

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE SEVCİK OP. 8 ALIŞTIRMALARININ ETKİSİ

THE EFFECTS OF SEVCİK OP.8 PRACTICES IN THE CELLO EDUCATION OF MUSIC TEACHER CANDIDATES

Arş Gör. Hazel ERCAN

Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,
Ankara/Türkiye

ÖZET

Bu çalışmada müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde kullanılan Sevcik Op.8 alıştırmaları ile ilgili öğrenci görüşlerini almak ve eğitimlerindeki etkisini belirlemek amaçlanmıştır. Araştırma nitel bir araştırma olup durum saptamaya yönelik betimsel bir çalışmadır. Nitel araştırma yöntemlerinden biri olan içerik analizi uygulanmıştır. Öncelikle çalışmada "Bireysel çalgı" dersi kapsamında lisans II., III. ve IV. sınıf öğrencileri ile viyolonsel tekniği üzerine 8 hafta ders araştırmacı tarafından yapılmıştır. Araştırmanın örneklemini oluşturan 12 lisans öğrencisi Sevcik op.8 alıştırmalarından 3., 5., 8., 10., 14., 18., 24., 32., 36., 38. alıştırmalar öğrencilerin seviyesi ve sınıflarına göre çalıştırılmış ve çalışmalar sonunda viyolonsel öğrencileriyle görüşme yapılmıştır. Verilerin analizinde, betimsel analiz tekniği ile araştırma sorularının ortaya koyduğu temalara göre yapılan vurgular belirlenmiş ve bu öğrencilerin görüşleri sunulmuştur. Müzik öğretmeni adayları ile yapılan görüşmelerde Sevcik Op.8 alıştırmalarının teknik açıdan faydalı bir kitap olduğu, bu kitabın viyolonsel eğitimlerinde eser çalışmaya hazırladığını ve viyolonsel hakimiyetlerini geliştirdiğini, sol el tekniklerinde en çok pozisyon geçişlerini öğrenme ve entonasyon çalışmaları için etkili olduğu ve sağ elde en çok eşit yay hızı ve bağlı çalma teknikleri için etkili olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Viyolonsel Eğitimi, Sevcik Op.8, sağ el teknik, sol el teknik

ABSTRACT

Aim of this study is to obtain the opinions of students on Sevcik Op.8 practices used in the instrument education of music teacher candidates, and to identify the effects on their education. The study is designed as a qualitative and descriptive research focusing on situation determination. Being one of the qualitative research methods, the study is based on content analysis method. Firstly, the researcher conducted an eight-week course with sophomore, junior and senior year undergraduate students about the technique of cello within the scope of "Individual instrument" course. Sevcik Op.8 practices 3., 5., 8., 10., 14., 18., 24., 32., 36., 38. were exercised with 12 undergraduate students in accordance with their levels and grades, forming the sample of the research, and they were interviewed at the end of the practice. While analyzing the data, the emphases made according to the themes which were asserted by the research questions were identified, and opinions of students were presented with the help of descriptive analysis technique. At the end of the interviews held with music teacher candidates, it was concluded that the book containing Sevcik Op.8 exercises is useful in terms of technique; it prepares students for instrument playing and improves their control over the instrument during cello education; and that it is mostly effective on position shifts and intonation practices in left hand techniques, while its effects are rather prominent for equal bowing speed and legato in right hand techniques.

Key Words: Music Education, Cello Education, Sevcik Op.8, right hand technique, left hand technique.

1. GİRİŞ

Müzik eğitimi temelde, bir müzikal davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme ve geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir (Uçan, 1997: 10).

Müzik eğitimi; genelden özele doğru "genel müzik eğitimi", "özengen (amatör) müzik eğitimi" ve "mesleki müzik eğitimi" olmak üzere üç ana türe ayrılır. Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi

Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında okumakta olan müzik öğretmeni adayları için mesleki gelişimlerinde çalgı eğitiminin önemi büyüktür.

Çalgı eğitimi uzun ve karmaşık bir süreçtir. Bu süreçte öğrenciye ilk derslerden başlayarak bilinçli, sürekli ve özenli uygulanması gereken temel davranışların kazandırılması son derece önem taşımaktadır. Bu temel davranışların oluşması için bazı materyaller kullanılmaktadır. Gamlar, egzersizler, alıştırmalar ve etüdlere en çok kullanılan materyallerdir. Sevcik alıştırmaları bütün çalgıların eğitiminde kullanılan önemli bir eğitim aracıdır.

Sevcik'in 1892 yıllarında tamamladığı Op. 8 alıştırmaları, konum değiştirme ve gamlara hazırlama alıştırmalarından oluşmaktadır. İçerisinde toplam 59 alıştırmaya sahiptir. Sevcik bu alıştırmalarda, eserlerde karşılaşılabilecek birçok konum geçişlerini çalıştırmakta ve belli bir sistematik sırayı takip etmektedir. Konum değişimlerini bütün tellerde ve bütün konumlarda çalıştırmaktadır. Alıştırmalar ilerledikçe farklı çeşitlendirmeler ile farklı konum geçişleri çalıştırılmaktadır. Konum geçişleri, önce yakın konum geçişlerine yönelik çalıştırılmakta, daha sonra alıştırmalar ilerledikçe daha uzak konumlara yönelik olarak çalıştırılmaktadır. Ayrıca alıştırmalarda konum değişimleri farklı parmaklar ile de çalıştırılmaktadır (Alan, 2014: 14).

Çalgı eğitiminde teknik ilerlemeyi sağlamak amacıyla yazılmış etüt, egzersiz ve alıştırmalar oldukça önemli eğitim kaynaklarıdır. Bu kaynaklar yazılış amaçlarına göre sağ ve sol el için ayrı ayrı olabileceği gibi birçok amaca yönelik de olabilir. Sevcik Op.8 alıştırmaya kitabında, temel olarak konum geçişlerinin çalıştırılması hedef alınsa da bir çok sağ el ve sol el tekniklerini de kapsamaktadır.

Sevcik Op.8 alıştırmaya kitabında öğrenilmesi hedeflenen sağ el temel teknikleri: yayın bütün bölümlerini kullanma, bağlı çalabilme, eşit çalabilme, yayı çeşitli şekildeki bağlar ile kullanma, yayı eşit baskılı kullanma.

Legato (bağlı çalma): "En az iki ya da birkaç sesi tek itiş-çekişte kesintisiz olarak çalınmasına ve değiştirildiği belli olmayan yay kullanım tekniğine Legato (bağlı çalma) denmektedir (Büyükaksoy, 1997: 41)".

Eşit yay hızı: Yayın her noktasında aynı şiddette ses üretimi için yayın çekim hızını ifade etmektedir.

Yayı eşit baskılı kullanma: Duraksama olmaksızın ve eşit basınçla çalma.

Sevcik Op.8 alıştırmaya kitabında öğrenilmesi hedeflenen sol el temel teknikleri: entonasyon, pozisyon (konum) geçişlerini çalıştırma, konum geçişlerinde parmakları doğru noktaya düşürme, pus kalıbı ve çalımı.

Pozisyon geçişi: Ezgi akıcılığı ve bütünlülüğünün korunması amacıyla bir sestene ulaşılmak istenen diğer sese sol el kalıbının taşınması anlamına gelir.

Pus kalıbı: Baş parmak anlamına gelen pus, oktav çalımı ve üst pozisyonlarda çalımı kolaylaştıran bir sol el tekniğidir.

Entonasyon: Ses temizliğini sağlama. Sözer (1986: 346) entonasyonu; "İnsan sesinin ya da herhangi bir çalgının, istenen perdeyi (ton) tam ya da tama yakın verebilmesi" şeklinde tanımlamaktadır.

1.1. Problem Durumu

Sevcik kitapları ile ilgili öğretmen görüşlerinin alındığı, çalgı eğitimine katkılarının araştırıldığı ve teknik açıdan incelendiği bir çok çalışma mevcuttur. Ancak müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde kullanılan bu kitapların, öğrencilerin eğitimindeki etkisinin araştırıldığı çalışmalar yetersizdir. Bu bağlamda "Müzik öğretmeni adaylarının viyolonsel eğitiminde Sevcik Op. 8 alıştırmalarının etkisi nasıldır?" sorusu araştırmanın problem cümlesidir.

1.2. Alt Problemler

1. Sevcik Op.8 kitabı ile ilgili öğrenci görüşleri nelerdir?
2. Sevcik Op.8 alıştırmalarının viyolonsel eğitiminde sol el tekniklerine katkıları nelerdir?

3. Sevcik Op.8 alıştırma çalışmalarının viyolonsel eğitiminde sağ el tekniklerine katkıları nelerdir?

4. Sevcik Op.8 alıştırma çalışmalarının öğrencilerin viyolonsel eğitimine katkıları nelerdir?

1.3. Alıştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde kullanılan Sevcik Op.8 alıştırma çalışmaları ile ilgili öğrenci görüşlerini almak ve eğitimlerindeki etkisini belirlemektir.

1.4. Araştırmanın Önemi

Teknik açıdan faydalı bulunan ve öğretilen bu kitapların öğrenci görüşleriyle etkisinin araştırılması önemli görülmektedir.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma,

- ✓ 2018-2019 öğretim yılı Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı viyolonsel öğrencileri ile,
- ✓ Viyolonsel eğitiminde kullanılan Sevcik Op.8 alıştırma kitabının 3., 5., 8., 10., 14., 18., 24., 32., 36., 38. alıştırma çalışmaları ile sınırlıdır.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma nitel bir araştırma olup durum saptamaya yönelik betimsel bir çalışmadır. Nitel araştırma yöntemlerinden biri olan içerik analizi uygulanmıştır.

“Gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına nitel araştırma denir (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 39)”.

Öğrencilerin görüşme formuna kaydedilen cevaplarından elde edilen verilerin çözümlenmesinde, betimsel analiz tekniği kullanılmıştır. Betimsel analizde veriler, araştırma sorularının ortaya koyduğu temalara göre oluşturulur. Betimsel analizde görüşülen bireylerin görüşlerini çarpıcı bir biçimde yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılara sık sık yer verilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2008).

“Birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaya içerik

analizi denir (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 227)”. İçerik analizinin aşamaları;

- 1- Verilerin kodlanması,
- 2- Temaların bulunması,
- 3- Verilerin, kod ve temalara göre organize edilmesi,
- 4- Bulguların yorumlanması“dır.

“Verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlanmasına betimsel araştırma denir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2013: 22)”.

2.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı programında okumakta olan 14 viyolonsel öğrencisinden lisans II., III. ve IV. sınıf olan 12 öğrenci oluşturmaktadır.

2.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Öncelikle araştırmada “Bireysel çalgı” dersi kapsamında lisans II., III. ve IV. sınıf öğrencileri ile viyolonsel tekniği üzerine 8 hafta ders, araştırmacı tarafından yapılmıştır. Araştırmanın örneklemini

oluşturan 12 lisans öğrencisi ile Sevcik op.8 alıştırmalarından 3., 5., 8., 10., 14., 18., 24., 32., 36., 38. alıştırma öğrencilerin seviyesi ve sınıflarına göre çalıştırılmış ve çalışmalar sonunda viyolonsel öğrencileriyle görüşme yapılmıştır. Verilerin analizinde, betimsel analiz tekniği ile araştırma sorularının ortaya koyduğu temalara göre yapılan vurgular belirlenmiş ve bu öğrencilerin görüşleri sunulmuştur. Öğrencilerin görüşleri sunulurken, direkt alınarak tırnak içinde verilmiş ve yorumlanmıştır. Betimsel analizde, görüşülen bireylerin görüşlerini çarpıcı bir biçimde yansıtmak için doğrudan alıntılara sık sık yer verilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Katılımcıların doğrudan görüşleri aktarılırken Ö1, Ö2, Ö3... şeklinde kodlar kullanılmıştır. Öğrencilerle görüşmede sorulan açık uçlu soruların değerlendirilmesinde içerik analizi tekniği kullanılmıştır Öğrencilerin Sevcik Op.8 alıştırma ile ilgili geri bildirimleri, içerik analizi yolu ile kodlanmış, düzenlenmiş ve eldeki veriyi açıklayan temalar saptanmış, nitel veri analizi kullanılmıştır.

3. BULGULAR ve YORUMLAR

3.1. Araştırmanın Birinci Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Sevcik Op.8 kitabı ile ilgili öğrenci görüşleri nelerdir?

Öğrencilerden yedisi (Ö2, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10) teknik açıdan faydalı bir kitap olduğunu, iki öğrenci (Ö3, Ö12) alıştırma yapmayı kolaylaştıran bir kitap olduğunu, iki öğrenci (Ö4, Ö11) viyolonsel gelişimlerine etkisi olduğunu ve bir öğrenci de (Ö1) viyolonsel eğitiminin temeli olduğunu belirtmiştir. Öğrenciler bu düşüncelerini şu cümlelerle ifade etmişlerdir;

Ö1: "Çello çalabilmenin anahtarı."

Ö2: "Sol eli çok çalıştırdığını düşünüyorum bu yüzden çok faydalı bir kitap."

Ö3: "Pratik yapmayı kolaylaştıran bir kitap."

Ö4: "Viyolonsel çalma gelişiminde etkili bir kitap."

Ö5: "Teknik açıdan etkili bir kitap."

Ö6: "Entonasyon çalışması için müthiş bir kitap."

Ö7: "Teknik açıdan geliştiren bir kitap olduğunu düşünüyorum."

Ö8: "Teknik için oldukça faydalı bir kitap."

Ö9: "Pozisyon geçişleri için faydalı bir kitap."

Ö10: "Tekniği iletirmek için baya etkili bir kitap."

Ö11: "Viyolonsel eğitimini geliştiren temel bir method."

Ö12: "Egzersiz yapabilmek için faydalı bir kitap."

Öğrenciler ile yapılan görüşmeler sonucunda, öğrencilerin çoğunluğu Sevcik Op.8 alıştırmaının teknik açıdan faydalı bir kitap olduğunu ifade etmişlerdir.

3.2. Araştırmanın İkinci Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Sevcik Op.8 alıştırmaının viyolonsel eğitiminde sol el tekniklerine katkıları nelerdir?

Aşağıdaki tabloda f değeri, toplam ifadeler baz alınarak yazılmıştır. Birbirine benzeyen veriler, belirli kavramlar çerçevesinde uzman görüşleriyle bir araya getirilerek kodlar oluşturulmuş ve temalara ulaşılmıştır.

Tablo 1. Öğrencilerin Sevcik Op.8 sol el teknikleri ile ilgili görüşleri

TEMALAR	KODLAR	f	%
Pozisyon geçişi	"Sese akıcı gitmemi sağladı."	1	4,3
	"Parmakların yerini daha iyi öğrendim."	2	8,7
	"Pozisyon geçişlerindeki eksiklikleri tamamladı."	3	13,1
	"Pozisyonlarımı oturttu ve güçlendirdi."	2	8,7
	"Pozisyon ve parmak geçişlerini çalıştırdı."	4	17,1
Toplam		12	52,2
Entonasyon	"Entonasyonu düzeltmek için önemli egzersizler var."	2	8,7
	"Entonasyonuma yardımcı oldu."	3	13,1
	"Sese doğru gitmeye yardımcı oldu."	1	4,3
	"Parmaklarım yerini daha iyi öğrendi."	2	8,7
Toplam		8	34,8
Pus çalımı	"Pus çalışmak için etkili oldu"	1	4,3
	"Pus çalışmamı kolaylaştırdı."	1	4,3
	"Pus kalıbını oturtmada yardımcı oldu."	1	4,3
Toplam		3	13
Genel Toplam		23	100

Tablo 1'de görüldüğü gibi Sevcik Op.8 alıştırma çalışmalarının viyolonsel eğitiminde sol el teknikleri ile ilgili öğrenci görüşleri "Pozisyon geçişi, Entonasyon ve Pus çalımı" olmak üzere üç tema altında toplanmıştır. Bu görüşlerin en çok % 52,2 oranla "pozisyon geçişi" teması başlığında toplandığı tabloda görülmektedir. Öğrencilerin % 17,1 i daha çok "pozisyon ve parmak geçişlerini çalıştırdığını" ifade etmişlerdir. Öğrencilerin % 13,1 i ise "pozisyon geçişlerindeki eksiklikleri tamamdığını" ve "entonasyona yardımcı olduğunu" ifade etmişlerdir. Bu durumda Sevcik Op.8 alıştırma çalışmalarında pus çalımını öğreten egzersizler olmasına rağmen öğrenciler en çok pozisyon geçişlerini öğrenme ve entonasyon çalışmaları için etkili olduğunu belirtmişlerdir.

3.3. Araştırmanın Üçüncü Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Sevcik Op.8 alıştırma çalışmalarının viyolonsel eğitiminde sağ el tekniklerine katkıları nelerdir?

Aşağıdaki tabloda f değeri, toplam ifadeler baz alınarak yazılmıştır. Birbirine benzeyen veriler, belirli kavramlar çerçevesinde uzman görüşleriyle bir araya getirilerek kodlar oluşturulmuş ve temalara ulaşılmıştır.

Tablo 2. Öğrencilerin Sevcik Op.8 sağ el teknikleri ile ilgili görüşleri

TEMALAR	KODLAR	f	%
Bağlı çalabilme	"Bağlı çalmayı öğrenmede faydalı oldu."	3	13,1
	"Bağlı çalmada etkili oldu."	2	8,7
	"Bağlı çalmayı geliştirdi."	3	13,1
Toplam		8	34,8
Eşit yay hızı	"Çalarken notaların değerlerini bölmeye yardımcı oldu."	1	4,3
	"Bağları eşit çalabilmeme katkısı oldu."	2	8,7
	"Yayın eşit kullanımında etkili oldu."	6	26
Toplam		9	39,1
Bütün yayı kullanabilme	"Dipte ve uçta yay çalımını pekiştirdi."	1	4,3
	"Yayı doğru bölmeye yardımcı oldu."	3	13,1
	"Arşe kontrolünü artırıyor."	2	8,7
Toplam		6	26,1
Genel Toplam		23	100

Tablo 2'de görüldüğü gibi Sevcik Op.8 alıştırma çalışmalarının viyolonsel eğitiminde sol el teknikleri ile ilgili öğrenci görüşleri "Bağlı çalabilme, Eşit yay hızı ve Yayın bütün bölümlerini kullanma" olmak üzere üç tema altında toplanmıştır. Bu görüşlerin en çok % 39,1 oranla "Eşit yay hızı" teması altında toplandığı tabloda görülmektedir. Bunu % 34,8 oranla "Bağlı çalabilme" teması takip etmektedir. Öğrencilerin % 26' sı "yayın eşit kullanımında etkili olduğunu", % 13,1'i ise "bağlı çalmayı öğrenmede faydalı olduğu", "bağlı çalmayı geliştirdiği" ve "yayı doğru bölmede yardımcı olduğunu" ifade etmişlerdir. Bu durumda öğrenciler Sevcik Op.8 alıştırma çalışmalarının eşit yay hızı ve bağlı çalma için etkili olduğunu belirtmişlerdir.

3. 4. Araştırmanın Dördüncü Sorusuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Sevcik Op.8 alıştırma çalışmalarının öğrencilerin viyolonsel eğitimine etkileri nelerdir?

Öğrencilerden altısı (Ö1, Ö3, Ö5, Ö6, Ö10, Ö12) eser çalmasına hazırladığını, beş öğrenci (Ö1, Ö8, Ö9, Ö10, Ö12) viyolonsel hakimiyetini geliştirdiğini, üç öğrenci (Ö3, Ö4, Ö9) kendine güveninin geldiğini, iki öğrenci (Ö2, Ö11) entonasyon problemini giderdiğini ve bir öğrenci de (Ö7) motivasyon verdiğini belirtmiştir. Öğrenciler bu düşüncelerini şu cümlelerle ifade etmişlerdir;

Ö1: "Viyolonsel hakimiyetinin artmasında büyük rol oynadı. Eser çalmasına hazırlıyor."

Ö2: "Özellikle pozisyon geçişlerimdeki entonasyon problemimi giderdi."

Ö3: "Pozisyon geçişim daha rahat olduğu için eser çalarken kendime güvenim geldi."

Ö4: "Eser çalarken pozisyon geçişlerime özgüven verdi."

Ö5: "Eser çalmamı kolaylaştırdı."

Ö6: "Eserlerime hazırladı ve daha kolay çalmamı sağladı."

Ö7: "Teknik çalışmaya başlamamı sağladı."

Ö8: "Çello hakimiyetimi geliştirdi."

Ö9: "Genel olarak hakimiyetimi sağladı. Daha bilinç kazandım."

Ö10: "Tekniğimi ilerletmeme yardımcı oldu. Eser çalmamı kolaylaştırdı."

Ö11: "Eser çalarken entonasyonumu düzeltti."

Ö12: "Hakimiyetimi geliştirdi ve eser çalmaya hazırladı."

Öğrenciler ile yapılan görüşmeler sonucunda, öğrencilerin çoğunluğu Sevcik Op.8 alıştırma çalışmalarının viyolonsel eğitimlerinde eser çalmasına hazırladığını ve viyolonsel hakimiyetlerini geliştirdiğini ifade etmişlerdir.

4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

4. 1. Sonuç ve Tartışma

Müzik öğretmeni adayları ile yapılan görüşmeler sonucunda, öğrencilerin çoğu Sevcik Op.8 alıştırma çalışmalarının teknik açıdan faydalı bir kitap olduğunu ifade etmişlerdir. Bu kitabın viyolonsel eğitimlerinde eser çalmasına hazırladığını ve viyolonsel hakimiyetlerini geliştirdiğini ifade etmişlerdir. Öğrenciler Sevcik Op.8 alıştırma çalışmalarının sol el tekniklerinde en çok pozisyon geçişlerini öğrenme ve entonasyon çalışmaları için sağ elde ise en çok eşit yay hızı ve bağlı çalma teknikleri için etkili olduğunu belirtmişlerdir.

Alan (2014) uzman görüşlerinin alındığı çalışmasında, Sevcik Op 8'in konum çalışması yönünden çok faydalı bir kaynak olduğunu; parmakların kuvvetlenmesi, konum geçişlerine hakimiyet ve entonasyon sorunlarının giderilmesi açısından çalıştırılmasında fayda olacağını; ancak konum geçişlerinin sadece Sevcik Op. 8 ile sınırlandırılmayacağı ve farklı kaynaklar ile desteklenmesi gerektiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu durumda iki araştırmanın sonuçları birbiriyle paralellik göstermektedir.

4. 2. Öneriler

Bu bölümde araştırmanın sonuçlarından yola çıkılarak önerilerde bulunulmuştur.

1. Viyolonsel öğretiminde temel teknik kazandırma ve geliştirme için Sevcik çalışmalarına ağırlık verilmesi,
2. Öğrencilere, günlük alıştırma çalışmalarının kazandırılması için alıştırma çalışmalarının faydalarını somut bir şekilde gösterilmesi,

3. Pozisyon geçişlerini çalıştıran alıştırma seçerken öğrencinin seviyesinin ve ihtiyacının göz önünde bulundurulması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Alan, F. M. (2014). Keman Eğitiminde Konum Geçişlerine Yönelik Otakar Sevcik Op. 8 Alıştırma İlişkin Uzman Görüşleri. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Büyükaksoy, F. (1997). Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler. Ankara: Armoni Ltd. Sti.

Büyüköztürk, Ş., Akgün, Ö., Demirel, F., Karadeniz, Ş. ve Kılıç, E. (2013). Bilimsel araştırma yöntemleri (14.Basım). Ankara: Pegem Akademi.

Sözer, V. (1986). Müzik ve müzisyenler ansiklopedisi. C: 1. İstanbul: Remzi Kitabevi.

Uçan, A. (1997). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. (8. Tıpkı Basım). Ankara: Seçkin Yayıncılık.