

ÖĞRENCİLERİN KÜLTÜREL VE MÜZİKAL PROFİLLERİ İLE ÇALGI ÖĞRETİM SÜREÇLERİNE YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA: FLÜT EĞİTİMİ ÖRNEĞİ^a

Afşın ÖNER^{1*}, Turan SAĞER²

¹Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Kayseri

²İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Malatya

ÖZET

Müzik, medeniyetin ilerleyişiyle beraber insan yaşamını en çok etkileyen ve gelişen sanat dallarından biri haline gelmiş, aynı zamanda, sahip olduğu kültürel rolü de, önemini yitirmeden sürdürmüştür. Diğer yandan eğitim biliminin gelişmesi, müzik eğitiminin de gelişip çeşitlenmesine sebep olmuş, farklı ulusların ve kültürlerin müzik eğitim süreçlerinde kendilerine has yaklaşımlar ortaya çıkmıştır. Araştırma, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğrencilerinin sahip oldukları kültürel profillere odaklanmaktadır. Araştırmada öğrencilerin kültürel ve müzikal donanımlarını tespit etmeye yönelik veriler toplanmıştır. Bu veriler ışığında müzik eğitiminin kültürel katmanı ve bu katmanın öğrenci profili ile etkileşimleri ele alınmıştır. Sonuçta, öğrencilerin yoğunlukla Anadolu kültüründen geldikleri ve Batı kültürü ve müziği ile yeterince iç içe olmadıkları görülmüştür. Araştırmanın yürütüldüğü kurumdaki mevcut flüt müfredatı incelenmiş, yazılı ve elektronik ortamda kaynak taraması yapılmıştır. Elde edilen veriler araştırmacının mesleki deneyimi doğrultusunda incelenerek, teknik çalışma yazılmıştır. Bu çalışmalar geleneksel müzik öğeleri ile flüt tekniklerini harmanlamakta, aynı zamanda öğrencilerin kültürel profili ile eğitimi verilen çalgı teknikleri arasında köprü oluşturmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Flüt, flüt eğitimi, etüt, kültür, çalgı eğitimi

A STUDY ABOUT STUDENTS' CULTURAL AND MUSICAL BACKGROUND WITH THEIR INSTRUMENTAL EDUCATION: CASE OF FLUTE EDUCATION

ABSTRACT

Music is one of to most influencing and developing art in the civilization history which also has an important role in any culture. On the other hand, improvement of the education and the pedagogy has enhanced the music education in the world. Various kind of music education approaches have appeared in different countries and diverse cultures. Research is aimed at finding out the cultural and musical backgrounds of the students. Following the information collected an example flute etude including Traditional Turkish Music aspects has composed by the researcher. This research focuses on the students' cultural profiles at Erciyes University College of Fine Arts School of Music. A survey has applied to the students in order to collect information about their cultural and musical backgrounds, musical preferences and their thoughts about the purpose of this research. As a result, it's obvious that most of the students have come from traditional culture and barely involved with The Western music and culture. An investigation has made about the current flute curriculum applied at Erciyes University College of Fine Arts School of Music. A Review has made in both Electronic and printed sources. An example flute etude including Traditional Turkish Music aspects has composed at the end of the research. This etude carefully blends flute techniques and Traditional Turkish Music aspects. This research aims at becoming a bridge between students' musical backgrounds and western music instrument "Flute."

Keywords: Flute, flute education, etude, culture, instrument education

^a Çalışma, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde 2011 yılında tamamlanan "Geleneksel Türk Müziği Öğelerinin Flüt Eğitiminde Kullanılmasına Yönelik Bir Model Önerisi" başlıklı doktora tezinden elde edilen veriler doğrultusunda hazırlanmıştır.

* Yazışma yapılacak yazar: afsinoner@msn.com

Makale metni 19.09.2011 tarihinde dergiye ulaştırılmış, 21.11.2011 tarihinde basım kararı alınmıştır.

1. GİRİŞ

Müzik, uygarlık tarihinde insan hayatını yakından ilgilendiren ve etkileyen bir sanat dalına dönüşmüştür. Bu süreçte müziğin kültürel kavramların en önemlilerinden birisi olması ve müzik eğitiminin her türü ile gelişmiş ve yaygınlaşmış olması büyük önem taşımaktadır. Müziğin, 18. ve 19. yüzyıllardan başlayarak gelişip çeşitlenmesi, dolayısı ile müziğin eğitim alanındaki gelişim gerekliliğini de beraberinde getirmiştir. Müzik eğitimindeki gelişim sürecine, çalgı eğitimi açısından bakıldığında da, çalgı müziğinin giderek yaygınlaşması, çalgıların yapısal değişiklik ve gelişmelere uğraması ve çalıcıların teknik ve müzikal anlamda virtüözlük seviyelerini sürekli yükselmiş olmalarının, çalgı eğitimi etkilediği göze çarpmaktadır. Özellikle Avrupa’da yetişen virtüözler, çalgı tekniklerini sistematik bir şekilde ele almış ve bu tekniklerin müzikal davranışlarla beraber gelişimine yönelik bugün bile hala geçerliliğini koruyan yayınlar yapmışlardır. Bu yayınların içinde metot kitapları, teknik ve melodik etütler ve alternatif çalgı tekniklerini öne süren çalışmalar yer almaktadır.

Flüt, çalgı eğitiminin gelişim sürecine bakıldığında; bu süreçten en çok etkilenen ve gelişme gösteren çalgılardan birisidir. Bunun en önemli sebebi, Flütün teknik ve pedagojik anlamda gelişiminin yanında, 19. yüzyılda ağırlıklı olmak üzere önemli ölçüde yapısal değişikliğe uğramış olmasıdır. Theobald Boehm’ün, flütte devrim niteliğinde yapmış olduğu yapısal değişiklikler ve yeniliklerden sonra flüt sadece çalgının icra teknikleri açısından gelişmekle kalmamış; çalıcıların, müziği ve çalgı tekniğini zorlayacak seviyelere gelmesine, dolayısı ile flüt için yazılmış olan müziğin gelişimine de yol açmıştır. Flüt eğitim ve seslendirme tarihindeki önemli isimlere şöyle örnekler verilebilir: 18. yüzyıldaki flüt ikonları olan, Paris’teki Michel Blavet ve Londra’daki Andrew Ashe, sonraki jenerasyonları; Londra’daki Charles Nicholson, Fransa’daki Louis Drouet ve Jean-Louis Tulou; Almanya’daki Theobald Boehm, Fürstenau ve Doppler tarafından takip edilmiş ve örnek alınmışlardır. 19. yüzyılın ikinci yarısında meşaleyi Paris’te Paul Taffanel ve Philippe Gaubert, Danimarka ve Almanya’da Joachim Andersen, İngilterede ise John Lemmone ve Eli Hudson devralmıştır (Toff, 1996:4). Doğrudan ya da dolaylı olarak birbirine bağlı ve birbirini etkileyen bu adımlar, dünya flüt eğitiminin bel kemiğini oluşturan Fransız okulunu yaratmıştır. Avrupa’daki flüt okullarından ortaya çıkan ve Batı müzik kültüründe flüt eğitiminin temelini oluşturan repertuar, bugün bile flüt eğitiminde ağırlıklı kullanılmaktadır.

Avrupa sanat müziğinin, küresel etkileşime ayak uydurarak farklı coğrafyalara ve kültürlere yayılması sürecinden Anadolu da 19. yüzyıl’dan itibaren etkilenmeye başlamıştır. Bu etkileşim sürecinde önce batı müzik formları ve çalgıları Anadolu’ya girmiş, Cumhuriyet sonrasında da Batı müziği eğitimi çeşitli alanlarda kendini göstermeye başlamıştır. Cumhuriyet’in kurulması ile 1924 yılında Ankara’da açılan Musiki Muallim Mektebi ile Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirmeye başlanmıştır. Okulun ilk talimatnamesine göre okulun amacı “lise ve ortaokullara hatta daha sonra açılacak musiki mekteplerine öğretmen yetiştirmek” olarak belirlenmiştir (Sağer ve Ayhan, 2006:143). Batı müziği eğitiminin Anadolu’da verilmeye başlaması sürecinde, gerek yabancı müzik eğitimcilerinin, gerekse Avrupa’ya Batı müziği eğitimi almaları için gönderilmiş Türk müzisyenlerin farklı metotları veya yaklaşımları denenmiştir. Cumhuriyet döneminde Avrupa’ya giderek müzik eğitimi alan müzikçilerimiz, “ulusal müziğimizi” oluşturma amacına yönelik, Türk Halk Müziği ezgilerine, motiflerine ve müzikal sistemine dayalı, yeni Türk Müziği armonisinin kurallarını ortaya koyan çalışmalar ve buna uygun besteler üreterek, yeni bir ekol çabası içine girmeye başlamışlardır (Küçüköncü, 2006:267–268). Cumhuriyetten günümüze kadar kat ettiğimiz Batı müziği eğitimi sürecinde, kültürel etkenler en belirleyici özelliklerden biri olagelmıştır.

Müzik eğitimi, insana baştan sona yaşam dolu bir güç şeklinde, tıplı bir dil gibi verilmelidir. Müzikte anlam, ruh ve yaşam olmadığı zaman bu sanat canlılığını yitirir (Villa-Lobos, 1950:28) Anadolu topraklarının binlerce yıllık kültürü ve geleneği, sahip olduğu müzik kültürüne de derinden kazındığından, Batı müziği eğitiminin bu coğrafyaya entegrasyonu sürecinde, kültürel etkenlerin dikkat alınması gerekir. Müzik, bireyi ve toplumu besleyen başlıca kültür ve yaşam damarlarından biridir. Müzik eğitimi bu damarı açan, büyüten, genişleten, işleyen ve geliştiren bir süreçtir (Uçan, 2005:7). Müzik özellikle kültürel kökenleri, gelenekleri, teorisi, icra teknikleri bütünüyle ele alındığında tam anlamı ile etkisini gösterebilir. Genel olarak kültür bir bütündür. İnsanın yarattığı her şey bu bütün içinde kapsanır. Bu bağlamda insan etkinliğinin her ürünü ve ürünle sonuçlanan her etkinlik süreci kültürdür. Geniş anlamıyla kültür denilince insanlar, insan toplulukları, toplumlar ve tüm insanlık tarafından oluşturulup geliştirilen yaşam tarzlarının, yaşam biçimlerinin her biri, toplamı, tümü veya bütünü anlaşılır (Uçan, 2000:9). Bu çerçevede batı müziğinin ve Batı müziği çalgılarının ülkemiz müzik eğitimine ve hayatına daha etkili şekilde girmesi için yapılmış çok başarılı çalışmalar ve yazılmış eserler bulunmaktadır. Sağer’in 2003 yılında hazırlamış olduğu “Makamlarla Viyola Eğitimi” adlı çalışmada Viyola ile Tampere sistemde çalınmaya uyarlanabilecek makamlar ile viyoladaki teknik ve müzikal davranışların

kazanımına yönelik egzersizler yazmıştır. Çalışmada ele alınan her makamdan sonra, edinilen teknik ve müzikal davranışları pekiştirmek üzere o makamda yazılmış bir saz eserine yer verilmiştir. Yapılan bu araştırmada da örneklem olarak seçilen Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Batı müziği çalgı öğrencilerinin kültürel profilleri tespit edilmiş, aynı zamanda batı müziği çalgı eğitim süreçlerinin daha etkili ve motive edici olması açısından öngörülen çalgı öğretim programı modeline yönelik fikirleri alınmıştır. Araştırmanın ikinci aşaması olarak, flüt eğitiminde öğrencilerin kültürel müzik geçmişi, flüt'e adaptasyon sürecinde bir köprü olarak kullanmak üzere, geleneksel Türk müziği unsurları içeren örnek flüt egzersizleri yazılmıştır.

1.1. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi, şu şekilde belirlenmiştir; “Geleneksel müzik öğeleri, Batı çalgı eğitimi alan öğrencilerin kültürel geçmişi ile flüt eğitimi süreçleri arasında bir köprü olarak kullanılabilir mi?”

Alt Problemler

- Erciyes Üniversitesi güzel sanatlar fakültesinde Batı çalgı eğitimi alan öğrencilerin kültürel-müzikal profillerine yönelik veriler nelerdir?
- Geleneksel müzik öğeleri, flüt eğitiminde kullanılacak etütlerde yer alabilir mi?

1.2. Amaç

Bu araştırmanın amacı, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde, Batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerinin kültürel ve müzikal geçmişlerini, bu doğrultuda sahip oldukları deneyimlerini, çalgı eğitim süreçlerinde geleneksel müzik öğelerinin kullanılmasına ilişkin görüşlerini tespit etmektir. Ortaya çıkan veriler doğrultusunda, öğrencilerin kültürel geçmişlerini dikkate alarak, geleneksel müziğimizin çeşitli elemanlarını içinde barındıran ve belirlenmiş flüt tekniklerinin gelişimine yönelik etüt veya egzersizler yazılacaktır. Araştırmanın bu iki aşamalı yapısı, öğrencilerin kültürel geçmişlerine ait müzikal unsurları, batı çalgı eğitimlerine uyum sürecinde bir köprü olarak kullanmayı amaçlamaktadır.

2. YÖNTEM

Araştırmada kaynak tarama metoduyla elektronik ve basılı kaynaklar taranmış çeşitli flüt müfredatları incelenmiştir. Araştırma çerçevesinde aynı zamanda batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilere yönelik 21 sorudan oluşan bir anket uygulanmıştır. Anket soruları, öğrencilerin kültürel ve müzikal geçmişlerine ve profillerine dair veri elde edilmesine ve önerilecek olan “Geleneksel Türk Müziği Öğeleri içeren flüt etütleri”ne dair görüşlerinin alınmasına yönelik hazırlanmıştır.

Araştırmanın ikinci aşamasında, araştırmacının alandaki deneyimi, yapılan kaynak taraması ve anket çalışmasından elde edilen veriler ışığında “Geleneksel Türk Müziği Öğeleri” içeren örnek bir flüt etüdü bestelenmiştir.

2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma, nitel verilere dayandırılmış betimsel ve deneysel boyutlar içermektedir. Araştırmanın betimsel boyutunda, flüt eğitiminde temel olarak kullanılan etüt/metot kitapları ve müfredatlar incelenmiş, buradaki temel yaklaşımlar araştırmacının bu alandaki deneyimi doğrultusunda hazırlanacak olan etütler için temel alınmıştır. Öğrencilerin kültürel profillerini ve araştırmanın amaçlarına yönelik fikirleri toplanmıştır. Araştırmanın deneysel boyutunda ise belirlenen seviyedeki öğrencilerin flüt eğitimlerinde kullanılacak Geleneksel Türk Müziği unsurları tespit edilerek flütün teknik ve müzikal özellikleri de dikkate alınarak örnek etüt yazılmıştır.

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, örneklemini ise bu kurumda öğrenim görmekte olan Batı çalgı öğrencileri oluşturmaktadır.

2.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada kaynak taraması yapılarak, araştırmanın amacına ve sürecine yönelik veriler elde edilmiştir. Yapılan anket çalışması ile öğrencilerin kültürel-müzikal profillerine ve araştırmanın genel amacına dair görüşlerine yönelik veriler elde edilmiştir.

2.4. Verilerin Değerlendirilmesi

Kaynak taraması ile elde edilen veriler, araştırmanın teorik altyapısına ve yazılacak olan etüde yönelik olarak araştırmacının alandaki deneyimi doğrultusunda değerlendirilmiştir. Anket verileri ise, kültürel-müzikal ilişki çerçevesinde araştırmacı tarafından yorumlanarak kaynak/nota taramasından elde edilen veriler ile de bir araya getirilip, flüt eğitiminde kullanılmaya yönelik örnek etüt yazılmıştır.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

3.1. Alt probleme ilişkin bulgu ve yorumlar

Tablo 1. Örneklem Grubunun Doğum Yerlerine Göre Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Kayseri	28	54,9
Kırşehir	2	3,9
Sivas	5	9,8
Samsun	2	3,9
Adana	4	7,8
Mersin	1	2,0
Ankara	5	9,8
Ordu	1	2,0
Niğde	2	3,9
Malatya	1	2,0
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun doğum yerleri'ne göre dağılımı Tablo 1'de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %54,9'u Kayseri, %3,9'u Kırşehir, %9,8'i Sivas, %3,9'u Samsun, %7,8'i Adana, %2,0'si Mersin, %9,8'i Ankara, %2,0'si Ordu, %3,9'u Niğde ve %2,0'si Malatya doğumludur. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrenciler ağırlıklı olarak İç Anadolu bölgesinden, bunların da büyük çoğunluğu Kayseri şehrinde gelmiştir.

Tablo 2. Örneklem Grubunun Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Erkek	27	52,9
Kız	24	47,1
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun cinsiyetlerine göre dağılımı

Öğrencilerin Kültürel ve Müzikal Profilleri ile Çalgı Öğretim Süreçlerine Yönelik Bir Araştırma: Flüt Eğitimi Örneği

Tablo 'de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %52,9'u erkektir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan erkek öğrenciler, kız öğrencilerden fazla olsa da, iki cinsiyetin katılım oranı birbirine çok yakındır.

Tablo 3. Örneklem Grubunun Kullandığı Ana Çalgılara Göre Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Piyano	9	17,6
Keman	11	21,6
Viyola	8	15,7
Viyolonsel	6	11,8
Gitar	8	15,7
Flüt	9	17,6
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun kullandığı ana çalgılara göre dağılımı

Tablo'de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %17,6'sı piyano, %21,6'sı keman, %15,7'si gitar, %17,6'sı flüt çalgılarını ana çalgı olarak kullandığı görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrenciler ağırlıklı olarak yaylı çalgılar eğitimi almaktadır.

Tablo 4. Örneklem Grubunun Kullandığı Çalgının Eğitimini Alma Süresine Göre Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
1-3 yıl	19	37,3
4-6 yıl	20	39,2
7 yıl ve üstü	12	23,5
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun kullandığı çalgının eğitimini alma süresine göre dağılımı Tablo 'de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %37,3'ü 1-3 yıldır, %39,2'si 4-6 yıldır, %23,5'i 7 yıl ve üstü süredir çalgısının eğitimini aldığı görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerden çoğunluğu 4-6 yıldır çalgılarının eğitimini aldıklarını belirtmişlerdir. Bu doğrultuda araştırmaya katılan öğrencilerin, çalgı eğitiminin temel aşamaları konusunda fikir sahibi oldukları düşünülebilir.

Tablo 5. Örneklem Grubunun Mezun Olduğu Okullara Göre Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Genel Lise	29	56,9
Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	22	43,1
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun mezun olduğu okullara göre dağılımı

Tablo 'de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %56,9'u genel lise mezunu, %43,1'i Anadolu güzel sanatlar lisesi mezunudur. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrenciler ağırlıklı olarak genel lise mezunu olsalar da, AGSL'den mezun olan öğrencilerin sayıları genel lise mezunu olan öğrencilere yakın düzeydedir.

Tablo 6. Örneklem Grubunun Ailesinde Dinlenen Müzik Türlerine Göre Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Türk Sanat Müziği	39	76,5
Türk Halk Müziği	47	92,2
Pop Müzik	30	58,8
Klasik Batı Müziği	20	39,2

Caz Müzik	5	9,8
Arabesk	9	17,6

Örneklem grubunun ailesinde dinlenen müzik türlerine göre dağılımı

Tablo 'da incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %56,9'u ailesinde Türk Sanat Müziği, %43,1'i ailesinde Türk Halk Müziği, %58,8'i ailesinde pop müzik, % 39,3'ü ailesinde klasik batı müziği, %9,8'i ailesinde caz müzik, %17,6'sı ailesinde arabesk müziği dinlendiği görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin ailelerinde ağırlıklı olarak Türk halk müziği dinlendiği, Türk sanat müziğinin ise öğrencilerin ailesinde dinlenen müzik türleri içinde dikkate değer bir yoğunlukla ikinci sırada yer aldığı görülmüştür. Bu öğrencilerinin büyük çoğunluğunun Kayseri ve civarındaki İç Anadolu bölgesi illerinden geldiği göz önüne alındığında, yaşadıkları kültürel atmosferin aile içinde dinlenen müziğe yansımış olduğu söylenebilir.

Tablo 7. Örneklem Grubunun Bugüne Kadar Seyirci/Dinleyici Olarak Katıldığı Batı Müziği Etkinliklerine Göre Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Senfoni orkestrası konseri	19	37,3
Opera	14	27,5
Bale	3	5,9
Oda müziği konseri	42	82,4
Caz müzik konseri	29	56,9
Resital	42	82,4
Hiçbiri	4	7,8
Diğer	30	58,8

Örneklem grubunun bugüne kadar seyirci/dinleyici olarak katıldığı batı müziği etkinliklerine göre dağılımı

Tablo 'de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %37,3'ü senfoni orkestrası konserine, %27,5'i operaya, % 5,9'u baleye, % 82,4'ü oda müziği konserine, %56,9'u caz müzik konserine, %82,4'ü resitale seyirci/dinleyici olarak katıldığı, %7,8'i hiçbir batı müziği etkinliğine seyirci/dinleyici olarak katılmadığı görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan Batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin seyirci/dinleyici olarak en sık katıldıkları Batı müziği etkinliğinin oda müziği konseri olduğu görülmüştür. Öğrencilerin eğitim aldıkları okulda, öğretim elemanlarından oluşan bir oda orkestrası olmasının bu sonucu etkileyen faktör olduğu düşünülmektedir. Araştırmanın yapıldığı şehirde klasik müzik etkinliklerinin çok seyrek olması, bu şehirde faaliyet gösteren bir senfonik orkestra, opera-bale veya periyodik konser veren klasik batı müziği gruplarının olmaması, öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünün örneklerini canlı olarak yeterince izleyememelerinin önemli sebeplerindedir.

Tablo 8. Örneklem Grubunun Bugüne Kadar Seyirci/Dinleyici Olarak Katıldığı Türk Müziği Etkinliklerine Göre Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Halk Müziği Konseri	49	96,1
Klasik Türk Müziği Konseri	50	98,0
Tasavvuf Müziği konseri	32	62,7
Resital	36	70,6
Diğer	1	2,0

Örneklem grubunun bugüne kadar seyirci/dinleyici olarak katıldığı Türk müziği etkinliklerine göre dağılımı

Tablo 'de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %96,1'i Halk Müziği konserine, %98,0'i Klasik Türk Müziği konserine, %62,7'si Tasavvuf Müziği konserine, %70,6'sı resitale, %2,0'si başka etkinliklere seyirci/dinleyici olarak katıldığı görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan Batı

Öğrencilerin Kültürel ve Müzikal Profilleri ile Çalgı Öğretim Süreçlerine Yönelik Bir Araştırma: Flüt Eğitimi Örneği

müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin seyirci/dinleyici olarak en sık katıldıkları Türk müziği etkinliğinin Klasik Türk Müziği konseri olduğu ortaya çıkmıştır. Türk halk müziği konseri ise çok yakın bir frekansla ikinci sırada yer almıştır. Öğrencilerin eğitim aldıkları okulda, öğretim elemanlarından oluşan bir Klasik Türk Müziği topluluğu ve bir Türk halk müziği topluluğu olduğu vardır. Aynı zamanda buldukları şehirde, Türk müziği etkinliklerinin daha sık ve periyodik olarak yapılmasının bu sonuçları etkilediği düşünülmektedir.

Tablo 9. Örneklem Grubunun Türk Müziği Eğitimi Alıp/Almama Durumlarına Göre Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Evet	49	96,1
Hayır	2	3,9
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun Türk Müziği eğitimi alıp/almama durumlarına göre dağılımı Tablo 'da incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %96,1'inin Türk Müziği eğitimi aldığı anlaşılmaktadır.

Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin tamamına yakın bölümünün, Türk müziği eğitimi almakta oldukları görülmektedir. Öğrencilerin eğitimi aldıkları okulda eşit ağırlıklı Türk müziği ve Batı müziği eğitimi olduğu göz önüne alındığında elde edilen sonucun tutarlı olduğu düşünülmektedir.

Tablo 10. Örneklem Grubunun Çalgı Başarısına ve Çalışma Motivasyonuna Olumlu Etkisi Olduğunu Düşündüğü Etkinliklere Göre Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Konser dinleme	49	96,1
Profesyonel icracıların ses veya görüntülü kayıtlarını dinleme/seyyretme	51	100,0
Çalgı ile ilgili Workshoplara ve etkinliklere katılma	35	68,6
Çalgı ile ilgili yayımları takip etme	31	60,8
Çalgıyı çalan diğer kişilerle görüş alışverişinde bulunma	43	84,3

Örneklem grubunun çalgı başarısına ve çalışma motivasyonuna olumlu etkisi olduğunu düşündüğü etkinliklere göre dağılımı Tablo 'da incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %96,1'i konser dinleme, tamamı profesyonel icracıların ses veya görüntülü kayıtlarını dinleme/seyyretme, %68,6'sı çalgı ile ilgili workshoplara ve etkinliklere katılma, %60,8'i çalgı ile ilgili yayımları takip etme, %84,3'ü çalgıyı çalan diğer kişilerle görüş alışverişinde bulunma etkinliklerinin çalgı başarısına ve çalışma motivasyonuna olumlu etkisinin olduğunu düşündüğü görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin tamamı, profesyonel icracıların ses ve görüntü kayıtlarını dinlemenin çalgı başarısına ve çalışma motivasyonuna olumlu etkisi olacağı yönünde görüş bildirmiştir. Konser dinleme, çok yakın bir oranla ikinci sırada yer alırken, motivasyon ve başarıyı olumlu yönde etkileyecek diğer faaliyetler de öğrenciler tarafından önemli oranda seçilmiştir. Bu doğrultuda öğrencilerin, çalgı eğitimlerinin bütünlüğünü destekleyecek faaliyetlerin farkında oldukları anlaşılmaktadır. Bu, ankette elde edilen diğer verilerle ilişkilendirildiğinde, batı müziği etkinliklerinin ve etkileşiminin araştırmanın yapıldığı şehirde az olması, öğrencilerin çalgı motivasyonu ve başarısını olumlu yönde etkileyecek faaliyetlerden yeterince faydalanma imkânı bulamamalarına sebep olmaktadır.

Tablo11. Örneklem Grubunun “Çalgı eğitimi alan öğrencilerin, o çalgının profesyonel icracılarını dinlemesinin, eğitim sürecine ve öğrencinin kazanımlarına katkısı olacağını düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdiği Cevapların Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	35	68,6
Büyük Ölçüde	15	29,4
Kısmen	1	2,0
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun, “Çalgı eğitimi alan öğrencilerin, o çalgının profesyonel icracılarını dinlemesinin, eğitim sürecine ve öğrencinin kazanımlarına katkısı olacağını düşünüyor musunuz?” sorusuna verdiği cevapların dağılımı görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin tamamı, profesyonel icracıların ses ve görüntü kayıtlarını dinlemenin çalgı başarısına ve çalışma motivasyonuna olumlu etkisi olacağı yönünde görüş bildirmiştir. Konser dinleme, çok yakın bir oranla ikinci sırada yer alırken, motivasyonu ve başarıyı olumlu yönde etkileyecek diğer faaliyetler de öğrenciler tarafından önemli oranda seçilmiştir. Bu doğrultuda öğrencilerin, çalgı eğitimlerinin bütünlüğünü destekleyecek faaliyetlerin farkında oldukları anlaşılmaktadır. Bu, ankette elde edilen diğer verilerle ilişkilendirildiğinde, batı müziği etkinliklerinin ve etkileşiminin araştırmanın yapıldığı şehirde az olması, öğrencilerin çalgı motivasyonu ve başarısını olumlu yönde etkileyecek faaliyetlerden yeterince faydalanma imkânı bulamamalarına sebep olmaktadır.

Tablo’de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %68,6’sı tamamen, %29,4’ü büyük ölçüde, % 2,0’si kısmen cevabını verdiği görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, çalgılarının profesyonel icracılarını dinlemenin eğitim süreçlerine ve kazanımlarına “tamamen” katkıda bulunacağını belirtmişlerdir. Araştırmanın yapıldığı şehirde profesyonel klasik müzik konserlerinin ve resitallerin çok seyrek olması, öğrencilerin bu etkileşimden elde edeceği kazanımlardan önemli ölçüde uzak kalmalarına sebep olmaktadır.

Tablo 12. Örneklem Grubunun “Sizce Türkiye’de müzik eğitimi veren kurumlarda, geleneksel müziğimizin de öğretilmesi, öğrencilerin müziği daha etkili ve kolay kavramaları açısından hangi ölçüde etkilidir?” Sorusuna Verdiği Cevapların Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	8	15,7
Büyük Ölçüde	29	56,9
Kısmen	12	23,5
Çok az	1	2,0
Hiç	1	2,0
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun “Sizce Türkiye’de müzik eğitimi veren kurumlarda, geleneksel müziğimizin de öğretilmesi, öğrencilerin müziği daha etkili ve kolay kavramaları açısından hangi ölçüde etkilidir?” sorusuna verdiği cevapların dağılımı

Tablo ’de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %68,6’sı tamamen, %56,9’u büyük ölçüde, %23,5’i kısmen, %2,0’si çok az etkili olduğu, %2,0’si hiç etkili olmadığı cevabını verdiği görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, Türkiye’de müzik eğitimi veren kurumlarda geleneksel müziğimizin öğretilmesinin, müziği daha etkili ve kolay kavramaları açısından “Büyük Ölçüde” etkili olduğunu belirtmiştir.

Tablo 13. Örneklem Grubunun “Müziğin, “kültür” kavramının bir parçası olarak, toplumun diğer kültürel değerleri ile (Yöresel danslar, kıyafetler, mimari, görsel sanatlar, konuşma dili, örf ve adetler, v.b..) etkileşim içinde olduğunu düşünüyor musunuz ?” Sorusuna Verdiği Cevapların Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	31	60,8
Büyük Ölçüde	17	33,3
Kısmen	3	5,9
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun “Müziğin, “kültür” kavramının bir parçası olarak, toplumun diğer kültürel değerleri ile (Yöresel danslar, kıyafetler, mimari, görsel sanatlar, konuşma dili, örf ve adetler, v.b..) etkileşim içinde olduğunu düşünüyor musunuz ?” sorusuna verdiği cevapların dağılımı

Öğrencilerin Kültürel ve Müzikal Profilleri ile Çalgı Öğretim Süreçlerine Yönelik Bir Araştırma: Flüt Eğitimi Örneği

Tablo 'de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %60,8'i tamamen, %33,3'ü büyük ölçüde, %5,9'u kısmen cevabını verdiği görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, müziğin kültürel bir değer olduğunun farkındadır. Bu doğrultuda kültürel etkileşimin çok yönlü olmasının, ortaya çıkan anlamı pekiştireceği söylenebilir. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müziğin kültürüne yeterince tanıdık olmamaları, bu veriler doğrultusunda değerlendirildiğinde müzik eğitim süreçleri açısından önemli bir eksikliklerdir.

Tablo 141. Örneklem Grubunun “Sizce bir müzik parçasını doğru yorumlamak için, o müziğin ait olduğu kültürel özelliklerini de tanımış olmak ne ölçüde gereklidir?” Sorusuna Verdiği Cevapların Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	24	47,1
Büyük Ölçüde	25	49,0
Kısmen	2	3,9
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun “Sizce bir müzik parçasını doğru yorumlamak için, o müziğin ait olduğu kültürel özelliklerini de tanımış olmak ne ölçüde gereklidir?” sorusuna verdiği cevapların dağılımı Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, müziğin kültürel bir değer olduğunun farkındadır. Bu doğrultuda kültürel etkileşimin çok yönlü olmasının, ortaya çıkan anlamı pekiştireceği söylenebilir. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müziğin kültürüne yeterince tanıdık olmamaları, bu veriler doğrultusunda değerlendirildiğinde müzik eğitim süreçleri açısından önemli bir eksikliklerdir.

Tablo 141'de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %47,1'i tamamen, %49,0'u büyük ölçüde, %3,9'u kısmen cevabını verdiği görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, bir müzik parçasını doğru yorumlamak için, o müziğin ait olduğu kültürel özellikleri de tanımış olmanın gerekli olduğunun farkındadırlar. Araştırmaya katılan öğrencilerin bu kültürel özellikler ile yeterince etkileşim içinde olmamaları, çalmış oldukları batı müziği eserlerini anlayıp yorumlayabilmelerinin önünde önemli bir engel olarak ortaya çıkmaktadır.

Tablo 25. Örneklem Grubunun “Anadolu kültüründe yetişmiş olan öğrencilerin, Batı müziği çalgı eğitimlerinde, kendi müziklerine ait öğeleri (makamlar, ritimler, saz eserleri v.b.) de kullanmaları, sizce eğitim süreçlerine ne ölçüde katkı sağlar?” Sorusuna Verdiği Cevapların Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	14	27,5
Büyük Ölçüde	25	49,0
Kısmen	10	19,6
Çok az	1	2,0
Hiç	1	2,0
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun “Anadolu kültüründe yetişmiş olan öğrencilerin, Batı müziği çalgı eğitimlerinde, kendi müziklerine ait öğeleri (makamlar, ritimler, saz eserleri v.b.) de kullanmaları, sizce eğitim süreçlerine ne ölçüde katkı sağlar?” sorusuna verdiği cevapların dağılımı Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, bir müzik parçasını doğru yorumlamak için, o müziğin ait olduğu kültürel özellikleri de tanımış olmanın gerekli olduğunun farkındadırlar. Araştırmaya katılan öğrencilerin bu kültürel özellikler ile yeterince etkileşim içinde olmamaları, çalmış oldukları batı müziği eserlerini anlayıp yorumlayabilmelerinin önünde önemli bir engel olarak ortaya çıkmaktadır.

Tablo 2'de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %27,5'i tamamen, %49,0'u büyük ölçüde, %19,6'sı kısmen, %2,0'si çok az katkı sağladığı, %2,0'si hiç katkı sağlamadığı düşüncesinde olduğu görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, Anadolu kültüründe yetişmiş olan öğrencilerin, çalgı eğitimlerinde kendi müziklerine ait öğeleri

kullanmasının, eğitim süreçlerine katkısı olacağı yönünde fikir belirtmişlerdir. Bu da araştırma içinde hazırlanacak olan flüt etütlerinin amacının, mevcut duruma uygun olduğunu göstermektedir.

Tablo 16. Örneklem Grubunun “Bir müzik türünü dinleyerek, melodik yapısına ve biçimsel özelliklerine kulak alışkanlığı kazanmanın, aynı müziğin icrasında ne ölçüde faydalı olduğunu düşünüyorsunuz?” Sorusuna Verdiği Cevapların Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	20	39,2
Büyük Ölçüde	28	54,9
Kısmen	3	5,9
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun “Bir müzik türünü dinleyerek, melodik yapısına ve biçimsel özelliklerine kulak alışkanlığı kazanmanın, aynı müziğin icrasında ne ölçüde faydalı olduğunu düşünüyorsunuz?” sorusuna verdiği cevapların dağılımı Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, Anadolu kültüründe yetişmiş olan öğrencilerin, çalgı eğitimlerinde kendi müziklerine ait öğeleri kullanmasının, eğitim süreçlerine katkısı olacağı yönünde fikir belirtmişlerdir. Bu da araştırma içinde hazırlanacak olan flüt etütlerinin amacının, mevcut duruma uygun olduğunu göstermektedir.

Tablo 'da incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %39,2'si tamamen, %54,9'u büyük ölçüde, %5,9'u kısmen faydalı olduğu düşünüldüğü görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, bir müzik türünü dinleyerek melodik yapısına ve biçimsel özelliklerine kulak alışkanlığı kazanmanın, aynı müziğin icrasına olumlu yönde katkısı olacağını belirtmiştir. Bu doğrultuda öğrencilerin çaldıkları müziği anlamalarının/içine girmelerinin ya da anlayacakları/içine girecekleri müziği çalmalarının, çalgı eğitimi açısından önemli bir faktör olduğu söylenebilir. Bu da araştırmanın ve araştırma dâhilinde yazılan örnek etüdün amacını destekleyen bir veridir.

Tablo 17. Örneklem Grubunun “Geleneksel Türk Müziği öğelerinin, etüt ve teknik egzersizlerde kullanılması, çalışılan tekniğin daha iyi anlaşılıp uygulanmasına sizce ne ölçüde katkı sağlar?” Sorusuna Verdiği Cevapların Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	12	23,5
Büyük Ölçüde	28	54,9
Kısmen	9	17,6
Çok az	1	2,0
Hiç	1	2,0
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun “Geleneksel Türk Müziği öğelerinin, etüt ve teknik egzersizlerde kullanılması, çalışılan tekniğin daha iyi anlaşılıp uygulanmasına sizce ne ölçüde katkı sağlar?” sorusuna verdiği cevapların dağılımı olduğu düşünüldüğü görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, bir müzik türünü dinleyerek melodik yapısına ve biçimsel özelliklerine kulak alışkanlığı kazanmanın, aynı müziğin icrasına olumlu yönde katkısı olacağını belirtmiştir. Bu doğrultuda öğrencilerin çaldıkları müziği anlamalarının/içine girmelerinin ya da anlayacakları/içine girecekleri müziği çalmalarının, çalgı eğitimi açısından önemli bir faktör olduğu söylenebilir. Bu da araştırmanın ve araştırma dâhilinde yazılan örnek etüdün amacını destekleyen bir veridir.

Öğrencilerin Kültürel ve Müzikal Profilleri ile Çalgı Öğretim Süreçlerine Yönelik Bir Araştırma: Flüt Eğitimi Örneği

Tablo 'de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %23,5'i tamamen, %54,9'u büyük ölçüde, %17,6'sı kısmen, %2,0'si çok az katkı sağladığı, %2,0'si hiç katkı sağlamadığı düşüncesinde olduğu görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, Geleneksel Türk Müziği öğelerinin etüt ve egzersizlerde kullanılmasının, çalışılan tekniğin daha iyi anlaşılıp uygulanmasına olumlu yönde katkı sağlayacağını belirtmiştir. Bu da araştırmanın ve araştırma dâhilinde yazılan örnek etüdün amacını destekleyen bir veridir.

Tablo 18. Örneklem Grubunun “Geleneksel Türk Müziği eserlerini düzenleyerek konser repertuarlarına alan Klasik Batı Müziği sanatçılarının, Türkiye’de müziğe ne ölçüde olumlu katkıda bulunduğunu düşünüyorsunuz?” Sorusuna Verdiği Cevapların Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	7	13,7
Büyük Ölçüde	26	51,0
Kısmen	17	33,3
Hiç	1	2,0
Toplam	51	100,0

Örneklem grubunun “Geleneksel Türk Müziği eserlerini düzenleyerek konser repertuarlarına alan Klasik Batı Müziği sanatçılarının, Türkiye’de müziğe ne ölçüde olumlu katkıda bulunduğunu düşünüyorsunuz?” sorusuna verdiği cevapların dağılımı Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, Geleneksel Türk Müziği öğelerinin etüt ve egzersizlerde kullanılmasının, çalışılan tekniğin daha iyi anlaşılıp uygulanmasına olumlu yönde katkı sağlayacağını belirtmiştir. Bu da araştırmanın ve araştırma dâhilinde yazılan örnek etüdün amacını destekleyen bir veridir.

Tablo 'de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %23,5'i tamamen, %51,0'i büyük ölçüde, %33,3'ü kısmen olumlu katkıda bulunduğu, %2,0'si hiç olumlu katkıda bulunmadığı düşüncesinde olduğu görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, Geleneksel Türk Müziği eserlerini düzenleyerek konser repertuarlarına alan Klasik Batı Müziği sanatçılarının, Türkiye’de müziğe olumlu katkıda bulunduğunu belirtmiştir.

Tablo 19. Örneklem Grubunun Tampere Sisteme Uyarlanmış Geleneksel Türk Müziği Makamlarının ve Eserlerinin, Batı Müziği Çalgılarının Eğitim Programlarında Kullanılması Hakkında Düşüncelerine Göre Dağılımı

	Frekans	Yüzde
Olumlu ya da olumsuz herhangi bir etkisi	1	2,0
Mevcut çalgı öğretim programını	46	90,2
Öğrencilerin kendi kültürlerine ait müzikal	39	76,5

Örneklem grubunun Tampere sisteme uyarlanmış geleneksel Türk müziği makamlarının ve eserlerinin, batı müziği çalgılarının eğitim programlarında kullanılması hakkında düşüncelerine göre dağılımı Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, Geleneksel Türk Müziği eserlerini düzenleyerek konser repertuarlarına alan Klasik Batı Müziği sanatçılarının, Türkiye’de müziğe olumlu katkıda bulunduğunu belirtmiştir.

Tablo 'da incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %2,0'si olumlu ya da olumsuz herhangi bir etkisi olmayacağı, %90,2'si mevcut çalgı öğretim programını zenginleştirdiği, %76,5'i öğrencilerin kendi kültürlerine ait müzikal öğeleri kullanmaları, motivasyonlarının, çalgıdan aldıkları zevkin ve başarının artmasına sebep olduğu düşüncesinde olduğu görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin tamamına yakını, Tampere sisteme uyarlanmış geleneksel Türk müziği

makamlarının ve eserlerinin; batı müziği çalgılarının eğitim programlarında kullanılmasının, mevcut çalgı programlarını zenginleştirileceğini ve öğrencinin çalgıdan aldığı zevki ve başarıyı arttıracak olduğunu belirtmiştir. Öğrencilerin bu gibi çalışmalarını uygulamaya yönelik istekli olabilecekleri sonucu ortaya çıkmaktadır.

Tablo 20. Örneklem Grubunun “Geleneksel Türk Müziğindeki Aksak tarımların, batı müziği çalgı eğitimindeki teknik etüt ve egzersizlerde kullanılması sizce aşağıdaki hangi durumların ortaya çıkmasına sebep olur?” Sorusuna Verdiği Cevapların Dağılımı

	Frekans	Yüzde (%)
Mevcut teknik etüt ve egzersizleri zenginleştirir	43	84,3
Motivasyonu artırarak başarıyı olumlu yönde etkiler	29	56,9
Çalma güçlüğü oluştur, başarıyı olumsuz yönde etkiler	7	13,7

Örneklem grubunun “Geleneksel Türk Müziğindeki Aksak tarımların, batı müziği çalgı eğitimindeki teknik etüt ve egzersizlerde kullanılması sizce aşağıdaki hangi durumların ortaya çıkmasına sebep olur?” sorusuna verdiği cevapların dağılımı Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin tamamına yakını, Tampere sisteme uyarlanmış geleneksel Türk müziği makamlarının ve eserlerinin; batı müziği çalgılarının eğitim programlarında kullanılmasının, mevcut çalgı programlarını zenginleştirileceğini ve öğrencinin çalgıdan aldığı zevki ve başarıyı arttıracak olduğunu belirtmiştir. Öğrencilerin bu gibi çalışmalarını uygulamaya yönelik istekli olabilecekleri sonucu ortaya çıkmaktadır.

Tablo 'de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılan batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin %84,3'ü mevcut teknik etüt ve egzersizleri zenginleştirir, %56,9'u motivasyonu artırarak başarıyı olumlu yönde etkiler, %13,7'si çalma güçlüğü oluştur, başarıyı olumsuz yönde etkiler cevaplarını verdiği görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı gibi ankete katılan Batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğu, Geleneksel Türk Müziğindeki Aksak tarımların, Batı müziği çalgı eğitimindeki teknik etüt ve egzersizlerde kullanılmasının, mevcut etüt ve egzersizleri zenginleştirileceğini ve motivasyonu artırarak başarıyı olumlu yönde etkileyeceğini belirtmişlerdir. Böylece öğrencilerin çalgı eğitim süreçlerinde farklı yaklaşımlar kullanılarak, onların çalışma isteklerini ve başarılarını artıracak çalışmalara açık oldukları anlaşılmaktadır.

1. Alt probleme yönelik elde edilen veriler ışığında, ankete katılan öğrencilerin ağırlıklı Kayseri ve Orta Anadolu bölgesinden geldiği gözlemlenmektedir. Bu öğrenciler genel olarak belli bir süredir çalgı eğitimi almaktadırlar ve katılmış oldukları müzikal etkinlikler, çoğunlukla okul dâhilinde düzenlenen etkinliklerdir. Ankette, kültürel etkileşim ve etkinliklerin, çalgı eğitimlerine olumlu katkısı olacağını düşündüklerine dair sonuçlar göze çarpmaktadır. Bu doğrultuda, geleneksel müzik öğelerinin çalgı eğitiminde kullanılmasına olumlu bakan bir yaklaşım ortaya çıkmaktadır.

3.2. Alt probleme ilişkin bulgu ve yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde, 2. Alt probleme ilişkin olarak öğrencilerin flüt dersindeki motivasyonunu artırmayı amaçlayan ve ait oldukları kültürün müzikal özelliklerini içeren örnek bir gam çalışması yazılmıştır. Bu gam çalışması, ilgili teknik ve müzikal davranışların gelişimini sağlarken, öğrencinin bu çalışmaya olan ilgisini artırması öngörülen müzikal özellikler taşımaktadır. Ankette elde edilen veriler, öğrencilerin baskın olarak Anadolu kültüründen geldiklerini ve Klasik Müzik ve Batı kültürü ile ilgili etkinlik ve etkileşimlere yeterince aşina olmadıklarını göstermektedir. Öğrencilerin, geleneksel müzik öğelerinin çalgı eğitiminde kullanılmasına ilişkin düşüncelerini ortaya çıkartmak için sorulan sorularda da, öğrencilerin bu duruma olumlu yaklaştığı görülmüştür. Yapılan kaynak taraması ve flüt dağarının incelenmesi sonucunda; geleneksel müzik öğelerini, flüt teknikleri ile harmanlayarak flüt eğitimine adapte edildiği bir etüt örneği yazılmıştır.

Şekil 1 Gam çalışması

10. Hafta
Gam Çalışması
no.1

The image shows a musical score for a flute exercise. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number: 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, and 34. The music is written in treble clef and 7/8 time. The notes are primarily eighth and quarter notes, forming a sequence that moves across the staves. The first staff starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Örnek gam çalışması 1. 2. ve 3. oktavlarda yazılmıştır. 7/8'lik aksak usulde olan çalışmada 8'lik, 4'lük, noktalı 4'lük ve 2'lik notalar kullanılmıştır. Öğrencilerin öğrenmiş olduğu ses alanının tamamına yakını kullanarak 1. oktav do sesinden 3. oktav fa sesine kadar olan ses alanı çalışmaya dâhil edilmiştir. Bu sayede öğrencilerin sadece 1 ya da 2 oktavlık bir ses alanında değil flütün mümkün olan en geniş ses alanında teknik ve müzikal kabiliyetlerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır. Öğrencilerin dizi çalışmalarında tekrar etmiş olduğu bölgesel ve dar ses dizileri sayesinde geliştirdikleri ses geçişleri ve parmak hareketlerinin, bu çalışmada geniş ses alanına yayılan diziler ile bütünleştirilmesi

ve pekiştirilmesi amaçlanmaktadır. Çalışma temel bir dizi ve 4 ayrı çeşitlemesi şeklinde 5 bölümün birleşmesinden oluşmaktadır. İlk kısımda dizi 1. oktav ve 3. oktav re sesleri arasında çıkıcı inicidir. Dizinin 7/8'lik aksak tartımda olması sebebiyle diğer basit ölçüdeki dizilere farklı ve geliştirici bir alternatiftir. 2. bölümde 1. ve 2. oktavlarda geçen çıkıcı-inici 5'li 6'li döngüsel dizi çalışması vardır. 3. bölümde 1. oktav re sesinden başlayarak basamaklı olarak çıkan 5'li diziler vardır bir oktavın içinde tekrar eden diziler 2. oktavda aynı tekrarı yapmaktadır. 4. bölümde yine 5'li dizilerin basamaklı çıkıcı inici hali yer almaktadır bu bölüm daha geniş bir ses alanına yayılmıştır. 5. bölümde çıkıcı-inici ve inici-çıkıcı 8'li diziler döngüsel olarak 1. oktav ve 3. oktav re sesi arasında yer almaktadır. Bu farklı dizi alternatifleri ile öğrencilerin sadece temel çıkıcı inici diziyi değil, o diziye ait farklı ses bölgelerinden başlayan küçük dizi döngülerini ve dönüş yerlerindeki zayıf noktaları da geliştirmeleri amaçlanmıştır. Sağ ve sol eldeki zayıf parmakların hareket ettiği bölgeler, 3. oktavdaki karmaşık parmak pozisyonları, gam ve arpej çalışmaları içinde tekrar eden motifler ile yer alarak, öğrencilerin bu ses alanlarındaki parmak hareketlerini ve tonlarını tekrar ederek geliştirebilmeleri amaçlanmıştır.

4. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

4.1 Sonuçlar

Araştırmanın sonucunda, araştırmaya katılan Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde Batı müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerinin ağırlıklı olarak Orta Anadolu bölgesi ve Kayseri'den geldikleri sonucuna ulaşılmıştır. Bu veri, araştırmanın odaklanmaya çalıştığı öğrenci profilinin çoğunlukla Orta Anadolu kültüründen geldiğini ortaya koymaktadır. Ayrıca bu öğrencilerin ailelerinde dinlenen müzik tarzının ağırlıklı Türk Müziği yönünde olduğu ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin, eğitimini aldıkları müzik türünün kültürel altyapısı ile yeterince iç içe olmadıkları, dolayısı ile bu etkileşimin getireceği olumlu etkilerden uzak kaldıkları ortaya çıkmıştır. Araştırmada öğrencilerin "Geleneksel Türk Müziği öğelerinin batı müziği çalgı eğitiminde kullanılması"na ilişkin olumlu yönde düşündükleri ve bu tarz çalışmaların, motivasyonlarına katkıda bulunacağını düşündükleri ortaya çıkmıştır. Araştırmanın ikinci aşaması olarak 7/8'lik aksak tartımda ve hüseyini dizi içeren örnek bir gam çalışması yazılmıştır. Bu gam çalışmasında öğrencilerin kültürel özellikler ile birlikte teknik ve müzikal gelişimleri de dikkate alınmıştır. Bu yönleri ile yerel müzikal özellikler ile evrensel çalgı tekniği harmanlanarak, öğrencilerin kültürel geçmişi ile Batı çalgı eğitimleri arasında özgün bir köprü kurulması amaçlanmıştır.

4.2. Öneriler

Ülkemizde müzik eğitimi veren kurumlar gün geçtikçe artmakta fakat bu kurumlarda verilen klasik batı müziğinin altyapısı yeterince bulunmamakta sadece belli başlı büyük şehirlerle sınırlı kalmaktadır. Kültürel-sosyal kavramların müzikle etkileşim içinde olduğu düşünüldüğünde, öğrencilerin motivasyonunu sağlama noktasında çeşitli sorunlar yaşanabilmektedir. Araştırmada hazırlanmış olan örnek etütler öğrencilerin kültürel geçmişi ile batı müziği çalgı eğitimleri arasında bir köprü oluşturma amacı taşımaktadır. Bu gibi çalışmalar benzer ve farklı yaklaşımlarla, çeşitli çalgılar için yazılarak, öğrencilerin çalgı derslerindeki motivasyon ve performansın artmasına yardımcı olunabilir. Bu çalışmalar, farklı çalgıların tüm teknik ve müzikal yönlerini içine alacak şekilde detaylandırılarak, Türkiye'de müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı müfredatlarında kullanılabilir.

KAYNAKLAR

- Galway, J. 1999. Flute. Kahn&Averill, London.
- Karasar, N. 2008. Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara, Nobel Yayın.
- Küçüköncü, Y. 2006. Müzik Eğitimi Politikalarımızın Belirlenmesinde AB Süreci. Müzik Sanatımız ve AB Süreci. Sevda Cenap and Müzik Vakfı, Ankara.
- Lobos, H-V. 1950. Müzik Eğitiminde Evrim (Çev, N. Beriker). Müzik Öğretimi. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Randel, D, M. 2003. The Harvard Dictionary of Music. Belknap Press of Harvard University Press; 4th edition, U.S.A.

Öğrencilerin Kültürel ve Müzikal Profilleri ile Çalgı Öğretim Süreçlerine Yönelik Bir Araştırma: Flüt Eğitimi Örneği

- Sağer, T. 2003. Makamlarla Viyola Eğitimi. Malatya.
- Sağer, T. ve Ayhan, A. 2006. AB Sürecinde Müzik Öğretmeni Yetiştirme Süreci. Müzik Sanatımız ve AB Süreci. Seveda Cenap And Müzik Vakfı, Ankara.
- Toff, N. 1996. The Flute Book. Oxford University Pres, New York.
- Uçan, A. 2000. Geçmişten Günümüze Günümüzden Geleceğe Türk Müzik Kültürü. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Uçan, A. 2005. Müzik Eğitimi. Evrensel Müzikevi, Ankara.