



*Intermedia Uluslararası Hakemli İletişim Bilimleri E-Dergisi'nin 2014 Güz Sayısına hoş geldiniz. Yayın hayatına başladığımız ilk sayımızda siz değerli okurlarımız ile buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Dergimiz, farklı disiplinlerden gelip iletişim alanıyla ilgili çalışmalar gerçekleştiren akademisyenler ile iletişim alanında hâlihazırda çalışmalarını yürüten akademisyenlerin birbirlerinin çalışmalarından haberdar olabilmeleri amacıyla yayın hayatına başlamış uluslararası hakemli elektronik bir dergidir. Dergimiz, İngilizce ve Türkçe olarak iletişim bilimleri alanında hazırlanan özgün araştırma, inceleme, derleme ve kitap tanıtım makalelerine yer vermektedir.*

Yayın hayatına başlayan dergimizin birinci sayısına yirminin üzerinde çalışma gönderilmiştir. Titiz hakem değerlendirmeleri sonucunda, iletişimin farklı alanlarını ve unsurlarını ele alan sekiz ayrı çalışmaya dergimizin birinci sayısında yer verilmiştir.

**Dilan Çiftçi** “Media-Portrayed Idealized Images: Comparing ‘male and female’ Literature Review” başlıklı makalesiyle Sosyal Karşılaştırma Teorisi bağlamında medya görüntüleri sayesinde içselleştirilen ideal görüntünün vücut memnuniyetsizliğinde temel faktör olduğu üzerinde durmaktadır.

**Elif Demoğlu** “Sinemada Yakın-Plan Körleştirir mi Netleştirir mi: 'Rosetta' ve 'Mavi En Sıcak Renktir' Filmlerinde Yüz'ün Farklı Etkileri” isimli makalesiyle yakın-planı baştan sona bir anlatım dili olarak tercih eden ‘Rosetta’ ve ‘Mavi En Sıcak Renktir/Adele’in Hayatı’ filmlerinde yakın-planın, anlatım dili üzerine ve seyircinin karakter ile özdeşleşmesi konusunda farklı etkilerini karşılaştırmalı olarak incelemiştir.

**İhsan Eken** “Kadın ve Erkek Dergilerinde Eğlence İçerikli Reklamların ELM’ye Göre İçerik Analizi” başlıklı çalışmasında; Türkiye’de kadın ve erkek dergilerinde yayınlanan eğlence içerikli reklamların, endüstriyel anlamda ve ELM’ye (*Elaboration Likelihood Model*) göre analizini gerçekleştirmiştir.

**Ali Murat Kırk** ve **Nevin Arvas** “Sömürgecilik ve Irkçılık Bağlamında *Piyanist* Filminin Göstergibilimsel Analizi” başlıklı makalelerinde; *Piyanist* filmini göstergibilimsel analiz yöntemi kullanarak sömürgecilik ve ırkçılık olgusu bağlamında incelemiştir. Filmde Almanya’nın Yahudilere uygulamış olduğu baskı ve kurduğu tahakküm gözler önüne serilmiş ve örnekler eşliğinde dönemin sosyo-ekonomik, sosyo-politik ve sosyo-kültürel durumu aktarılmaya çalışılmıştır.

**Sedat Özel** “Çağdaş Haber Florasında Bir Katılım Gerçeği Olarak Çevrimiçi Videolar” başlıklı çalışmasında; geniş bir alana yayılmış araştırma ve tartışmaların izinden hareket ederek, katılımın sınırlarında videonun dönüşümü ve haber üzerine etkilerini tartışmaktadır.

**Aybike Pelenk Özel** ve **Nuray Yılmaz Sert** “Halkla İlişkilerde Stratejik Sorun Yönetiminin İşlevi Üzerine Bir Değerlendirme” başlıklı çalışmalarında; sorun ve sorun yönetimini kavramsal açıdan irdelemiştir. Sorun yönetimi sürecinin temel aşamaları üzerinde durmuşlardır. Çalışmalarında; sorun yönetimi konusunda profesyonel bir üyelik organizasyonu olarak çalışan ve bu konuda ödüller veren *Sorun Yönetimi Konseyi W. Howard Chase Ödülleri* kategorisinde değerlendirilen ve başarılı bulunan şirketlerin, sorun yönetimine ilişkin sergiledikleri örnek olaylara yer vermişlerdir.

**Gülay Öztürk** ve **Hilal Özdemir Çakır** “The Effect of Corporate Reputation on Buying Behaviour and Brand Loyalty: A Research on Shell & Turcas Corporation” başlıklı çalışmalarıyla kurum itibarının satın alma davranışına ve marka sadakatine olan etkisini tartışmışlardır.

Dergimizin bu sayısındaki son makale Ceren Yegen'e ait. **Ceren Yegen**, “Dijital Aktivizmin Bir Türü Olarak Hacktivizm ve “RedHack” isimli makalesinde; bir dijital aktivizm pratiği olan ve özellikle Türkiye'de 1997 yılında kurulan ve Kızıl Hackerlar Birliği olarak anılan "RedHack" isimli hacker grubu ile öne çıktığı varsayılan "hacktivizm" kavramını, RedHack'in 2012 ile 2013 arasında yaptığı eylemler çerçevesinde tartışmıştır. Yazar, politik gerekçeler ile hackleme eylemi yapma anlamına gelen hacktivizm kavramının yeni medya destekli olarak nasıl yorumlandığını betimsel bir analiz dâhilinde irdelemiştir.

Dergimizin ilk sayısına özgün çalışmalarıyla katkıda bulunan tüm yazarlara, gönderilen çalışmaları özenle inceleyerek değerli yorumlarıyla yazarlarımızı yönlendiren hakemlerimize ve *Intermedia Uluslararası Hakemli İletişim Bilimleri E-Dergisi*'nin yayına hazırlanmasına emek veren tüm çalışma arkadaşlarımıza teşekkür etmek istiyoruz ve ilk sayımızı keyifle okumanızı diliyoruz.

Bir sonraki sayımızda yeniden görüşmek üzere...

Sevgi ve Saygılarımızla,

**Doç. Dr. Celalettin Aktaş, Editör**