**Azerbaycanlı Göçmen Yazar Abay Dağlı’nın Yaratıcılığında Atatürk Obrazı ve Kurtuluş Savaşı Konusu**

**Tahir ORUCOV [[1]](#footnote-1)**

**Vaqif ORUCOV [[2]](#footnote-2)**

**Özet**

Gecen yüzyılın 20-ci yıllarından başlayaraq Azerbaycan'da Atatürk ve Atatürkçülük, Kemalizm konusu diğer konulara nisbetde daha çekici geldi. Çünkü o yıllarda Mustafa Kemal Atatürk'e insanların sevgisi çok güçlüydü. Bu nedenle onun hayatı, mücadelesi, zaferi gerçek hayatda, aynı zamanda sanatsal düzeyde yansıtıldı, literatüre getirildi ve bu konulara daima dikkat edildi. Türkiye Cümhuriyeti’nin 1923’te kurulmasından sonra, yalnızca Türkiye’de değil, aynı zamanda Azerbaycan’da Türkiyeye Atatürk’ün şahsiyyetine adanmış farklı türlerde pek çok makaleler, şiirler ve diger eserler yayınlanmaya başlandı.

Bütün bu ilişkiler 1930'ların başına kadar devam etti. Azerbaycan şairleri: Bakhtiyar Vahabzade, Halil Rza Uluturk, Gabil, Zalimxan Yakub, Abbas Abdulla, Refik Zeka Xendan ve diğerleri, Atatürk'e, Türkiyeye adanmış şiirler yazdılar. Ünlü bir göçmen drama (piyes) yazarı olan ve aslen Azeri kökenli olan Abay Dağlı, Mustafa Kemal Ataturk’ın şahsiyyetini, Kurtuluş Savaşı’ndaki, aynı zamanda Sakaryadakı zaferini defalarca eserlerinde anlattı. Abay Dağlı bu konuda birçok drama çalışması yazdı.

Makalede, Abay Dağlı'nın eserlerinde, özellikle dramlarında Atatürk obrazından, bağımsızlık konusundan, İstiqlal mücadelesinden, aynı zamanda Sakarya Savaşından geniş bahs ediliyor ve bu konular detaylı olarak inceleniyor.

**Anahtar kelimeler:** Abay Dağlı, M.K.Atatürk, göçmen yazar, Atatürk obrazı, Azerbaycan, Türkiye Cumhuriyeti, Kurtuluş Savaşı, Sakarya zaferi.

**The theme of independence in Azerbaijani migrant writer Abay Daglı’s activity and the image of Atatürk**

**Abstract**

From the 20th years of the last century the theme of Ataturk and Ataturkism in Azerbaijan has become more appealing than the other subjects. Because in those years the love to Mustafa Kamal Ataturk by the people was very strong. After the establishment of the Republic of Turkey in 1923, many articles about Ataturk, Turkey, Turkism were published in different genres not only in Turkey, but also in Azerbaijan media. All these relations continued until the beginning of the 1930s. One can meet the poems dedicated to Ataturk in the activity of Azerbaijan poets such as Bakhtiyar Vahabzade, Khalil Rza Uluturk, Gabil, Zalimkhan Yagub, Abbas Abdulla, Rafig Zeka Khandan and others.

A well-known migrant playwright Abay Dağlı, who was originally Azerbaijani, had repeatedly described Mustafa Kamal Ataturk’s personality, his victory in the Independence War, as well as Sakarya victory. Abay Dagli wrote several drama works about this subject. In the article some problems such as independence struggle and the image of Ataturk by Abay Daglı are investigated.

**Key words:** Abay Dagli, M.K.Ataturk, a migrant writer, the image of Ataturk, Azerbaijan, Turkey Republic, Independence War, Sakarya Victory

**GİRİŞ**

XX. yüzyılın 20-ci yıllarından başlayaraq Azerbaycan'da Atatürk ve Atatürkçülük, Kemalizm konusu diğer konulara nisbetde daha çekici geldi. Bu da doğal bir fenomendi. Çünkü o yıllarda Mustafa Kemal Atatürk'e insanların sevgisi çok güçlüydü. Bu nedenle onun hayatı, mücadelesi, zaferi gerçek hayatda, aynı zamanda sanatsal düzeyde yansıtıldı, literatüre getirildi ve bu konulara daima dikkat edildi.

      Türkiye Cümhuriyeti’nin 1923’te kurulmasından sonra, yalnızca Türkiye’de değil, aynı zamanda Azerbaycan’da Türkiyeye, Atatürk’ün şahsiyyetine adaylanmış farklı türlerde pek çok makaleler yayınlanmaya başlandı. Bütün bu ilişkiler 1930'ların başına kadar devam etti. Azerbaycan şairleri: Bakhtiyar Vahabzade, Halil Rza Uluturk, Gabil, Zalimxan Yakub, Abbas Abdulla, Refik Zeka Xendan ve diğerleri, Atatürk'e, Türkiyeye adanmış şiirler yazdılar.

Ünlü bir göçmen drama (piyes) yazarı ve aslen Azeri kökenli olan Abay Dağlı, Mustafa Kemal Ataturk’ın şahsiyyetini, Kurtuluş Savaşı’ndaki, aynı zamanda Sakaryadakı zaferini defalarca eserlerinde anlattı. Abay Dağlı bu konuda birçok drama yazdı. Abay Dağlı-Ağayev Cemil İbrahim oğlu, 1906 yılında Azerbaycan'ın en eski şehirlerinden biri olan Şuşa şehrinde -Karabağda doğdu. İlk eğitimini Şuşa'da aldı. Ortaöğretimi aldıktan sonra Azerbaycan Devlet Pedagoji Enstitüsü Filoloji Fakültesinde okudu. Şeki'de bir süre öğretmenlik yaptı. Bu yıllarda ilk kalem deneyleriyle eserler ve gazeller yayınladı. Daha sonra Bakü'deki lisansüstü eğitimine devam etti ve edebiyyat sahesinde fealiyyet gösterdi. 1941'de Nizami Gencevi adına Edebiyat Müzesi'nde işe alınmasına rağmen, o yıl savaşa katıldı.

Savaş bittikten sonra Abay Dağlı Türkiye'ye geldi, ölümüne kadar mühacir olarak yaşadı ve yazar-dramaturq olarak tanındı. Abay Daglının yaratıcılığında drama, piyes başlıca yerlerden birini tutdu. Dramaturji yazar Abay Daglı, tarihi konular hakkında daha fazla dram yazmış ve geçmişin görkemli sayfalarını, Azerbaycan ve Türkiye halklarının ünlü şahsiyyetlerini canlandırmaya çalışmıştır.

Yazarın dramatik eserleri arasında, “Dede Korkut”, “Genç Baba”, “Sakarya Genel Müdürlüğü”, “Füzuli”, “Natavan” ve “Okullular” gibi tarihi konularda yazılmış olduğu dramlar yer alıyor. Abay Daglı forma, kompozisyon, yaratıcılık açısından bir-birine benzeyen, fakat birçok açıdan farklılık gösteren başka ilginç eserler de yazdı. Abay Dağlı’nın 1965-1974 yılında yazdığı bağımsızlıkdan, Kurtuluş Savaşından bahs eden “Malazgirt'den Sakaryaya”, “Sakarya Çetesi”, “Bir Mayıs Gecesi”, “Sakarya”, “Atatürk”, “Babamızın gençliği”, ”Sakarya'da 22-ci gün”, “Baba anıları“, ”Albay” gibi piyesalar da yazmıştır. A.Dağlı’nın bu dramalarda uyguladığı dönem, Türk tarihinin çok gergin, tartışmalı ve dramatik bir dönemiydi.(1, 24)

 Türkiye, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra, "... mağlup olmuş bir devlet olarak, 30 Ekim 1918'de Mudros Antlaşmasını imzaladı. Bu anlaşmaya göre, ülkenin birçok bölgesi bir çok devletler tarafından işgal edildi, ordu dağıldı, tüm silahlar muzaffer devletlere tabi oldu. İtalyanlar Antalya'yı ele geçirmişti. İskenderun, Adana, Mersin, Antep, Maraş, Urfa işgal edilmişdi.

 İngilizler Kars’a dahil oldu. Frakia yakalandı. Düşman filosu, İstanbul sularına girmişdi. Çanakkale ve İstanbul boğazları zebt edildi. Sultan ve hükümet, düşmanın ellerinde bir araçtı, bir hayal kırıklığı ve karışıklık durumunda kendileri için güvenlik ve kaçış yolu arıyorlardı...Yunanlılar ayrıca İzmir'i işgal etmeyi de planlıyorlar ”(2, s.32-33).

  Hökumetin 10 Ağustos 1920'de imzaladığı utançverici Sevr Antlaşması, yalnızca Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşünü değil, aynı zamanda çoğu Anadolu topraklarının sömürge statüsünü de yasal olarak formüle etti (3, s. 95-96).

Abay Daglı'nın "Sakarya" (1965) dramındakı hadiseler Anadolu Kurtuluş Savaşı sırasında Sakarya bölgesinde cerayan edir. Bir yandan bölge savunucuları sultan hükümeti casusların kışkırtılmasını önlüyor ve diğer yandan yabancı saldırganlarla mücadele ediyorlar. İlk perdenin başında yazar, bölgedeki durumun ağırlığını şair Solmazın dili ile şöyle anlattı:

Günün tarixidir, anlatır suyu,

Bir irmak akıyor, kanlıdır suyu.

Duşmanlar her yanda kurmuş pusuyu.

Sakarya, Sakarya, canım Sakarya,

Karışmış suyuna kanım, Sakarya.

Göylerin suyudur, akıyor yerde,

Üstünde sislerden bir kalın perde,

Göz yaşı döküyor bizim bu derde.

Sakarya, Sakarya, canım Sakarya

Karışmış suyuna kanım, Sakarya!.. (4, s.9)

Abay Dağlı’nın 1966-da yazdığı ve 3 sahne, 15 şekilden ibaret olan "Atatürk" dramında Mustafa Kemal Paşa'nın hayatı ve mücadelesi Anadolu Kurtuluş Savaşı döneminde yansıtılıyor. “Sakarya” piyesinde olduğu gibi, bu çatışma da sultan hükümetinin teslim edilmesini destekleyenlerin mutlak çoğunluğu ile azınlık savunucularının düşmanlıklarından kaynaklanıyor.

Piyesdeki olaylar, ön sınır bölgesinde, İstanbul'daki “Ulduz” sarayında ve sonunda Çankaya Köşkünde cereyan ediyor. Ancak, yazarın temyiz ettiği tarihsel dönemin keskin dramatik durumuna rağmen, bu yönden gerekli sanatsal dramaturji çözümünü bulamıyor. Yazarın diyalog ve monologlar aracılığıyla ifade ettiği, bağımsızlığın ifadesi, eserin dramatizmini zayıflatır. Mesala, Atatürk'ün dramın sonunda şöylediyi:

Qurbanı olduğum bu Millet evet,

Qurur ve yaşadır bir Cümhuriyyet!

misraları publisistik effekt yaradır. (5, s.93)

“Malazgirt'ten Sakaryaya” (1971) dramını A.Dağlı Maldzagird'ın 900. yıldönümü ve Sakarya Zaferi'nin 50. Yıldönümü münaslbeti ile Okul ve Gençlik tiyatroları için yazdı. Dramın ilk şeklinde A.Dağlı genç bir oğlanla bir kız arasındaki diyalogda, yerli Türk gençliğinin Vatan aşkı etkili bir şekilde ifade ediliyor:

Genç-Biliyormusun, bence, Anavatan iman ile aynıdır. Vatanını sevmeyen Tanrı'yı ​​da sevmez.

Kız-Ah, sen Anavatanı düşündüğünde na kadar büyüyürsen. Seni düşündüğüm sürece, kalbimde kendimi çok iyi hissediyorum. Bana öyle güzel sözler söyle. Seni düşündükce hayatım da büyüyor. Kalbimde çiçekler açıyor. Güneş aklıma geliyor. Bu sözler sayesinde sanki ben de bir erkek oluyorum. Hadi, yarın savaşa git. Tabii ki, herkesin önünde bulunacaqsın. (6, s. 20).

Çağdaş Türk gençliğine bu diyalog ile katkıda bulunan yazar, vatanı sevmeyin imandan olduğu barede islam dininin hökmünü xatırlatıyor. Bununla yanaşı, A.Dağlı bize vatanın korunmasının her Türk erkeyi ile beraber, her Türk kızı ve kadını için kutsal görev olduğunu düşünüyor.

 “Hala ilk perdenin ilk şeklinde olan Yaslı Mücahidin monoloğu ile A. Dağlı, ikinci şekilden itibaren olayları Sakarya Cephesi'ne göçürüyor. Anadolu Kurtuluş Savaşı’nın gazilerinden olan bu savaşçının hatıraları sahneye yansıtılıyor. Savaşçı-lardan birinin dediyi: "Önümüzde kanlı bir düşman var. Aramızdakı tüm sorunları unutmalıyız. Biz böyle bir günde birlikte olmazsak, yeniliriz. Zaten, bu düşünce şimdi tüm Anadolumza hakimdir” sözleri Kurtuluş savaşına kalxan Türk halkının genel ruhunun ifadesi olarak sesleniyor.” (1, 36)

A.Dağlı’nın Anadolu Kurtuluş Savaşı’na hesr edilen dramlarından biri de 1974’te yazılmış 3 perdesi ve 8 şekilden ibaret “Baba anıları”dır (8). Bu dramda olaylar farklı yerlerde: Çankaya Köşkü, Padişah sarayı, Ankara Yolu ve diger yerlerde bulunabilir. Fakat piyesada asıl dramatik hareketler, sultan hükümetinin teslimçi mövqeyi ve bunun sonucunda Mustafa Kemal’e karşı suikasdla alekadar baş veriyor. Bu motifler "Sakarya'da 22 Gün" adlı dramada da yer almaktadır.

Bütün bunlar A.Dağlının Anadolu istiqlal savaşının bedii eksi olan piyeslerinin, ister mövzusu, isterse de ideyası etibarile günümüz üçün de aktuallığını ve müasirliyini tesdiq edir.

“... Bağımsızlık döneminde, Türkiye'de halk hareketi sırasında baş verenler ve bağımsızlığın ilk yıllarında Azerbaycan'da olan olaylarla benzer olduğu belirtilmelidir. Gerçekden, Türkiye'de ve Azerbaycan'da baş veren bu olaylar arasında büyük benzerlikler var.

Bütün bunlar, A.Dağlının Anadolu Kurtuluş Savaşı'nın sanatsal bir ayeti olan dramlarının alaka ve modernliğini doğrulayır ”(1, 37)

1969'da Abay Dağlı’nın yazdığı ve Kurtuluş Savaşı'nı yansıtan “Sakarya Genel Merkezi” adlı dramında Kurtuluş Savaşı tarihinin canlı, dramatik bir sahnesi oluşturuldu. A. Dagli'nin "Sakarya Çetesi" dramı, yayınlanmamış "Sakarya Genel Merkezi" piyesinin kısaltılmış bir versiyonudur. Yazar dramın bu bir perdesini, üç şeklinin kompakt bir versiyonunu "Sakarya çetesi" başlığı ile 1969'da yayınladı.(9, s.4). Kısa bir süre sonra, A. Dağlı, “Sakarya Genel Merkezi” adlı dramını 1968 yılında yayınlanan "Genç Ata" adlı dramı ile birleşdirerek “Sakarya'da 22-ci Gün" adlı dramını yazdı (10, s.5).

Abay Dağlı’nın eserleri içerisinde "Sakarya'da 22-ci Gün" dramının özel bir yeri vardır. Abay Dağlı bu dramı şanlı Sakarya savaşlarının 50. yıldönümünde şehitlerin ruhlarına ve ölümsüz qazilere adamıştır. Abay Dağlı, bu dramında Türk halkının ülkedeki bağımsızlığını ve sevgisini, halkın özgürlük ruhunu, anavatanın sevgisini, düşmene nefretini, köleliğe, ihanete karşı nefretini, nihayet zafere olan inamını terennüm ediyor.

22 gün ve 22 gece süren, Sakarya Savaşı II. Dünya Savaşı tarihinde, elece de Türk halkının, Kurtuluş Savaşı’nın tarihinde ve kaderinde belirleyici bir rol oynadı. Bu savaşın sonucunda, silah ve mühimmat açısından güçlü olan Yunan ordusuna karşı çok büyük bir zafer kazanıldı. Düşmen ordusu Kurtuluş Savaşı'nın sembolu ve isyanın merkezi olan Sakarya Nehri'nin batı kesiminden kovuldu. Bu nedenden Sakarya savaşı uzun yıllardır Türk edebiyatının esas konularından biridir.

“Anadolu toprakları Cümhuriyetin temelleri atılmadan önce birçok savaşa ve zaferlere sahne oldu. Yeni bir devletin yani Türkiye Cümhuriyeti'nin tarihsel macerası incelendiğinde ise önemli dönüm noktaları bulunuyor. En önemli zaferlerden biri ise hiç şüphesiz 22 gün 22 gece süren Sakarya'da verilen o zorlu mücadeledir. İşte Yunan Ordusu'nun bozguna uğratıldığı kurtuluşa giden yoldaki o zafer...

Milli Mücadele döneminde, kurtuluş sürecinde Sakarya Savaşı’nın çok ayrı, özel bir yeri var… Sakarya Meydan Muharebesini sadece Kurtuluş Savaşları içinde kazanılan bir zafer, Anadolu’yu Yunan işgalinden kurtaran bir süreç olarak değerlendirile biler. Çünkü; Sakarya Savaşı, bir milletin yaklaşık 300 senelik geri çekilme dönemi savunma pozisyonundan, yeniden hücuma, aksiyona geçişin adıdır aynı zamanda…(11)

"Sakarya'da 22-ci Gün" piyesi 2 perdeden ve 7 şekilden oluşuyor. İlk bakış-tan, adama öyle geliyor ki, dramda sadece bir gün hakkında konuşuluyor. Fakat gerçekte dramdaki olaylar bir günde gerçekleşmiyor. Dramdakı olaylar hem tarih hem de coğrafya baxımından daha geniştir. Abay Dağlı, kitaba yazdığı ön sözde yazıyor: "Görkemli bir Zafer Bayramı olaylarını, Atatürkün gençliğini ve Sakarya-dakı Başkomutanlığını bir çok kez canlandırmaya çalıştım. Bu dram tam olarak bir Atatürk dramı değil, sadece olaraq Atatürkün bazı hayat sahnelerini canlandırıyor. ... Annesinin genç Mustafa Kemal ile evlendirmek Emine de piyesin obrazları arasındadır.”(7, 5)

  Anadolu istiklal savaşının şanlı sayfalarından olan Sakarya Meydan Savaşı 22 gün 22 gece (23 Ağustos-13 Eylül 1921) devam etmiştir. Türk ordusu, Sakarya Nehri'nin doğusundaki düşmanı yok ederek büyük bir zafer kazandı. Dramda temel olaylar, bu kader savaşının 22-ci gününde-son gününde gerçekleşti. Yazarın kendi sözleriyle, desek, o, “Atatürkün gencliyinine ve onun Sakarya'daki Genel Komu-tanlığını dramda birkaç sehnelerde canlandırmaya çalışmıştır” (10, s.6).

Abay Dağlı bu dramında halkın zafer kazanmay arzusunu, aynı zamanda köylüler, entelek-tüeller ve sanatkarların da vatanın korunmasında ön saflarda yer aldığını öne çekiyor.“Dramın teması İstiqlal, Kurtuluş Savaçının baş kahramanı Atatürk'ün yaşamının ve faaliyetinin belli anlarından alınmışdır. Amma buna rağmen, bağımsızlık mücadelesinin, Sakarya savaşının kahramanı olan Atatürk yalnızca dramın ortasında Genç Asker gibi sahnede beliriyor. O, annesinin Amina ile evlenme teklifini etiraz ediyor:

Ruhumu sarmışdır yeni bir heves,

İreli - söylüyor içimden bir ses- söylüyor”.(12, s.20)

Sakarya Savaşı'nın arifesinde askeri taktikler ve askeri bilimde yetenekli bir askeri komutan olarak yetişen Gazi Paşa:

Xetti-müdafie yoxdur, vaz keçdim,

Sethi-müdafie yolunu seçdim,

O alan bütün vetendir"- diyor ve taktiksel taktiklerle askeri tarihine bir yenilik getiriyor. Mustafa Kemalın gencliyi ile bağlı 1-ci perdenin 3-cü şekli – onun anası ve Yaşlı Paşayla söhbetleri, anasının qonşu qızı Emineye dair niyyetleri esere lirik-romantik ovqat getirirse, diger şekillerde herb meydanının sert reallıqları ile rastlaşırıq:

1.Çavuş – Evet

İyirmi iki gündüz, iyirmi iki gece,

Kolaydır söyleyince,

Qara bulud keçdi, şimşekler çaxdı,

Ve her gün ne qeder qızıl qan axdı.

Atılan her kurşun bir hedef buldu,

Bulanıq Sakarya qıpqızıl oldu.

Çox qanlı başladı o birinci gün,

Nehayet bugun tam iyirmi ikinci gün.

Şimdi Sakaryanın kıyısındayız,

Doğusundan geldik, batısındayız.

Feqet bu savaşlar verirmi ara,

Yolumuz yene de qan, ölüm, yara

İnşallah bu yolun zeferdir sonu. (10, s.34-35)

 Bu zafer uğruna, İstanbul’dan gelen aydınlar, Ankara’daki gazeteler, Erzurum’dan gelen aşık, kızlar ve köylüler de Sakaryaya- savaş alanına geldi. Tüm insanlar ayağa kalktı ve harekete geçti. Türk halkının bu birliğine inanan Mustafa Kemal Paşa kendisine karşı olan sui-kastda eli olan casusu aff ediyor. Çünkü Atatürk emindir ki, o, şehid olsa bile, Kurtuluş savaşı devam edecek. Yani Türk milleti yeni liderler yetiştirme gücüne sahipdir:

Beni öldürecek, öc alacaqmış,

Ben ölürsem bele, ne olacaqmış.

Defn merasimi her an beklenir,

Benim de ömrümün bir sonu gelir.

Bu naciz vücudum bir gün yox olur,

Feqet övlad seven anne çox olur.

Onlar yetişdirir ve bulur Kemal,

Yüzlerce, minlerce Mustafa Kemal! (10, s.47-48)

A. Dağlı dramda Mustafa Kemal karakterini ayrı-ayrı olaylarda ve veziyyet-lerde farklı durumları açıklayarak tamamlayır. Yunan savaşçıları ile diyalogda yazar, Mustafa Kemal'in davranışının ön planda olduğunu ve düşmanla kararlı bir şekilde hareket ettiğini belirttiyor. Paşa, ayrıca medya temsilcileri, İstanbullu aydınlarla görüşdə gerçek, iti, uzakgören zekasını gösteriyor ve demokratik ruhlu biri olarak dikkat çekiyor.

Dramda düşman tarafının esl siması onların kendi aralarındaki diyalogda açılır. İki Yunan askerinin konuşmasından onların zülmü, soyğunları ve silahsız sivillere divan tutmaları belli oluyur:

Yunanlı esker:

Bizi yaxalayıb bu yaman türkler,

Heç şübhe yoxdur ki, öldürecekler.

Ben bir gün onlara yakalanmışdım,

Sonra bir yol bulub, gizlice qaçdım.

Türk deye qorxarım, yamandır onlar,

Biliyorum bizlere ne soruyorlar.

Nereliydin diyorlar,

Niye geldin diyorlar,

Niye yaktın, niye yıktın diyorlar.

Öldürdün diyorlar silahsızları,

Götürdün diyorlar qadın, qızları.

Yanan köylerini gösteriyorlar,

Bizlere her yerde suç arıyorlar*.* (10, s.11)

Bu savaşçılar zalım ve hain olduğu kadar acımasız ve korkaktırlar. Onlar kendi hayatlarını kurtarmak için öz cnayetlerini, suçlarını idam edilen Türklerin üzerine koymağa hazırdırlar. Diğer ülkenin topraklarına göz diken Yunan askerlerinin aksine olarak, bir Türk askerı kendi vatanını ve özgürlüğünü koruyor, onun bağımsızlığı, kurtuluşu için savaşır. Bu yüzden Türk askerı kesinlikle hak ettiği mutlu hayatı kazanacaktır. Gazi Paşa, aydınlarla söhbet ederken, Türk milletinin gelecekteki refahı ve mutluluğuna, Türk devletine olan inancını böyle ifade ediyor:

İnşallah, dostlarım, bizimdir zefer,

Veten qalib olur, millet müzeffer.

Sineyi - milletden gelir sesimiz,

Hem köksümüz sıcaq, hem nefesimiz.

Denizden-denize bu savaş biter,

Bu qanlı macera nehayet yeter.

Zefer marşı dinler bu dağlar-daşlar,

Ve en böyük işler o zaman başlar.

Vetende her kesi irşad eyleriz,

Öyün, güven, çalış söyleriz. (10, s.65)

Gazi Paşa'nın Aşıqla, çeteçilerle ve dilenci cildine girmiş xefiyye ile görüşleri de onun karakterinin ne kader zeki, bilge ve hümanist bir insan olarak ortaya koymak-tadır. Esir dilenci Gazi Paşa'ya onu affetmesini söylüyor ve ona yalvarıyor:

Evet, silah almış, para almışam.

Etiraf ediyorum, aldadılmışam.

Beni İstanbulda kiraladılar.

Paşa ölsün deye qerar aldılar.

Gazi Paşa ise "Ne ip, ne edam?"-diyor ve Dilenciyi serbest bırakıyor. Böylece Gazi Paşa kendi hümanizmi ortaya koyuyor ve diğer hainlere yaptıkları eylemle-rinden sonuç çıkarma ve kendi kaderleri hakkında fikirleşme şansı veriyor:

Hainler bizlere nifret ederler.

Böyle cahilleri alet ederler.

Başqa mürşidleri meğlub ederek,

Masum müridleri efv etmek gerek.(12, 23)

Dramda Aşık obrazı halq sözünün imgesi, insanların sözlerinin, insanların hareketlerinin, insanların isteklerinin bir ifadesi olarak verilmiştir. İstiglal arzulu aşık Erzurumdan Sakarya-Gazi Paşa'yı ziyaret etmek ve bu kutsal savaşa-Kurtuluş Savaşına katkıda bulunmak için geldi. Piyes'teki gazeteçiler de dıkkatı celb ediyor. Abay Dağlı, gazeteçilerin inatçılığını, ilkin kaynağdan operativ şekilde bilgi toplama girişimlerini, Atatürk ve vatan sevgisini mehebbetle terennüm edir. Çavuşun ve minbaşının müqavimetine, bütün cehdlerine reğmen "millet onu duymaq, bilmek isteyir"- deyen qezetçiler Qazi Paşanı görmekde israrlıdır:

Qazi hüzurundan kim qovar bizi,

Sizde silah vardır, bizde qelem var.

Gazeteşiler korkusuz ve vatanseverdir. Onlar Sakarya zaferini İstanbul'da duymuş, ve hemen olay yerine-Gazi Paşa'nın Merkezine gelmişler. Gazeteçiler kazanılmış zefer zevkinin halkla paylaşmanın onların vatandaşlık borcu olduğuna inanıyorlar:

Qelemler hayqırır, gur sesimiz var,

Sakarya coşarken biz susamazdıq.

İyirmi iki gündür, çıx xeber yazdıq,

Şimdi de görüşüb Paşamızla biz,

Bir mülakat yapıb, yazmaq isteriz.

Gazi Paşa'nın gazetecilere ve aydınlara gösterdiği duyarlılık onlarla yaptığı görüşmede daha dikkat çekici görünüyor. Paşa'yı ziyaret etmek isteyen aydınlar hakkında Paşa hoş sözler deyir:

Müherrirler, müherrirler...

Aydınlıq yolunda hünerlidirler.

Aydınlar milletin düşünen başı,

Aydınlada bilir her vetendaşı.

Dramın ilk sahnesinde ise Abay Dağlı Rumların açgözlüyünü, türk askerlerinin ise cesurluğunu anlatıyor. Sakarya savaşlarının sonuncu 22-ci günüdür. Yunan asker ve zabitleri türkler tarafından yakalanmaktan korkuyorlar:

Bizi meğlub etdi o cebheçiler,

Onlardan yamandır bu çeteciler.(12, 24)

Yunan subayları ayrıca, Türklere karşı işlenen suçlardan söz ederek kendilerini açığa vuruyorlar. Türkler yakalandıklarında onları sorgulayacaklarını ve çirkin davranışlarını hesaba katacaklarını onlar çok iyi biliyorlar. Yunan subaylarından biri diğerine şöyle diyor:

 Niye yaxdın, niye yıxdın diyorlar,

Öldürdün diyorlar silahsızları.

Götürdün diyorlar qadın, qızları.

Yanan köylerini gösteriyorlar

Bizlere her yerde suç arıyorlar.

Diğer Yunan subayı öz komutanının emrini yerine getirdiğini söyleyerek, kendisini ve kendisini kötü işlerini haklı çıkarmıştır:

Vur, dedi, vurduq.

Yax, dedi, yaxdıq.

Yaxdıq, yıxdıq...

Dramda Kıbrıslı Rum askerlerin, acımasızlığı ve zulümkarlığı, sivil nüfusa karşı acımasızclar etmesi de etrafli şekilde tesvir ediliyor.

Abay Dagh'ın dramları, sanatsal tutumları, stilleri, diyalogların canlı tanımları, dilin sade olması, anlaşıqlı, zengin ve ulusal renkleri nedeniyle sevilir ve hatırlanır. Oyun yazarı okuyucuyu intizarda saxlamağı, obrazların kaderini sona kadar izletmeyi bacarır.  A. Dağlı’nın eserlerinin sületi sad eve anlaşıqlı, kompozisi-yası ise yığcamdır. Tüm bu nedenlerden dolayı A. Dağlı’nın bu piyesleri, dramları yıllarca öz aktuallığını saklayır ve sevile-sevile oxunuyor.

**KAYNAKLAR**

1. Cabbarlı N. Abay Dağlı’nın göç dönemi yaratıcılığı. Bakü: Elm, 2009, 72 s.

2. Kocatürk U. Atatürk. Bakü: Elm, 1991, 212 s.

3. Eroğlu H. Atatürk'ün hayatı. Ankara: 1986, 162 s.

4. Dağlı A. Sakarya. Adapazarı: 1965, 56 s.

5. Dağlı A. Atatürk. İstanbul: 1966, 93 s.

6. Dağlı A. Malazgirt'ten Sakaryaya'ya. İstanbul: 1971, 72 s.

7. Tahirli A. Göçmenlik Mirasımız: Abay Dağlı’nın "Sakarya'da 22-ci Gün" dramındakı Atatürk obrazı. 525'inci gazete, 25 Ağustos 2018, s. 20.

8. Dağlı A. Baba anıları. İstanbul: 1974, 72 s.

9. Dağlı A. Sakarya çetesi. Adapazarı: 1969, 29 s.

10. Dağlı A. Sakarya'da 22-ci gün. İstanbul: 1971, 79 s.

11. https://www.fikriyat.com/webtv/tarih/analiz-22-gun-22-gece-suren-sakarya-savasi

12. Tahirli A. Abay Dagli'nin "Sakarya'da 22-ci Günü" dramındakı Atatürk obrazı. "Edebiyat" gazetesi, 18 Ağustos 2018, 24.

1. Assoc. Prof. Dr., (Azerbaycan, Bakü) AMEA Folklor Enstitüsü, Filoloji üzre felsefe doktoru

   e-mail: tahiroruclu@gmail.com [↑](#footnote-ref-1)
2. Azərbaycan Milli Elmler Akademiyası, “Basın Orqanları” şübesi, Araştırmaçı, tarihçi

   e-mail: vaqiforuclu@gmail.com [↑](#footnote-ref-2)