

DEVİNİMİN GÖRSEL DİLİ SERGİSİ VE KİTABI (VISUAL LANGUAGE EXHIBITION OF MOTION AND ITS BOOK)

TAHSİN AYDOĞMUŞ
Fotoğrafçı
tahsinaydogmus@hotmail.com

Her şey devinim halindedir. Tüm Toplumsal olayların belirleyicisi devinimdir. İnsanlar fiziksel ve tinsel olarak değişime uğrarlar. Düşüncelerimiz değişime uğrar. Ruh hali de sürekli değişim ve dönüşüm halindedir. Bunun temelinde yatan ise devinimdir. Her şey devinim halinde ise bizim de buna ayak uydurmamız gerekir.

Bir fotoğrafçı olarak devinim ile ilgili çalışma yapma fikri yıllardır düşünce bazında beni meşgul ediyordu. Bundan sekiz yıl önce, hareketle ilgili bir görsel çalışma yapma fikri, uzun soluklu bir projeye dönüştü.

Tahsin Aydoğmuş

Tahsin Aydoğmuş'un çalışmalarını 8 senede tamamladığı 'Devinimin Görsel Dili' sergisine Galeri Işık ev sahipliği yaptı. Değişimin hikâyesinin anlatıldığı fotoğraf sergisi, 13-31 Ocak tarihleri boyunca ziyarete açık kaldı.

Bu sergi ile birlikte; fotoğrafçı, *Aya Sofya* ve *Bu Şehr-i İstanbul* kitaplarından sonra 105 eserden oluşan ve sergi ile aynı adlı taşıyan "Devinimin Görsel Dili" fotoğraf kitabını sanatseverlerin beğenisine sundu.

Değerli usta Ara Güler'in açılışını onurlandırdığı sergi kapsamında, Aydoğmuş'a 1999 yılında LEICA Fotoğraf Olimpiyatları birincilik ödülünü getiren "Mevlana" adlı fotoğrafı da yer alıyor.

Bugüne kadar 9 kişisel sergi açan Aydoğmuş, hareketle ilgili görsel bir çalışma fikrinden yola çıkarak hazırladığı proje için "Her şey devinim halindedir. İnsanlar fiziksel ve tinsel olarak sürekli değişime uğrarlar. Fotoğrafçı olarak devinim (hareket) ile ilgili bir çalışma yapma fikri yıllardır düşünce bazında beni meşgul ediyordu. Her şey devinim halinde ise bizim de buna ayak uydurmamız gerekir. Fotoğrafçı olarak hareketle ilgili bir görsel çalışma yapma fikri, 8 yıllık bir çalışma sonucu projeye dönüştü." diye konuştu.

Devinimin Görsel Dili, Tahsin Aydoğmuş'un 8 yıl boyunca üzerinde çalıştığı; *devinimi* görsel dille anlattığı uzun soluklu bir projedir.

Çekimlerinin; İstanbul, Malatya, Urfa, Antep, Manisa'da gerçekleştirildiği "Devinimin Görsel Dili", bilinen ve alışılmış Tahsin Aydoğmuş çizgisinin dışında farklı bir çalışmadır. Kültür ve zaman ekseninde insanları kendi çevrelerinde, kişisel anlarında yakalayarak anlatan Aydoğmuş bu yeni çalışmasında, insanın yaşam alanlarını oluşturan unsurlarla hareketli etkileşimini konu ederek; hayatı, duyguları ve durumları betimliyor.

Klasik çalışmalarında kişileri genellikle kendi çevrelerinde, kişisel alanlarında eylemlerini "an"da dondurarak anlatan fotoğrafçının bu çalışması; sokaklar, çocukların

oyun alanları, iş yerleri, müzeler gibi ortak yaşam alanlarındaki eylemlerini işleyerek yaşamı ve farkında olmasa da çevresiyle etkileşim içinde anlık kısa hikâyeler yaratan insanı anlatmaktadır. İnsan üretiminin sonuçları olan yapılar, alanları sınırlayan duvarlar, metropol duvarlarının sınırlarını kaldırıp ifade alanlarına çeviren grafitiler ve bu ifadelerin önlerinde günlük yaşamlarının akışına ait fark etmedikleri anlık hikâyelerini yaşayan insanlar fotoğraf karelerine yansıyor. Karelerdeki her unsur kendi devinim sürecini kendi ritminde yaşasa da üretilen sabit, üreten “zamana hapsedilemeyen” olarak kalıyor.

Yaşamın temel dinamiği olan devinim, Tahsin Aydoğmuş’un objektifine yansıyan karelerde, insan zihninin alışkın olmadığı çok farklı bir zaman ritminde izleyiciye anlatılıyor.

TAHSİN AYDOĞMUŞ, HAYATI ve ÇALIŞMALARI

1953 yılında Malatya’da dünyaya gelen Tahsin Aydoğmuş, çocukluk yıllarında ailesiyle İstanbul’a yerleşti. 1979 yılında çalışmaya başladığı Ayasofya Müzesi’ne 2003 senesinde emekli olana kadar idari pozisyonlarda emek verdi. Gözünün ve gönülünün Ayasofya’nın ışığıyla yıkandığı bu süre zarfında, 1985 yılında yolu fotoğrafla kesişti ve zamanla ‘fotoğrafla yazmak ve anlatmak’ yaşamının odağı haline geldi. İlk senelerinde Renkli Saydam çalışmaları yapan Tahsin Aydoğmuş daha sonra Arşival Baskı Tekniği ile Siyah-Beyaz fotoğraf çalışmalarına yöneldi. Leica Olimpiad of Photography gibi önemli ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödüllendirilen Tahsin Aydoğmuş’un fotoğrafları; Yapı Kredi, İş Bankası gibi kültür yayınlarının yanı sıra yerli-yabancı birçok dergi ve yayın organlarında yayımlandı.

Bugüne kadar 9 kişisel sergi açan ve fotoğrafları İstanbul Modern Müzesi gibi koleksiyonlarda yer alan Tahsin Aydoğmuş, emekli olduktan sonra İstanbul Fotoğraf Merkezi gibi kurumlarda fotoğraf eğitmenliği yaptı. Bunun yanı sıra üniversite ve fotoğraf kuruluşlarında fotoğraf gösterisi ve söyleşilere iştirak etti. Günümüzde kendi atölyesinde fotoğraf çalışmalarını sürdürmekte ve uzun erimli fotoğraf projeleri üzerinde çalışmaktadır. Tahsin Aydoğmuş’un fotoğraflarının ana temasını; kültür, tarih, zaman ve çevrenin merkezinde olan ‘insan’ oluşturur. Çalışmalarında bu unsurlardan etkilenen ve etkileyen insanlığı ve değerlerini fotoğrafla betimleyerek anlatmayı, korumayı ve gelecek nesillere aktarmayı amaçlar.

Ödüllerinden Bazıları

- 1994 Ballantine Yarışmasında Başarı Ödülü, Londra
- 1996 Yılında Aynı Yarışmada Büyük Ödül, Londra
- 1997 Ballantine Yarışmasında Başarı Ödülü, Londra
- 1998 Fuji Film Türkiye Basın Fotoğrafçısı Ödülü, İstanbul
- 1998 Fuji Film Türkiye Röportaj Ödülü, İstanbul
- 1998 Devlet Fotoğraf Yarışması'nda Başarı Ödülü, Ankara
- 1999 LEICA Fotoğraf Olimpiyatı'nda Büyük Ödül, Frankfurt
- 2001 Uluslararası Fotoğraf Federasyonu tarafından AFIAP unvanı verildi.

Sergileri

- 'Fotoğraflarla AYASOFYA' Renkli 1991 İstanbul
'Fotoğraflarla AYASOFYA' Renkli 1992 Nurnberg
'Doğa Ve İnsan' 1995 İstanbul
'Türkiye'nin Turizm Yöreleri' 1997 Nurnberg
'İstanbul'dan Nepal'e' 1997 Lefkoşe
'Türkiye'den' 2001 Köln
'Denge' 2006 İstanbul
'Ayasofya' Siyah&Beyaz 2008 İstanbul
'Bu Şehr-i İstanbul' 2010-2011 İstanbul Ankara

Yayınlar

- Kültür Bakanlığı Yayınları, '*İkonalar*' 1992
Scala Yayınevi – Londra '*Ayasofya*' 2004
İstanbul Fotoğraf Merkezi Yayınları '*İstanbul'da An*' 2006
Shell Yayınları '*Hagia Sophia*' 2008
Shell Yayınları '*Bu Şehr-İ İstanbul*' 2010
Yapı Kredi Yayınları '*Dağların Gazeli Maraş*' 2010
Yapı Kredi Yayınları '*Aşklar, Savaşlar Kahramanlar Ve Çanakkale*' 2012

Ortak Projeler ve Yayınlar

- Novartis Yayınları, '*Yaşayan Çarşılar*' 2005
Novartis Yayınları, '*Öbür Yanım*' 2006
Novartis Yayınları, '*Sesler Ve Danslar*' 2007
Novartis Yayınları, '*Usta Eller*' 2008



Tahsin Aydoğmuş



Kırmızı Mevlana



Atlar



Estetik



Carmen II



Metro



Selen



Şemsiye



Turist



Ayna



Film Platosu



Onur



Kalaycı



El Değirmeni