

# GELENEKSEL HALK ÇALGILARININ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİNDEKİ YERİ

Ünal İMİK<sup>1\*</sup>, Zeynep KAYA<sup>2</sup>

<sup>1</sup> İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü / MALATYA

<sup>2</sup> İnönü Üniversitesi Müzik Eğitimi ABD / MALATYA

## ÖZET

Geleneksel halk çalgılarının müzik öğretmenliğindeki yerini ve önemini, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda halk çalgılarına ayrılan payın yeterlilik düzeyini, bu kurumlardan mezun olmuş müzik öğretmenlerinin görüşlerinden faydalanarak sorgulamayı amaçlayan bu araştırmanın evrenini, Türkiye'deki Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarından mezun müzik öğretmenleri; örneklemini ise Malatya ilindeki 40 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada veriler, örneklem grubuna anket uygulanarak elde edilmiştir. Anket yoluyla elde edilen veriler, SPSS programı kullanılarak istatistiksel işlemlere tabii tutulup analiz edilmiş ve basit frekans dağılımları (f) ve yüzdelik (%) değerleri hesaplanmıştır. Elde edilen bulgular yorumlanarak sonuçlara ulaşılmaya çalışılmış ve bu sonuçlar doğrultusunda çözüm önerileri sunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Geleneksel halk çalgıları, müzik eğitimi, müzik öğretmenliği

## PLACE OF TRADITIONAL FOLK INSTRUMENTS AT MUSIC TEACHER TRAINING

### ABSTRACT

This research aims to examine the level of proficiency and the importance of traditional folk instruments at music teacher training by taking advantage of views of music teachers who have graduated from music teacher training departments. The universe of this investigation are music teachers who have graduated from Music Teacher Training Departments in Turkey and 40 music teachers in Malatya have been investigated as an example. The data in the investigation was got by questionnaires and analysed by using SPSS programme and was calculated as frequency values and percentage values the acquired data was commented and in the light of the results there had been given some offers.

**Keywords:** Traditional folk instruments, music education, music teacher training

### 1. GİRİŞ

Müziğin tarihi, insanoğlunun varoluşu kadar eskiye dayanmaktadır. Müziğin ana bileşenlerinden olan “ses”i duyan, sesi keşfeden insan zaman geçtikçe onu düşünmeye, anlamlandırmaya ve kullanmaya başlamıştır. Say (1997) müziği şu şekilde tanımlamıştır.

*“Biyopsişik, kültürel ve toplumsal bir organizma olan insan, var olduğu çağlardan beri algıladığı sesleri çözümlenip değerlendirmiş ve giderek sesleri bir anlatım biçimine dönüştürmüştür. Seslerle gerçekleştirilen bu anlatım sanatına “müzik” denir”* (Kaya, 2011: 42).

Aynı zamanda bir bilim dalı olan müzik, her alanda olduğu gibi, eğitim yoluyla bireylere aktarılmaktadır. Tezcan (1997), eğitimi; *“bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve amaçlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci”* (1997: 3) olarak tanımlamıştır. Bu tanımdan yola çıkarak Uçan, müzik eğitimini; *“bireyin genel ve müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişmeler oluşturma süreci”* şeklinde tanımlamıştır (2005: 40).

\* Yazışma yapılacak yazar: unal.imik@inonu.edu.tr

Makale metni 31.12.2012 tarihinde dergiye ulaştırılmış, 22.05.2013 tarihinde basım kararı alınmıştır.

Müzik eğitimi, uygulanış biçimi olarak çeşitli sınıflara ayrılmıştır. Türkiye’de müzik eğitimi “örgün (okul içi)” ve “örgün olmayan” ya da yaygın (okul dışı) olarak düzenlenmekte, “genel” ve “mesleki” olmak üzere iki ana çerçevede planlanıp uygulanmaktadır. “Genel müzik eğitimi”, okul öncesinde, temel, orta ve yüksek eğitim düzeylerinde okul ya da program ayrımı gözetilmeksizin herkese yönelik müzik eğitimidir (Uçan, 2005: 41).

Müzik Öğretmeni yetiştiren kurumlar, yukarıdaki tanımdan da anlaşılacağı gibi, mesleki müzik eğitimi veren kurumlardır. Türkiye Cumhuriyeti’nin ilk yükseköğretim kurumu olan Musiki Muallim Mektebi’nden bugüne, Eğitim Enstitüsü, Yüksek Öğretmen Okulu ve son olarak da Eğitim Fakültesi çatısı altında isim değiştiren ve çeşitli evrelerden geçmiş olmasına rağmen temel amaçları hiçbir zaman değişmeyen müzik öğretmeni yetiştiren kurumların temel amacı: “Orta dereceli okullar ile meslek okullarında, müzik derslerini okutacak, müzik eğitimi çalışmalarını yönetecek ve çevrelere bu alanda rehber olabilecek nitelikte öğretmen yetiştirmek”tir ( MEB,1970).

Müzik öğretmenleri, öğrencilerine temel müzik bilgisi ve kültürünü aktarmakla yükümlüdür. Lisans döneminde kazanılan donanımın çok yönlü olması ve işlevselliği bu noktada devreye girmektedir. Müzik öğretmenleri, müzik türlerini bilmeli, bir çalgıyı yeterli düzeyde çalıyor olmalıdır.

*“Temel eğitim sorunlarımızdan biri olan nitelikli ve alanında yetkin müzik öğretmenlerine sahip olma gereksinimimizin ivedilikle çözümlenmesi gerekmektedir ...Bir toplumda öğrencilerin niteliği, o toplumdaki öğretmenlerin yetişmişlik düzeyine bağlıdır. Bu nedenle; öğretmenlerin, bugünün olduğu kadar geleceğin eğitim gereksinmesini dikkate alarak yetiştirmeleri gereklidir.”* (Şentürk, 1999 : 134)

Bütün bunları gerçekleştirecek olan müzik öğretmenin öğrencilerine bu alanda aktarabileceği bilgi birikiminden yoksun olması, kendi halkının öz müziği hakkında fikir sahibi olmaması düşünülemez. “Müzik bir bilimdir. Türkiye’de düşünceyi geliştirmek istiyorsak, kendimize özgü kültürü oluşturma peşinde isek, diğer görüşlerin “papağanı” ya da “Türkiye bayii” olmak istemiyorsak, yapılması gereken birçok şeyin yanında, bize yakışan bilim yorumunu ortaya koymamız gerekir” (Sinanoğlu, 2002: 113). Bu fikirden yola çıkarak; Toplumdan kopuk ya da toplumun genel kültür yapısıyla uyumsuz eğitim yöntemlerinin başarıya ulaşmasının beklenemeyeceği söylenebilir.

Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu ulu önder Mustafa Kemal Atatürk halk müziğine verdiği önemi şu sözlerle ifade etmiştir: “Bizim hakiki musikimiz Anadolu halkında işitilebilir”. Halk müziğinin ayrılmaz bir parçası olan halk çalgılarının, müzik öğretmeni yetiştiren kurumların müfredat programlarında gereken yeri ve önemi bulması, müziğin, toplumun tüm kesimlerine ulaşabilmesi açısından oldukça önemlidir. Müzik eğitiminde, istenilen toplumsal hedeflere ulaşılabilmesi, bu eğitimi verecek olan eğitimcilerin toplumun tüm kesimine hitap edebilecek donanıma sahip olması ile mümkündür. Müzik eğitiminde halk çalgılarının kullanımı bu bağlamda oldukça önemlidir.

Halk çalgılarının Müzik Öğretmenliği Programlarında kullanımı önemli olmakla birlikte hangi halk çalgılarının hem müzik öğretmenlerinin kullanımı için uygun olduğu, hem de öğrencilerine rahatlıkla eğitim verebilme imkanı sağladığı farklı bir araştırma konusudur. Bu konuyla ilgili olarak Erdal Tuğcular, 1992 senesinde “Türkiye’de Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Aldıkları Çalgı Eğitiminin Müzik Öğretmenliklerine Yansıması” konulu yüksek lisans tez araştırmasında, müzik öğretmenlerinin, müzik eğitimi bölümlerinde aldıkları çalgı eğitiminin, müzik öğretmenliklerine nasıl ve ne ölçüde yansıdığını ortaya koymaya çalışmıştır. Bu çalışmada, Ankara merkez ilçelerinde görev yapan müzik öğretmenlerine anket uygulanmış, var olan durumun tespiti yapılmış ve müzik öğretmenlerinin görüşleri saptanmıştır. Bulguların değerlendirilmesi sonucunda, müzik öğretmenlerinin aldıkları çalgı eğitiminin, müzik öğretmenliği mesleğine yansımada farklılıklar görülmüştür. Aynı zamanda müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu bağlamanın müzik dersinde kullanmaya uygun olduğunu belirtmişlerdir.

Bağlamanın hem müzik öğretmenleri için ne denli uygun olduğu hem de bağlamanın sistemsel olarak sahip olduğu çoksesli yapıyla ilgili olarak Dinçkan (2004), “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bağlama Çalgısının Gerekliliği” başlıklı araştırmasında, bağlama çalarken kullanılan tezene stilleri ve tuşede yaptıkları parmak hareketleriyle oluşturdukları bir ya da birkaç sestem oluşan ritmik dem ve paralel seslerde; tuttukları karar veya ezgi dizisinin farklı perdelerindeki demlerde; kullanılan tekniklerin birtakım çoksesli unsurların varlığını ortaya koyduğunu ifade etmiştir.

### 1.1. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi; “Müzik öğretmenlerine göre, geleneksel halk algılarının müzik öğretmenliğindeki yeri nedir?” olarak belirlenmiştir.

### Alt problemler

- Müzik öğretmenlerine göre, geleneksel halk algılarının müzik dersinde kullanılma durumu nedir?
- Müzik öğretmenlerine göre, aldıkları geleneksel halk algıları eğitimi öğrencilerinin beklentilerini karşılama yönü ile yeterli midir?

### 1.2. Amaç

Araştırmanın amacı, geleneksel algılarının müzik öğretmenliğindeki yerini ve müzik öğretmeni yetiştiren kurumların programlarında halk çalgılarına ayrılan payın yeterlilik düzeyini bu kurumlardan mezun olmuş müzik öğretmenlerinin görüşlerinden faydalanarak değerlendirmektir.

## 2. MATERYAL VE YÖNTEM

Araştırmada, kaynak tarama metodu yolu ile elektronik veya basılmış, konu ile ilgili kaynaklar incelenmiş ve müzik öğretmenliği programından mezun olan ve müzik öğretmenliği yapan bireylerin konu ile ilgili görüşlerini almak amacıyla hazırlanan anket uygulanmıştır. Anket sorularında, müzik öğretmenlerinin derslerinde geleneksel halk çalgılarına ihtiyaç duyup duymadıkları ve müzik öğretmenliği programında bu alanda aldıkları eğitimin yeterli olup olmadığını tespit etmeye yönelik sorulara yer verilmiştir.

### 2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma, verilerin incelenmesi ve değerlendirilmesine dayalı betimsel bir nitelikte olup kaynak taraması ve anket kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Konu ile ilgili, temel literatür incelendikten sonra, örneklemin konu ile ilgili görüşlerini almayı amaçlayan ve 18 sorudan oluşan bir anket uygulanmıştır. Daha sonra elde edilen veriler ışığında değerlendirme yapılmaya çalışılmıştır.

### 2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, Türkiye’deki Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarından mezun olan müzik öğretmenleri, örneklemini ise Malatya ilinde, farklı kamu ve özel sektöre bağlı olarak çalışan 40 müzik öğretmeni oluşturmaktadır.

### 2.3. Verilerin Değerlendirilmesi

Araştırmanın altyapısına yönelik olarak yapılan kaynak taraması yolu ile elde edilen veriler daha çok kuramsal altyapı oluşturmada değerlendirilmiştir. Anketten elde edilen veriler ise araştırmacılar tarafından veri analiz programları yolu ile basit frekans değerlerine dönüştürülmüş ve bu doğrultuda yorumlanmıştır.

### 3. BULGULAR VE YORUM

Tablo 1. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların Türk Halk Çalgıları Bağlamında Kazandırdığı Donanımın Yeterliliğine İlişkin Oranlar

	Frekans (f)	Yüzde (%)
KISMEN	4	10,0
AZ	24	60,0
HIC	12	30,0
TOPLAM	40	100,0

Tablo 1’de görüldüğü gibi; Türk Halk Çalgıları bağlamında kazanılan donanımı, müzik öğretmenlerinin % 60’ı az ölçüde, % 10’u kısmen yeterli bulmakta, % 30’u ise hiç yeterli bulmamaktadır. Bu veriler doğrultusunda, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin lisans döneminde halk çalgıları alanında kazanılan donanımı büyük ölçüde yeterli bulmadığını söylemek mümkündür.

Tablo 2. Bireysel Çalgı Seçiminde Alternatif Çalgı Yeterliliğine İlişkin Oranlar

	Frekans (f)	Yüzde (%)
TAMAMEN	1	2,5
KISMEN	3	7,5
AZ	24	60,0
HIC	12	30,0
TOPLAM	40	100,0

Tablo 2’de görüldüğü gibi; müzik öğretmenlerinin, % 60’ı az ölçüde, % 7,5’i kısmen, % 2,5’i bireysel çalgı seçiminde tamamen yeterli alternatifini bulduğuna, % 30’u ise bulmadığına ilişkin görüş belirtmiştir. Araştırma verileri doğrultusunda, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin lisans dönemindeki bireysel çalgı alternatiflerini büyük ölçüde yeterli bulmadığını söylemek mümkündür.

Tablo 3. Bireysel Çalgı Seçiminde Alternatif Çalgıların Gerekliliğine İlişkin Oranlar

	Frekans (f)	Yüzde (%)
TAMAMEN	26	65,0
KISMEN	2	5,0
AZ	1	2,5
HIC	11	27,5
TOPLAM	40	100,0

Tablo 3’de görüldüğü gibi; müzik öğretmenlerinin % 65’i tamamen, % 5’i kısmen, % 2,5’i az ölçüde bireysel çalgı seçiminde alternatif çalgıların gerekli olduğuna ilişkin görüş belirtirken, % 27,5’i hiç gerekli bulmamıştır. Bu veriler doğrultusunda, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin lisans eğitimi döneminde alternatif bir bireysel çalgı eğitimini büyük ölçüde gerekli bulduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 4. Türk Halk Çalgılarının Türk Kültürünün Devamı İçin Gerekliliğine İlişkin Oranlar

	Frekans (f)	Yüzde (%)
TAMAMEN	39	97,5
KISMEN	1	2,5
TOPLAM	40	100,0

Tablo 4’de görüldüğü gibi; Türk Halk Çalgılarının, Türk Kültürünün devamı için gerekli olduğuna, müzik öğretmenlerinin % 97,5’i tamamen, % 2,5’i ise kısmen katılmaktadır. Araştırma verileri doğrultusunda, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, Türk Halk Çalgılarının, Türk kültürünün devamı için gerekli olduğunu düşündüklerini söylemek mümkündür.

## Geleneksel Halk Çalgılarının Müzik Öğretmenliğindeki Yeri

Tablo 5. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Türk Halk Çalgılarının Tanıtım Yeterliliğine İlişkin Oranlar

	Frekans (f)	Yüzde (%)
KISMEN	3	7,5
AZ	26	65,0
HIC	11	27,5
TOPLAM	40	100,0

Tablo 5’de görüldüğü gibi; müzik öğretmenlerinin % 65’i az ölçüde, % 7,5’i kısmen, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk Halk Çalgılarının tanıtımını yeterli bulmakta % 27,5’i ise hiç yeterli bulmamaktadır. Bu veriler doğrultusunda, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk Halk Çalgılarının tanıtımını büyük ölçüde yetersiz bulduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 6. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Öğretim Elemanlarının Türk Halk Çalgılarının Tanıtımında Etkili Olma Oranları

	Frekans (f)	Yüzde (%)
KISMEN	4	10,0
AZ	23	57,5
HIC	13	32,5
TOPLAM	40	100,0

Tablo 6’da görüldüğü gibi; müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki öğretim elemanlarını, müzik öğretmenlerinin % 57,5’i az ölçüde, % 10’u kısmen, Türk Halk Çalgılarının tanıtımında etkili bulurken, % 32,5’i ise hiç etkili bulmamaktadır. Bu veriler doğrultusunda, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk Halk Çalgılarının tanıtımına yeterli önemin verilmediği konusunda ortak bir görüşte birleştiklerini söylemek mümkündür.

Tablo 7. Müzik Öğretmenlerinin Derslerde Türk Halk Çalgılarından Faydalanma Oranları

	Frekans (f)	Yüzde (%)
TAMAMEN	14	35,0
KISMEN	15	37,5
AZ	8	20,0
HIC	3	7,5
TOPLAM	40	100,0

Tablo 7’de görüldüğü gibi; müzik öğretmenlerinin % 37,5’i kısmen, % 35’i tamamen, % 20’si az ölçüde, derslerinde halk çalgılarından faydalanmakta, % 7,5’i ise hiç faydalanmamaktadır. Araştırma verileri doğrultusunda, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde Türk Halk Çalgılarından büyük ölçüde faydalanmadığı ve bu durumun, bu alandaki yetersiz olduğu düşünülen eğitimden kaynaklandığını söylemek mümkündür.

Tablo 8. Müzik Öğretmenliği Yaşantısında Türk Halk Çalgılarının Gerekliliğine İlişkin Oranlar

	Frekans (f)	Yüzde (%)
TAMAMEN	34	85,0
KISMEN	6	15,0
TOPLAM	40	100,0

Tablo 8’de görüldüğü gibi; müzik öğretmenlerinin % 85’i tamamen, % 15’i ise kısmen, müzik öğretmenliği yaşantısında Türk Halk Çalgılarının kullanımının gerekli olduğunu düşünmektedir. Araştırma verileri doğrultusunda, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmenliği yaşantısında Türk Halk Çalgılarının kullanımını büyük ölçüde gerekli bulduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 9. Türk Halk Çalgılarının Müzik Eğitimine Katkı Sağlama Oranları

	Frekans (f)	Yüzde (%)
TAMAMEN	32	80,0
KISMEN	7	17,5
AZ	1	2,5
TOPLAM	40	100,0

Tablo 9’da görüldüğü gibi; müzik öğretmenlerinin % 80’i tamamen, % 17,5’i kısmen, % 2,5’i az ölçüde, Türk Halk Çalgılarının kullanımının derslerini zenginleştireceği kanısındadırlar. Araştırma verileri doğrultusunda, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, Türk Halk Çalgılarının müzik eğitimine büyük ölçüde katkı sağladığını düşündüklerini söylemek mümkündür.

Tablo 10. Türk Halk Çalgıları Kullanımının Öğrenci İlgisi Düzeyini Arttıracığına İlişkin Oranlar

	Frekans (f)	Yüzde (%)
TAMAMEN	34	85,0
KISMEN	6	15,0
TOPLAM	40	100,0

Tablo 10’da görüldüğü gibi; müzik öğretmenlerinin %85’i tamamen, % 15’i kısmen, Türk Halk Çalgılarının derslerde kullanımıyla öğrenci ilgi düzeyinin artacağı kanısındadırlar. Araştırma verileri doğrultusunda, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, Türk Halk Çalgılarının derslerde kullanılmasıyla öğrenci ilgi düzeyinin büyük ölçüde artacağını düşündüklerini söylemek mümkündür.

Tablo 11. Türk Halk Çalgılarını Müzik Eğitiminde Kullanılabilir Bulma Oranları

	Frekans (f)	Yüzde (%)
TAMAMEN	32	80,0
KISMEN	8	20,0
TOPLAM	40	100,0

Tablo 11’de görüldüğü gibi; müzik öğretmenlerinin % 80’i tamamen % 20’si ise kısmen Türk Halk Çalgılarını müzik derslerinde kullanılabilir bulmaktadır. Araştırma verileri doğrultusunda, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, Türk Halk Çalgılarını müzik eğitiminde büyük ölçüde kullanılabilir bulduklarını söylemek mümkündür.

Tablo 12. Türk Halk Çalgılarının Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Daha Yoğun Ele Alınması Gerekliliğine İlişkin Oranlar

	Frekans (f)	Yüzde (%)
TAMAMEN	37	92,5
KISMEN	3	7,5
TOPLAM	40	100,0

Tablo 12’de görüldüğü gibi; müzik öğretmenlerinin % 92,5’i tamamen, % 7,5’i ise kısmen, Türk Halk Çalgılarının müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda daha yoğun ve etkin ele alınması gerektiğini düşünmektedir. verileri doğrultusunda, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, Türk Halk Çalgılarının müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda daha yoğun ele alınması gerektiğini düşündüklerini söylemek mümkündür.

#### 4. SONUÇ ve ÖNERİLER

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda, geleneksel halk çalgılarının müzik öğretmenliğindeki yeri konusunda ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen öneriler aşağıda maddeler halinde sıralanmaktadır.

## Geleneksel Halk Çalgılarının Müzik Öğretmenliğindeki Yeri

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin;

- Lisans döneminde halk çalgıları alanında kazanılan donanımı büyük ölçüde yeterli bulmadığı,
- Lisans dönemindeki bireysel çalgı alternatiflerini büyük ölçüde yeterli bulmadığı,
- Lisans eğitimi döneminde alternatif bir bireysel çalgı eğitimini büyük ölçüde gerekli bulduğu,
- Türk Kültürünü yaşatabilmenin en önemli yollarından birinin de Türk Halk Müziği ve çalgılarının nesilden nesile aktarılması olduğu fikrine büyük ölçüde katıldığı,
- Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk Halk Çalgılarının tanıtımını büyük ölçüde yetersiz bulduğu,
- Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk Halk Çalgılarının tanıtımına yeterli önemin verilmediği,
- Müzik derslerinde Türk Halk Çalgılarından büyük ölçüde faydalanmadığı ve bu durumun, bu alandaki yetersiz olduğu düşünülen eğitimden kaynaklandığı,
- Müzik öğretmenliği yaşantısında Türk Halk Çalgılarının kullanımını büyük ölçüde gerekli bulduğu,
- Türk Halk Çalgılarının müzik eğitimine büyük ölçüde katkı sağladığını düşündüğü,
- Türk Halk Çalgılarının derslerde kullanılmasıyla öğrenci ilgi düzeyinin büyük ölçüde artacağını düşündüğü,
- Türk Halk Çalgılarının müzik eğitiminde büyük ölçüde kullanılabilir bulduğu,
- Türk Halk Çalgılarının müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda daha yoğun ele alınması gerektiğini düşündüğü, sonuçlarına ulaşmıştır.

Bu araştırma sonuçları doğrultusunda, müzik öğretmenlerinin eğitimleri sırasında halk çalgıları konusunda yeterli donanımı kazanamadıkları da elde edilen bulgulardan biridir. Araştırma anketine katılan müzik öğretmenlerinin büyük bir kısmı halk çalgılarını yeterince kullanmadığını belirtmekte; yine ankete katılan müzik öğretmenlerinin büyük bir kısmı, müzik derslerinin işleniş esnasında halk çalgılarının kullanımının gerekli ve önemli olduğu görüşünde birleşmektedir.

Bu sonuçlardan yola çıkarak; Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda, bireysel çalgı seçiminde öğrenciye, yaylı çalgılar, piyano vb. çalgıların yanı sıra Türk Halk Çalgılarının da alternatif olarak sunulması, özellikle Türk Halk Çalgısı icra edebilen öğrencilerin birikimlerinin teşvik edilerek devamının sağlanması, Türk Halk Çalgılarının müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ne şekilde ve hangi metotlarla ele alınacağını sorgulanması, Türk Halk Çalgılarının müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda gereken yeri ve önemi bulması için bu kurumların ders programlarının yeniden ele alınması önerilebilir.

## KAYNAKÇA

- Dinçkan, O. 2004. Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bağlama Çalgısının Gerekliliği. Süleyman Demirel Üniversitesi, 1924-2004 Musiki Muallim Mektebi’nden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu. Isparta.
- Kaya, Z. 2011. Koro Eğitiminde Yapılandırmacı Yaklaşımın Tutum, Özyeterlik Algısı ve Akademik Başarıya Etkisi. Yayımlanmamış Doktora Tezi. İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- MEB (Milli Eğitim Bakanlığı) 1970. Tebliğler Dergisi. Cilt 33, Sayı: 1609.
- Say, A. 1997. Müzik tarihi. (Üçüncü baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sinanoğlu, O. 2002. Bye Bye Türkçe. İstanbul: Otopsi Yayıncılık.
- Şentürk, N. 1999. Musiki Muallimden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar. Sanat Eğitimi ve Sorunları Sempozyumu, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi. Çanakkale.
- Tezcan, M. 1997. Eğitim sosyolojisi. (Birinci baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Tuğcular, E. 1992. Türkiye’de Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Aldıkları Çalgı Eğitiminin Müzik Öğretmenliklerine Yansıması. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Ankara.
- Uçan, A. 2005. Müzik eğitimi temel kavramlar- ilkeler- yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum. (Üçüncü baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.