepe Üni. Devlet Kons.	Keman	37 yıl	Suzuki II	4 yıl	+	-	-
A4	E	41	Selçuk Üni. Lisans/ Gazi Üni. Y.L.	Çello	23 yıl	Suzuki I	3 yıl	+	-	-
A5	K	25	Gazi Üni. Y.L.	Keman	12 yıl	Suzuki I	2 yıl	+	-	-
A6	K	32	Gazi Üni. Y.L.	Keman	21 yıl	Suzuki I	5 yıl	+	-	-
A7	K	33	Gazi Üni. Y.L.	Keman	16 yıl	Suzuki III	6 yıl	+	-	-
A8	K	34	Muğla Üni.	Keman	20 yıl	-	6 yıl	+	-	-
A9	K	42	Hacettepe Üni. Devlet Kons.	Keman	33 yıl	Suzuki II	8 yıl	+	-	-
A10	K	50	Hacettepe Üni. Dev. Kons. New England Kons. Bilkent Üni Y.L.	Keman	38 yıl	Suzuki IV	11 yıl	+	-	-
A11	E	29	Gazi Üni. Y.L.	Çello	22 yıl	-	1 yıl	-	+	-
A12	K	29	Gazi Üni. Y.L.	Keman Piyano	15 yıl	-	1 yıl	-	-	+
A13	K	26	Gazi Üni. Y.L.	Çello Piyano	13 yıl	-	1 yıl	-	-	+
A14	K	39	Gazi Üni. Doktora	Keman Piyano Teori	26 yıl	-	10 yıl	-	+	-
A15	K	45	Gazi Üni. Doktora	Çello	39 yıl	Suzuki I	3 yıl	+	+	-
A16	K	29	Gazi Üni. Y.L.	Çello	15 yıl	Suzuki I	3 yıl	+	+	-
A17	K	28	Gazi Üni. Y.L.	Piyano	15 yıl	-	4 yıl	-	-	+
A18	K	32	Gazi Üni. Y.L.	Keman	23 yıl	-	4 yıl	-	+	-
A19	K	36	Gazi Üni. Y.L.	Flüt	24 yıl	-	10 yıl	-	+	-
A20	K	43	Gazi Üni. Y.L.	Flüt	23 yıl	-	13 yıl	-	+	-
A21	K	53	Gazi Üni. Y.L.	Keman	37 yıl	Suzuki I	7 yıl	+	+	-

Tablo 1'de görülen 10 çalgı öğretmenin Suzuki öğretmenlik sertifikası aldığı görülmektedir. Royal Academy (ABRSM) ve London College sınavları için

Amatör Çalgı Öğretimine Yönelik Sertifika Sınav Programlarının Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi

öğretmenlerin sertifika alma zorunluluğu olmamasından dolayı sadece Suzuki sertifikası almaları doğal bir sonuçtur. 16 öğretmenin lisansüstü mezunu olup tamamının oldukça deneyimli öğretmenler olduğu görülmektedir. Yukarıdaki tabloda verilen hizmet süreleri sertifika sınavlarına yönelik verdikleri hizmet sürelerini ifade etmektedir.

Tablo 2.

Sertifika Programlarına Katılan Öğrenci Profili

	Cinsiyet	Yaş	Öğrenim Durumu/Meslek	Çalgı	Çalgı Çalma Süresi	Sertifika
Ö1	K	33	Avukat	Çello	1 yıl	Suzuki I
Ö2	E	16	Hacı Ömer Tarman Anadolu Lisesi 10. Sınıf	Çello	1 yıl	Suzuki I
Ö3	K	14	Ted Ankara Koleji 8. Sınıf	Çello	7 yıl	Suzuki I, Royal Academy IV
Ö4	K	12	Ted Ankara Koleji 6. Sınıf	Çello	1 yıl	-
Ö5	K	25	TOBB Üniversitesi Malzeme Müh. Yüksek Lisans	Çello	1 yıl	Suzuki I
Ö6	K	13	Gazi Üniversitesi Vakfı Özel Okulları 7. Sınıf	Çello	2 yıl	-
Ö7	E	24	TOBB Üni. Mikroteknoloji ve Nanoteknoloji Müh. Yüksek Lisans	Çello	1 yıl	Suzuki I
Ö8	K	7	Çankaya Ulubatlı Hasan İlkokulu 2. Sınıf	Çello	1,5 yıl	Suzuki I
Ö9	K	10	Maya Okulları 4. Sınıf	Keman	1 yıl	Suzuki I
Ö10	K	7	Bilfen Okulları 2. Sınıf	Keman	1,5 yıl	Suzuki I
Ö11	K	15	Şehit Aytekin Kuru Anadolu Lisesi 9. Sınıf	Keman	5 yıl	Royal Academy II
Ö12	K	11	Maya Okulları 5. Sınıf	Keman	5 yıl	Suzuki I
Ö13	K	9	Ted Ankara Koleji 3. Sınıf	Keman	9 ay	-
Ö14	E	12	Bilfen Okulları 6. Sınıf	Keman	2 yıl	Suzuki I
Ö15	K	10	Maya Okulları 3. Sınıf	Keman	9 ay	-
Ö16	E	12	Bilfen Okulları 6. Sınıf	Çello	3 yıl	Suzuki I, II
Ö17	K	13	Bilfen Okulları 7. Sınıf	Çello	3 yıl	Suzuki I

N. Zeynep DURUMAN, Şebnem ORHAN

Ö18	K	12	Bilfen Okulları 7. Sınıf	Çello	4 yıl	Suzuki I
Ö19	K	12	Bilfen Okulları 7. Sınıf	Çello	4 yıl	Suzuki I
Ö20	E	8	Çankaya Ulubatlı Hasan İlkokulu 3. Sınıf	Çello	3 yıl	Suzuki I
Ö21	K	51	Diş hekimi	Çello	1,5 yıl	Suzuki I
Ö22	K	23	ODTÜ Elektrik-Elektronik Müh. 4. Sınıf	Çello	3 yıl	Suzuki I, II

Tablo 2’de görülen 9 öğrencinin özel okulda müzik dersi kapsamında çalgı eğitimi aldığı, 13 öğrencinin ise özel ders-dershaneler yoluyla çalgı eğitimi alıp sertifika sınavlarına hazırlandığı söylenebilir.

Tablo 3.

Veli Profili

Veli Profili		
	Anne	Baba
V1	Öğretmen	Astsubay
V2	Akademisyen	Akademisyen
V3	Öğretmen	Öğretmen
V4	Ev hanımı	Mali Müşavir
V5	Doktor	Doktor
V6	Akademisyen	Diş Hekimi
V7	Akademisyen	Akademisyen
V8	Ev Hanımı	Diplomat
V9	Ev Hanımı	Serbest
V10	Öğretmen	Öğretmen
V11	Ev Hanımı	Mühendis
V12	Öğretmen	Mali Müşavir
V13	Memur	Memur
V14	Ev Hanımı	Serbest
V15	Akademisyen	Mühendis

Tablo 3’te toplam 15 veliyle görüşülmüştür. Çalışma grubunda yer alan 7 öğrencinin yetişkin öğrenci olmasından dolayı veli profiline ihtiyaç duyulmamıştır.

3.BULGULAR

Aşağıda, sertifika sınavlarına hazırlayan öğretmen, hazırlanan öğrenci ve öğrencilerin aileleri ile yapılan görüşmeler sonucu elde edilen görüşler Tema ve Kodlar ile sunulmuştur.

Tablo 4.

Amatör Çalgı Öğretimine Yönelik Sertifika Sınav Programlarının Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi

Sertifika Sınavlarına Hazırlayan Öğretmen Görüşleri

Tema	Kod
Motivasyon	<p>“Hızlı ilerlediği için daha hevesli devam ediyorlar” (A1).</p> <p>“Sınav hedefi motivasyonlarını artırıyor” (A2).</p> <p>“Konser motivasyonlarını artırıyor” (A5).</p> <p>“Sınav, topluluk önünde konser şeklinde olduğu için alkış almak motivasyonlarını artırıyor” (A6).</p> <p>“Sınav yoluyla öğrencinin ve ailenin güdülenmesi kolaylaşıyor” (A9).</p> <p>“Sınavlarla motivasyon ve çalgıya ilgi artırıyor” (A11).</p> <p>“Sınavın hedef olması motivasyon kaynağı oluyor” (A14).</p> <p>“Aile, aldığı eğitimin belgelenmesi açısından sınavları destekliyor ve ailenin çalgı eğitimine olan inançları-motivasyonları artırıyor” (A15).</p> <p>“Motivasyon yükseldiği için disiplinli çalışma da artırıyor” (A17).</p>
İlerleme	<p>“Çok kısa zamanda birşeyler çalabildiklerini görmeleri bakımından önemli buluyorum” (A1).</p> <p>“Ezber çalma ile pozisyon geçişi ve ton kavramları geliyor, tekniklerine odaklanabiliyorlar” (A2).</p> <p>“Sınavda zorunlu olan gam ve arpejler sayesinde gam ve arpejin önemini kavrayıp ilerliyorlar” (A2).</p> <p>“Sınavda sergileme hedefi de konunca hızlı gelişim sağlanıyor” (A4).</p> <p>“Sınavlarda ezber istenen gam, arpej ve eserlerle müzikal hafıza geliyor ve müzikaliteleri artırıyor” (A4).</p> <p>“Özellikle küçük yaşlardaki çocukların teknik problemleri sınav-ödül yöntemiyle daha kolay aşıyor” (A5).</p> <p>“Öğrencinin gamlara özeni artırıyor ve gamların gerekliliğine inanıyor. Sonaritesi ve çıkardığı sesler geliyor, bu sayede daha temiz çalmaya başlıyor” (A11).</p> <p>“Gam çalma alışkanlıkları geliyor ve enstrümanı daha çok tanımaya katkı sağlıyor” (A13).</p> <p>“Özellikle Royal Academy sınavları hızlı ilerleme sağlıyor. Gam ve arpejlerin ezber olması öğrenciyi geliştiriyor” (A21).</p> <p>“Suzuki eğitimi açısından toplu çalma ve ezber çalma öğrenciyi geliştiriyor” (A21).</p>
Sosyalleşme - Güven	<p>“Öğrencilerin matematik zekası ve özgüveni artırıyor” (A3).</p> <p>“Grup çalışmalarıyla sosyalleşerek iletişim kabiliyetleri artırıyor” (A4).</p> <p>“Toplu çalmanın getirdiği bir özgüven oluştu” (A6).</p> <p>“Takım çalışması yoluyla ilerdeki meslek yaşamlarına katkı sağlıyor” (A10).</p> <p>“Suzuki eğitimi yoluyla önerilen grup çalışmalarıyla öğrenci müzik dışında organize olma, işbirliği, beraber hareket etme, takım olma gibi önemli kazanımlar elde ediyor. Birlikte hareket ederek çalması zorlu olan eserlerde dayanışma ile bu zorluğu aşıp güven geliştiriyor” (A21).</p> <p>“Kişilik gelişiminde çalgı çalma ve sahneye çıkma önemli bir katkı sağlıyor” (A21).</p>
İstikrar	<p>“Sınav hedefi olduğu için düzenli derse geliyorlar” (A1).</p> <p>“Sınav hedefi sayesinde derse devam sorunu yaşanmıyor” (A15)</p> <p>“Düzenli çalışmalar sayesinde çalgı eğitiminin en önemli unsuru devam-istikrar sağlanmış oluyor” (A7).</p>

	<p>“Düzenli çalışma ve telafi dersler çalışma istikrarını artırıyor” (A12).</p> <p>“Düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlığı ediniyorlar” (A13).</p> <p>“Sınav hedefi konunca devamlılık önemsenip özenli çalışma konusunda hassas davranılıyor” (A17).</p> <p>“Öğretmen, şehir, ülke değişse de sınavda elde ettiği sertifika ile öğrenci bulunduğu noktadan eğitimine devam edebilme şansını yakalar” (A20).</p>
Vizyon	<p>“Katıldıkları toplu çalışmalarla farklı becerideki öğrenci ve öğretmenlerle karşılaşarak sanata dair görüşleri değişiyor.” (A15).</p> <p>“Hem bireysel konser ve sınavlarla hem de grup çalışması ve konserleriyle yaşam disiplini sağlıyor” (A9).</p> <p>“Sınavların uluslararası olması sebebiyle tüm dünyada bu sınava giren öğrencilerle Türkiye’de giren öğrencilerin ortak bir sertifika sınavına girmeleri ve uluslararası bir jüriyle değerlendirilmeleri, öğrenci ve öğretmenlerin vizyonunu geliştirmektedir” (A20).</p>
Motor Beceri	<p>“Sağ ve sol el koordinasyonlarında gelişim oluyor” (A3).</p> <p>“Ezber çalma yöntemiyle sağ ve sol el davranışlarını daha kolay kazanıyorlar” (A4)</p> <p>“Bedensel ve ritmik gelişime büyük katkı sağlıyor” (A8).</p>
Yılma	<p>“Süreç uzun ve yorucu, öğrenciler aynı şeyleri çalmaktan sıkılabiliyor” (A14).</p> <p>“Aile desteklemeyebiliyor” (A15).</p> <p>“Maddi kaygılar yıldırabiliyor” (A15).</p> <p>“Sınav öncesi yapılan ekstra derslerle ailenin programı bozulduğu için sıkıntı olabiliyor” (A15).</p> <p>“Her öğrenci bu disipline uyum sağlayamıyor, zorlanıyor ve bıkyıyorlar” (A17).</p>

Tablo 4’te görüldüğü gibi 10 öğretmen görüşünün “ilerleme”, 9 öğretmen görüşünün “motivasyon”, 7 öğretmen görüşünün “istikrar”, 6 öğretmen görüşünün “sosyalleşme-güven”, 5 öğretmen görüşünün “yılma”, 3 öğretmen görüşünün “vizyon” ve 3 öğretmen görüşünün “motor beceri” temalarıyla ilgili olduğu görülmektedir. Bulgulara bakıldığında öğretmen görüşlerine göre, sertifika sınavları yoluyla en çok kazanılan ögenin öğrencilerin çalgılarında “ilerleme” teması başlığı altında olduğu söylenebilir. Sertifika sınavlarının hedefleri doğrultusunda hazırlanan öğrencilerin; ezber çalma alışkanlıklarının gelişmesi, sol elde pozisyon gelişmesi, sağ elde ton gelişmesi, teknik problemlerinin aşılması, gam çalma alışkanlığı edinmesi, gam ve arpejin önemini kavraması gibi olumlu kazanımlar açısından sınavların önemli olduğu söylenebilir. Görüşme yapılan öğretmenlerin en az “motor beceri” ve “vizyon” temalarıyla ilgili görüş belirttiği söylenebilir.

Tablo 5.

Amatör Çalgı Öğretimine Yönelik Sertifika Sınav Programlarının Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi

Sertifika Programlarına Katılan Öğrenci Görüşleri

Tema	Kod
Motivasyon	<p>“Çalmayı arzu ettiğim eserleri çalma yeterliliğine ulaştığım için motivasyonum arttı” (Ö1).</p> <p>“Etkinliklere katıldıkça çalma isteğim arttı ve istediğim seviyeye gelebileceğimi düşünüyorum” (Ö2).</p> <p>“Daha iyi çalma ve daha profesyonel eserler çalma isteğim arttı” (Ö3).</p> <p>“Başladığım zamanlara göre daha istekli çalışıyorum” (Ö4).</p> <p>“Kademe kademe ilerleyip çelloyu ilerletebilme hedefi çalgı çalma isteğimi artırdı” (Ö5).</p> <p>“Çaldığım eserler beni daha çok isteklendirdi” (Ö6).</p> <p>“Hocamın da etkisiyle konserlerle, profesyonel çalanlarla aynı ortamda olmak motive edici oldu” (Ö7).</p> <p>“Sertifika almak devamını getirebilmek için motivasyon kaynağı oldu” (Ö7).</p> <p>“Çalgı çalma isteğim arttı” (Ö8).</p> <p>“Keman çalma isteğim giderek artıyor, beraberinde piyanoya başladım ve konservatuar okumak istiyorum” (Ö9).</p> <p>“Çelloyu daha çok çalmak istiyorum” (Ö16).</p> <p>“Öğretmenlerimin desteği ve öğretmenlerimle konserlere çıkmak motivasyonumu artırdı” (Ö18).</p> <p>“Büyük bir sahnede öğretmenlerimle çalabiliğim için mutluyum, çalma isteğim arttı” (Ö19).</p> <p>“Annem gibi çalabildiğim için çelloyu çalma isteğim arttı” (Ö20).</p> <p>“Sınava eşlikle hazırlanmak çalgıda motivasyonumu artırdı” (Ö21).</p> <p>“Suzuki sınavının seyirci önünde olması ve alkış almam motivasyonumu artırdı” (Ö21).</p>
İlerleme	<p>“Teknik açıdan gelişmeyi, profesyonel bir şekilde çalmayı hedefliyordum, ilerledikçe karşılığımı alıyorum” (Ö3).</p> <p>“Notaları doğru bir şekilde çalışıyorum” (Ö10).</p> <p>“Notalara ilgim arttı, dinlediğim bir müziği çalmaya çalışıyorum, dans derslerime ritmik açıdan olumlu etkisi oldu” (Ö15).</p> <p>“Sınav tecrübesi yaşamak çalgımda ilerlememi sağladı” (Ö21).</p> <p>“Tekrar ve pratiğin ne kadar önemli olduğunu ve ilerlememe ne kadar katkısı olduğunu sınav anında deneyimledim” (Ö21).</p>
Sosyalleşme-Güven	<p>“Başta yapamayacağımı düşünmüştüm, şu an yapabileceğime daha çok inanıyorum” (Ö5).</p> <p>“Konserlere çıktıkça kendime güvenim arttı” (Ö14).</p> <p>“İlk kez profesyonel bir sınava tabi olarak topluluk karşısında çalmam çalgıya ve kendime olan güvenimi artırdı” (Ö21).</p> <p>“Sınavlar yoluyla heyecanımı kontrol etmeyi öğrendim” (Ö21).</p>
İstikrar	<p>“Öğrenme aşamasında zorlandım ama disiplinli çalışmak kolaylaştırdı” (Ö11).</p> <p>“Derse devamın gerekliliğine olan inancım arttı, ne kadar pratik o kadar başarı” (Ö21).</p>
Vizyon	<p>“Profesyonel müzisyenlerin yaptığı işin zorluğunu kavradım” (Ö21).</p> <p>“Amatör olarak başladığım çalgı eğitiminin profesyonel öğretmenler tarafından değerlendirilip seyirci önünde sunulması bakış açımı değiştirdi” (Ö21).</p>
Motor Beceri	<p>“Parmak becerilerim arttığı için diğer çalgıları daha kolay çalabileceğime inanıyorum” (Ö13).</p>
Yılma	<p>“Çalışma disiplini yüzünden iniş çıkışlarım ve kırılma noktalarım oldu” (Ö11).</p> <p>“Aynı parçalara hazırlanmak çok sıkıcıydı, bıkkınlık yarattı” (Ö12).</p>

Tablo 5'te görüldüğü gibi 16 öğrenci görüşünün “motivasyon”, 5 öğrenci görüşünün “ilerleme”, 4 öğrenci görüşünün “sosyalleşme-güven”, 2 öğrenci görüşünün “istikrar”, 2 öğrenci görüşünün “vizyon”, 2 öğrenci görüşünün yılma ve 1 öğrenci görüşünün “motor beceri” temalarıyla ilgili olduğu görülmektedir. Bulgulara bakıldığında öğrenci görüşlerine göre, sertifika sınavları yoluyla en çok kazanılan ögenin “motivasyon” teması başlığı altında olduğu söylenebilir. Sertifika sınavlarına hazırlanan öğrencilerin; çalgı çalma isteğinin artması, sınavların jüri veya seyirci önünde yapılması, seyirci önünde yapılan sınavlarda alkış alması, çalgılarını ilerletme ve profesyonel alanlara taşıma açısından güdülenmelerinin artması gibi olumlu kazanımlar açısından sınavların önemli olduğu söylenebilir. Sertifika sınavlara hazırlanan öğrenciler en az “motor beceri” ve “yılma” temalarıyla ilgili görüş belirtmiştir.

Tablo 6.

Veli Görüşleri

Tema	Kod
Motivasyon	“Alınan sertifikalarla eğitime inancımız artıyor” (V6). “Aldığı sertifikayla emeği belgelenip değerlendirilince motivasyonu arttı” (V1). “Aile olarak sertifika sayesinde müzik eğitimine olan inancımız ve motivasyonumuz artıyor” (V2). “Sertifika programını tamamladıktan sonra çalgıda ilerlediği gibi ilerde ikinci bir meslek elde edebilme umudu da bizim aile olarak dersine devamlılık konusunda motivasyonumuzu ve inancımızı artırıyor” (V6).
İlerleme	“Sınavlar yoluyla büyük ilerlemeler kaydetti” (V1). “Çocuğumun çalgısından çıkarttığı sesler değişti ve gelişti” (V6).
Sosyalleşme-Güven	“Sınavda dinlediği diğer öğrencilerle kendini değerlendirme fırsatı buldu, özgüveni arttı ve sosyalleşti” (V1). “Çocuğumuzun sertifika sınav ve konserleri süresince diğer ailelerle tanışıp sosyalleşme imkanı bulduk” (V1). “Uluslararası belgesi olması öğretmene duyduğumuz güveni artırıyor” (V2). “Çocuğumuza ve onun geleceğine olan inancımız arttı” (V6). “Viyolonsel dersinden elde ettiği öğretilerle akran baskısıyla baş edebiliyor, özgüveni yerine geldi, matematik zekası olduğunu farketti” (V5).
İstikrar	“Sınav hedefi olması sebebiyle düzenli çalışma planı yaptı, sınavlara girmezken çalgısına yeterince zaman ayırmıyordu” (V1). “Müzik eğitiminin ciddiyetini kavradı” (V1).
Vizyon	“Aile olarak bizim de müzik eğitimi ve çalgı eğitimine bakış açımız değişti” (V1). “Konser öncesi hazırlık-prova aşamasını disiplin ve emeği gözlemleyerek çalgı eğitimi hakkında önemli bir fikre sahip olduk” (V1).
Motor Beceri	“Küçük yaşta başladığı çalgı eğitimi, koordinasyon becerisi ve uzuv kullanımı konusunda çocuğumuzu çok geliştirdi. Akranlarından daha ileri olmasını sağladı” (V2).

Amatör Çalgı Öğretimine Yönelik Sertifika Sınav Programlarının Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi

Yılma	“Jüri önünde, sınav adı altında yapılması bakımından çocuğumuz açısından çok stresli. Çok strese girip çalgısından uzaklaştırabiliyor” (V2).
-------	--

Tablo 6’da görüldüğü gibi 5 veli görüşünün “sosyalleşme-güven”, 4 veli görüşünün “motivasyon”, 3 veli görüşünün “vizyon”, 2 veli görüşünün “ilerleme”, 1 veli görüşünün “istikrar”, 1 veli görüşünün “motor beceri” ve 1 veli görüşünün “yılma” temalarıyla ilgili olduğu görülmektedir. Bulgulara bakıldığında veli görüşlerine göre, sertifika sınavları yoluyla en çok kazanılan ögenin “sosyalleşme-güven” teması başlığı altında olduğu söylenebilir. Sertifika sınavına hazırlanan öğrencilerin; özgüveninin artması, hazırlanan öğrencilerle sosyalleşmesi, akran baskısıyla baş etmesi, sınavda dinlediği öğrencilerle kendini değerlendirmesi, velilerin ise; çocuklarının uluslararası bir belgeye sahip olmasıyla öğretmenlere duydukları güvenin artması, hazırlanma sürecinde diğer ailelerle sosyalleşmesi, çocuklarına ve çocuklarının geleceğine duydukları inancın artması gibi olumlu kazanımlar açısından sınavların önemli olduğu söylenebilir. Veliler en az “istikrar”, “motor beceri” ve “yılma” temalarıyla ilgili görüş belirtmiştir.

4.TARTIŞMA ve SONUÇ

Çalışmada, sertifika sınavlarına hazırlayan öğretmenlerin en fazla “ilerleme”, “motivasyon” ve “istikrar”; sertifika sınavlarına hazırlanan öğrencilerin en fazla “motivasyon”, “ilerleme” ve “sosyalleşme-güven”; sertifika sınavlarına hazırlanan öğrencilerin velilerinin ise en fazla “sosyalleşme-güven”, “motivasyon” ve “vizyon” temalarıyla ilgili görüş belirttikleri, böylece üç görüşme grubunun da aynı temalar konusunda olumlu bildirim verdikleri en önemli sonuç olarak söylenebilir. Veli görüşlerinde “vizyon” temasının olmasının amatör müzik eğitiminin önemli bir ögesinin amacına ulaştığı konusunda bir geri dönüş olduğu, velilerin ve öğrencilerin müziğe ve çalgı eğitimine bakış açısında olumlu kazanımlar yarattığı, ayrıca alınan derslerle ve birlikte çalışmalarla oluşan sosyal ortam ve yetişkin eğitimi de göz ardı edilemez. Sertifika sınavlarına hazırlayan öğretmenlerin en az “motor beceri”, sertifika sınavlarına hazırlanan öğrencilerin en az “motor beceri” ve sertifika sınavlarına hazırlanan öğrencilerin velilerinin en az “istikrar”, “motor beceri” ve “yılma” temalarıyla ilgili görüş

belirtmesiyle öğrenci, öğretmen ve velilerin benzer temalarla ilgili görüş belirttiği sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmaya katılan ve amatör çalgı eğitimi alan öğrencilerin farklı yaş gruplarında olması ile "motor beceri" kavramının daha çok ilk çocukluk dönemi açısından önem taşıması bakımından doğal bir sonuç olarak bakılabilir. Bu durumda sertifika sınavlarının öğrenci, öğretmen ve veli üzerinde daha çok olumlu kazanımları olduğu sonucuna ulaşıldığını söylemek yanlış olmaz. Uluslararası sertifika sınavları ölçme değerlendirme, müzik okuryazarlığı, özendirme, sınama-kıyaslama öğeleriyle amatör çalgı eğitimi alan öğrencilere verdikleri emeğe başka bir bakış açısıyla bakma fırsatı vermektedir. Uluslararası olmasından dolayı da ülke, yaş ve zaman sınırı olmadan öğrencilerin çalgı eğitimlerine devamlılığı sağlayacağı düşünülmektedir. Alınan ve verilen "çalgı eğitimi" ile sadece öğrencinin değil öğretmenin ve velilerin de eğitimine katkıda bulunduğu göz ardı edilemez bir gerçektir. Farklı yaş ve meslek gruplarından amatör çalgıcıların bir arada bulunması, çalması ve birbirinin derslerini takip etmesi çalgı eğitimi alan öğrencilerin, velilerin ve hatta öğretmenlerin vizyonları açısından önemli olup toplu çalma eğitiminin yaygınlaşması önerilmektedir. İstikrarlı çalışma, hedefe ulaşma, emeğin ürüne dönüşmesi bakımından sertifika sınavlarının amatör çalgı eğitimi alan her yaştaki bireye olumlu etkisi olduğu neticesinden amatör çalgı eğitimi veren öğretmenlerin ve ailelerin öğrencileri sertifika sınavlarına yönlendirmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Epik Müzik Okulu (2010). *Uygulamalı sınavlar*.
<http://www.mariaritaepikmuzikokulu.com/abrsn/uygulamali-sinavlar-pid-7.html> sayfasından erişilmiştir.
- Karnaval Sanat Okulu (2015). London college of music nedir.
<http://karnavalsanat.com/blog/lcm-london-college-of-music/lcm-london-college-of-music-nedir/> sayfasından erişilmiştir.
- Krippendorff, K., (1980), Content Analysis: An Introduction to is Methodology, Sage, Beverly Hills.

Amatör Çalgı Öğretimine Yönelik Sertifika Sınav Programlarının Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi

Öktem, F. (2014). Shinichi suzuki kimdir.

<http://www.ferdaoktem.com/muzik/shinichi-suzuki-kimdir-5.html>

sayfasından erişilmiştir.

Sak Brody, Z. (2016). "Suzuki yetenek eğitim" felsefesine kısa bir bakış. Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, 1, 80-88.

Yıldırım, A., (1999), Nitel araştırma yöntemlerinin temel özellikleri ve eğitim araştırmalarındaki yeri ve önemi. *Eğitim Ve Bilim*, 23, (112), ISSN 1300-1337.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

Instrument education is an important dimension in terms of behavioral and contextual scope of music education. In instrument education, recognition of the instrument, understanding the basic behaviors of playing, regular and effective behaviors are expected (Saraç, 1992 :2).

2. Method

Content analysis was applied to the data obtained from the study in qualitative research methods. Content analysis is a research technique used to extract reproducible and valid results from data from its content (Krippendorff, 1980:25). Qualitative research which is used qualitative data collection methods such as observation, interview and document analysis, is perceived and followed with a process that the events in a natural environment appears realistic and holistic way (Yıldırım, 1999:7-17).

3. Findings, Discussion and Results

In the study, the teachers who prepared for the certificate exams were mostly "progress", "motivation" and "stability"; the students preparing for the certificate exams were mostly "motivation", "progression" and "socialization-trust" and the parents of the students who prepared for the certificate exams that they mostly expressed their views on "socialization-trust", "motivation" and "vision" themes. Thus, it can be said that the three interview groups gave positive feedback on the same themes. It can be said that the presence of the "vision" theme in the parental views reveals that an important element of amateur music education has achieved its aim and that parents and students create positive gains from the perspective of music and instrument education. The teachers who prepared for the certificate exams had at least "motor skills"; the students preparing for the certificate exams has at least "motor skills" and the parents of the students who prepared for the certificate exams that they had at least expressed their

Amatör Çalgı Öğretimine Yönelik Sertifika Sınav Programlarının Öğretmen, Öğrenci ve Veli Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi

views on "motor skills", "stability" and "wearisome" themes. The fact that the concept of "motor skill" is more important for the early childhood can be considered as a natural result since the students participating in the study and receiving amateur instrument education are in different age groups. In this case, it would not be wrong to say that certificate exams have more positive gains on students, teachers and parents. International certificate exams give students the opportunity to look at their labor from another point of view with the assessment, music literacy, encouragement, test and comparison. Because of being international, it is thought that students will be able to continue their musical instrument education without age and time limit.