

## **İTALYAN BESTECİLERİNİN MODERN DÖNEM KONTRBAS ESERLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA \***

### **A RESEARCH ON MODERN PERIOD DOUBLE BASS PIECES WRITTEN BY ITALIAN COMPOSERS**

**Sibel Acar\*\* , Rasim Erol Demirbatır\*\*\***

#### **Öz**

Modern sanatın amacı, duygulardan çok akılla yazmak, resmetmek ve bestelemektir. İtalya, klasik müzik kontrbas literatüründe akla ilk gelen ülkelerden biridir. İtalyan besteciler tarafından modern dönemde kontrbas için çok sayıda eser üretilmiştir. Modern dönem, kontrbas literatürü açısından oldukça önemli dönemlerden biri olmakla birlikte, 20. yüzyıldan günümüze kadar olan kontrbas eserleri ülkemizde pek tanınmamaktadır. Bu eserleri belirlemek, bir dizin oluşturmak ve kontrbas eğitime katkı sağlamak amacıyla bu araştırma yapılmıştır.

Bu çalışmada Modern dönemde kontrbas için eser yazan İtalyan besteciler ve eserlerinin neler olduğu sorusuna yanıt aranmış; Bu kapsamda eserlerin belirlenmesi için kaynak tarama yöntemi kullanılmıştır. Uluslararası yayınlar taranmış ve internet kaynaklarından yararlanılmıştır.

Araştırmada 1900 yılı sonrası yazılmış ve ulaşılabilen 141 eserden, kontrbas konçertoları, metot /etüt kitapları, küçük formda bestelenmiş solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli eserler gruplandırılarak incelenmiştir. İtalyan bestecilerin kontrbas eserlerinin nicelik ve çeşitlilik açısından literatüre önemli katkıda bulunduğu, dönemin bestecilerinin çok sayıda eser ürettiği ve bu eserlerin geniş bir perspektifte dağılım gösterdiği belirlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Modern Dönem, İtalyan Besteciler, Kontrbas Eserleri.

#### **Abstract**

The aim of modern art is to write, draw, and compose more with intellect than emotions. Italy is one of the first countries that comes into mind when double bass literature on classical music is being considered. Many pieces on double bass have been produced by italian composers in the modern period. Although modern period is one of the most important periods for double bass literature, the double bass pieces from 20th century to date are not broadly known in our country. Thus, the aim of this research is to define these pieces, make a directory, and provide support to double bass education. In this study, literature search was used as a method to identify

the italian composers who had written double bass pieces during the modern period and the types of double bass pieces that were produced. Internet sources and international articles had been scanned and benefitted from.

Overall, 141 pieces written after 1900 had been found which were grouped into double bass concerto's, method/study books, double bass pieces solo or with piano/orchestra on little platforms had been analyzed. From this study, it has been established that the double bass pieces composed by italian

---

*Araştırma Makalesi // Başvuru tarihi: 30.09.2019 - Kabul tarihi: 16.12.2019.*

\*Bu çalışma, "Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Kontrbas Eserleri ve Kontrbas Eğitime Katkıları" adlı yüksek lisans tezinden türetilmiştir.

\*\*Yük. Lis. Öğr., Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü GSE Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, kadioglusibel@yahoo.com, <https://orcid.org/0000-0002-2381-1426>.

\*\*\* Doç. Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, redemir@uludag.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0002-9472-3001>.

composers have contributed significantly to the literature in terms of quality and diversity, the period composers produced many pieces, and these pieces vary in a broad spectrum.

**Keywords:** Modern Period, Italian Composers, Double Bass Pieces.

## 1. Giriş

Modern dönem müziği, 19. yüzyılın sonlarından başlayarak günümüze uzanan dönemin müziğidir. Romantik dönem bestecilerinin kullandıkları yenilikler, 20. yüzyıl müziğine giden yolu aralamıştır. 20. yüzyılın başlarından günümüze kadar olan zamanın müziği olarak tanımlanan yeni müzik, yüzyıllar boyu geçerliliğini korumuş birçok kavramın yerini yeni kavramlara ve deneysel arayışlara bırakmasıyla farklı bir boyut kazanmıştır.

Bestecilerin geleneksel anlatım yöntemleri yerine deneysel arayışlara, farklı bir bakış açısıyla geçmiş dönemlerin müziklerine ya da ülkelerin farklı yapıdaki müziklerine yönelmeleriyle, tonalite yerine atonalite, müzik sesleri ya da insan sesleri yerine gürültüler, biçim yerine biçimsizlik, belirli bir kompozisyon yerine rastlantısal etki uyandıran kompozisyonlar ortaya çıkmaya başlamıştır. Böylelikle; deneycilik, yeni klasikçilik, egzotizm, rastlamsal müzik, gelecekçilik, dışavurumculuk, ilkelcilik, caz, elektronik müzik gibi akımlar ortaya çıkmıştır (Çapacı, 2017). Modern müzik, belli özelliklerini vurgulayan kavramlarla da nitelenebilir: Çağdaş müzik, yeni müzik, öncü müzik vb. gibi isimlendirilebilen çağdaş dönem müziği, tonal sistemle bağların koparılmasını temsil eder. Müzikte her türlü sınırın bilinçli olarak zorlanmasıdır. Başka bir deyişle melodi, ritim ve armoni, çağdaş müziğin temel öğeleri olmaktan çıkmış, geleneksel formlara ve onlara ilişkin kurallara uymak bağlayıcı sayılmamıştır. Değişik besteciler, değişik tekniklerle başarılı örnekler oluşturmuşlardır. Bu müzik türünde diğer dönemlerde olduğu gibi belli bir stil ya da kalıp yoktur. Besteciler belli bir tekniğe bağlı kalmak yerine, birini tecrübe ettikten sonra bir başkasına geçmekte bir mahsur görmemişlerdir. “Yeni müzik, 300 yıldan beri kullanılan (yaklaşık 1600-1900) tonal müzik ile tüm bağları kopartmak ve müzik tarihinde ton-dışı dönemin sayfalarını çevirmek anlamına gelir” (Say, 2010:468).

20. yüzyıl müziğinin doğrudan doğruya gerçekleriyle ilgili olarak çağımızın bestecilerince getirilen yenilikler, önceki bütün yüzyılların getirdiklerinin toplamından daha çoktur. Bir bestecinin getirdiği yenilikler, atılımlar ve buluşlar, aslında tek boyutlu değildir.

Bestecinin getirdiği yaratıcı atılımlar, aynı zamanda çalgının yeniliklerini ve gelişimini de beraberinde getirir (Fenmen, 1997). Bu dönemde “Müzik dili ve grameri yenilenmiş, bir yapıtta tek bir tonalite kullanma yerine aynı anda birden fazla tonalitenin kullanılmasına başvurulmuş, bununla yetinilmemiş, tonalite düzeninden ayrılmıştır. Sonat kalıbı iyice kırılmış, sonat bilincinden uzaklaşmış, yeni, özgür biçimler araştırılmış, hazır kalıplara uymayan bir yapı anlayışı gelişmiştir” (Mimaroglu, 1999:119).

Çalgılama alanında, denenmemiş tını birleşimlerine yönelinmiş, çalgıların olanakları zorlanmış, bunların gözetilen amaçlara yetmemesi üzerine elektronik gereçlerden yararlanılmıştır. Genel olarak 20. yüzyıl, müzik yoluyla anlatıma yeni ufuklar açmış, yeni ortamlar, yeni gereçler sağlamış ve bu açıdan müzik tarihinin en zengin çağı olmuştur.

20. yüzyıl bestecilerinin farklı akımların etkisiyle yaptıkları çalışmalar evrensel müziğin gelişimini etkilemiş, çağdaş müziğin bugünkü görünümünü kazanmasında etkili olmuştur. Bu yolla yüzyılın dinamizmi ve yaşam hızı müziğe aktarılmıştır.

### 1.1. Kontrbasın Yapısal Özellikleri ve Tarihsel Gelişimi

Kontrbas (Kontrabass [Alm.]; Contrebasse [Fr.], Double-bass [İng.]; Contrabbasso [İt.]) yaylı çalgılar arasında en büyük ve en kalın seslere sahip olan enstrümandır. “Geçmiş 16. yüzyılın başlarına kadar uzanan kontrbas ortaya çıktıktan sonra, 100 yıl kadar belirli bir isim verilememiş, her besteci kendine göre bir isim atfetmiştir” (Lohse, 1968:1). Oturarak veya ayakta çalınabilir. Kökeninin 16. yüzyılda yaygın olarak kullanılan “viola da gamba” çalgısına dayandığı bilinmektedir (Head, 2000:1). Guillaume Boni, 1576 basımlı “Sonet de Pierre De Ronsard” adlı kitabında kontrbasların varlığından bahseder. Bu dönemde violaların “viola da gamba” (İtalyanca: gamba=diz) ve “viola da braccio” (İtalyanca: braccio=kol) olmak üzere iki şekli bulunmaktadır. İkisi de yaylı çalgı olup, altı teli ve perdeleri vardır. Viola da gamba dizde tutarak, viola da braccio kolda tutarak çalınmaktadır” (Gheerardyn'den akt. Kömürcü, 2004:9-10).



**Görsel 1.** Domenico Dragonetti, ait üç telli bir çalgı.

Kontrbas, gelişimi esnasında tasarımı, boyutları, akort edilişi ve tellerinin dizilişi bakımından diğer yaylı çalgılardan daha fazla değişime uğramıştır. İlk yapılan kontrbaslar günümüz enstrümanlarından biraz farklıydılar. “İtalya’nın Venedik şehrinde Saint Mark (İt. San Marco) müzesinde Gaspara da Salo (1540-1609) tarafından yapılmış, ünlü İtalyan besteci ve kontrbas virtüözü Domenico Dragonetti’ye ait üç telli bir çalgı bulunur” (Planyavsky, 1998:2).

Günümüzde dört telli ve beş telli olmak üzere iki türü bulunan kontrbas, “İlk kez İtalyan enstrüman yapımcıları tarafından tasarlanıp yapılmıştır. Brescia ve Cremona’lı ünlü enstrüman ustaları, bestecilerin aradıkları yumuşak ve derin sesli bas enstrümanı bulmuşlar ve onu geliştirmenin yollarını aramaya koyulmuşlardır” (Ökçebe, 2008:16). “Yapım aşamalarında pek çok yaylı saz örnek alınan kontrbas, günümüzde en yaygın olarak üç farklı formda; ‘gamba’, ‘keman’ ve ‘busetto’ formlarında yapılmaktadır” (Agoşyan, 2005:12).



**Görsel 2.** (Gamba formu)



**Görsel 3.** (Keman formu)



**Görsel 4.** (Busetto formu)

Kontrbaslar 17. yüzyıldan itibaren günümüz kontrbaslarına benzemeye başlamıştır. Boyutlarında farklılıklar göstermekle birlikte ortalama 1.80 cm uzunluğundadır. Oldukça ağır olan kontrbas, “pik” denen demir bir çubuğun üzerinde dikey tutularak ve hafifçe bel kemiğine yaslayarak çalınır. Büyüklüğü nedeniyle kontrbas çalanların ayakta durması ya da özel yapılmış yüksek bir sehpaye oturması gerekir (Say, 2010b, c. II:294).

“Kontrbas yaylılar ailesinin diğer çalgılarından, sürtünme ile görev yapan akort kulakları yerine, dişli mekanizmalarla donatılmış akort kulakları bakımından ayrılır” (Yüreğir, 1997:111). Bu çalgıyı ailenin öteki üyelerinden ayıran başka bir özellik ise akort düzeninin ötekiler gibi beşlilerle değil, dörtlülerin üst üste konmasıyla elde edilmiş olmasıdır. Kontrbasın değişik akort sistemi ve tel takılma şekli pek çok çalma zorluklarına neden olmuştur. Araştırmalar kontrbasın geçmişte 40 ya da 50 farklı şekilde akort edildiğini ortaya çıkarmıştır (Özlü, 2006:3).

“Dört telli kontrbas, mi perdesinden başlayarak dörtlü aralıklarla düzenlenir” (Say, 2010b, c. II:294). Bu sistem dörtlü akort sistemine dönüşene kadar 16. ve 17. yüzyılda pek çok çalma zorluğu yaratmıştır. “İtalya'da da, İngiltere'de olduğu gibi kontrbas dörtlü aralıklarla akort edilmiş ve üç tel kullanılmıştır; kalından inceye la-re-sol. Fransa'da üç telli beşli aralıklarla akort edilmiştir; sol-re-la. Almanya'da ise dörtlü aralıklarla akort edilmiş ve dört tel kullanılmıştır mi-la-re-sol” (White'den, akt. Özlü, 2006:2). 19. yüzyılın başlarında üç telli kontrbaslar, yerlerini dört telli olanlara bırakmış ve orkestralarda dört telli kontrbaslar kullanılmaya başlanmıştır.

Kontrbasın tarihi, çalgının boyutu, akordu gibi yapısal özellikleri gelişirken arşe yapımı ve kullanımı da gelişmiştir. Yayın tutuş ve çalış tarzı iki türdür: Alman sisteminde başparmak yayın ahşap kısmına baskı yaparken diğer parmaklar bıçkı tutar gibi topuğu kavrar. Fransız sisteminde ise, yay viyolonsel yayı gibi tutulur, yayın ahşap kısmına birinci parmak baskı yapar.

“Alman sistemi günümüzde Almanya’da ve ülkemizde kullanılmaktadır. 1930’lardan sonra Fransız sistemi ise diğer ülkelerde yaygınlık kazanmıştır” (Yüreğir, 1997:111). “Alman arşenin” gelişimi yaylı sazlarla paraleldir. Topuk kısmı, Fransız arşesinden daha büyüktür. F. Simandl, D. Dragonetti arşesinin topuk kısmını değiştirerek Fransız arşesinin tahtasına monte etmiştir. Tutuş stili, D. Dragonetti’nin arşe tutuşuna benzer ancak aynı değildir. “Simandl’ın geliştirdiği arşe modelini ünlü kontrbas virtüözü Isaia Billé, “Antik ve modern sanatın karışımı” olarak değerlendirmiştir. Bunun sebebi F. Simandl’ın, her iki arşe stilini karıştırmış olmasıdır” (Agoşyan, 2005).

“Michel Corette kontrbas çalmada bulunan güçlükler nedeni ile 1723’de bir metot hazırlamıştır. Bu metot kontrbas tekniğine ve akort sistemine büyük ölçüde ışık tutmuştur” (Slatford’dan akt. Kömürcü, 2004:10). “Bunun dışında Wenzel Hause’ın 1828 tarihinde yazmış olduğu kontrbas metodu ve Freidrich Warneche’nin 1901’de yayınladığı kontrbas metodu, kontrbas icracılığında önemli basamaklar olarak kabul edilmektedir” (Kömürcü, 2004:10). Kontrbas çalıcılığının ilerlemesinde Wenzel Hause, Josef Hrabe (Prag), Franz Simandl (Viyana) ve W. Sturm (Berlin), verdikleri yapıtlarla çok yararlı olmuşlardır. Tüm bunlarla beraber Annibale Mengoli, öğrencileri Isaia Bille, Italo Caimmi, Edouard Nanny gibi çalıcı ve besteciler de kontrbasın gelişimine katkıda bulunmuşlardır.

Kontrbas çalgısının orkestra içerisinde solo olarak kullanıldığı geçitler son derece az olmasına karşın, etkileyici kalın sesiyle, müziğe derinlik ve zenginlik kattığı için, kontrbasın orkestradaki yeri yaşamsaldır. Bas partilerine sağladığı köklü destek bakımından temel önem taşır. Tutti pasajlarda kişilikli tınısıyla ayırt edilir. Oda orkestraları ve daha küçük yaylı gruplarının standart üyesidir. “Hüzünlü ifadelerde karanlık, acıklı bir havaya bürünen kontrbasın kuru, boğuk, donuk bir ses rengi vardır. Diğer yandan bu çalgıda doğal doğuşkanlar kolay elde edilir. İnce tellerdeki doğuşkanlar özellikle hoş bir etki yaratır. Keman ailesindeki her çeşit renk ve etkiyi kontrbas da sağlayabilir” (Say, 2010b, c. II:294).

Kontrbas için yazılmış başyapıtlar arasında; Rus besteci, kontrbas virtüözü ve “Boston Senfoni Orkestrası”nın 1924-1949 yılları arasında şefliğini yapmış olan Serge Koussevitzky’nin “Kontrbas Konçertosu”, Arcady Dubensky’nin “Sekiz Kontrbas için Füg”, Paul Hindemith’in “Kontrbas Sonatı”, Edvard Tubin’in “Kontrbas Konçertosu” ve Nino Rota’nın “Kontrbas Konçertosu” sayılabilir.

### **1.2. Problem Durumu**

Ülkemizde kontrbas eğitime ilişkin yapılan çalışmalar incelenmiş, ancak Modern dönem kontrbas eserleri üzerine bir çalışmaya rastlanmamıştır. Kontrbas çalan, eğitimini veren ve öğrenimini gören kişilerin, Modern dönem eserlerine ait başvurabilecekleri bir kaynak oluşturulmasının yararlı olacağı düşüncesiyle kontrbas edebiyatının İtalyan bestecilerine ait son yapıtları belirlenmeye çalışılmıştır.

Araştırmada “Modern dönemde kontrbas üzerine eser yazan İtalyan bestecileri kimlerdir ve hangi eserleri bestelemişlerdir? sorularına yanıt aranmıştır.

### **1.3. Araştırma Soruları**

Problem cümlesine yönelik cevap aranan alt problemler ise şöyledir:

1. Modern dönemde kontrbas üzerine eser yazan İtalyan bestecileri kimlerdir?
2. Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserleri nelerdir?
3. Bu eserlerin türleri ve yayınevlerine göre dağılımı nasıldır?

### **1.4. Amaç**

Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas literatürüne kazandırmış oldukları eserlerin belirlenmesi, ülkemizdeki kontrbas eğitimi için bir başvuru kaynağı oluşturulması ve bu yolla kontrbas eğitime ile literatürün tanıtılmasına katkıda bulunulması düşüncesi araştırmanın amacını oluşturmaktadır.

### **1.5. Önem**

Alana yönelik daha önce yapılmış bazı çalışmalar bulunmasına rağmen, Modern dönem İtalyan kontrbas eserleri ile ilgili bir çalışmaya rastlanılmamış olunması, söz konusu bestecilerin eserleri hakkında bilgi sahibi olunabilmesi, bu eserlerin daha çok tanınarak seslendirilebilmesi

ve bu yolla kontrbas eğitime katkı sağlanabileceği düşüncesi araştırmanın önemini oluşturmaktadır.

### **1.6. Sınırlılıklar**

Bu araştırma, kaynak taramasıyla elde edilen veriler doğrultusunda kontrbas için eser yazmış ve ulaşılabilen modern dönem İtalyan bestecileri ve eserleriyle sınırlıdır.

## **2.Yöntem**

### **2.1. Araştırma Modeli**

Araştırma, tarama modeli ile yürütülmüştür. “Tarama modeli, geçmişte ya da o anda var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyen, tanımlamayı amaçlayan bir araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan her ne ise onları değiştirme ve etkileme çabası yoktur. Amaç o şeyi doğru bir şekilde gözlemleyip belirleyebilmektir” (Karasar’dan akt. Öktem, 2005:1).

Araştırma için seçilen belge tarama yöntemiyle araştırma konusu yapılan Modern dönem İtalyan bestecileri ve kontrbas eserlerine ilişkin kapsamlı veriler elde edilmiş; bu veriler işlenmiş, çözümlenmiş, bulgulara dönüştürülerek yorumlanmış ve sonuçlar elde edilmiştir.

### **2.2. Evren ve Örneklem**

Araştırmanın evrenini, modern dönemde kontrbas üzerine eserler yazan İtalyan bestecileri ve kontrbas eserleri oluşturmaktadır. Örneklem gurubunu ise, seçilen yöntemle ulaşılabilen konuya ilişkin tüm besteciler ve eserleri oluşturmaktadır.

### **2.3. Veri Toplama Araçları ve Verilerin Toplanarak Çözülmesi**

Bu çalışmada modern dönemde kontrbas üzerine eserler yazan İtalyan besteciler ve eserlerine ulaşabilmesi için konuyla ilgili uluslararası kitap, dergi, makale, tez vb. yayınlar ve internet kaynakları taranmış, veriler bu yolla elde edilmiştir. Tarama sonucu elde edilen veriler tablolar halinde düzenlenerek yorumlanmıştır.

## **3. Bulgular ve Yorumlar**

Bu bölümde belirlenen alt problemler doğrultusunda, Modern dönemde kontrbas eseri bestelemiş İtalyan bestecileri ve eserleri kapsamında; kontrbas konçertolarına, metot ve etütlerine, solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli kontrbas eserlerine yer verilmiştir.



### 3.1. Modern Dönem Kontrbas Literatürüne Katkıları Olan İtalyan Bestecilerine Yönelik

#### Bulgular

Araştırmanın birinci alt probleminde “Modern dönemde kontrbas üzerine eser yazan İtalyan besteciler kimlerdir?” sorusuna yanıt aranmıştır. Ulaşılan veriler tablo halinde işlenerek sunulmuştur.

**Tablo 1.** Modern dönemde kontrbas üzerine eser yazan İtalyan besteciler.

Sıra No	Bestecinin Soyadı, Adı	Doğum-Ölüm Tarihi	Kontrbasçı-Besteci mi?
1	ALANDIA, Edgar	1950-....	Hayır
2	ANTONELLI, Marino	*	Hayır
3	BARATELLO, Marino	1951-....	Hayır
4	BATTESINI, Rodolfo	*	Hayır
5	BATTIONI, Tullo	1839-1914	Evet
6	BELLETTI, Luigi	*	Hayır
7	BENZI, Werther	1912-1982	Hayır
8	BERIO, Luciano	1925-2003	Evet
9	BIBALO, Antonio	1922-2008	Hayır
10	BILLE, Isaia	1874-1961	Evet
11	BRERO, Giulio Cesare	1973-....	Hayır
12	BORTOLOTTI, Mauro	1926-2007	Evet
13	BRACALI, Giampaolo	1941-....	Hayır
14	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Evet
15	BUSSOTTI, Sylavano	1931-....	Hayır
16	CAIMMI, Italo	1889-1918	Evet
17	CASTIGLIONI, Niccolo	1932-1996	Hayır
18	CARDI, Mauro	1955- ....	Hayır
19	CARUSO, Carmelo	1956-....	Hayır
20	CHAILLY, Luciano	1920-2002	Hayır
21	Dall'AGLIO, Artemio	1858-1921	Evet
22	D'AMICO, Matteo	1955-....	Hayır
23	D. VECCHIA, Wolfango	1923-1994	Hayır
24	De CAPUA, Giovanni	*	Hayır
25	DONATONI, Franco	1927-2000	Evet
26	FERRARI, Maurizio	1956-....	Hayır
27	FERRARIS, Benito	*	Hayır
28	FERRERO, Lorenzo	1951-....	Hayır
29	FRANCESCONI, Filippo	*	Hayır
30	FURLANETTO, Eugenio	*	Hayır
31	G. RENDINA, Cattani	1990-....	Hayır
32	GALLIGNANI, Guido	1880-1974	Evet
33	GARUTI, Mario	1957-....	Hayır
34	GENTILUCCI, Armando	1939-1989	Hayır
35	GERVASONI, Stefano	1962-....	Hayır
36	GOISIS, Giuseppe	1967-....	Hayır
37	GOTTARDO, Arduino	1950-....	Hayır
38	GUGLIELMI, G. Giuseppe	*	Hayır
39	GRILLO, Fernando	1946-2013	Evet

40	LISANTI, Carmine	1959-....	Evet
41	LOLINI, Ruggero	1932-....	Hayır
42	LONGO, Orazio	1982-....	Hayır
43	LOMBARDI, Luca	1945-....	Hayır
44	MACCHI, Luca	1965-....	Hayır
45	MAGNANENSI, Giorgio	1960-....	Hayır
46	MANCA, Gabriele	1957-....	Hayır
47	MANZONI, Giacomo	1932-....	Hayır
48	MELCHIORRE, Alessandro	1951-....	Hayır
49	MORGANTINI, Marco	1976-....	Hayır
50	MONTANARI, Carlo	1923-2012	Evet
51	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Hayır
52	MUNARI, Massimo	1976-....	Hayır
53	MURELLI, Piermario	1965-....	Evet
54	NAPOLI, Carlo	*	Hayır
55	NIEDER, Fabio	1957-....	Hayır
56	PEREZANI, Paolo	1955-....	Hayır
57	PEZZATI, Romano	1939-....	Hayır
58	PISATI, Maurizio	1959-....	Hayır
59	RAVANELLO, Oreste	1871-1938	Hayır
60	RESPIGHI, Ottorino	1879-1936	Hayır
61	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Hayır
62	RIZZITIELLO, Vincenzo	1940-....	Hayır
63	RONCHETTI, Lucia	1963-....	Hayır
64	ROTA, Nino	1911-1979	Hayır
65	SALVATORE, Carlin	1913-....	Evet
66	SALZA, Emilio	*	Hayır
67	SAMMARCHI, Luigi	1962-....	Hayır
68	SAMORI, Aurelio:	1946-....	Hayır
69	SCIARRINO, Salvatore	1947-....	Hayır
70	SCOGNA, Flavio Emilio	1956-....	Hayır
71	SILVESTRINI, Roberta	1964-....	Hayır
72	SINICROPI, Ilaria	*	Hayır
73	SIVILOTTI, Valter	1963-....	Hayır
74	OTTOMANO, Vincenzo	*	Hayır
75	TREBBI, Alfredo	1961-....	Evet
76	TURI, Domenico	1986-....	Hayır
77	VACCHI, Fabio	1949-....	Hayır
78	ZURZOLO, Rino	1958-2017	Evet
Kontrbasçı besteci		16	% 20,5
Kontrbasçı besteci değil		62	% 79,5
<b>Toplam</b>		<b>78</b>	<b>% 100</b>

\*Tarih bulunamamıştır.

Tablo 1’de Modern dönemde kontrbas üzerine eser yazan İtalyan bestecilerin adı soyadı ile doğum-ölüm tarihleri ve kontrbasçı olup olmadıklarına ilişkin bulgulara yer verilmiştir. Modern dönem kontrbas literatürüne katkı sağladığı belirlenen 78 İtalyan besteciden 6’sının; Tullio Battioni (1939-1914), Artemio Dall’aglio (1858-1921), Oreste Ravanello (1871-1938), Isaia

Bille (1874-1961), Ottorino Respighi (1879-1936) ve Guida Gallignani'nin (1880-1974) 1900 yılından önce doğdukları ve ilk iki bestecinin kontrbasçı oldukları görülmektedir. Toplamda 78 bestecinin bilgisine ulaşılmış, bu bestecilerin 16'sının kontrbas sanatçısı, diğer 62'sinin kontrbas sanatçısı olmadığı da belirlenmiştir.

Bu bulgular, 1900'lü yıllara doğru gelişmekte olan yeni müzik akımlarının etki sahası içine giren bestecilerin, kontrbas çalgısının solo bir çalgı olarak da değer kazanması yönünde bir görüşü benimsedikleri şeklinde yorumlanabilir. Bestecilerin 16'sının (%20,5) kontrbas sanatçısıdır.

### 3.2. Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Eserleri

Araştırmanın ikinci alt probleminde "Modern dönem İtalyan bestecilerin kontrbas eserleri nelerdir?" sorusuna yanıt aranmıştır. Ulaşılan veriler tablolar halinde işlenerek sunulmuştur. Elde edilen bulgular, modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas konçertoları, metot/etütleri, küçük formda bestelenmiş solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli eserleri şeklinde sınıflandırılarak gösterilmiştir.

**Tablo 2.** Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas konçertoları.

Sıra No	Besteci	Doğum Yılı - Ölüm Yılı	Eser Adı ve Türü	Yazım veya Basım Yılı	Edisyon
1	BILLE, Isaia	1874-1961	Concerto in La Maggiore	*	U. Pizzi
2	BILLE, Isaia	1874-1961	Concerto in Sol Contrb. e Pf.	1935	U. Pizzi
3	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Concerto Grottesco	1968	S. Zerboni
4	GERVASONI, Stefano	1962-....	Concertino Per Contrabbasso	1989	Ricordi
5	MACCHI, Luca	1965-...	Konçerto	*	Ricordi
6	MACCHI, Luca	1965-....	Concerto Contrab. e ensemble	1992	Ricordi
7	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Concerto per Petracchi	1966	Ricordi
8	RESPIGHI, Ottorino	1879-1936	Concerto a Cinque	1933	Ricordi
9	ROTA, Nino	1911-1979	Divertimento Concertante	1973	Carisch

\*Tarih bulunamamıştır.

Tablo 2'deki bulgulara göre dokuz kontrbas konçertosundan altısı, I. Dünya Savaşı (1914-1918) zamanı ve öncesi doğumlu besteciler tarafından bestelenmiştir. Ayrıca diğer üç eser ise, söz konusu 6 eserin yayımlandığı tarihlerden sonra veya yakın bir dönemde doğan iki besteci tarafından bestelenmiştir. Nino Rota'nın (1911-1979) 1973 yılında bestelediği konçertosundan sonra, 1962 doğumlu Stefano Gervasoni'nin 1989 yılında bestelediği konçertoya kadar 16 yıllık süreçte başka bir kontrbas konçertosu bulgulanmamıştır.

Tablo 2.'deki bulgular Modern dönemde kontrbas eseri yazmış 78 İtalyan besteciden yedisinin konçerto yazmış olmaları dikkat çekicidir. Modern dönem kontrbas eserlerinin dökümünün verildiği her çizelgede yer alan tek besteci olan Isaia Bille'nin, alanın solo bestecilik alanına dönüşmesinde güçlü etkileri olmasının yanı sıra, kendisinin kontrbasçı besteci olmasına bağlı olarak edindiği tüm birikimden de en geniş anlamda yararlandığı ve kontrbasa yönelik eser literatürüne önemli katkılar yaptığı düşünülmektedir.

**Tablo 3.** Modern dönem İtalyan bestecilerin kontrbas metot ve etütleri.

Sıra No	Besteci	Doğum Yılı/Ölüm Yılı	Eser Adı/Eser Türü	Yazım/Basım Yılı	Edisyon
1	BATTESINI, Rodolfo	*	Breve Metodo Per Contrb.	1965	Zanibon
2	BATTIONI, Tullo	1839-1914	Metode Per Contrb.	1900	Ricordi
3	BATTIONI, Tullo	1839-1914	36 Studi Per Contrabbasso	*	G.Ric. C.Edit
4	BATTIONI, Tullo	1839-1914	27 Studi Per Contrabbasso	*	A. Pigna
5	BELLETTI, Luigi	*	Studi Per Contrabbasso	1932	G.Ric. C.Edit
6	BILLE, Isaia	1874-1961	Metode Contrb. a 4 e 5 Corde :1	1951	Ricordi
7	BILLE, Isaia	1874-1961	Metode Parte:2: 5.Corso Pratico	1922	Ricordi
8	BILLE, Isaia	1874-1961	18 Studi in Tutti i Toni	1949	Ricordi
9	BILLE, Isaia	1874-1961	18 Studi in Tutti i Toni	1954	Ricordi
10	BILLE, Isaia	1874-1961	21 Piccoli Studi Melodici	1956	Ricordi
11	BILLE, Isaia	1874-1961	6 Studi Caratteristici	1956	Ricordi
12	BILLE, Isaia	1874-1961	Metode Parte Corso Normale	2008	G.Ricordi
13	BILLE, Isaia	1874-1961	21 Piccoli Studi Melodici	1956	Ricordi
14	CAIMMI, Italo	1889-1918	Scale, Esercizi e Studi	1902	R.Fantuzzi
15	CAIMMI, Italo	1889-1918	Metodo Moderno, Parte: I-II	1912	G. Ricordi
16	GALLIGNANI, Guido	1880-1974	24 Studi Melodici	1961	Curci
17	GUGLIELMI, G. Giuseppe	*	50 Studi Esercizi, Studi Moderni	1974	Giuntina
18	GUGLIELMI, G. Giuseppe	*	45 Studi Esercizi Moderni	1975	Curci
19	GUGLIELMI, G. Giuseppe	*	Studi Moderni	1986	Curci
20	GUGLIELMI, G. Giuseppe	*	Studi Superiori	1992	Berben
21	MONTANARI, Carlo	1923-2012	14 Studi Per Contrabbasso	*	G. Ricordi
22	RAVANELLO, Oreste	1871-1938	6 Studi Melodici	1920	G. Zanibon
Metot				16	% 72.7
Etüt				6	% 27.3
<b>Toplam</b>				22	% 100

\* Tarih bulunamamıştır.

Tablo 3'de, modern dönemde kontrbas metot ve etütleri bestelemiş İtalyan bestecilerin alfabetik sıralamasına göre soyadları-adları, doğum-ölüm tarihleri, bestecilerin 1900 yılı sonrası yazmış oldukları kontrbas metot ve etüt kitapları ile birlikte bu eserlerin basım yılları ve yayınevleri bulgularına yer verilmiştir. Bu bulgulara göre toplamda 22 metot ve etüt kitabı yazılmış olduğu görülmektedir. Bu kitapların 16'sı metot, 6'sı etüt kitabı olup, 5'i kontrbasçı-

besteci, dördü ise kontrbasçı olmayan toplam dokuz besteci tarafından yazılmıştır. Eserlerin %72.3'ü metot, %27.3'ü etüt kitabı olarak yazılmıştır. T. Battioni, I. Bille ve I. Caimmi, kontrbasçı-besteci olup, L. Belletti ise kontrbasçı-besteci olmamasına rağmen hem metot, hem etüt yazmış tek bestecidir.

**Tablo 4.** Modern dönem İtalyan bestecilerinin solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli kontrbas eserleri.

Sıra No	Besteci	Doğum - Ölüm Yılı	Eser Adı/Eser Türü	Yazım/Basım Yılı	Edisyon
1	ALANDIA, Edgar	1950-....	A Wolf In My Living-Room	1989	Ricordi
2	ANTONELLI, Marino	*	L'eco	1922	Bongiovanni
3	BARATELLO, Marino	1951-....	Doppio Enigma	*	Ricordi
4	BATTIONI, Tullo	1839-1914	Elegia, Violin, Contrb. e Pf.	1990	A. Pigna
5	BENZI, Werther	1912-1982	Il Contrabbasso	1963	Farfisa
6	BERIO, Luciano	1925-2003	Psy	1989	Sconfinarte
7	BIBALO, Antonio	1922-2008	Invenzione Evolutiva	1996	Adliswil
8	BILLE, Isaia	1874-1961	Aria Antica	1927	Pizzi
9	BILLE, Isaia	1874-1961	Berceuse	1927	Pizzi
10	BILLE, Isaia	1874-1961	Canzonetta Contrb. e Piano	1932	U. Pizzi
11	BILLE, Isaia	1874-1961	24 Capricci Contrb. a 4 Corde	1921	G.Ricordi
12	BILLE, Isaia	1874-1961	Seranatella Spagnola	1926	U. Pizzi
13	BILLE, Isaia	1874-1961	Adagio e Tarantella Contrb. Pf.	1927	U. Pizzi
14	BILLE, Isaia	1874-1961	QuasiP.Mobile Cntrb.Pf.No.1	1938	G. Ricordi
15	BILLE, Isaia	1874-1961	Quasi P. Mobile. Solo Contrb.	1938	Ricordi
16	BILLE, Isaia	1874-1961	24 Capricci Contrb. e Piano	1955	Ricordi
17	BRERO, Giulio Cesare	1973-....	Tre Movimenti	*	Ricordi
18	BORTOLOTTI, Mauro	1926-2007	Contre	1965	Ricordi
19	BRACALI, Giampaolo	1941-....	Musica	1963	Ricordi
20	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Il Contrabbasso, parte per Coro	*	S. Zerbini
21	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Serenata per 11 Strumenti	1941	AB
22	BUCCHI, Valentino	1916-1976	Vocalizzo nel modo dei Fiori	1985	F.V.Bucchi
23	BUSSOTTI, Sylavano	1931-....	Naked Angel Face	1983	Ricordi
24	CAIMMI, Italo	1889-1918	Souvenir d'Amour, Contrb. e Pf.	*	Ricordi
25	CAIMMI, Italo	1889-1918	Cantabile e Scherzo, Contrb. e Pf.	*	Fantuzzi
26	CAIMMI, Italo	1889-1918	Sarabande-Gavotte	*	R.Fantuzzi
27	CAIMMI, Italo	1889-1918	Minuetto e Tarantella	*	R.Fantuzzi
28	CAIMMI, Italo	1889-1918	Allegretto Giocoso, Contrb. e Pf.	1926	Sonzogno
29	CAIMMI, Italo	1889-1918	Due Pezzi Contrb. e Pf.	1941	G.Ricordi
30	CAIMMI, Italo	1889-1918	La Tecnica Superiore	1954	Ricordi
31	CASTIGLIONI, Niccolo	1932-1996	Vallis Clausa	1993	Ricordi
32	CARDI, Mauro	1955- ....	Mizar	1987	Ricordi
33	CARUSO, Carmelo	1956-....	Vucciria	1991	Ricordi
34	CHAILLY, Luciano	1920-2002	Strutture per Contrb. E Piano	1980	G. Zanibon

35	D'AMICO, Matteo	1955-....	Mysterium	1990	Ricordi
36	D. VECCHIA, Wolfango	1923-1994	Ouverture, Contrb. e Archi	1970	Zanibon
37	De CAPUA, Giovanni	*	Romanza senza parole Cb. E Pf.	1960	Curci
38	DONATONI, Franco	1927-2000	Ala	1983	Ricordi
39	DONATONI, Franco	1927-2000	Alamari	1983	Ricordi
40	DONATONI, Franco	1927-2000	Lem	1983	Ricordi
41	DONATONI, Franco	1927-2000	Lem II	1988	Ricordi
42	FERRARI, Maurizio	1956-....	Frammenti da Saffo	1985	Ricordi
43	FERRARIS, Benito	*	Scale	1971	C. Monde
44	FERRERO, Lorenzo	1951-....	My Piece of Africa	1996	Ricordi
45	FRANCESCONI, Filippo	*	Andante e Improviso Cb. e Pf.	1967	Bongiovanni
46	FURLANETTO, Eugenio	*	2 violin, contrb. e Pf.	*	Curci
47	RENDINA, Cattani	1990-....	Seide und Wolle	2013	Curci
48	GALLIGANI, Guido	1880-1974	Suite	1973	Bongiovanni
49	GARUTI, Mario	1957-....	L'inquieto Metallo	1991	Ricordi
50	GENTILUCCI, Armando	1939-1989	Siamo Prossimi al Risveglio	1968	Ricordi
51	GERVASONI, Stefano	1962-....	Terzo paesaggio senza peso	1989	Ricordi
52	GERVASONI, Stefano	1962-...	Far Niente	1998	Ricordi
53	GOISIS, Giuseppe	1967-....	Il Contrabbasso e la rosa	2011	Greco&G.
54	GOTTARDO, Arduino	1950-....	Quattro Stagioni, Ensemble	2004	Argot
55	GRILLO, Fernando	1946-2013	Paperoles	1977	S.Zerboni
56	LISANTI, Carmine	1959-....	Due Romanze Contrab. e Piano	2004	Novecento
57	LOLINI, Ruggero	1932-...	If the Moon Smiled	*	Ricordi
58	LONGO, Orazio	1982-....	Panzer, ouverture	2004	Schizzi
59	LOMBARDI, Luca	1945-...	Ai piedi del faro	1986	Ricordi
60	MAGNANENSI, Giorgio	1960-...	Tamas II	*	Ricordi
61	MAGNANENSI, Giorgio	1960-...	Ein Wort	*	Ricordi
62	MANCA, Gabriele	1957-...	Conduites D'approche	*	Ricordi
63	MANZONI, Giacomo	1932-....	Percorso F	1976	Ricordi
64	MELCHIORRE, Alessandro	1951-...	Hermes Ctonios	1989	Ricordi
65	MORGANTINI, Marco	1976-....	Frammenti di una D.Gnostica II	2013	Sconfinate
66	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Tre tempi Concertati	*	Ricordi
67	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Duettini Concertati	1966	Ricordi
68	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Rapsodia Elegiaca Cb. Pf.	1977	Ricordi
69	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Fogli d'album	1978	Ricordi
70	MORTARI, Virgilio	1902-1993	Elegia e Capriccio	1977	Ricordi
71	MUNARI, Massimo	1976-....	Daimon	*	Sconfinate
72	MURELLI, Piermario	1965-....	Nuova Didattica	2005	Ricordi
73	NAPOLI, Carlo	*	Mirage, Cb. Vlc. Pf.	1971	Carisch
74	NIEDER, Fabio	1957-....	"...Essere Stelle Chiare"	1984	Ricordi

75	NIEDER, Fabio	1957-....	Sulla Ruota del Giorno	1998	Ricordi
76	NIEDER, Fabio	1957-....	Paesaggio Notturmo con Stelle	1998	Ricordi
77	NIEDER, Fabio	1957-....	6 Elegie	1996	Ricordi
78	PEREZANI, Paolo	1955-....	Intimi Voli	1986	Ricordi
79	PEREZANI, Paolo	1955-....	Vocativo	1989	Ricordi
80	PEREZANI, Paolo	1955-....	Vento di Rosa	2004	Ricordi
81	PEZZATI, Romano	1939-....	Elegia e Capriccio	1976	S.Zerboni
82	PISATI, Maurizio	1959-....	Fueye	1997	Ricordi
83	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Pagina II	1976	Ricordi
84	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Pagina 2: Per Cb. Solo	1983	Ricordi
85	RENOSTO, Paolo	1935-1988	Gesta	*	Ricordi
86	RIZZITIELLO, Vincenzo	1940-....	Libero, casa musicale	2004	Carrara
87	RIZZITIELLO, Vincenzo	1940-....	Armonie, casa musicale	2004	Carrara
88	RONCHETTI, Lucia	1963-....	Tra Sole e Sera	*	Ricordi
89	RONCHETTI, Lucia	1963-....	Studio di Fiori	*	Ricordi
90	ROTA, Nino	1911-1979	Divertimento Concertante	1973	Carisch
91	SALVATORE, Carlin	1913-....	Il Contrabbasso	1974	Berben
92	SALZA, Emilio	*	Sarabanda per Contrb. e Piano	1938	Carisch
93	SALZA, Emilio	*	Improvisato per Contrb. e Piano	1938	CarischS.
94	SAMMARCHI, Luigi	1962-....	Cori	2011	Carrara
95	SAMORI, Aurelio:	1946-....	Sentieri il Ponte Intersecati	*	Ricordi
96	SCIARRINO, Salvatore	1947-....	Esplorazione del Bianco I	1986	Ricordi
97	SCIARRINO, Salvatore	1947-....	Lettura da Lontano	1989	Ricordi
98	SCOGNA, Flavio Emilio	1956-....	Epigrammi a Quintet	*	Ricordi
99	SILVESTRINI, Roberta	1964-....	Solo Elegie	*	Ricordi
100	SINICROPI, Ilaria	*	Tango, Cb. E Pf.	2007	Novecento
101	SIVILOTTI, Valter	1963-....	Cancion, per Contrb. e Piano	1994	Basel
102	OTTOMANO, Vincenzo	*	Gavotta, Contrb. e Pf.	1908	Autografo
103	TREBBI, Alfredo	1961-....	Il Contrb. Manuale Semiserio	1998	Sonzogno
104	TREBBI, Alfredo	1961-....	Mon Amour, Contrb. e Pf.	2004	Curci
105	TREBBI, Alfredo	1961-....	Mon Amour, Nuove Lezioni	2004	Curci
106	TREBBI, Alfredo	1961-....	Il Contrb. Nuovissimo Manuale S.	2007	Sonzogno
107	TURI, Domenico	1986-....	Solo	2012	Sconfinate
108	VACCHI, Fabio	1949-....	2 Pezzi per Contrb. Op.45	1995	Ricordi
109	VACCHI, Fabio	1949-....	Tempo D'arco	2000	Ricordi
110	ZURZULO, Rino	1958-....	Tecnica a dita sciolte	1995	Simeoli

\* Tarih bulunamamıştır.

Tablo 4'de, Modern dönemde solo kontrbas, piyano/orkestra eşlikli eserler bestelemiş İtalyan bestecilerinin alfabetik sıralamalarına göre soyadları-adları, doğum-ölüm tarihleri, bestecilerin 1900 yılı sonrası yazmış oldukları söz konusu eserlerin basım yılları ve yayınevleri

bulgularına yer verilmiştir. Tablo 4'deki bestecilerin 16'sı (%20,5), en az iki eserle bu çizelgede yer almışlardır. Bu 16 bestecinin 5'i (%6,4)kontrbasçı-bestecidir, diğer 12'si (%15,3) ise değildir. Modern dönemde bu formda yazılmış ilk eser besteci V. Ottomano'ya (1908) aittir.

Eserlerin yayınevleri incelendiğinde 27 farklı yayınevi görülmektedir. 1900'lü yılların ilk ve en fazla modern dönem kontrbas eseri yayınlayan yayınevi Ricordi'dir. Ricordi yayınevinin günümüze kadar yayınladığı tespit edilen Modern dönem İtalyan kontrbas eseri sayısı 75'dir. Diğer yayınevleri; Bongiovanni, Zanibon, A. Pigna, Farfisa, Sconfinate, Adliswil, Pizzi, S. Zerboni, AB, Carrisch, F.V. Bucchi, Fantuzzi, Sonzagno, Venturi, Curci, C. Monde, Greco&G., Argot, Giuntina, Berben, Novecento, Schizzi, Carrara, Basel, Autografo, Simeoli olmak üzere sıralanabilir. 1900'lü yılların yayınlanan ilk kontrbas eseri Ricordi tarafından basılmıştır. İlk olma özelliğinin yanı sıra yayımlanmış 75 eser (%53.19) Ricordi tarafından kontrbas çalıcıları ile buluşturulmuştur. Carisch 5 (%3,5), Carrara 3 (%2,1), Curci 8 (%5,6) ve U. Pizzi 5 (%3,5) eser ile kontrbas edebiyatına yayınları ile katkıda bulunmuş diğer yayınevleridir.

**Tablo 5.** Modern dönem İtalyan bestecilerin kontrbas eserlerinin türlerine göre dağılımları

Eser türü	f	%
Konçerto	9	6.4
Metot/Etüt	22	15.6
Solo Kontrbas ve Piyano/Orkestra Eşlikli	110	78
<b>Toplam</b>	<b>141</b>	<b>100</b>

Tablo 5.'de toplam 141 eserden oluşan modern dönem İtalyan kontrbas bestecilerinin 1900 yılı sonrası yazmış oldukları kontrbas konçertoları, metot/etütleri, küçük formda bestelenmiş solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli eserleri bulgularına yer verilmiştir. Bu bulgular önceki tablolarla birleştirildiğinde T. Battioni, I. Bille, V. Bucchi, I. Caimmi, F. Donatoni, G. G. Guglielmi, V. Mortari, F. Nieder ve A. Trebbi bu 141 eserden oluşan çizelgede en az dört ve üzeri eserle yer almaktadırlar. Modern döneme ait ilk kontrbas eseri basılan besteci T. Battioni'dir. 18 (%12,7) eser ile modern dönem İtalyan kontrbas literatürüne en fazla beste kazandıran isim ise I. Bille'dir. Modern dönem İtalyan kontrbas bestecilerinin eserleri 20'şer yıllık dönemlere ayrıldığında 1900-1920 yılları arasında beş eserin, 1920-1940 yılları arasında 17 (%12) eserin, 1940-1960 yılları arasında 10 (%7) eserin, 1980-2000 yılları arasında 41 (%29) eserin, 2000 yılından günümüze ise 17 (%12) eserin yazılmış olduğu görülmektedir. Belirlenen



eserlerin %6.4'ü konçerto, %15.6'sı metot-etüt, %78'i solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli formlarda yazılmıştır.

#### **4. Sonuç ve Öneriler**

Bu çalışmada kontrbas çalan, eğitimini veren, öğrenimini gören ve ilgi duyan kişilerin, Modern dönem İtalyan kontrbas bestecilerinin eserlerine ait başvurabilecekleri bir kaynak oluşturulmasının yararlı olacağı düşüncesiyle kontrbas edebiyatının son dönem yapıtları belirlenmeye çalışılmıştır. Ülkemizdeki kontrbas eğitimi için bir başvuru kaynağı oluşturulması ve bu yolla kontrbas eğitimi ile literatürünün tanıtılmasına katkıda bulunulması amacıyla yapılan bu araştırmada aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Modern dönemde kontrbas eseri yazan bestecilerden altısı 1900 yılı öncesi doğmuştur. İlk besteci 1839 doğum tarihli T. Battioni olup aynı zamanda kontrbas sanatçısıdır. Kontrbas için modern eserler yazdığı belirlenen 78 besteciden 16'sı kontrbas sanatçısı, 62'si ise değildir.

Kaynakların taranmasıyla Modern dönem İtalyan bestecileri tarafından bestelenen 141 kontrbas eserine ulaşılmıştır. Bunların 9'u kontrbas konçertosu, 22'si metot ve etüt kitabı, 110'u solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli eserler olarak belirlenmiştir. Bu eserlerin tümü orijinal ve basılmış eserlerdir. Bu eserlerin yüzdeler dağılımlarına göre %6,3'ü kontrbas konçertosu, %15,6'sı metot ve etüt, %78'i solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli eserler olarak belirlenmiştir. Bu bağlamda en kapsamlı yeri de solo kontrbas ve piyano/orkestra eşlikli olarak yazılmış eserlerin oluşturduğu sonucuna varılmıştır. Modern döneme ait ilk kontrbas eseri basılan besteci T. Battioni'dir. I. Bille ise, 18 eser ile en fazla eser bestelemiş olan bestecidir.

Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas konçertoları bulgularına göre konçerto sayısı dokuz, besteci sayısı 7'dir.

Modern dönem İtalyan kontrbas metot ve etütleri bulgularına göre 22 metot-etüt kitabı tespit edilmiştir. Bu 22 metot-etütün 16'sı metot, 6'sı etüt kitabı olup, 5'i kontrbasçı-besteci, 4'ü ise kontrbasçı olmayan toplam dokuz besteci tarafından yazılmıştır. T. Battioni, I. Bille ve I. Caimmi, kontrbasçı-besteci olarak hem metot, hem etüt yazmış bestecilerdir. L. Belletti ise kontrbasçı-besteci olmayıp hem metot, hem etüt kitabı yazmış tek bestecidir.

Modern dönemde solo kontrbas, piyano/orkestra eşlikli olarak bestelenmiş ve tespit edilen eserlerin sayısı 110, bu eserleri besteleyen bestecilerin sayısı 72'dir. Bu formda en fazla eser yazan İtalyan besteci 9 eserle I. Bille, 6 eserle I. Caimmi ve 5 eserle V. Mortari'dir.

Modern dönem kontrbas eserlerinin dökümünün verildiği her tabloda yer alan tek besteci olan Isaia Bille'nin, kontrbasın solo bestecilik alanına dönüşmesine ve literatürüne önemli katkılar yaptığı söylenebilir.

Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserlerinin yayınevleri incelendiğinde 27 farklı yayınevi görülmektedir. 1900'lü yılların ilk ve en fazla eser yayınlayan yayınevi Ricordi'dir. Ricordi yayınevi günümüze kadar 70 modern dönem İtalyan kontrbas eseri yayınlamıştır. Diğer yayınevleri; Bongiovanni, Zanibon, A. Pigna, Farfisa, Sconfinate, Adliswil, Pizzi, S. Zerboni, AB, Carrisch, F. V. Bucchi, Fantuzzi, Sonzagno, Venturi, Curci, C. Monde, Greco&G., Argot, Giuntina, Berben, Novecento, Schizzi, Carrara, Basel, Autografo, Simeoli olmak üzere sıralanabilir. 1900'lü yılların yayınlanan ilk kontrbas eseri Ricordi tarafından basılmıştır. İlk olma özelliğinin yanı sıra yayımlanmış 75, yani %53.19 eser, Ricordi tarafından kontrbas çalıcıları ile buluşturulmuştur. Carrisch 5, Carrara 3, Curci 8 ve U. Pizzi 5 eser ile kontrbas edebiyatına yayınları ile sayıca en fazla katkıda bulunmuş diğer yayınevleridir.

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda, aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir:

- Kontrbas eğitiminde, Modern dönem İtalyan bestecilerinin kontrbas eserlerine, eserlerin çeşitliliği ve türlerinin zenginliği bakımından daha fazla yer verilmesi,
- Konser programlarında modern dönem İtalyan bestecilerinin eserlerine daha çok yer verilmesi,
- Öğretmenlerin ve öğrencilerin kolaylıkla modern dönem kontrbas eserlerine ulaşabilecekleri internet sitelerinin kurulması ve çoğaltılması,
- Bu araştırmanın devamında, farklı dönem ve ülke bestecilerine ait kontrbas eserlerinin, kontrbas eğitimine katkı ve yansımalarının değerlendirileceği başka araştırmaların yapılması önerilmektedir.

**Kaynakça**

Acar, S. (2018). *Modern Dönem İtalyan Bestecilerinin Kontrbas Eserleri ve Kontrbas Eğitime Katkıları*, Yüksek Lisans Tezi, Bursa: Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Agoşyan, A. (2005). *Kontrbas Tekniğinde Alman ve Fransız Tekniklerinin Karşılaştırılması*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Bille, I. (1928). *Gli Strvmenti Ad Arco e I Loro Cultori*, Roma: Ausonia.

Fenmen, M. (1997). *Müzikçinin El Kitabı*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Kömürcü, İ. (2004). *Kontrbas Dersi Uygulamalarının Hedefler Düzeyinde İncelenmesi, Bir Taslak Önerisi*, Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Mimaroglu, İ. (1999). *Müzik Tarihi*, İstanbul: Varlık.

Ökçebe, T. (2008). *Kontrbas Repertuarında Uyarlamaların Yeri ve Önemi*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Özlü, H. (2006). *Solo Kontrbasın Öncüsü Domenico Dragonetti*, Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Say, A. (1998). *Türkiye'nin Müzik Atlası*. İstanbul: Borusan Kültür ve Sanat.

Say, A. (2001). *Müziğin Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Say, A. (2010a). *Müzik Tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Say, A. (2010b). "Çağdaş Müzik", "Kontrbas", *Müzik Ansiklopedisi*, Cilt (I-II), İstanbul: Müzik Ansiklopedisi.

Slatford, R. (1975). *History of the Double Bass*. UK: The New Dictionary of the Music and Musicians, 20 Volumes.

Yazıcıoğlu, S. (2006). *Kontrbasın yapısı ve Tarihsel Gelişimi*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Yüreğir, Y. (1997). *Orkestra ve Çalgıları*, Adana: Teknik Ofset.

**İnternet Kaynakları**

Cho, H. (2010) *Double Bass: Transcribed and Contemporary Repertoire*, <https://cloudfront.escholarship.org/dist/prd/content/qt3wm227n2/qt3wm227n2.pdf?t=ob58st&v=lg>, Erişim tarihi: 18.01.2018.

Çapacı, K. (2017). *20. Yüzyılda Müzik*, <http://www.kazimcapaci.com/klasikmuzikpdf/20yyda%20m%C3%BCzik.pdf>, Erişim tarihi: 18.01.2018.

Early Bass, *18th Century "Method for Double Bass" found in Italy*, <http://earlybass.com/articles-bibliographies/eighteenth-century-method-for-double-bass-found-in-italy-in-2005/>, Erişim tarihi: 18.01.2018.

Head, J. (2000). *The Double Bass*, <http://www.contrabass.com/pages/stringbass.html>, Erişim tarihi: 18.01.2018.

Lohse, J. (1968). *About the Double Bass*, [http://doublebassguide.com/?page\\_id=3](http://doublebassguide.com/?page_id=3), Erişim tarihi: 18.01.2018.

### **Görsel Kaynaklar**

Görsel 1., 2., 3., 4. Agoşyan, A. A. (2005). Kontrbas Tekniğinde Alman ve Fransız Tekniklerinin Karşılaştırılması, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.