

Makalenin Türü / Article Type : Araştırma Makalesi / Research Article
Geliş Tarihi / Date Received : 24.01.2019
Kabul Tarihi / Date Accepted : 15.10.2019
Yayın Tarihi / Date Published : 06.03.2020



<https://dx.doi.org/10.17240/aibuefd.2020.20.52925-517352>

GRUP PİYANO EĞİTİMİNİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ ÇERÇEVESİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ

Uğur ÖZALP¹, Gökhan ÖZDEMİR²

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, grup piyano eğitiminden elde edilen kişisel kazanımları, piyano becerilerini ve sosyal/kültürel kazanımları öğrenci görüşlerine dayalı olarak belirlemek ve bazı değişkenlere göre istatistiksel olarak anlamlı farklılaşmaların olup olmadığını incelemektir. Araştırma tarama modeline uygun betimsel niteliktedir. Araştırmanın çalışma grubu, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi grup piyano laboratuvarı ile Akdeniz Üniversitesi grup piyano laboratuvarında öğrenim gören 71 öğrenciden oluşmaktadır. Araştırmanın verileri, araştırmacı tarafından alan uzmanlarının görüşleri ve literatür taraması yapılarak oluşturulan yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Verilerin analizi için yüzde, frekans, ortalama ve standart sapma hesaplanmış, gruplar arası farkın belirlenmesi için anova ve t testinden yararlanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları kişisel kazanımlara, piyano becerilerine ve sosyal/kültürel kazanımlara ilişkin görüşlerinin “yüksek” ve “oldukça yüksek” düzeyde olduğu, cinsiyet, yaş, eğitim ve düzey değişkenine göre de anlamlı farklılık göstermediği tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Piyano, Grup Piyano Eğitimi.

EVALUATION OF GROUP PIANO EDUCATION IN THE FRAMEWORK OF STUDENTS' VIEWS

ABSTRACT

The aim of this study is to determine the personal gains, piano skills and social / cultural gains obtained from group piano education based on the students' opinions and to examine whether there are statistically significant differences according to some variables. The research is descriptive in accordance with the screening model. The study group consisted of 71 students studying at Mehmet Akif Ersoy University group piano laboratory and Akdeniz University group piano laboratory. The data of the research was collected by the researcher with the structured interview form, which was prepared by searching the literature and taking the opinions of the field experts. Percentage, frequency, mean and standard deviation were calculated for the analysis of the data, and anova and t test were used to determine the difference between the groups. According to the results of the study, it was found that the opinions of the students about the personal gains, piano skills and social / cultural gains from group piano education were “high” and “very high”, and did not show a significant difference according to the variables of gender, age, education and level.

Keywords: Music Education, Instrument Training, Piano, Group Piano Education.

¹ Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Eğitimi Doktora Programı Öğrencisi, ugur_piano@hotmail.com

^{1b} <https://orcid.org/0000-0001-6395-6155>

² Sorumlu Yazar, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, gozdemir@mehmetakif.edu.tr,

^{2b} <https://orcid.org/0000-0001-5749-0205>

1. GİRİŞ

Piyano öğretimi yüzlerce yıldır genellikle bire bir bağlamda ve usta-çıraklık ilişkisine göre gerçekleşmiştir. Ancak bu özel bir yaklaşım olmamakla birlikte, ustalık sınıfları (master class) ve grup piyano eğitimi gibi diğer öğretim biçimleri de mevcuttur. Grup piyano eğitimi, homojen bir şekilde gruplanmış, seviye olarak eşitlenmiş sınıflarda, ideal olarak 6 ila 10 öğrenciyle yapılan, temel piyano becerilerinin öğretildiği bir piyano eğitim modelidir. Bu sınıflarda, öğretmen ve öğrenci arasında kulaklık ve mikrofon ile iletişim sağlanmakta ve aynı anda pek çok öğrenciyle grup çalışması yapılabilmektedir. Üniversite seviyesindeki grup piyano derslerinde ise standart piyano repertuarıyla birlikte işlevsel piyano becerilerinin de öğretilmesi amaçlanmıştır.

Kasap (2005) işlevsel piyano becerini, verilen bir ezgiyi piyanoda deşifre çalabilme, çok seslendirebilme, transpoze edebilme, kadans çalabilme, doğaçlama yapabilme, birlikte seslendirme, eşlik yapabilme, analiz edebilme ve orkestra ve koro eserlerinin değişik partilerini çalabilme olarak tanımlamıştır. Webber (1958, akt. Sonntag, 1980) ise, dinamik bir öğretmene sahip iyi organize edilmiş bir sınıfın, işlevsel piyano becerilerinin geliştirilmesini teşvik etmenin en iyi yollarından biri olduğunu belirtmiştir. Grup piyano eğitimi bu becerileri kazandırmayı sağlamanın yanı sıra, öğrencilere sosyal bir ortamda stresten uzak rahat bir eğitim-öğretim ortamı sağlamayı da hedeflemektedir. Daha az baskı altında kalan öğrencinin özgüveninin gelişeceği ve grup dışındaki dinleyiciler önünde müzik yapmaktan çekinmeyeceği düşünülebilir.

Grup piyano eğitiminin gözlemlenen değeri ve olumlu sonuçları hakkında çok sayıda makale ve çalışma (Catrow, 1977; Lyke, 1979; Pounds, 1975; Silini, 1977, Daniel, 2004; Wristen, 2006; Aydın, 2013; Haddon, 2017; Lehimler, 2018) mevcut olmakla birlikte gelişmiş ülkelerde çoğu öğretmenin bu yaklaşımı kullanmaya devam ettiği belirtilmektedir. Swanwick (2001) grup piyano eğitiminin değerinin ve olumlu sonuçlarının, yaratılan sosyal bağlamı ve başkalarını gözleme ile performans değerlendirmesine katılma fırsatını içerdiğini öne sürmektedir. Hallam (1998) bu görüşü desteklemekte ve grup çalışmasının daha ufuk açıcı, eğlenceli ve yüksek düzeyde bağımsız öğrenmeyi teşvik edebileceğini önermektedir.

Günümüzde oluşturulan grup piyano laboratuvarları elektronik piyanoların alım kolaylığı ve teknolojik gelişimi ile birlikte etkili piyano eğitim-öğretim sınıfları olmuştur. Ayrıca bu laboratuvarlarda kullanılan bilgisayar destekli öğretim, nota yazım programları, midi aygıt ve yazılımlar, kameralar, monitörler, projeksiyon ve akıllı tahta gibi teknolojik materyaller grup piyano eğitiminde olmazsa olmaz bir yer edinmiştir.

Ancak bu materyallerin etkili kullanılmadığı, doğru yerleşkede kurulmamış olduğu laboratuvarlarda yapılan derslerin yeterince verimli olamayacağı, öğrencilerin müzikten, belki de piyanodan soğumalarına sebep olacağı düşünülmektedir. Öte yandan grup piyano öğretiminin teknolojiyi verimli kullanabilmesi, teknolojik gelişmeleri takip etmesi ve kendisini sürekli güncellemesi önemlidir. Ayrıca Pike (2017)' a göre, grup piyano öğretmenleri ders esnasında, çoklu görevler üstlenebilmeli, sıralama ve öğrenme deneyimlerini hızlandırabilmeli, tüm öğrencileri grup çalışmalarına dahil edebilmeli, tüm sınıf boyunca öğrencileri görevde tutabilmeli, grup içindeki bireylerin öğrenmesini kolaylaştırabilmeli ve bireysel ilerlemelerini değerlendirebilmelidir.

Bu bağlamda, ülkemizde yeni yeni oluşmaya başlayan grup piyano eğitiminin öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi araştırmanın çıkış noktasını oluşturmaktadır. Bireysel piyano eğitiminden elde edilecek pratik piyano çalma becerilerinin yanı sıra sosyal, kültürel ve kişisel becerilerin de grup piyano eğitiminde daha kolay ve etkili bir biçimde kazandırılacağı düşünülmektedir. Bu doğrultuda grup piyano eğitimi alan öğrencilerin görüşlerinin alınacağı bir süreç başlatılmıştır.

1.1. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi “Grup piyano eğitimine ilişkin öğrenci görüşleri nelerdir?” olarak belirlenmiş, bununla birlikte aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır.

- 1- Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları kişisel faydalara ilişkin görüşleri nelerdir?
- 2- Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları piyano becerilerine ilişkin görüşleri nelerdir?
- 3- Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları sosyal/kültürel faydalara ilişkin görüşleri nelerdir?
- 4- Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları cinsiyet değişkenine göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
- 5- Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları yaş değişkenine göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
- 6- Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları eğitim durumuna göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
- 7- Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları piyano düzeyine göre anlamlı farklılık göstermekte midir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, grup piyano eğitiminden elde edilen kişisel kazanımları, piyano becerilerini ve sosyal/kültürel kazanımları öğrenci görüşlerine dayalı olarak belirlemek ve bazı değişkenlere göre istatistiksel olarak anlamlı farklılaşmaların olup olmadığını incelemektir.

1.3. Araştırmanın Önemi

Grup aktivitesi olan grup piyano eğitimi, öğrencilerin piyano çalma becerilerinin yanı sıra onların sosyal, kültürel ve kişisel gelişimlerini de olumlu etkilediği düşünülmektedir. Araştırma, grup piyano eğitiminin öğrenci görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi, dersle ilgili görüşlerinin belirlenmesi ve farkındalık oluşturması bakımından önemlidir.

1.4. Sınırlılıklar

Araştırma, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi grup piyano laboratuvarı öğrencileri ve Antalya Akdeniz Üniversitesi grup piyano laboratuvarı öğrencileri ile sınırlıdır. Araştırma kapsamınca 71 öğrenciye ulaşılmıştır. Dolayısıyla araştırma 71 grup piyano öğrencisi ile sınırlıdır.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın modeli

Bu araştırma grup piyano eğitiminin öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi bakımından tarama modeline uygun betimsel niteliktedir. Tarama modelleri, geçmişte ya da hâlen var olan bir durumu olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan onu uygun bir biçimde belirleyebilmektir (Karasar, 2009). Bu çalışmada, katılımcıların grup piyano eğitimi ile ilgili görüşleri var olduğu şekliyle betimlenmeye çalışılmıştır.

2.2. Çalışma grubu

Araştırmanın çalışma grubu, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi grup piyano laboratuvarı ile Akdeniz Üniversitesi grup piyano laboratuvarında öğrenim gören 71 öğrenciden oluşmaktadır. Çalışma grubundaki öğrenciler farklı bölümlerden ve yaş gruplarından. Ortak özellikleri grup piyano eğitimi alıyor olmalarıdır. Katılımcıların demografik özellikleri tablo 1 ve 2’de sunulmuştur.

Tablo 1.

Katılımcıların Demografik Özelliklerinin Dağılımı

Cinsiyet	Kadın		Erkek		Toplam							
	f	%	f	%	f	%						
	39	54,9	32	45,1	71	100						
Yaş	8-15		16-20		21-30		31-51		Toplam			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
	28	39,4	16	22,5	17	23,9	10	14,1	71	100		
Eğitim Durumu	İlkokul		Ortaokul		Lise		Üniversite		Mezun		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
	8	11,3	13	18,3	10	14,1	29	40,8	11	11,5	71	100
Piyano Düzeyi	Başlangıç		Orta		İleri		Toplam					
	f	%	f	%	f	%	f	%				
	44	62	23	32,4	4	5,6	71	100				
Piyano Çalışmaya Ayrılan Haftalık Zaman	1-3 saat		4-6 saat		7-10 saat		16-20 saat		Toplam			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
	30	42,4	28	39,4	11	15,4	2	2,8	71	100		
Eğitim Süresi	2 Hafta – 1 Ay		2 Ay – 1 Yıl		1,5 Yıl – 5 Yıl		Toplam					
	f	%	f	%	f	%	f	%				
	10	14,1	49	69	12	16,9	71	100				

Tablo 2.*Katılımcıların Çalıştıkları Müzik Türleri*

Çalışılan Müzikler	f	%
Başlangıç piyano metotları	47	67.1
Klasik	34	48.6
Caz	5	7.1
Pop	9	12.9
Dizi, film, anime müziği	2	2.8
Sevdiğim bazı parçalardan kısa bölümler	1	1.4
Rock'n Roll	1	1.4
Progresif Rock	1	1.4
Akor basma	1	1.4
New Age	1	1.4
Blues	2	2.8
Rock-Elektronik müzik	2	2.8
Toplam	106	100

2.3. Veri toplama araçları

Araştırmada veri toplamak amacıyla, araştırmacı tarafından alan uzmanlarının görüşleri ve literatür taraması yapılarak oluşturulan yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur. Görüşme formunda, kişisel, beceri ve sosyal/kültürel faydalar olmak üzere üç ana başlık altında toplam 20 adet yapılandırılmış ifade yer almaktadır. Katılımcılar bu 20 ifadeyi “evet” veya “hayır” olarak değerlendirirken aynı zamanda kendileri için önemini de 1 ila 10 arası derecelendirmiştir. “Hayır” olarak işaretlenen ifadeler derecelendirilmemiştir. Araştırma kapsamınca geliştirilen anketteki kişisel beceri ve sosyal/kültürel başlıkları altında yer alan ifadeler ve madde sayıları tablo 3’te sunulmuştur.

Tablo 3.*Geliştirilen Ankette Kullanılan Başlıklar, İfadeler ve Madde Sayıları*

Başlık	İfade	Madde Sayısı #	
Kişisel	Özdisiplin-özgüven	3	
	Motivasyon	4	
	Hayal gücü ve yaratıcılık	5	
	Kişisel gelişim ve büyüme	10	
	Özsaygı	12	
	Ödüllendirici	14	
	Stres azaltma	17	
	Tanınma ve övgü	16	
	Beceri	Müziği anlama ve yorumlama	7
		Müzik yapma	8
Müzik teorisi		9	
Teknik ve müzikalite		11	
Müziği dinlerken anlama		13	
İşitme, ritim, uyum		20	
Sosyal/Kültürel		Sosyal ortam	1
	İşbirliği	2	
	Öğretmen ve teknoloji	6	
	Farklı müzik türleri	15	
	Benzer hedef	18	
	İletişim	19	

2.4. Verilerin analizi

Verilerin analizi için yüzde, frekans, ortalama ve standart sapma hesaplanmış, gruplar arası farkın belirlenmesi için anova ve t testinden yararlanılmıştır. Ayrıca “evet” olarak değerlendirilen ifadelere yapılan 1 ila 10 arası derecelendirmenin aralık katsayıları, çok düşük (1.00-3.58), düşük (3.59-5.18), orta (5.19-6.78), yüksek (6.79-8.38), çok yüksek (8.39-10.00) olarak belirlenmiş ve aritmetik ortalama ile ilgili olan yorumlarda bu derecelendirme kullanılmıştır.

3. BULGULAR

3.1. Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları kişisel faydalar

Araştırmaya katılan öğrencilerin grup piyano dersinden elde edindikleri kişisel faydalara ilişkin görüşleri tablo 4'te sunulmuştur.

Tablo 4.

Öğrencilerin Grup Piyano Eğitiminden Kazandıkları Kişisel Faydalara İlişkin Görüşleri

İfadeler	Evet		Hayır		Derecelendirme	
	f	%	f	%	\bar{x}	SS
Özdisiplin-özgüven	65	91.5	6	8.5	8.12	2.13
Motivasyon	59	83.1	12	16.9	8.45	1.75
Hayal gücü ve yaratıcılık	50	70.4	21	29.6	8.04	1.84
Kişisel gelişim ve büyüme	56	78.9	15	21.1	8.33	1.70
Özsaygı	57	80.3	14	19.7	8.29	1.83
Ödüllendirici	56	78.9	15	21.1	8.58	1.79
Stres azaltma	63	88.7	8	11.3	8.77	1.90
Tanınma ve övgü	51	71.8	20	28.2	7.74	2.10

Tablo 4'de görüldüğü üzere öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları kişisel faydalara yapmış oldukları 1 ila 10 arası derecelendirme sonuçlarının ortalamalarına göre öğrencilerin özdisiplin-özgüven ifadesine ilişkin görüşlerinin (= 8.12) "yüksek" düzeyde, motivasyon ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.45) "çok yüksek" düzeyde, hayal gücü ve yaratıcılık ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.04) "yüksek" düzeyde, kişisel gelişim ve büyüme ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.33) "yüksek" düzeyde, özsaygı ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.29) "yüksek" düzeyde, ödüllendirici ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.58) "çok yüksek" düzeyde, stres azaltma ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.77) "çok yüksek" düzeyde, tanınma ve övgü ifadesine ilişkin görüşlerinin (=7.74) "yüksek" düzeyde olduğu görülmektedir. Bu bulgulara göre, öğrencilerin grup piyano eğitiminden kişisel faydalar kazandıkları, grup piyano eğitiminin onların kişisel gelişimlerine olumlu etkide bulunduğu söylenebilir.

3.2. Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları piyano becerileri

Öğrencilerin grup piyano dersinden elde edindikleri piyano becerilerine ilişkin görüşleri tablo 5'te sunulmuştur.

Tablo 5.

Öğrencilerin Grup Piyano Eğitiminden Kazandıkları Piyano Becerilerine İlişkin Görüşleri

İfadeler	Evet		Hayır		Derecelendirme	
	f	%	f	%	\bar{x}	SS
Müziği anlama ve yorumlama	67	94.4	4	5.6	8.56	1.79
Müzik yapma	58	81.7	13	18.3	8.22	1.83
Müzik teorisi	62	87.3	9	12.7	8.20	2.31
Teknik ve müzikalite	67	94.4	4	5.6	8.77	1.64
Müziği dinlerken anlama	68	95.8	3	4.2	8.54	1.77
İşitme, ritim, uyum	69	97.2	2	2.8	8.95	1.61

Tablo 5'te görüldüğü üzere öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları piyano becerilerine yapmış oldukları 1 ila 10 arası derecelendirme sonuçlarının ortalamalarına göre öğrencilerin müziği anlama ve yorumlama ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.56) "çok yüksek" düzeyde, müzik yapma ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.22) "yüksek" düzeyde, müzik teorisi ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.20) "yüksek" düzeyde, teknik ve müzikalite ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.77) "çok yüksek" düzeyde, müziği dinlerken anlama ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.54) "çok yüksek" düzeyde, işitme, ritim, uyum ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.95) "çok yüksek" düzeyde olduğu görülmektedir. Bu bulgulara göre, öğrencilerin grup piyano eğitiminden müzikal beceriler kazandıkları, grup piyano eğitiminin onların müzik becerilerine ve gelişimlerine olumlu etkide bulunduğu söylenebilir.

3.3. Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları sosyal/kültürel faydalar

Öğrencilerin grup piyano dersinden elde edindikleri sosyal/kültürel faydalara ilişkin görüşleri tablo 6'da sunulmuştur.

Tablo 6.*Öğrencilerin Grup Piyano Eğitiminden Kazandıkları Sosyal/Kültürel Faydalara İlişkin Görüşleri*

İfadeler	Evet		Hayır		Derecelendirme	
	f	%	f	%	\bar{x}	SS
Sosyal ortam	6	3	5	7	8.2	1.80
İşbirliği	60	4.5	11	5.5	8	1.90
Öğretmen ve teknoloji	3	8.7	8	1.3	9	1.71
Farklı müzik türleri	3	8.7	8	1.3	8.15	1.76
Benzer hedef	7	0.3	14	19.7	8.07	2.02
İletişim	3	4.6	18	25.4	8.20	1.75

Tablo 6’da görüldüğü üzere öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları sosyal/kültürel faydalara yapmış oldukları 1 ila 10 arası derecelendirme sonuçlarının ortalamalarına göre öğrencilerin sosyal ortam ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.2) “yüksek” düzeyde, işbirliği ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8) “yüksek” düzeyde, öğretmen ve teknoloji ifadesine ilişkin görüşlerinin (=9) “çok yüksek” düzeyde, farklı müzik türleri ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.15) “yüksek” düzeyde, benzer hedef ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.07) “yüksek” düzeyde, iletişim ifadesine ilişkin görüşlerinin (=8.20) “yüksek” düzeyde olduğu görülmektedir. Bu bulgulara göre, öğrencilerin grup piyano eğitiminden sosyal/kültürel faydalar kazandıkları, grup piyano eğitiminin onların sosyal/kültürel kazanımları ve gelişimlerine olumlu etkide bulunduğu söylenebilir.

3.4. Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımlarının cinsiyet değişkenine göre ilişkisi

Öğrencilerin grup piyano eğitiminden elde edindikleri kişisel kazanımlarının, piyano becerilerinin ve sosyal/kültürel kazanımlarının cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık olup olmadığının belirlenmesi için yapılan t testi sonuçları tablo 7’de sunulmuştur.

Tablo 7.*Öğrencilerin Kişisel Kazanımları, Piyano Becerileri ve Sosyal/kültürel Kazanımlarının Cinsiyet Değişkenine Göre Dağılımı*

Başlık	İfade	Madde Sayısı #	Cinsiyet	N	\bar{x}	SS	t	p
Kişisel	Özdisiplin-özgüven	3	Kadın	37	8.4	2.07	1.47	.14
			Erkek	28	7.6	2.16		
	Motivasyon	4	Kadın	34	8.5	1.94	.51	.61
			Erkek	25	8.3	1.49		
	Hayal gücü ve yaratıcılık	5	Kadın	30	8.1	2.05	.59	.55
			Erkek	20	7.8	1.49		
	Kişisel gelişim ve büyüme	10	Kadın	32	8.5	1.79	.97	.33
			Erkek	24	8	1.58		
	Özsaygı	12	Kadın	33	8.6	1.86	1.81	.07
			Erkek	24	7.7	1.69		
	Ödüllendirici	14	Kadın	35	8.5	2.03	-.09	.92
			Erkek	21	8.6	1.35		
	Stres azaltma	17	Kadın	36	8.9	1.82	.66	.50
			Erkek	27	8.5	2.02		
Tanınma ve övgü	16	Kadın	30	7.9	2.40	.76	.45	
		Erkek	21	7.4	1.60			
Beceri	Müziği anlama ve yorumlama	7	Kadın	37	8.7	2.01	.68	.49
			Erkek	30	8.4	1.49		
	Müzik yapma	8	Kadın	34	8.4	1.89	1.22	.22
			Erkek	24	7.8	1.72		
	Müzik teorisi	9	Kadın	35	8.7	2.38	2.11	.03*
			Erkek	7	7.5	2.08		
	Teknik ve müzikalite	11	Kadın	38	9	1.55	1.58	.11
			Erkek	29	8.4	1.72		
	Müziği dinlerken anlama	13	Kadın	38	8.6	1.95	.31	.75
			Erkek	30	8.4	1.54		
	İşitme, ritim, uyum	20	Kadın	38	9.1	1.74	.99	.32
			Erkek	31	8.7	1.43		

Tablo 7. devamı

Başlık	İfade	Madde Sayısı #	Cinsiyet	N	\bar{x}	SS	t	p
Sosyal/Kültürel	Sosyal ortam	1	Kadın	38	8.4	1.95	1.51	.13
			Erkek	28	7.8	1.49		
	İşbirliği	2	Kadın	37	8.1	2.14	.97	.33
			Erkek	23	7.6	1.42		
	Öğretmen ve teknoloji	6	Kadın	36	8.8	1.94	-.89	.37
			Erkek	27	9.2	1.33		
	Farklı müzik türleri	15	Kadın	36	8	1.88	-.39	.69
			Erkek	27	8.2	1.60		
	Benzer hedef	18	Kadın	38	8.2	1.98	1.16	.25
			Erkek	19	7.6	2.08		
	İletişim	19	Kadın	33	8.3	1.85	.82	.41
			Erkek	20	7.9	1.60		

*p<.05

Tablo 7’de görüldüğü üzere öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları, cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir. Bu bulguya göre, grup piyano eğitiminin her kesime hitap ettiği, öğrencilere kişisel, beceri ve sosyal/kültürel faydalar kazandırdığı söylenebilir. Sadece beceri başlığı altında yer alan “müzik teorisi” ifadesinde anlamlı farklılık görülmektedir [t=2.11, p<.05]. Kadın öğrencilerin “müzik teorisi” ifadesine ilişkin puan ortalaması (\bar{x} =8.7), erkek öğrencilerin puan ortalamasından (\bar{x} =7.5) anlamlı bir şekilde daha yüksektir. Buna göre, kadın öğrencilerin “müzik teorisi” ifadesine ilişkin görüşlerinin, erkek öğrencilerin görüşlerine göre daha olumlu olduğu söylenebilir.

3.5. Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımlarının yaş değişkenine göre ilişkisi

Öğrencilerin grup piyano eğitiminden elde edindikleri kişisel kazanımlarının, piyano becerilerinin ve sosyal/kültürel kazanımlarının yaş değişkenine göre anlamlı bir farklılık olup olmadığının belirlenmesi için yapılan anova testi sonuçları tablo 8’ de sunulmuştur.

Tablo 8.

Öğrencilerin Kişisel Kazanımları, Piyano Becerileri ve Sosyal/kültürel Kazanımlarının Yaş Değişkenine Göre Dağılımı

Başlık	İfade	Madde Sayısı #	Varyans Kaynağı	T	d	O	F	p
Kişisel	Özdisiplin-özgüven	3	Gruplararası	18.936	3	6.312	1.415	.24
			Grupiçi	272.079	61	4.460		
	Motivasyon	4	Gruplararası	26.235	3	8.745	3.156	.03*
			Grupiçi	152.409	55	2.771		
	Hayal gücü ve yaratıcılık	5	Gruplararası	19.574	3	6.525	2.051	.12
			Grupiçi	146.346	46	3.181		
	Kişisel gelişim ve büyüme	10	Gruplararası	8.508	3	2.836	.970	.41
			Grupiçi	152.045	52	2.924		
	Özsaygı	12	Gruplararası	5.742	3	1.914	.557	.64
			Grupiçi	182.188	53	3.438		
	Ödüllendirici	14	Gruplararası	11.333	3	3.778	1.182	.32
			Grupiçi	166.220	52	3.197		
	Stres azaltma	17	Gruplararası	16.669	3	5.556	1.574	.20
			Grupiçi	208.220	59	3.529		
	Tanınma ve övgü	16	Gruplararası	2.246	3	.749	.160	.92
			Grupiçi	219.440	47	4.669		
Beceri	Müziği anlama ve yorumlama	7	Gruplararası	26.294	3	8.765	2.966	.03*
			Grupiçi	186.154	63	2.955		
	Müzik yapma	8	Gruplararası	13.577	3	4.526	1.369	.26
			Grupiçi	178.510	54	3.306		
	Müzik teorisi	9	Gruplararası	26.441	3	8.814	1.694	.17
			Grupiçi	301.833	58	5.204		
	Teknik ve müzikalite	11	Gruplararası	13.124	3	4.375	1.655	.18
			Grupiçi	166.518	63	2.643		
	Müziği dinlerken anlama	13	Gruplararası	15.661	3	5.220	1.711	.17
			Grupiçi	195.207	64	3.050		

Tablo 8. devamı

Başlık	İfade	Madde Sayısı #	Varyans Kaynağı	T	d	O	F	p
Beceri	İşitme, ritim, uyum	20	Gruplararası	27.699	3	9.233	4.023	.01*
			Grupiçi	149.171	65	2.295		
Sosyal/ Kültürel	Sosyal ortam	1	Gruplararası	19.923	3	6.641	2.179	.09
			Grupiçi	188.959	62	3.048		
	İşbirliği	2	Gruplararası	18.669	3	6.223	1.784	.16
			Grupiçi	195.331	56	3.488		
	Öğretmen ve teknoloji	6	Gruplararası	16.739	3	5.580	1.992	.12
			Grupiçi	165.261	59	2.801		
	Farklı müzik türleri	15	Gruplararası	12.602	3	4.201	1.378	.25
			Grupiçi	179.810	59	3.048		
Benzer hedef	18	Gruplararası	13.980	3	4.660	1.145	.34	
		Grupiçi	215.739	53	4.071			
İletişim	19	Gruplararası	8.322	3	2.774	.892	.45	
		Grupiçi	152.395	49	3.110			

*p<.05

Tablo 8’de görüldüğü üzere öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları, yaş değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir. Bu bulguya göre, grup piyano eğitiminin her yaştan insana hitap ettiği söylenebilir. Öte yandan, kişisel başlığı altında yer alan “motivasyon” [F(3-55)=3.156, p<.05] ve beceri başlığı altında yer alan “müziği anlama ve yorumlama” [F(3-63)=2.966, p<.05] ile “işitme, ritim, uyum” [F(3-65)=4.023, p<.05] ifadelerinde anlamlı farklılık görülmektedir. Buna göre, öğrencilerin “motivasyon”, “müziği anlama ve yorumlama” ve “işitme, ritim, uyum” kazanımlarında yaş değişkenine göre anlamlı farklılık gösterdiği söylenebilir.

3.6. Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımlarının eğitim değişkenine göre ilişkisi

Öğrencilerin grup piyano eğitiminden elde edindikleri kişisel kazanımlarının, piyano becerilerinin ve sosyal/kültürel kazanımlarının eğitim değişkenine göre anlamlı bir farklılık olup olmadığının belirlenmesi için yapılan anova testi sonuçları tablo 9’ da sunulmuştur.

Tablo 9.

Öğrencilerin Kişisel Kazanımları, Piyano Becerileri ve Sosyal/kültürel Kazanımlarının Eğitim Değişkenine Göre Dağılımı

Başlık	İfade	Madde Sayısı #	Varyans Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Kişisel	Özdisiplin-özgüven	3	Gruplararası	17.460	4	4.365	.957	.43
			Grupiçi	273.556	60	4.559		
	Motivasyon	4	Gruplararası	26.266	4	6.567	2.327	.06
			Grupiçi	152.378	54	2.822		
	Hayal gücü ve yaratıcılık	5	Gruplararası	19.185	4	4.796	1.471	.22
			Grupiçi	146.735	45	3.261		
	Kişisel gelişim ve büyüme	10	Gruplararası	13.544	4	3.386	1.175	.33
			Grupiçi	147.010	51	2.883		
	Özsaygı	12	Gruplararası	8.036	4	2.009	.581	.67
			Grupiçi	179.894	52	3.459		
	Ödüllendirici	14	Gruplararası	24.562	4	6.141	2.047	.10
			Grupiçi	152.992	51	3.000		
	Stres azaltma	17	Gruplararası	35.012	4	8.753	2.674	.04*
			Grupiçi	189.877	58	3.274		
Tanınma ve övgü	16	Gruplararası	9.301	4	2.325	.504	.73	
		Grupiçi	212.385	46	4.617			
Beceri	Müziği anlama ve yorumlama	7	Gruplararası	28.504	4	7.126	2.402	.05
			Grupiçi	183.944	62	2.967		
	Müzik yapma	8	Gruplararası	22.445	4	5.611	1.753	.15
			Grupiçi	169.642	53	3.201		
	Müzik teorisi	9	Gruplararası	23.210	4	5.802	1.084	.37
Grupiçi			305.064	57	5.352			
Teknik ve müzikalite	11	Gruplararası	24.223	4	6.056	2.416	.05	
		Grupiçi	155.419	62	2.507			

Tablo 9. devamı

Başlık	İfade	Madde Sayısı #	Varyans Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Beceri	Müziği dinlerken anlama	13	Gruplararası	19.558	4	4.889	1.610	.18
			Grupiçi	191.310	63	3.037		
	İşitme, ritim, uyum	20	Gruplararası	22.275	4	5.569	2.305	.06
			Grupiçi	154.594	64	2.416		
Sosyal/ Kültürel	Sosyal ortam	1	Gruplararası	22.276	4	5.569	1.820	.13
			Grupiçi	186.607	61	3.059		
	İşbirliği	2	Gruplararası	25.364	4	6.341	1.849	.13
			Grupiçi	188.636	55	3.430		
	Öğretmen ve teknoloji	6	Gruplararası	22.882	4	5.721	2.085	.09
			Grupiçi	159.118	58	2.743		
	Farklı müzik türleri	15	Gruplararası	10.374	4	2.593	.826	.51
			Grupiçi	182.039	58	3.139		
	Benzer hedef	18	Gruplararası	18.412	4	4.603	1.133	.35
			Grupiçi	211.308	52	4.064		
	İletişim	19	Gruplararası	6.115	4	1.529	.475	.75
			Grupiçi	154.602	48	3.221		

*p<.05

Tablo 9’da görüldüğü üzere öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları, eğitim değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir. Bu bulguya göre, grup piyano eğitiminin, eğitim durumu ne olursa olsun her branştan insana hitap ettiği söylenebilir. Öte yandan, kişisel başlığı altında yer alan “stres azaltma” [F (4-58) =2.674, p<.05] ifadesinde anlamlı farklılık görülmektedir. Buna göre, öğrencilerin “stres azaltma” kazanımlarında eğitim değişkenine göre anlamlı farklılık gösterdiği söylenebilir.

3.7. Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımlarının düzey değişkenine göre ilişkisi

Öğrencilerin grup piyano eğitiminden elde edindikleri kişisel kazanımlarının, piyano becerilerinin ve sosyal/kültürel kazanımlarının düzey değişkenine göre anlamlı bir farklılık olup olmadığının belirlenmesi için yapılan anova testi sonuçları tablo 10’ da sunulmuştur.

Tablo 10.

Öğrencilerin Kişisel Kazanımları, Piyano Becerileri ve Sosyal/kültürel Kazanımlarının Düzey Değişkenine Göre Dağılımı

Başlık	İfade	Madde Sayısı #	Varyans Kaynağı	KT	sd	KO	F	P
Kişisel	Özdisiplin-özgüven	3	Gruplararası	8.799	2	4.400	.967	.38
			Grupiçi	282.216	62	4.552		
	Motivasyon	4	Gruplararası	19.135	2	9.568	3.359	.04*
			Grupiçi	159.509	56	2.848		
	Hayal gücü ve yaratıcılık	5	Gruplararası	6.610	2	3.305	.975	.38
			Grupiçi	159.310	47	3.390		
	Kişisel gelişim ve büyüme	10	Gruplararası	1.820	2	.910	.304	.73
			Grupiçi	158.733	53	2.995		
	Özsaygı	12	Gruplararası	1.502	2	.751	.218	.80
			Grupiçi	186.428	54	3.452		
	Ödüllendirici	14	Gruplararası	2.768	2	1.384	.420	.65
			Grupiçi	174.785	53	3.298		
	Stres azaltma	17	Gruplararası	5.789	2	2.894	.793	.45
			Grupiçi	219.100	60	3.652		
	Tanınma ve övgü	16	Gruplararası	3.459	2	1.729	.380	.68
			Grupiçi	218.227	48	4.546		
Beceri	Müziği anlama ve yorumlama	7	Gruplararası	28.096	2	14.048	4.877	.01*
			Grupiçi	184.351	64	2.880		
	Müzik yapma	8	Gruplararası	5.029	2	2.515	.739	.48
			Grupiçi	187.057	55	3.401		
	Müzik teorisi	9	Gruplararası	9.858	2	4.929	.913	.40
			Grupiçi	318.417	59	5.397		
	Teknik ve müzikalite	11	Gruplararası	9.702	2	4.851	1.827	.16
			Grupiçi	169.939	64	2.655		

Tablo 10. devamı

Başlık	İfade	Madde Sayısı #	Varyans Kaynağı	KT	sd	KO	F	P
Beceri	Müziği dinlerken anlama	13	Gruplararası	7.240	2	3.620	1.155	.32
			Grupiçi	203.628	65	3.133		
	İşitme, ritim, uyum	20	Gruplararası	18.070	2	9.035	3.755	.02*
			Grupiçi	158.800	66	2.406		
Sosyal/Kültürel	Sosyal ortam	1	Gruplararası	5.112	2	2.556	.790	.45
			Grupiçi	203.771	63	3.234		
	İşbirliği	2	Gruplararası	7.725	2	3.863	1.067	.35
			Grupiçi	206.275	57	3.619		
	Öğretmen ve teknoloji	6	Gruplararası	22.270	2	11.135	4.183	.02*
			Grupiçi	159.730	60	2.662		
	Farklı müzik türleri	15	Gruplararası	17.445	2	8.722	2.991	.05
			Grupiçi	174.968	60	2.916		
	Benzer hedef	18	Gruplararası	7.097	2	3.548	.861	.42
			Grupiçi	222.623	54	4.123		
	İletişim	19	Gruplararası	1.099	2	.550	.172	.84
			Grupiçi	159.618	50	3.192		

*p<.05

Tablo 10’da görüldüğü üzere öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları, düzey değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir. Bu bulguya göre, grup piyano eğitiminin, her düzeyden insana hitap ettiği söylenebilir. Öte yandan, kişisel başlığı altında yer alan “motivasyon” [F (2-56) =3.359, p<.05], beceri başlığı altında yer alan “müziği anlama ve yorumlama” [F (2-64) =4.877, p<.05], “işitme, ritim, uyum” [F (2-66) =3.755, p<.05] ve sosyal/kültürel başlığı altında yer alan “öğretmen ve teknoloji” [F (2-60) =4.183, p<.05] ifadelerinde anlamlı farklılık görülmektedir. Buna göre, öğrencilerin “motivasyon”, “müziği anlama ve yorumlama”, “işitme, ritim, uyum” ve “öğretmen ve teknoloji” kazanımlarında düzey değişkenine göre anlamlı farklılık gösterdiği söylenebilir.

4.TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER

4.1. Tartışma

Bu araştırmada grup piyano eğitimi alan öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımları kendi görüşleri doğrultusunda incelenmiştir. Araştırmaya katılan öğrenciler grup piyano eğitiminden sosyal/kültürel faydalar kazandıklarını belirtmişlerdir. Bu bulgu, Shender’in (1998) çalışmasında belirtilen sosyal etkileşimin öğrencilerin piyano öğretiminde keyifli ve önemli bir unsur olduğu yönündeki bulgu ile örtüşmektedir. Bu araştırmada, öğrenciler grup piyano eğitiminin performans kaygısını ve stresi azalttığını belirtmişlerdir. Yine Shender’in (1998) çalışmasında, grup piyano eğitimi alan öğrencilerin topluluk duygusuyla hareket ettiklerinden dolayı performans kaygısını hafiflettikleri vurgulanmıştır.

Araştırmaya katılan öğrencilerin grup piyano eğitiminden elde edindikleri piyano becerileri arasında yaş değişkenine göre anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir. Bu bulgu, Jackson’un (1980) farklı yaş grupları arasında yapmış olduğu temel klavye becerileri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı bulgusuyla örtüşmektedir.

4.2. Sonuçlar

1) Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları kişisel faydalara ilişkin görüşlerinin “yüksek” ve “çok yüksek” düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Başka bir ifadeyle grup piyano eğitimi alan öğrenciler, dersten kişisel faydalar edindiklerini belirtmişlerdir. Bu durumda grup piyano eğitiminin, bireylerin kişisel gelişimlerinde ve kişisel kazanımlarında olumlu etki yaptığı sonucuna ulaşılmıştır.

2) Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları piyano becerilerine ilişkin görüşlerinin “yüksek” ve “çok yüksek” düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Başka bir ifadeyle grup piyano eğitimi alan öğrenciler, dersten müzikal beceriler kazandıklarını belirtmişlerdir. Bu durumda grup piyano eğitiminin, bireylerin müzikal becerilerine ve gelişimlerine olumlu etki yaptığı sonucuna ulaşılmıştır.

3) Öğrencilerin grup piyano eğitiminden kazandıkları sosyal/kültürel faydalara ilişkin görüşlerinin “yüksek” ve “çok yüksek” düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Başka bir ifadeyle grup piyano eğitimi alan öğrenciler, dersten sosyal/kültürel faydalar kazandıklarını belirtmişlerdir. Bu durumda grup piyano eğitiminin, bireylerin sosyal/kültürel gelişimlerinde olumlu etki yaptığı sonucuna ulaşılmıştır.

4) Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımlarının, cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermediği tespit edilmiştir. Ancak “müzik teorisi” ifadesinde kadın öğrenciler lehine anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Bu sonuca göre kadın öğrencilerin grup piyano eğitimindeki “müzik teorisi” kazanımlarının erkek öğrencilere göre yüksek olduğu, “müzik teorisi” kazanımlarına erkek öğrencilere kıyasla daha çok önem verdikleri görülmüştür.

5) Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımlarının, yaş değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermediği tespit edilmiştir. Ancak “motivasyon”, “müziği anlama ve yorumlama” ve “işitme, ritim, uyum” ifadelerinde yaşa göre anlamlı farklılık bulunmuştur. Bu sonuca göre grup piyano eğitimindeki “motivasyon”, “müziği anlama ve yorumlama” ve “işitme, ritim, uyum” kazanımlarının yaşa göre anlamlı farklılaştığı sonucuna ulaşılmıştır.

6) Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımlarının, eğitim değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermediği tespit edilmiştir. Ancak “stres azaltma” ifadesinde eğitim durumuna göre anlamlı farklılık bulunmuştur. Bu sonuca göre grup piyano eğitimindeki “stres azaltma” kazanımlarının eğitim durumuna göre anlamlı farklılaştığı sonucuna ulaşılmıştır.

7) Öğrencilerin kişisel kazanımları, piyano becerileri ve sosyal/kültürel kazanımlarının, düzey değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermediği tespit edilmiştir. Ancak “motivasyon”, “müziği anlama ve yorumlama”, “işitme, ritim, uyum” ve “öğretmen ve teknoloji” ifadelerinde yaşa göre anlamlı farklılık bulunmuştur. Bu sonuca göre grup piyano eğitimindeki “motivasyon”, “müziği anlama ve yorumlama”, “işitme, ritim, uyum” ve “öğretmen ve teknoloji” kazanımlarının piyano düzeyine göre anlamlı farklılaştığı sonucuna ulaşılmıştır.

4.3. Öneriler

1) Araştırma sonuçlarına göre grup piyano eğitiminin özellikle başlangıç düzeyinde, bireysel piyano eğitimine bir alternatif olarak değerlendirilmesinin piyano eğitimine yeni bir bakış açısı getirebileceği düşünülmektedir.

2) Elde edilen verilere göre öğrencilerin kişisel, beceri ve sosyal/kültürel gelişimleri boyutlarında olumlu sonuçlara ulaşılmıştır. Bu nedenle grup piyano eğitimi ile öğrencilerin piyano becerilerinin yanı sıra kişisel gelişimlerine de katkı sağlanabileceği düşünülmektedir.

3) Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda uygulanan piyano dersleri her öğrenci ile bire bir işlenmektedir. Piyano eğitiminin başlangıç seviyesinde grup piyano eğitime dönüştürülerek toplu halde işlenmesi piyano öğretmenlerine zaman kazandıracaktır.

4) Araştırma, sadece başlangıç seviyesi piyano eğitimini kapsamaktadır. İleri düzey piyano eğitimi söz konusu olduğunda grup piyano eğitimi ile hedeflere ulaşıp ulaşılamayacağı konusunda literatürde herhangi bir çalışmaya rastlanamamıştır. Bu nedenle ileri düzey piyano eğitiminde grup piyano eğitimi sisteminin uygulanmasının sakıncalı olabileceği düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Aydınlı, D., & Tecimer, B. (2013). Grup Piyano Öğretiminin Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Okul Şarkılarını Eşlikleme ve Transpoze Becerilerinin Geliştirilmesine Etkisi. *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 2(2), 10-24.
- Catrow, B. (1977). Class piano for senior citizens. *Clavier*, December, 16, 14-16
- Daniel, R. (2004). Innovations in piano teaching: a small group model for the tertiary level. *Music Education Research*, 6(1), 23-43.
- Haddon, E. (2017). Piano performance: Group classes for the lifelong learner. *Research Studies in Music Education*, 39(1), 57-71.
- Hallam, S. (1998). *Instrumental teaching: A practical guide to better teaching and learning*. Oxford, UK: Heinemann Educational.
- Jackson, A. (1980). The effect of group size on individual achievement in beginning piano classes. *Journal of Research in Music Education*, 28(3), 162-166.
- Kasap, B. T. (2005). Amerika Birleşik Devletleri'nde Grup Piyano Eğitimi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(3).
- Lehimler, E. (2018). *Grup Piyano Öğretiminin Artistik ve İşlevsel Piyano Becerilerinin Geliştirilmesine Etkileri*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Lyke, J. (1979). Summer piano camps-group experiences for young pianists. *Clavier*, 18(3), 28.
- Pike, P. (2017). *Dynamic Group-piano Teaching: Transforming Group Theory Into Teaching Practice*. Routledge.
- Pounds, D. R. (1976). A comparison of the achievement in basic piano skills attained by students in electronic piano classes with achievement by conventional piano classes in group instruction situations.
- Shender, M. (1998). *An evaluation of the effectiveness of a group piano program using electronic keyboard and computer technology* (pp. 1-289). Teachers College, Columbia University.
- Silini, F. C. (1977). Experiments in group piano. *The American Music Teacher*, 27(1), 14.
- Sonntag, W. (1980). *The status and practices of class piano programs in selected colleges and universities of the state of Ohio* (Doctoral dissertation, The Ohio State University).
- Swanwick, K. (2001). 14 Instrumental teaching as music teaching. *Teaching music in secondary schools: a reader*, 193.
- Wristen, B. (2006). Demographics and motivation of adult group piano students. *Music Education Research*, 8(3), 387-406.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

There are many articles and studies about the observed value and positive results of group piano education and (Catrow, 1977; Lyke, 1979; Pounds, 1975; Silini, 1977, Daniel, 2004; Wristen, 2006; Aydın, 2012; Haddon, 2017; Lehimler, 2018) it is stated that most teachers continue to use this approach in developed countries. Swanwick (2001) suggests that these include the created social context and the opportunity to observe others and participate in performance evaluation. Hallam (1998) supports this view and suggests that group study can promote more eye-opening, fun and high level of independent learning. Webber (1958, cited in Sonntag, 1980) stated that a well-organized classroom with a dynamic teacher is one of the best ways to promote the development of functional piano skills.

Today, the group piano laboratories have become effective piano education classes with the ease of purchasing of electronic pianos and technological development. In addition, the technological materials such as computer aided instruction, note writing programs, midi devices and software, cameras, monitors, projection and smart board used in these laboratories have become essential parts of group piano education.

However, the lectures in the laboratories where these materials are not used and which are not established in the right campus will not be efficient enough, will cause the students to disengage from music, maybe the piano. On the other hand, the group piano teacher should be able to use technology efficiently, follow the technological developments and update himself continuously. Also, according to Pike (2017), group piano teachers should be able to undertake multiple tasks, accelerate their sorting and learning experiences, and include all students in group study, should be able to keep students on duty throughout the class, facilitate the learning of individuals in the group and evaluate their individual progress.

In this context, the starting point of the study is the evaluation of newly emerging group piano education in our country in line with the students' opinions. In addition to practical piano playing skills to be obtained from individual piano education, it is thought that social, cultural and personal skills will be gained more easily and effectively in group piano education. In this direction, a process was started in which the opinions of the students receiving group piano training were taken.

2. Method

Descriptive survey model was used in this research. The study group consisted of 71 students studying at Mehmet Akif Ersoy University group piano laboratory and Akdeniz University group piano laboratory. In order to collect data, the researcher created a structured interview form by reviewing the field experts and literature. In the interview form, there are 20 structured expressions under three main topics: personal gains, piano skills and social / cultural gains. Participants rated these 20 statements as "yes" or "no" and rated their significance from 1 to 10. The expressions marked as "no" are not rated. Percentage, frequency, mean and standard deviation were calculated for the analysis of the data, and anova and t test were used to determine the difference between the groups. In addition, the coefficients of grading 1 to 10 for expressions considered as "yes", were very low (1.00-3.58), low (3.59-5.18), medium (5.19-6.78), high (6.79-8.38), very high (8.39-10.00) and this rating was used for comments about the arithmetic mean.

3. Findings, Discussion and Results

In this study, the personal gains, piano skills and social / cultural gains of the students who took group piano education were examined according to their own views. The students who participated in the study stated that they gained social / cultural benefits from group piano education. This finding coincides with the finding that the social interaction stated in Shender's (1998) study is an enjoyable and important element in students' piano teaching. In this study, the students stated that group piano training reduces performance anxiety and stress. In the study of Shender (1998), it was also emphasized that the students who took group piano training alleviated their performance anxiety because they acted with a sense of community.

According to the age variance, no significant difference was found amongst the piano skills obtained from the group piano education of the students participating in the study. This finding matches with Jackson's (1980) study among age groups that showed there was no statistically significant difference among basic keyboard skills.

According to the results of the study, it was found that the students' views on personal skills and social / cultural benefits gained from group piano education were "high" and "very high". Accordingly, it was concluded that group piano education had a positive effect on students' personal skills and social / cultural achievements. On the

other hand, it was observed that students' personal skills and social / cultural achievements did not show significant differences according to gender, age, education and level variable. Accordingly, it has been found that group piano education positively contributes to the piano skills, personal development and social / cultural skills of people of all ages, education and level.

- According to the results of the study, it is thought that evaluating group piano education as an alternative to individual piano education, especially at the beginning level, can bring a new perspective to piano education.
- According to the data obtained, positive results were reached in terms of students' personal, skill and social / cultural development dimensions. For this reason, it is considered that group piano education can contribute to students' personal development as well as their piano skills.
- Piano lessons applied in institutions providing vocational music education are taught one to one with each student. Piano training will be converted into group piano training at the beginner level, and it will save time for the piano teachers.
- The research covers only beginner level piano education. In the case of advanced piano training, no studies have been found in the literature about whether the goals can be achieved with group piano training. Therefore, the application of group piano education system in advanced piano education is inconvenient.

Grup piyano eğitiminin öğrenci görüşleri çerçevesinde değerlendirilmesi

ETİK BEYANNAME

Yapılan bu araştırmanın yazım sürecinde bilimsel ve etik kurallara tüm araştırmacılar tarafından uyulmuş, farklı eserlerden yararlanması durumunda mütta bulunulmuş, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmamış, araştırmanın tamamı veya bir kısmı farklı bir akademik yayın platformunda yayımlanmak üzere gönderilmemiştir. Tüm bu durumlardan araştırmada ismi bulunan yazarların bilgisi olduğunu ve gerekli kurallara uyulduğunu beyan ederim. 03/03/2020



Doç. Dr. Gökhan ÖZDEMİR
Araştırmanın Sorumlu Yazarı