



İHYA

İhya Uluslararası İslam Araştırmaları Dergisi
International Journal of Islamic Studies

BESTEKÂR TAHİR KARAGÖZ'ÜN HAYATI VE ESERLERİ*

COMPOSER TAHİR KARAGOZ'S LIFE AND WORKS

İhsan ŞEN

Öğr. Gör., Dr., Kocaeli Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslâm Sanatları ve Dînî Mûsikî

Anabilim Dalı Öğretim Görevlisi

Orcid Id: 0000-0003-0495-148X, email: ihsan.sen@kocaeli.edu.tr

Makale Bilgisi / Article Information

Makale Türü / Article Types: Araştırma Makalesi / Research Article

Geliş Tarihi / Received: 03 Kasım 2019 / 03 November 2019

Kabul Tarihi / Accepted: 12 Aralık 2019 / 12 December 2019

Yayın Tarihi / Published: 22 Ocak 2020 / 22 January 2020

Yayın Sezonu / Pub Date Season: Ocak - Bahar / January – Bahar 2020

Cilt / Volume:6 Sayı / Issue: 1 Sayfa / Pages: 354-381

* Bu makale, “Bestekâr Tahir Karagöz’ün Hayatı ve Eserleri Hakkında Bir Çalışma” adlı yüksek lisans tezinin ilgili bölümlerinden faydalanılarak hazırlanmıştır.

Öz

Arşiv taraması ve kişisel görüşme yöntemleri ile hazırlanan bu makalede dini mûsikî bestekârlarından ve klâsik müzik geleneğinin son temsilcilerinden olan Sadettin Kaynak ve Rakım Elkutlu'nun öğrencisi bestekâr Tahir Karagöz'ün (ö. 1994) hayatı ve eserleri ele alınmaktadır. Bu çalışmanın birinci bölümünde Tahir Karagöz'ün hayatı ve ailesi, ikinci bölümünde bestekârın eğitim-öğretim hayatı, sosyal çevresi ve öğrencileri, üçüncü bölümünde resmi görevleri ve dördüncü bölümünde eserleri hakkında bilgi verilecektir. Sonuç kısmında ise bestekârın mûsikî kültür tarihimizdeki yerine dair genel bir değerlendirme yapılacaktır. Daha sonra Tahir Karagöz'ün özellikle çok tanınmamış olan bestelerinden örnek notalar verilecektir. Böylece bu çalışma mûsikî tarihimizde önemli izler bırakmış bir bestekârın günümüz insanına daha etraflıca tanıtılmasına katkı sağlamış olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Mûsikî, Tahir Karagöz, sanat, beste, kültür.

Abstract

In this article, which is prepared with the methods of archive search, historical research and personal interview, the life and Works of composer Tahir Karagöz's (d. 1994), student of Sadettin Kaynak and Rakım Elkutlu, one of the last representatives of the classical music tradition and religious tradition, are discussed. Tahir Karagöz's life and family in the first part, education and teaching life of the composer in the second part, information about his Works in the third part and his official duties in the fourth part it will be given. In the conclusion part, a general evaluation of the place of the composer in terms of our musical cultural history would be made. Later, sample notes of Tahir Karagöz's especially not-known compositions will be given. Thus, this article will contribute to a better and comprehensive introduction of a composer who left significant marks in our music history to today's people.

Keywords: Music, Tahir Karagöz, art, composition, cultur.

Giriş

Tarihsel süreç içerisinde her ilim gibi mûsikî ilmi de birçok yönde gelişme kaydetmiş ve sanatlarla paralel bir ilerleme sağlamıştır. Söz konusu sürecin oluşumunda aydınların bilimsel gayretleri kadar sanatçıların katkıları da göz ardı edilemeyecek bir gerçektir. İşte bu sanatçılardan birisi de XX. yüzyılın en önemli bestekârlarından olan Tahir Karagöz'dür. Kendisi de hocaları gibi zamanının en önemli bestekâr ve icrâcılarında olan Tahir Karagöz, 1921 ile 1994 yılları arasında yaşamış ve mûsikî tarihimiz açısından son derece çalkantılı bir döneme şahitlik etmiştir. Böyle bir bestekârın hayatını kaleme almak, sanat dünyasına kazandırmış olduğu bestelerini günyüzüne çıkarmak, kültür mirasımıza mütevazı bir katkı olacaktır.

1. Hayatı

Tahir Karagöz, 01.01.1921 tarihinde Konya'nın Meram ilçesinde dünyaya gelmiştir. Babası Konya Sultan Selim Camii Müezzini Hüseyin Efendi, annesi Fatma Hanım'dır.¹ Hüseyin Efendi'nin din görevlisi olması hasebiyle Karagöz, ilk dînî eğitimini babasından almış ve on üç yaşında hafız olmuştur. On üç kardeşli bir ailede dünyaya gelen Karagöz, dönemin zor şartları altında yetişmiştir.² Küçük yaşlarda hocası Sadettin Kaynak ile İstanbul'a eğitim için gelmiş ve hayatının belli bir dönemini burada geçirmiştir.³

Tahir Karagöz'ün Mesûde Hanımla yaptığı evlilikten Atilla adını verdikleri tek çocukları dünyaya gelmiştir. Atilla Karagöz'ün ise daha sonraki yıllarda bir kız iki erkek çocuğu olmuştur. Tahir Karagöz, torunlarının isimlerini Elif Karagöz, Tahir Emre Karagöz ve Mustafa Emrah Karagöz olarak koymuştur.⁴ Tahir Karagöz, Mesûde hanımdan daha küçük olmasına rağmen ondan daha erken vefat etmiştir. Şeker, kalp yetmezliği gibi hastalıkları olan ve 16 Kasım 1994 tarihinde gece geç saatlerde rahatsızlanan Tahir Karagöz, Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi Nöroloji Kliniği'nde sabaha yakın saatlerde, 73 yaşında hayatını

¹ Dış Ticaret Bakanlığı Personel Dairesi Başkanlığı, *Sicil Bürosu Arşivi*, Dosya No: 589. Dış Ticaret Bakanlığı'ndan emekliye ayılan Tahir Karagöz'ün özlük dosyasına ilişkin sicil dosyasına ulaşma imkânı elde ettik. Ancak dosyadaki evrakların birer fotokopisinin tarafımıza verilmesi memuriyet kanunlarına aykırı olduğu için yetkili makamlarca uygun görülmedi. Sadece bu evraklar üzerinde kısa bir süre çalışma imkânı sunuldu ve biz de verilen bu kısıtlı imkân ile çalışmalarımızı yapmaya çalıştık. Bu nedenden ötürü dipnotta kaynak olarak Dış Ticaret Bakanlığı'ndaki Tahir Karagöz'e ait olan dosyayı işaretle dosya numarasını verdik. Mevzubahis olan dosyada Tahir Karagöz'e ait birçok bilgi ve belge bulunmaktadır.

² Abdullah Kazancı, *Tahir Karagöz Hayatı ve Eserleri* (Lisans Bitirme Tezi, Ankara Üniversitesi, 1995), 11.

³ Atilla Karagöz, *Kişisel Görüşme*, 05.07.2015. Tahir Karagöz'ün oğlu olan Atilla Karagöz ile yapılan görüşmede babası hakkında birçok bilgi ve belge tarafıma sunulmuştur. Bu görüşmeye, konu kapsamında yeri geldikçe atıfta bulunulacaktır.

⁴ Atilla Karagöz, *Kişisel Görüşme*, 05.07.2015.

kaybetmiştir. Cenazesi 17 Kasım 1994 tarihinde Hacı Bayram Velî Camii'nde kılınan namazın ardından Karşıyaka Mezarlığı'na defnedilmiştir.

2. Eğitim Bilgileri

Tahir Karagöz, Konya'da ilkokul öğrenimi göremediği için daha sonraki yıllarda derslerini dışarıdan vererek ilkokul diploması almıştır. 19.02.1947 tarih ve 659/582 numaralı beş sınıflı ilkokul diplomasını Ankara'da Devrim İlkokulu'nda girmiş olduğu sınav neticesinde 26 Şubat 1947 tarihinde almaya hak kazanmıştır. Diploma numarası 77/227 ve diploma derecesi "orta" seviyededir.⁵

31.03.1956 tarihinde Diyanet İşleri Başkanlığı Teşkilâtı'nda göreve başlayan Tahir Karagöz, görev hayatı boyunca da sürekli eğitim faaliyetlerinin içerisinde yer almıştır. 5 Mart 1969 tarihinde imam hatipler ve müezzinler tekâmül kursuna başlamış ve 3 Nisan 1969 tarihinde kursu bitirme belgesini almıştır.

Tahir Karagöz, ilk dîni eğitimini ise Babası Hüseyin Efendi'den almıştır. Mevlâna dergâhının müezzini olan Hüseyin Efendi oğluna ilk mûsikî zevkini daha o yaşlarda tattırır. Küçük yaşta babasıyla birlikte İstanbul'a yolu düşen Tahir Karagöz, o dönemlerde İstanbul Fatih'te oturan Sadettin Kaynak ile ilk defa tanışma fırsatı bulur. Bu tanışma esnasında Tahir Karagöz'ün Kur'ân tilâvetini dinleyen Sadettin Kaynak, Karagöz'ün sesini beğenir. Böylece Saadettin Kaynak gibi bir mûsikîşinasın öğrencisi olma yolundaki ilk tohumlar ekilmiş olur. Sonraki bir görüşme ise Konya'da okunacak bir mevlid vesilesi ile olur. Söz konusu mevlid ile Sadettin Kaynak ve arkadaşları Hâfız Kemâl (Süleymaniye Camii başmüezzini), Hâfız Cevdet Saydamses ve Konyalı Hâfız Şefik Çokuslu Konya'ya gelirler. Tahir Karagöz'ün ilk hocalarından diyebileceğimiz Hacı Veyis Zâde'nin Sadettin Kaynak ile olan samimi arkadaşlıkları vasıtası ile bu mevlid programında Tahir Karagöz'e Kur'ân okuturlar ve Tahir Karagöz'ün sesini çok beğenirler. Bunun üzerine Saadettin Kaynak, Tahir Karagöz'ü İstanbul'a mûsikî eğitimi alması için götürmek istediğini söyler. Babası Hüseyin Efendi ise Tahir Karagöz'ün hocası Hacı Veyis Zâde'yi işaretle "Hocasının karar vermesi münasiptir" diyerek kararı hocasının vermesini ister. Hacı Veyis Zâde de bu fikre olumlu baktığını ifade edince Tahir Karagöz İstanbul'a mûsikî eğitimi almak üzere getirilir. Sadettin Kaynak ile olan irtibatı bu şekilde başlayan Tahir Karagöz, otuz yıl Sadettin Kaynak'ın dizinin dibinden

⁵ Dış Ticaret Bakanlığı Personel Dairesi Başkanlığı, *Sicil Bürosu Arşivi*, Dosya No: 589

ayrılmamış ve ona talebelik yapmış, İstanbul'a geldiği ilk birkaç yıl mevlid programlarına hocasının izni dışında katılmamış ancak hocası izin verdikten sonra katılmaya başlamıştır.

Tahir Karagöz, Sadettin Kaynak'ın sürekli yanında yer almış ve âdeta onun bir gölgesi olmuştur. Bu vesile ile de Sadettin Kaynak'tan istifade edebileceği hemen her konuda faydalanmaya çalışmıştır. Hayatı beraber yaşamışlar, beraber gülüp beraber ağlamışlar ve beraber yolculuk yapmışlardır. Bir gün Sadettin Kaynak, Tahir Karagöz'ü İstanbul Beyazıtta İbnu'l-Emin Mahmut Kemâl İnâl Bey'in yanına gönderir. Tahir Karagöz gider Mahmut Kemâl Bey'in elini öper ve oturur. Mahmut Kemâl Bey, Tahir Karagöz'e "Sesin güzel mi?" Diye sorar. Tahir Karagöz "evet" güzel deyince onu içerde hazır bekleyen pek çok ustanın bulunduğu mutrip heyetinin olduğu odaya alır. Ona gazel okutturur ve sesini çok beğenir. Daha sonra da burada düzenlenen meşklere ara ara katılma fırsatı bulan Tahir Karagöz, burada bulunan pek muhterem sanatçılardan da bazı dâvetler alır.⁶

Mûsîkî konusunda Sadettin Kaynak'tan almış olduğu eğitim ile çeşitli faaliyetlere aktif olarak katılım gerçekleştirmiş, edindiği tecrübelerle önemli mesafeler kat etmiştir. Tahir Karagöz, almış olduğu bu eğitim sayesinde İstanbul'da Haseki, Üsküdar, Selimiye ve Şişli Camileri ile Bursa, Adana, Konya gibi şehirlerin önemli camilerinde görev yapma fırsatı elde etmiştir. Hocası Saadettin Kaynak vasıtası ile birçok bestekâr ve şairle tanışmış ve onlardan olabildiğince istifâde etmiştir. Tahir Karagöz bir dönem de İzmir Hisar Camii İmam Hatibi Rakım Elkutlu'dan dersler almıştır.⁷

Tahir Karagöz, hocası Sadettin Kaynak'ın vefatından sonra Ankara'ya yerleşmiştir. Ankara'da birçok camide görev yapmış ve her gittiği yerde hâfızlara, mevlidhânlara mûsîkî dersi vermiştir. Ankara'da Tasavvuf Mûsîkî'si'ni canlandırmış ve ilâhi grupları kurarak sayısız konserler vermiştir.⁸ Bu konserler Türkiye geneline hitap etmekle kalmamış yurt dışına taşmıştır. Bugün hayatta olan ve ona talebelik, arkadaşlık yapan kişilerden bazıları şunlardır: Hâfız İlhan Tok, İsmail Coşar, Bilâl Demiryürek, Muzaffer Şenduran, Ali Toprak, Ekrem Vural ve Ağâh Oktay Güner. Tahir Karagöz aynı zamanda Ankara'da İsmet Paşa zamanında mehter grubu kurmuş ve mehteran başlığı yapmıştır. Ankara Gençlik Parkı'nda zamanın Cumhurbaşkanı da bu gösteriyi izlemiştir.⁹

Tahir Karagöz, 12.05.1969 tarihinde Eskişehir Müftülüğü'nde 45 gün süre ile müezzin kayyım yetiştirme kursunda görev almış ve buradaki din görevlisi adaylarına dersler vermiştir.

⁶ Kazancı, *Tahir Karagöz Hayatı ve Eserleri*, 14.

⁷ Muzaffer Şenduran, *Kişisel Görüşme*, 05.04.2010.

⁸ Ali Toprak, *Kişisel Görüşme*, 15.10.2010.

⁹ Muzaffer Şenduran, *Kişisel Görüşme*, 05.04.2010.

20.03.1970 tarihinde Trabzon'da cami görevlilerine meslekî bilgiler öğretmek için 45 gün süre ile görevlendirilmiştir. Ayrıca 24.11.1977 tarihinde Dış Ticaret Bakanlığı tarafından Mevlâna'yı anma törenlerinde görevlendirilen Tahir Karagöz, bu törene kendi icrâsı ile de renk katmıştır.¹⁰ Tahir Karagöz, 1980 yılında hicretin 1400. yılı münâsebeti ile Almanya yolculuğu yapmış ve buradaki hoş sohbetleri ile birçok insanın gönlünü kazanmayı başarmıştır. Ayrıca Gazi Üniversitesi Türk Sanat Müziği Korosu'nun yapmış olduğu eğitim faaliyetlerine de katkıda bulunmuştur.¹¹

Tahir Karagöz, eğitim faaliyetleri içerisinde geçen hareketli bir hayat yaşamıştır. Çevresindeki insanlara her zaman maddî ve manevî yardımda bulunmuş fakat onlardan bir şey talep etmemiştir. O her zaman “Bana yaptırıldı, öğretildi” diyerek asıl verenin, asıl öğretenin Rabbimiz olduğunu bizlere anlatmaya çalışmıştır.¹² Mevlâna'nın mesnevîsini okumayı ve insanlara bu bağlamda sohbetler etmeyi çok seven Tahir Karagöz, bu vesile ile de birçok gencin gönlünü kazanmayı başarabilmiştir. Farklı zamanlarda yurdumuzun çeşitli bölgelerinde bulunan evliyâları ziyaret edip onlardan ilhâm almayı ihmâl etmemiş ve mümkün merteye onlardan feyiz almaya çalışmıştır. Tahir Karagöz okumayı, anlatmayı ve insanlarla gönül dilinden muhabbet etmeyi çok seven özellikleri ile çevresindekiler için her zaman dikkate değer olmuştur. Kısacası Tahir Karagöz'ün hayatının sohbet meclislerinde ve camilerde geçtiği zikredilebilir.¹³ Hayatının son dönemlerinde Yağmur Tunalı tarafından Tahir Karagöz'ü anlatan bir şiir yazılmış ve Tahir Karagöz'e takdim edilmiştir.¹⁴ Bu şiir önemine binaen aşağıya alınmıştır:

*Şikâyet etmedim felekten asla
Seyrettim âlemi rızâ içinde
Hayatımda yer etmedi bir dâvâ
Yaşadım dünyasız dünya içinde*

*Ezel diyârından evvelce geldim
Semâda hükmettim yerde serildim
Aþansız kendimi bir elde buldum
Mecnun oluverdim Leylâ içinde*

¹⁰ Dış Ticaret Bakanlığı Personel Dairesi Başkanlığı, *Sicil Bürosu Arşivi*, Dosya No: 589

¹¹ Muzaffer Şenduran, *Kişisel Görüşme*, 05.04.2010.

¹² Muzaffer Şenduran, *Kişisel Görüşme*, 05.04.2010.

¹³ Ali Toprak, *Kişisel Görüşme*, 15.10.2010.

¹⁴ Bu şiir Yağmur Tunalı tarafından 1985 yılında Tahir Karagöz adına düzenlenen mûsikî gecesi anısına yazılarak kendisine sunulmuş ve kendisi tarafından da çok beğenilmiştir. “Bu şiir tam beni anlatıyor” cümlesi ile de Tahir Karagöz tarafından taltif edilmiştir.

*Sırça sarayları yıktım elimle
Kâinata otağ kurdum hâlimle
Sırrımı söyledim amma dilimle
Mabremiyet durur hâlâ içinde
Vuslatım ben dostlar, hem hasretim ben*

*Kendi varlığında bir devletim ben
Tepeden tırnağa muhabbetim ben
Bıraktım âlemi riyâ içinde*

*Hepiniz bensiniz sizde ben varım
Bu aşka verildi nâmusum arım
Ebediyyen sevmek oldu şîârım
Yanıp yakılmakta safâ içinde
Ne şeyhim kimseye ne pîrim dostlar
Ne de kul olmakta mâbirim dostlar
O'nun fakiriyim Tabir'im dostlar
Gözüm yok dünya ve ukbâ içinde
Bilirim pek yüce sizde değerim
Ki; yaktınız vefâ ile ciğerim
Durmaz gözlerimde bu yaş söylerim
Rızâmı ateşten dua içinde
Ölmeden ölenler bilirmiş Hakkı
Çalınsin ufkuında bu güzel şarkı
İstemem sevgiden başka bir duygu
Gerisi bir yalan, riya içinde*

Vesselam dünya bu dünya içinde...

3. Resmî Görevleri

16.01.1942 tarihinde askere sevk edilen Tahir Karagöz, 14.07.1943'de askerlikten terhis oldu. Askerlikten sonra kadrolu olarak ilk resmî görevine Diyanet İşleri Başkanlığı Teşkilâtı bünyesinde 01.04.1956 tarihinde Ankara Merkez Koyunpazarı Camisi'nde 100 TL maaş ile müezzin kayyım olarak başladı. Koyunpazarı Camii'nde 01.09.1956 tarihine kadar görev yaptıktan sonra buradaki görevinden istifa ederek ayrıldı. 02.09.1956 tarihinden itibaren 26.02.1962'ye kadar resmî bir görevde bulunmayan Tahir Karagöz, 27.02.1962 tarihinde

tekrar Ankara Merkez Kur'an Kursu'nda 300 TL maaşla Kur'an Kursu Öğreticisi olarak göreve başladı. Yaklaşık bir buçuk yıl bu görevi ifâ ettikten sonra 30.09.1963 tarihinde tekrar istifasını verdi ve 03.08.1965 tarihine kadar resmî bir görev almadı. 04.08.1965 tarihinde tekrar Ankara Merkez Yeraltı Uzunyol Camii'nde 300 TL maaş ile müezzin kayyım olarak göreve başladı. Burada üç aylık gibi kısa bir görev hayatından sonra 07.11.1965 tarihinde Ankara Merkez Aslanhane Camii'ne 350 TL maaşla naklen atandı.¹⁵ 30.10.1970 tarihine kadar Aslanhane Camii'nde Hâfız İlhan Tok ile görev yapan Tahir Karagöz'ün en uzun süre ile görev yaptığı iki camiden birisi bu oldu.¹⁶ Aslanhane Camii'nde Hâfız İlhan Tok ile beraber yaklaşık beş yıl görev yapan Tahir Karagöz, 04.08.1972 tarihinde tekrar bir nakil ile Ankara Çankaya Kocatepe Camiine müezzin kayyım olarak atandı.¹⁷ Bu tarihten itibaren Kocatepe Camii İmam-Hatibi İsmail Coşar ile bir süre mesai arkadaşlığı yapan Karagöz, 12.23.1976 yılına kadar Kocatepe Camii'nde müezzin-kayyım olarak görevde bulundu.¹⁸ Tahir Karagöz'ün Kocatepe Camii müezzin kayyımı olarak sürdürdüğü görevine 12.23.1976 tarihinde son verildi. Bu tarihten sonra da 27.01.1977 tarihinde Ticaret Bakanlığı İdarî İşler Müdürlüğü emrine açıktan mümeyyiz olarak atandı.¹⁹ Dış Ticaret Bakanlığı bünyesinde çalışırken 24.11.1977 tarihinde Mevlâna'yı anma törenlerinde görevlendirildi. Dış Ticaret Bakanlığı'nda 22.06.1981 tarihine kadar mümeyyiz olarak görevine devam eden Tahir Karagöz, bu tarihte eski görevinden istifa edip Levâzım ve İdarî İşler Müdürlüğü'ndeki görevine başladı. Bu görevinde de sekiz ay gibi kısa bir zaman çalışıp 19.02.1982 tarih ve 19-383-02918 sayılı belgesi gereğince 26.02.1982 tarihinde kendi isteği ile kadro derecesi yedi iken yaş haddinden emekli oldu.²⁰ Tahir Karagöz'ün devlet memuriyetine dair bazı bilgileri de şöyledir:

İlk İşe Başlama Tarihi: 06.05.1946.

Kurum Sicil No: 9966.

Emeklilik Sicil No: 21-346-97.

İntibaka Esas Giriş Derece ve Kademesi D/K: 14/3.²¹

¹⁵ İhsan Şen, *Tahir Karagöz'ün Hayatı ve Eserleri Hakkında Bir Çalışma*, (Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, 2011), 163.

¹⁶ İlhan Tok, *Kişisel Görüşme*, 30.09.2010.

¹⁷ Bu konuda bk. Şekil 1.

¹⁸ İsmail Coşar, *Kişisel Görüşme*, 28.02.2010.

¹⁹ Diyanet İşleri Başkanlığı, *Sicil Bürosu Müdürlüğü Arşivi*. Ayrıca atama yazısının resmi evrakı için bk. Şen, *Tahir Karagöz'ün Hayatı ve Eserleri Hakkında Bir Çalışma*, 164.

²⁰ Detaylı bilgi için bk. Şekil 1.

²¹ Dış Ticaret Bakanlığı Personel Dairesi Başkanlığı, *Sicil Bürosu Arşivi*, Dosya No: 589

4. Eserleri

Tahir Karagöz bestekârlığı, icrâcılığı, hânendeliği ve mevlidhânlığı ile yaşadığı dönemin önemli bir ismi olmuş²² klâsik tavrın en önemli sanatçılarından olan Sadettin Kaynak gibi bir ustanın yanında yetişmiş ve ömrünün sonuna kadar hocasının yanında bulunarak hocasından en güzel şekilde istifade etmesini bilmiştir. Bu vesilelerle de eserlerinde Hocası Sadettin Kaynak'ın eserlerinde bulunan tavrı Tahir Karagöz'ün eserlerinde de bulmamız mümkün olmuştur. Öğrencilerinden aldığımız malumatlara göre kendisi nota yazabilen Tahir Karagöz,²³ eserlerinin notaya alınmasında ayrıca nota yazımı konusunda uzman arkadaşlarından da yardım almıştır.²⁴ İlâhi formu ağırlıklı olmak üzere farklı formlarda yüze yakın eserinin olduğu bilinen Tahir Karagöz'ün eserlerinden TRT repertuarına geçenlerin sayısı on üç olup bunların bir kısmı ilâhi formunda, bir kısmı da şarkı formundadır. Eserlerinin TRT repertuarına tam olarak alınmamış olmasından dolayı tahribata uğraması söz konusu olmuştur. Yakın arkadaşları ve öğrencileri tarafından eserlerinin bir kısmı muhafaza edilen Tahir Karagöz'ün elimizde 66 bestesi 2 adet derleme eseri bulunmaktadır. Eserlerinde ilâhi, şarkı, köçekçe, marş ve nefes gibi formlar kullanmıştır. Elimizde bulunan eserlerinden anlayabildiğimiz kadarı ile kullanmış olduğu makamlar şunlardır; acemaşîran, hicaz, hûmayun, zirgûlelihicz, hüseyinî, hisarbûselik, hüzzam, ısfahân, mâhûr, müsteâr, nihâvend, bûselik, rast, sabâ, sâzkâr, segâh, suznâk, şehnâz, şîvenûma ve uşşak. Eserlerinde kullandığı usüller ise düyek, sofyan, nimsofyan, aksak, devr-i hindî, curcuna, yürük semâi, müsemmen ve ağır düyek olarak görülmektedir. Tahir Karagöz'ün elde edebildiğimiz 66 adet beste ve 2 adet derleme eserinden 57 adedi ilâhi formunda, 9 adedi şarkı, 1 adedi marş formunda, 1 adedi köçekçe formunda, 1 adedi saz eser formunda ve 1 adedi de nefes formunda bestelenmiştir. Tahir Karagöz bestelerinde İsmail Konak, Bestami Yazgan, İzzettin Hümayî, Tevhid Turnalı, İbrahim Yurtören, Yûnus Emre, Muharrem Sırrı, M. Rasim Mutlu, Mehmet Oruç, Semih Sergen, Nizamî Nefesli, Haldun Darbaz, Dr.Fuat Tamer, Abdulahad Nuri, Kuddûsî, İsmail Hakkı Başer, Ahmet Hakkı Başer, Ahmet Er, İ. Hakkı Yılanlıoğlu, Ethem Ertürk, Kâzım Dereli, Necati Bursalı, Âşık Hasan Dede, Zeynep Arıcan, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Nîyazî Mısırî, Pîr Sultan Abdâl, Mehmet Oruç, Ali Ulvî Kurucu, Mehmet Erbulan, İbrahim Tezölmez, Hasan Sezâi Gülşenî ve Hz. Mevlâna gibi çeşitli şairlerin güftelerini kullanmıştır.

²² Muzaffer Şenduran, *Kişisel Görüşme*, 05.04.2010.

²³ İsmail Coşar, *Kişisel Görüşme*, 20.02.2010.

²⁴ Ekrem Vural, *Kişisel Görüşme*, 25.03.2010.

Tahir Karagöz'ün güftesi de bestesi de kendisine ait olan hüseyinî makamında “Mübarek ramazan geldi” mısraı ile başlayan ilâhisi ile “Ey gözleri kalbinden, kalbi gözlerinden güzel kız” mısraı ile başlayan hüzzam makamındaki şarkısı mevcuttur. Tahir Karagöz'ün eserlerinin birçoğu da Ankara Radyosu'nda gerçekleştirilen programlar vesilesi ile kayda alınmıştır. Öyle ki Tahir Karagöz, bestelemiş olduğu eserlerden ve diğer eserlerden Ankara Radyosu'nda okunanları bir liste halinde kendi imzası ile radyo sorumlularına vermiştir.²⁵ Ankara Radyosu'ndaki eserlerinin bir bölümü de band sistemi ile kaydedilmiş olup bilgisayar ortamında yeniden düzenlenmeye ihtiyaç duymaktadır.

Zamanın ünlü solistlerinden de Tahir Karagöz'ün eserlerini icrâ edenler olmuştur. Ayrıca Siirt'te düzenlenen Veysel Kâranî yarışmasında Tahir Karagöz'ün Hisarbûselik eseri ödül almıştır.²⁶ Beste yapacağı eserlerin güftelerini titizlikle seçip kendisi de şiir yazan Tahir Karagöz'ün eserleri lirik, ritmik ve çeşitli makamlarda geçkiler içermektedir. Tahir Karagöz'ün bestelediği ilâhiler halen dilden dile dolaşmaktadır. Tahir Karagöz'ün bestelerinden birçoğu halk arasında bilinmektedir. Bu eserlerin notaları da mevcuttur. Ancak Biz burada Tahir Karagöz'ün fazla tanınmamış bestelerine örnekler vermekle yetineceğiz.

²⁵ Bu eserlerin listesi için bk. İhsan Şen, *Tahir Karagöz'ün Hayatı ve Eserleri Hakkında Bir Çalışma*, (Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, 2011), 165-166.

²⁶ Ali Toprak, *Kişisel Görüşme*, 15.10.2010.

HİCAZ HÜMÂYÛN İLÂHİ

Allah'a sığınıp kırmıştı putu

Güfte: İsmâil KUNAK
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan



(SAZ



)



Al - la - ha sı - ğı - nıp kır - mış - tı pu - tu
İlk de - fâ Kâ - be - yi ya - pan - da O - dur
İ - lâ - hî e - mîr - le bu â - teş sön - dü
Rab - bi - miz - de O - na de - di Hâ - lî - lim



O bü - yük pey - gam ber Ha - lîl İb - râ - him
Bir Al - lâ - hı bi - lip ta - pan - da O - dur
Bir an - da yem - ye - şil bah - çe - ye dön - dü
O da de - di yâ Rabb ver - ba - na i - lîm



Al - la - ha sı - ğı - nıp kır - mış - tı pu - tu
İlk de - fa Kâ - be - yi ya - pan - da O - dur
İ - lâ - hî e - mîr - le bu â - teş sön - dü
Rab - bi - miz - de O - na de - di Hâ - lî - lim



O bü - yük pey - gam - ber Ha - lîl İb - râ - him
Bir Al - lâ - hı bi - lip ta - pan - da O - dur
Bir an - da yem - ye - şil bah - çe - ye dön - dü
O da de - di yâ Rabb ver - ba - na i - lîm



Böy - le - ce kız - dır - dı kâ - fir Nem - ru - tu
Çok şey - den his - se - ler ka - pan - da O - dur
Çi - men - ler i - çin - de ya - tar gö - rün - dü
Bir - li - ği - ni her - yer - de söy - ler di - lim



O bü - yük pey - gam ber Ha - lîl İb - râ - him
O bü - yük pey - gam ber Ha - lîl İb - râ - him
O bü - yük pey - gam ber Ha - lîl İb - râ - him
O bü - yük pey - gam ber Ha - lîl İb - râ - him

Allah'a sığınıp karmıştı putu-2



O bü - yük pey - gam - ber Ha - lîl İb - râ - him D.C.
O bü - yük pey - gam - ber Ha - lîl İb - râ - him D.C.
O bü - yük pey - gam - ber Ha - lîl İb - râ - him D.C.
O bü - yük pey - gam - ber Ha - lîl İb - râ - him (SON)

Allah'a sığınıp karmıştı putu
O büyük peygamber Halîl İbrâhim
Böylece kızdırdı kâfir Nemrut'u
O büyük peygamber Halîl İbrâhim

İlk defâ Kâbe'yi yapan da O'dur
Bir Allâh'ı bilip tapan da O'dur
Çok şeyden hisseler kapan da O'dur
O büyük peygamber Halîl İbrâhim

İlâhi emirle bu âteş söndü
Bir anda yemyeşil bahçeye döndü
Çimenler içinde yatar göründü
O büyük peygamber Halîl İbrâhim

Rabb'imiz de O'na dedi "Halîl'im"
O'da dedi yâ Rabb ver bana ilim
Birliğini söyler her yerde dilim
O büyük peygamber Halîl İbrâhim

HİSAR-BÜSELİK İLÂHİ

Adın düşmez dilimizden

Güfte: Etem ERTÜRK
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Aksak



Adın düşmez dilimizden-2

Re - sül al - dı ko - ku - nu - zu

Se - vinç sar - dı rû - hû - nu - zu ru - hû - nu - zu

Güt - tün de - ve i - le ku - zu

ya - nı - yor Vey - sel Ga - râ - nim

Arañağme

Va - sî - ye - tim et - tim si - ze

Hır - kam Vey - se - li - min di - ye li - min di - ye

Müj - de ol - sun an - ne - ni - ze

ya - nı - yor Vey - sel Ga - râ - nim (SON)

**Adın düşmez dilimizden.
Silinmez hiç gönlümüzden.
Kalbim Yemen'in çölünden.
Yanıyor Veysel Garânim.**

**Resûl aldı kokunuzu,
Sevinç sardı ruhûnuzu,
Güttün deve ile kuzu,
Yanıyor Veysel Garânim.**

**Gördün rüyanda Resûl'ün
Nasıl da yanmıştı gönlün.
İzin verdi anne gülün.
Yanıyor Veysel Garânim.**

**Vasiyetim ettim size,
Hırkam Veysel'indir diye,
Müjde olsun annenize,
Yanıyor Veysel Garânim.**

²⁷ Ali Toprak, (*Kişisel Görüşme*, 15.10.2010) bu eserin Siirt'te düzenlenen Veysel Karani yarışmasında ödül aldığını belirtmiştir.

HÜSEYNÎ İLÂHÎ

Kûn'le mümkün vücûd bulur
(Olur)

Güfte: M. Râsim Mutlu
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

(SAZ) $\Theta_1 \Theta_2 \Theta_3$

Kûn - le müm kûn vü-cûd bu-lur Dağ - lar dağ - lar

dağ - lar o - lur Be - li se - li a - kar çağ - lar

Der - yâ der - yâ der - yâ o - lur D.C.

Θ_1 Â - şık gö-zü yaş - lar sa-çar Su-lar su-lar

su-lar o - lur Der - viş ge-lir hal - ka ku-rar

Mey - dâñ mey - dâñ mey - dâñ o - lur D.C.

Θ_2 Can - lar co-şar vec - de da-lar Sey - rân

sey - rân sey - rân o - lur D.C.

Θ_3 Göz - göz ol - muş dur - maz ağ - lar Yü-rek

yü-rek yü-rek o - lur

Kûn'le mümkün vücûd bulur-2

Mâ - şuk ge - lir aş - kı a - rar Gö - nül gö - nül
gö - nül o - lur hey Mut - lu bun - da
et - mez ka - râr Hic - rân hic - rân
hic - rân o - lur Et - se Yâr' - la kav - li ka - râr
Vus - lat vus - lat vus - lat o - lur (SON)

**Kûnle mümkün vücûd bulur
Dağlar dağlar dağlar olur**

**Belî seli akar çağlar
Deryâ deryâ deryâ olur**

**Âşık gözü yaşlar saçar
Sular sular sular olur**

**Derviş gelir halka kurar
Meydân meydân meydân olur**

**Canlar çoşar vecde dalar
Seyrân seyrân seyrân olur**

**Göz göz olmuş durmaz çağlar
Yürek yürek yürek olur**

**Mâşuk gelir aşkı arar
Gönül gönül gönül olur**

**Mutlu bunda etmez karâr
Hicrân hicrân hicrân olur**

**Etse Yâr'la kavli karâr
Vuslat vuslat vuslat olur**

HÜZZAM İLÂHİ

Ne gelirse Rab'dan diye sabrettin

Güfte: Etem ERTÜRK
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan



Ne ge - lir-se Rab' - dan di - ye sab ret-tin di - ye sab ret-tin
Rab'dan ge-le - ni sen ca - na dembil-din ca - na dembil-din
Se-lâm ol sun Şan - lı - Ur - fa i - li - ne Ur - fa i - li - ne



Bin-bir çi - le - yi hep mih net - le çek-tin mi h net - le çek-tin
Vus-la - ta er-din sen câ - nâ - nı buldun câ - nâ - nı buldun
Yüz sürsem bir ker - re se-nin tür - be - ne se-nin tür - be - ne



Hakka gi-den yo - lu bi - ze öğ - ret-tin bi - ze öğ ret tin
Ben-li - ği at-tın - da ke-mâ - le er-din ke-mâ - le er din
Çâ-re o - lurdun ah be nim der-di-me be nim der di-me



Gö nül ler sul-tâ - nı Eyyûb pey-gamber Eyyûb pey gamber D.C.
Gö nül ler sul-tâ - nı Eyyûb pey-gamber Eyyûb pey gamber D.C.
Sa-bır-lar sul-tâ - nı Eyyûb pey-gamber Eyyûb pey gamber(SON)

Ne gelirse Rab'dan diye sabrettin
Binir çileyi hep mihnetle çektin
Hakk'a giden yolu bize öğrettin
Gönüller sultânı Eyyûb peygamber

Rab'dan geleni sen cana dem bildin
Vuslata erdin sen cânânı buldun
Benliği attın da kemâle erdin
Gönüller sultânı Eyyûb peygamber

Selâm olsun Şanlı Urfa iline
Yüz sürsem bir kerre senin türbene
Çâre olurdun ah benim derdime
Sabırlar sultânı Eyyûb peygamber

NIHÂVEND İLÂHİ

Aldı irfân vaktimi

Güfte: M. Râsim MUTLU
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek



(SAZ)) $\Theta_1 \Theta_2$

Al - dı ir - fân vak - ti mi Tak - vâ - ya yer kal - ma - dı

Mes - tü hay - ran nef - si - mi Ceh - de hâ - cet kal - ma dı D.C.

Θ_1 Rah - le i Hak - tan al - dım İl - mi ir - fân der - si - ni ⁽¹⁾

An - la dım gay rı ya - lan Zâ - re hâ - cet kal - ma dı D.C. (SON)

Θ_2 Lût - fu Hü - dâ - dan tu lû Mut - lu hâ - li bul - du ya

Kayır - dı fa - kir ku - lu Kâ - le hâ - cet kal - ma - dı ⁽²⁾ Sultân Dâvud

Aldı ifrân vaktimi
Takvâya yer kalmadı
Mest ü hayrân nefsimi
Cehde hâcet kalmadı

Rahle-i Hak'tan aldım
İlm-i irfân dersimi
Anladım gayrı yalan
Zâre hâcet kalmadı

Lütf u Hüdâ'dan tulû
Mutlu hâli buldu ya
Kayırdı fakir kulu
Kâle hâcet kalmadı

SEGÂH İLÂHİ

Sevelim sevillelim

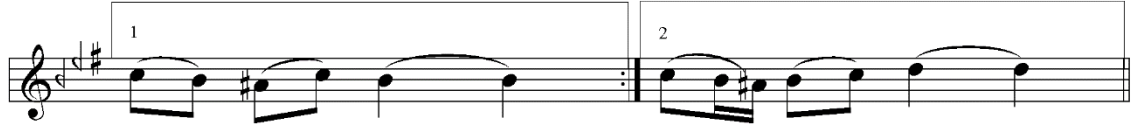
Güfte:Nizam NEFESLİ
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan

(Yaylı ve nefesli sazlar...)



Yû-nûs Em - re bu yur - du Se - ve - lim se -
Ça - tık - su - rat can sı - kar Kem göz - ler gö -
Can - lar - câ - nı Mev - lâ - nan Ö - ğüt - ler be -
Â - şık - la - rın sev - dâ - sı Sev - gi rû - hun



vi - le - lim vi - le - lim
nül yı - kar nül yı - kar
ni her an ni her an
gı - dâ - sı gı - dâ - sı



Gö - nül - le - re du - yur - du Se - ve - lim se -
Kö - tü - lük - ten ne çı - kar Se - ve - lim se -
Yû - nûs gi - bi dur - ma yan Se - ve - lim se -
Se - ven - le - rin dâ - vâ - sı Se - ve - lim se -



vi - le - lim Se - ve lim se - vi - le - lim D.C.
vi - le - lim Se - ve lim se - vi - le - lim D.C.
vi - le - lim Se - ve lim se - vi - le - lim D.C.
vi - le - lim Se - ve lim se - vi - le - lim (SON)

Beste tarihi:1987

Yûnûs Emre buyurdu
Sevelim sevillelim.
Gönüllere duyurdu
Sevelim sevelim

Canlar câmi Mevlânâ
Öğütler bana her an
Yûnûs gibi durma yan
Sevelim sevillelim

Çatık surat can sıkar
Kem gözler gönül yıkar
Kötülükten ne çıkar
Sevelim sevillelim

Âşıkların sevdâsı
Sevgi rûhun gıdâsı
Sevenlerin dâvâsı
Sevelim sevillelim

ISFÂHAN İLÂHİ

Ey benim devletli sultânım

Güfte: Müctebâ
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Devr-i hindî

Ey be - nim dev - let - li sul - tâ -
nım Mu - ham - med Mus - ta - fa
Tâ e - zel mah - bû - bi câ - nâ -
nım Mu - ham - med Mus - ta - fa
Tâ e - zel mah - bû - bi câ - nâ -
nım Mu - ham - med Mus - ta - fa
Nû - ra gark et - tin se - mâ - vâ -
tü ze - mî - ni ser - ta - ser
Nû - ra gark et - tin se - mâ - vâ -
tü ze - mî - ni ser - ta - ser
Tal' - a - tın - la şem - si tâ - bâ -

Ey benim devletli sultânım-2

nım Mu - ham - med Mus - ta - fa

Tal' - a - tın - la şem - si tâ - bâ -

nım Mu - ham - med Mus - ta - fa (SON)

Emrah Derozi

**Ey benim devletli sultânım Muhammed Mustafa
Tâ ezelden mahbûb-i cânânım Muhammed Mustafa
Nûra gark ettin semâvâtü zemîni sertaser,
Tâl'atınla şems-i tâbânım Muhammed Mustafa**

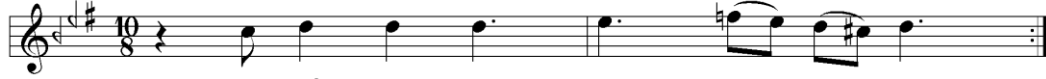
²⁸ Bu eserin bestelenmesi ile ilgili Tahir Karagöz'ün bir anısının olduğu zikredilmektedir. Bu anı şöyledir: Tahir Karagöz bir gün bir lokantaya girer ve yerde duran bir gazete parçasında yazan “Ey benim devletli sultanım Muhammed Mustafa” diye başlayan dizeler dikkatini çeker ve gazete parçasını hemen alır, temizler ve cebine koyar. Eve gelip yattıktan sonra “Beni kaldırdılar ve ben iki rekât namaz kıldıktan sonra bu güfteyi ısfahan makamında bestelettirdiler” der. Detaylı bilgi için bk. Toprak, *Kişisel Görüşme*, 15.10.2010.

SEGÂH ÇAY İLÂHİSİ

Semâveri kurduk düze

Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Curcuna



Se - mâ - ve - ri kur - duk dü - ze
Se - mâ - ve - rin ba - ca - sı var
Se - mâ - ver ben - zer coş - ku - na
Se - mâ - ve - rin mus - lu - ğu var
Or - ta - sım - da aşk - â - te - şî
Se - mâ - ve - ri a - lış - tır - dık
Se - mâ - ve - rim ah - ey - le - di
Se - mâ - ve - ri kay - na - ta - lım



Bu tâ - ri - kat cüm - le mi - ze
A - mas - ya' da yü - ce - si var
Aş - kı ba - şın dan taş - kı - na
Ço - ban gi - bi ıs - lı - ğı var
Ke - nâ - rın - da göz - ler ya - şı
Ça - ya şe - ker ka - rış - tır - dık
Coş - tu bir şar - kı söy - le - di
Ça - ya bi - raz gül ka - ta - lım



Bu tâ - ri - kat cüm - le mi - ze Pî - rim et - sin
A - mas - ya' da yü - ce - si var Kaf - kas' - ya - da
Aş - kı ba - şın - dan taş - kı - na Yan - sım Al - la -
Ço - ban gi - bi ıs - lı - ğı var Â - şık - la - ra
Ke - nâ - rın - da göz - ler ya - şı Se - mâ - ya kal -
Ça - ya şe - ker ka - rış - tır - dık Küs - kün - le - ri
Coş - tu bir şar - kı söy - le - di Mec - li - si gül
Ça - ya bi - raz gül ka - ta - lım Ga - mı ke - de -



him - met bi - ze Pî - rim him - met et - sin bi - ze
ho - ca - sı var Kaf - kas' - ya - da ho - ca - sı var
hın aş - kı - na Yan - sım Al - la - hın aş - kı - na
dost - lu - ğu var Â - şık - la - ra dost - lu - ğu var
dır - mış ba - şı Se - mâ - ya kal - dır - mış ba - şı
ba - rış - tır - tık Küs - kün - le - ri ba - rış - tır - dık
gül ey - le - di Mec - li - si gül gül - ey - le - di
ri a - ta - lım Ga - mı ka - de - ri a - ta - lım

Semâveri kurduk düze-2

Aksak



Yan se - mâ - ver can se - mâ - ver
Yan se - mâ - ver can se - mâ - ver
Yan se - mâ - ver can se - mâ - ver
Yan se - mâ - ver can se - mâ - ver
Yan se - mâ - ver can se - mâ - ver
Yan se - mâ - ver can se - mâ - ver
Yan se - mâ - ver can se - mâ - ver



Can sa - na kur - bân se - mâ - ver *Sonlu Devce* D.C.
Can sa - na kur - bân se - mâ - ver
Can sa - na kur - bân se - mâ - ver
Can sa - na kur - bân se - mâ - ver
Can sa - na kur - bân se - mâ - ver
Can sa - na kur - bân se - mâ - ver
Can sa - na kur - bân se - mâ - ver (SON)

Sonuç

XX. yüzyıl Türkiye'sinde Türk Tasavvuf Müsiki'sine karşı olumsuz tavırların ve onu icrâ edenlerin bu paralelde yaşamış oldukları zorlukların bulunduğu bir dönemde Ankara Radyosu'nda Tasavvuf Müsiki'si korusu kurarak yurt içi ve yurt dışında konserler icrâ eden Tahir Karagöz, Sadettin Kaynak'ın vefatına kadar yanında bulunan en vefakâr ve fedakâr öğrencilerinden birisidir.

Türk Tasavvuf Müsiki'sinde Cumhuriyet Dönemi ve sonrası için çok önemli bir yere sahip olan Tahir Karagöz, klâsik tavrın bir koruyucusu olmuş ve hocası Sadettin Kaynak üslûbunun devamı niteliğinde eserler bestelemiştir. Hayatı hep meşk meclislerinde, sohbet halkalarında geçmiş ve kimseyi incitmemeyi hayat felsefesi haline getirerek yardım etmeyi, cömertliği insanlığın bir temel taşı olarak kabul etmiştir. Tahir Karagöz, hiç şüphesiz hayatı ve eserleri ile araştırılmaya, incelenmeye layık büyük bir sanatçıdır. Sanat dünyasında bugün belirli bir mevki ve makama gelmiş birçok değerli sanatçının ilham kaynağı olan ve onlar üzerinde büyük bir emeğe sahip olan bu mümtaz şahsiyeti çeşitli yönleriyle araştırıp inceleyerek tanımak ve günümüz insanına, özellikle de müsikişinaslarına tanıtmak amacı ile bu çalışmayı hazırlama yönünde gayret gösterdik.

Gelecek nesile güzide eserler bırakarak vefatından sonra da insanlığı irşat etmeye devam eden müsikişinaslarımızı ve bestekâr Tahir Karagöz'ü rahmet ve şükranla anıyoruz.

Kaynakça

KAZANCI, Abdullah. *Tabir Karagöz'ün Hayatı ve Eserleri*. Basılmamış Lisans Bitirme Tezi, Ankara Üniversitesi, 1995.

Arşivler

DEVECİ, Şentürk. *Nota Arşivi*.

Dış Ticaret Bakanlığı. *Personel Daire Başkanlığı Sicil Bürosu Arşivi*. 589.

Diyanet İşleri Başkanlığı. *Personel Daire Başkanlığı Sicil Bürosu Arşivi*.

ŞENDURAN, Muzaffer. *Nota Arşivi*.

TOPRAK, Ali. *Nota ve Fotoğraf Arşivi*.

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı. *Türk Müziği Arşivi*.

Kişisel Görüşmeler

COŞAR, İsmail. *Kişisel Görüşme*, 28.02.2010.

VURAL, Ekrem. *Kişisel Görüşme*, 25.03.2010.

ŞENDURAN, Muzaffer. *Kişisel Görüşme*, 05.04.2010.

TOK, İlhan. *Kişisel Görüşme*, 30.09.2010.

DEMİRYÜREK, Bilal. *Kişisel Görüşme*, 06.10.2010.

TOPRAK, Ali. *Kişisel Görüşme*, 15.10.2010.

GÜNER, Ağâh Oktay. *Kişisel Görüşme*, 05.11.2010.

KARAGÖZ, Atilla. *Kişisel Görüşme*, 05.07.2015.

Ekler

Ek-1: Tahir Karagöz'ün Ankara Karşıyaka Mezarlığı'nda bulunan mezarına gösteren bu fotoğraf yazar tarafından çekilmiştir.



Ek-2: Tahir Karagöz (ortada), Ekrem Vural (solunda), Ali Toprak (sağında), Cavit Ersoy (sağ arkasında), ve Engin Çır (sol arkasında) ile beraber. Bu fotoğraf Ali Toprak arşivinden elde edilmiştir



Ek-3: Tahir Karagöz Dış Ticaret Eski Bakanı Agâh Oktay Güner ile birlikte. Karagöz'ün emekliliğe yakın yıllarda Dış Ticaret Bakanlığı'nda memur olarak çalıştığı ifade edilmişti. Bu fotoğraf Karagöz'ün oğlu Atilla Karagöz'ün albümünden alınmıştır.



Ek-4: Tahir Karagöz 1986-1987 eğitim-öğretim yılında Gazi Üniversitesi Türk Sanat Müziği Korosu'nun düzenlediği bir konserde eser icra ederken. Bu fotoğraf Muzaffer Şenduran'ın arşivinden elde edilmiştir.

