

27 Kasım 2013 IDEA Dünya Yaratıcı Drama Günü Ulusal Bildirgesi

Resimler çizmek, çizileni düşlerle yeniden boyamak...
Fotoğrafın yerine geçmek, geçmeyince donmak, durmak...
Müzikle yeni devinimler bulmak, bulamayınca müzik yapmak...
Heykele dönüşmek, heykeli dönüştürmek, dönüşene bakmak, sahiden görmek...
Öykünün biricik kahramanı olmak ya da kahramanı biricik kılmak...
Şiir olmak, şiiri dinlemek, şiiirden esinlenmek, şiirle bütünleşmek...
Masalı yeniden yazmak, masala dokunmak, masalla oynamak...
Sahnedede olmak, dekor bulmak, giysi seçmek, ışığı tasarlamak...

Yaşamın, sanatı ve eğitimi çok yönlü kuşatan döngüsüyle yaratıcı drama iç içe görünüyor. Resimler çizmekten sahnede olmaya değin çevrimler, çemberler birbirini izliyor. Yeni deneyimler, farklı çemberlerle başlıyor. Çemberler içinde yeni yüzler, yüzleşmek ya da nice yüzden geçmek var.

Kendiliğindenlik; drama yaşantılarının dokusunda bulunuyor diye yaratıcı edime, söze, duruşa, bakışa bürünmek ne güzel! Hep değişimle, değiştirmekle ve yaratıcılıkla yan yana olmak ne anlamlı!

Doğaçlamanın; kimi zaman öğrenme-öğretme sürecindeki kalıplaşmışlığı, tekdüzeliği ve cansızlığı engellemesi ne denli etkileyici! İçe doğduğu gibi söylemekle, yapmakla başlayan söz ve davranış örüntüleri, giderek bireyin kültürel beğenisini de geliştiriyor.

Kendiliğindenlik ve doğaçlama gülmeceyi doğuruyor. Gülmece, insan aklının beslenme biçimi. Gülmece; bilimin öncülüğünü de sanatın bütünleştiriciliğini de en çarpıcı biçimde insana anlatıyor.

Yaratıcı drama yaşantıları insanı boyun eğme alışkanlığından kurtarıyor. Yapıp ettiğine, yazıp söylediğine, konuşup dinlediğine inanmak, istemek ve içtenlik bireyi farklı donatıyor. Böylece bireyler, farkında olmanın hazzını yaşıyor ve başkalarına da yaşıyor. Kendini özgürleştirmeyen ve başkalarının da özgürleşmesi için onlara destek vermeyen birey çemberde kalabilir mi?

Yaratıcı drama deneyimlerini biriktiren, günlük yaşamdaki sıradan çemberler dışında kalmanın öğreten gücünü tanyor. Bu güç; söylem ve eylem tutarlılığı içinde olmaya çalışmakla, yorulmakla ve yeniden yeniden enerji biriktirmekle çoğalıyor.

Bu yıl; aklının, duygularının ve bedeninin DİRENci tükenmeyenlerin, “bir örnek” olmak yerine “örnek” olmanın, “Dünyanın değiştirdiği” değil, “Dünyayı değiştirenlerin” yılı olsun!

27 Kasım 2013 Dünya Yaratıcı Drama Günü Hepimize Kutlu Olsun!

Dr. Tülay Üstündağ
Öğretim Elemanı
Program Geliştirme Uzmanı
Yaratıcı Drama Lideri/Eğitmeni

27 Kasım 2013 IDEA Dünya Yaratıcı Drama Günü Uluslararası Bildirgesi

Drama, Tiyatro ve Eğitim Günü 2013

Drama, tiyatro ve eğitim topluluklarına IDEA başkanı olarak gönderdiğim bu ilk mesajda hepimizi, çalışma alanımız olan değişik sanat formlarının toplulukları nasıl biçimlendirip birleştirdiğini kutlamaya, paylaşmaya ve bu durumun değerini bilmeye çağırıyorum. Okullarda ve okul dışında, büyük salonlarda ve toplantı yerlerinde rolde olan oyuncular, seyircilerle buluştuğunda basit ve muazzam bir şeyler olur. Beraberce paylaşılmış olan deneyimler, insan deneyimini beraberce keşfetmemize izin verir. Aşağıda yer alan sözler gözüme çarptı:

“Tiyatroya gidiyorum çünkü hakkında düşünecek, bana dokunacak, sorgulatacak, eğlendirecek, öğretecek, silkeleyecek, ilham verecek ve sanata dokunacak yeni şeyler görmek istiyorum” (DICE 2010, p.15)

Drama ve tiyatro pek çok düzeyde eğitmektedir. Sorunlara (ki çok fazlaca var) kolayca odaklanılan bir dünyada drama ve tiyatro öğretmenleri olarak kabul etmemiz gerekir ki yaptığımız çalışmalar ile dünyayı günden güne, kişi kişi değiştiren; yaratıcı, enerjik, sorun çözen insanlarız.

Bu yazıyı yazarken yukarıda sözünü ettiğim durumu öğrencilerimin yeni yapımları olan Cybercars (Siber arabalar) dolayısıyla hep anımsadım. Bu projede öğrencilerim bir sanatçı topluluğu oluşturdu. Bundan da ötesi bu topluluk, genç insanlarla yüz yüze ve sanal dünyada konuşmalar gerçekleştirerek onlara siber zorbalığın sonuçlarını keşfetmek konusunda yardım elini uzattı. Bu yapımların etkisini, okullarda öğrencilere sergilenen performanslar yoluyla doğrudan ve hızlı bir biçimde gösterecektir. Bu etki aynı zamanda halihazırda bulunan online (çevrimiçi) dijital ortamlar yoluyla sürdürülebilirliğe sahip olacaktır. Bu öğrenciler bize, tiyatro ve dramının insan deneyimini değiştirmeye karşılık gelen etkili ulaşma yolları olduklarını anımsattılar.

Bu öykü bizim drama, tiyatro ve eğitim dünyamızda da tekrar edilmektedir. Drama, Tiyatro ve Eğitim günü bize bu mesajı yüksek çatılardan haykırma fırsatı vermektedir.

Drama ve tiyatro öğretmenlerini bir araya gelmeleri, farklı ve çeşitli toplulukları kutlamaları ve çalışmalarımızı değerli kılmaları konusunda cesaretlendiriyorum. Fakat bu mesajı diğerlerine de ulaştırmamız gerektiğini anımsatıyorum. Dünyayı drama ve tiyatro topluluğumuza davet edin. Çalışmalarımızı anlamaları ve değerini bilmeleri konusunda onlara yardımcı olun.

Drama ve Tiyatro dünyaya güçlü, hızlı ve etkili bir biçimde ulaşmaktadır. Daha geniş topluluklara değerlerimizin ne olduğunu ve çalışmalarımızın dünyayı nasıl değiştirdiğini göstermeliyiz.

KUTLA!

DEĞER VER!

PAYLAŞ!

RobinPascoe

IDEA Başkanı

Çevirenler: Zeki Özen, İhsan Metinnam

27th November 2013 IDEA World Creative Drama Day International Declaration

Drama, Theatre and Education Day 2013

In my first message to drama, theatre and education communities as IDEA President, I urge us all to celebrate, value and share how our art form creates and engages communities. In and beyond schools, in halls and meeting places, in theatres both grand and simple, something happens when actors in role gather with audiences. Together their shared experiences allow us together to explore human experience. The following words caught my eye.

“I go to the theatre because I want to see something new, to think, to be touched, to question, to enjoy, to learn, to be shaken up, to be inspired, to touch art.” (DICE 2010, p. 15)

Drama and theatre educate on so many levels. In a world where it is easy to focus on problems (and there are many), we must acknowledge the ways that, as drama and theatre educators, we are creative, energetic problem solvers who change the world day by day, person by person, through our work.

I am reminded of this as I write because my own students are working on their new production, Cyberscars. In this project they have created a community of artists. More than that, they have reached out, through talking with young people in person and in the digital world, to explore the consequences of cyber bullying. Their production will have an immediate impact through performances to students in schools. It will also have an ongoing impact through an online digital presence. These students remind us of the powerful reach of drama and theatre in response to changing human experience.

This story is repeated across our drama, theatre and education world and this Drama, Theatre and Education Day is an opportunity to shout our message from the rooftops.

I encourage drama and theatre educators to come together, to celebrate our many and different communities and to value our work. But I remind us also to take this message to others. Invite the world into our drama and theatre community. Help them to understand and value our work.

Drama and theatre reach the world in powerful and immediate ways. We must show the wider community, what we value and how our work changes the world.

Celebrate! Value! Share!

RobinPascoe
President of IDEA

Yazım ve Yayın İlkeleri

Yaratıcı Drama Dergisi'ne Yayınlanmak üzere gönderilen yazılar:

1. Alana uygunluk açısından öncelikle editör tarafından incelenerek yayın kuruluna iletilir. Yayınlanmasına karar verilen yazılar, bilimsel açıdan değerlendirilmek üzere en az iki hakem tarafından incelenir.
2. Hakem raporlarından birinin olumlu, diğerinin olumsuz olması durumunda, makale değerlendirilmek üzere üçüncü hakeme yönlendirilir. Hakem raporlarının olumlu olması durumunda yazı, yayım programına alınır.
3. Hakem raporlarına göre üzerinde değişiklik yapılması gereken yazılardaki tüm değişiklikleri yazarlar kendileri yaparlar. Son şekli verilen yazılar üzerinde yazarlarca bir değişiklik yapılmaz.
4. Hakem raporları gizlilik içerir. Yazarlar, hakem ve Yayın Kurulu'nun eleştirisi, öneri ve düzeltmelerini dikkate almak zorundadırlar. Yazarlarla hakemler arasındaki iletişimi yalnızca Yayın Kurulu sağlar.
5. Yayım sırasında, ilk olarak yazının Yaratıcı Drama Dergisi'ne gönderiliş tarihi, sonra da hakemlerden alınan puanlar dikkate alınmaktadır.
6. Yaratıcı Drama Dergisi'nde yayımlanan yazıların sorumluluğu yazar/lar/a aittir. Yayımlanan yazılar konusunda Çağdaş Drama Derneği ve Yaratıcı Drama Dergisi sorumluluk kabul etmez.
7. Yayın Kurulu, gönderilen yazıları yayımlayıp yayımlamamakta serbesttir. Gönderilen yazılar yayımlansın veya yayımlanmasın yazara iade edilmez.
8. Yayımlanmış yazıların yayın hakları Yaratıcı Drama Dergisi'ne aittir.
9. Yaratıcı Drama Dergisi'nin ve yazar/ların adları kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.
10. Yazılar, yazar soyadına göre alfabetik sırada yayımlanır. İki ya da daha fazla yazarlı makalelerde yazılar, ilk yazarın soyadı esas alınarak sıralanıp yayımlanır.
11. Bir sayıda, aynı yazarın tek isim olduğu tek makale yayımlanabilir.

12. Dergiye gönderilecek yazılar;

- a. **Kağıt boyutları:** A4 boyutunda kağıda, üst, alt, sağ ve soldan 2,5 cm boşluk bırakılarak (16x24,7 cm'lik alana), 1,5 satır aralıklı, 11 punto ve Times New Roman yazı karakteri kullanılarak yazılmalıdır.
- b. **Tablo, resim, şekil, grafik vb.:** Derginin sayfa boyutlarının dışına taşmaması amacıyla 10x17 cm'lik alanı aşmamalıdır. Tablo, resim, şekil, grafik ve benzerlerinde daha küçük punto ve bir satır aralığı kullanılabilir. Tablo, şekil ve ekler, metin içerisinde, başlıklarıyla yer almalıdır. Tablo ve şekillerin öncesine ve sonrasına 12 nk boşluk verilir, tablo başlıkları ve metin 10 punto, tablo ve numarası koyu yazılmalıdır.
- c. **Makale Başlığı;** 14 punto, bağlaçlar hariç her sözcüğün baş harfi büyük olarak yazılmalıdır. Başlık 17 sözcüğü geçmemelidir. Proje kapsamında hazırlanan, sözlü bildiri, doktora ya da yüksek lisans tezinden üretilmiş veya destek almış çalışmalar başlığa * şeklinde dipnot ile verilir. Başlıktan sonra bir boşluk ile dipnot verilmelidir.
- d. **Yazar Ad/lar/ı;** 12 punto, ortalı, yazar adı soyadı sadece baş harfleri büyük olarak dipnotta rakamla 1 – 2 şeklinde verilmelidir.
- e. **Özet Başlığı;** 10 punto ve koyu yazılmalıdır.

- f. Türkçe/İngilizce Özet Metni;** 10 punto, iki tarafa yaslı şekilde, 150-250 sözcük arası yazılmalıdır. Paragraf var ise paragraflar arası 6 nk boşluk verilmelidir.
- g. Anahtar Sözcükler Başlığı;** 10 punto, koyu yazılmalıdır.
- h. Anahtar Sözcükler;** 10 punto büyüklüğünde, en fazla 5 anahtar sözcük yazılmalıdır.
- i. Ana Başlıklar;** (Giriş, Yöntem, Tartışma ve benzeri temel başlıklar)10 punto, koyu ve ortalı, altından ve üstünden 6 nk boşluk ile yazılmalıdır.
- j. Alt Başlıklar;** paragraf başı 1,25 cm içerden, 11 punto, koyu, italik, iki yana yaslı yazılmalıdır.
- k. Paragraflar;** paragraf başları 1,25 cm içeriden, 11 punto, iki yana yaslı, paragraflar arası 6 nk boşluk bırakılarak yazılmalıdır.
13. Gönderilen yazılar; özetler ve kaynakça dahil 20 sayfayı geçmemelidir.
14. Gönderilen yazılar aşağıdaki bölümleri içermelidir:
- a. Başlık sayfası:** Yazar/lar'ın tüm ve açık adları, çalıştıkları kurumlar, makale üst başlığının Türkçe ve İngilizce isimleri ile Türkçe ve İngilizce özetleri içermelidir.
- b. Ana Metin:** Ampirik çalışmalar; giriş, yöntem, bulgular, tartışma ve sonuç bölümlerini içermelidir.
- c. Yöntem:** Bu kısım; örneklem, veri toplama aracı ve işlem, verilerin analizi alt kısımlarını içermek zorundadır. Derleme türü çalışmalar problemi ortaya koymalı, ilgili alanyazını etkili bir biçimde analiz etmeli, alanyazındaki eksiklikler, boşluklar ve çelişkilerin üzerinde durmalı ve çözümler için öneriler içermelidir. Diğer çalışmaların başlıklandırılmasında farklılıklar olabilir, ancak yazıların okuyucuyu sıkmayacak akıcılık ve bilimsellikte olması gerekmektedir.
- d. Kaynakça:** Hem metin içinde hem de kaynakçada Amerikan Psikologlar Birliği (APA) tarafından yayınlanan Publication Manual of American Psychological Association (5. Baskı 2001) adlı kitapta belirtilen yazım kurallarına uyulmalıdır.
15. Yayın Kurulu ile ilgili yazışmalar için e-posta adresi mutlaka yazılmalıdır.
16. Türkçe makalelerde metin içinde referans verirken mümkün olduğu kadar ana kaynağa ulaşılmalıdır.
17. Yazılar, Yaratıcı Drama Dergisi'nin e-posta adresine (cdddergi@gmail.com) gönderilmelidir.
18. Yayımlanan yazıların içeriğinde olabilecek çarpıtmalardan, alıntı yapan yazar ya da yazarlar sorumludur.
19. Yaratıcı Drama Eğitimlik/Liderlik kurslarında bitirme projesi olarak yapılan çalışmalar danışman adı ikinci isim olmak üzere, danışman adıyla birlikte yayımlanır.
20. Başka bir yerde yayımlanan yazılar (yayımlanmış seminer ve kongre bildirileri, vb.), Yayın Kurulu'nun onayıyla Yaratıcı Drama Dergisi'nde yayımlanabilir.

Yaratıcı Drama Dergisi Kaynakça Yazım Örnekleri

Dergimizde Amerikan Psikologlar Derneği (Publication of Manual of American Psychological Association-APA) tarafından yayınlanan yazım ilkeleri benimsenmiştir.

Kitap

Adıgüzel, Ö. (2013). *Eğitimde yaratıcı drama* (4.bs.). Ankara: PegemA Yayınları.

Gönderme: (Adıgüzel, 2013, s.234)

İki Yazarlı Kitap

Kitson, N. ve Spiby, I. (1997). *Drama 7-11: Developing primary teaching skills (3rd ed.)*. New York: Routledge Publication.

Kitap İçinde Bölüm

Güven, İ. (2008). Okul öncesi drama etkinliklerinde ilkeler. A. Öztürk (Yay. Haz.). *Çocukta Yaratıcılık ve Drama içinde* (ss. 199-212). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.

Gönderme: (Güven, 2008, s.207)

Çeviri Kitap

Lewis, B. (2000). *Modern Türkiye'nin doğuşu* (M. Kıratlı, Çev.). Ankara: Türk Tarih Kurumu.

Gönderme: (Lewis, 2000, s. 12)

Editörlü Kitap

Kilpatrick, J. (2004). (Ed.). *A Research companion to principles and standards for school mathematics*, Reston, VA: NCTM, Inc. Educational Research Information Center (ERIC)

Tek Yazarlı Makale

San, İ. (1990). Eğitimde yaratıcı drama. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 23(2), 573-582.

Gönderme: (San, 1990, s. 574)

İki yazarlı makale

Özdemir, P. ve Akkuş-Çıkla, O. (2005). Use of creative drama in science and mathematics by preservice elementary teachers. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27, 157-166.

Elektronik Makale

Karakelle, S. (2012). Üstbilişsel farkındalık, zeka, problem çözme algısı ve düşünme ihtiyacı arasındaki bağlantılar. *Eğitim ve Bilim*, 37(164), 237-250. 3 Aralık 2014 tarihinde <http://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB/article/view/779/376> adresinden erişildi.

Gönderme: (Karakelle, 2012, s. 240)

Tez

Aykaç, M. (2011). *Türkçe öğretiminde çocuk edebiyatı metinleriyle kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin anlatma becerilerine etkisi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Hacettepe, Ankara.

Gönderme: (Aykaç, 2011, s.67)

Bildiri

Akfırat Önalın, F. ve Tunç, A. (2003). Grup rehberlik etkinliklerinde yaratıcı dramının yeri: Yaparık yaşayarak öğrenme. *VII. Ulusal Psikolojik Danışma ve Rehberlik Kongresi 09-11 Temmuz 2003* içinde (s. 91-93). İnönü Üniversitesi, Malatya: PegemA Yayıncılık, 139-140.

Gönderme: (Akfırat Önalın ve Tunç, 2003, s. 92)

Web Sayfaları

UNESCO. (2013). *World Heritage list*. UNESCO web sitesinden 21 Aralık 2013 tarihinde erişildi: <http://whc.unesco.org/en/list>

Gönderme: (UNESCO, 2013)

Şekiller

Her şeklin numarayı içeren bir başlığı olmalı ve bu başlık şeklin altına yazılmalıdır.

Tablolar

Tablo numarası ve adı tablonun üstünde yer almalıdır. Tablo adı, tablo numarasının altından başlayarak, sola dayalı bir şekilde, baş harfleri büyük ve italik olarak yazılmalıdır. Tablo sadece yatay çizgiler kullanılarak oluşturulmalıdır. Aşağıda bir tablo örneği verilmiştir.

Tablo 1. *Yaratıcı Drama Temelli Hazırlanan Fen ve Matematik Ders Planlarının Sınıf Düzeyine ve Ünitelere Göre Dağılımı*

	1. sınıf	2. sınıf	3. sınıf	4. sınıf	5. sınıf
	Fen ders planları				
Yaşayan canlılar	-	-	-	5	1
Elektrik	-	-	1	3	-
	Matematik ders planları				
Sayılar	-	-	1	-	1
Geometri	1	-	3	1	1
Ölçme	-	2	1	-	-
Veri analizi	-	-	1	-	-

Submission Guidelines For Creative Drama Journal

Articles sent to Creative Drama Journal for Publication:

1. Firstly, articles are delivered to editorial board by examining by the editor in terms of appropriateness to the field. The articles, which are decided to be published, are examined by at least two referees to be evaluated from a scientific point.
2. In the event that one of the referee reports is positive and the other one is negative, article is directed to the third referee to be evaluated. In case of positive referee reports, article is included in the publication program.
3. Authors make all changes in the articles on which changes are required according to referee reports on their own. No change is made on the final versions of the articles by the authors.
4. Referee reports include privacy. Authors have to take the critics, suggestions and corrections of the referee and Editorial Board into consideration. Communication between authors and referees is only ensured by the Editorial Board.
5. During publication, firstly the sending date of the article to Creative Drama Journal is considered and then the scores obtained from the referees are considered.
6. Responsibility of the articles published in Creative Drama Journal pertains to the author/s/ of the articles. Contemporary Drama Association and Creative Drama Journal do not accept responsibility related to the published articles.
7. The Editorial Board is free to publish and not to publish the submitted articles. Submitted articles are not returned to the author whether they are published or not.
8. The rights of publication of the published articles pertain to Creative Drama Journal.
9. Quotation can be made by giving reference of Creative Drama Journal and the name/s of the author/s.
10. Articles are published in alphabetical order by authors' surnames. In articles with two or more authors, articles are sorted and published based on the first author's surname.
11. In an issue, one article can be published in which the same author is the only name.

12. Articles to be sent to the journal;

- a. Paper sizes:* It should be written on A4 sized paper with 1.5 line spacing and without end of line hyphenation by leaving 2,5 cm space from top, bottom and left (on an area of 16x24,7 cm) and by using 11 point size and Times New Roman typeface.
- b. Tables, pictures, figures, graphics, etc.:* They should not exceed the area of 10x17 cm in order not to extend beyond the journal page sizes. Smaller font size and one line space can be used on tables, pictures, figures, graphics and so on. Tables, figures and appendices should be included in the text with their titles. 12 pt space is left before and after tables and figures, table titles and text should be 10 point size, table and its number should be written in bold.
- c. Title of the Article;* It should be written as 14 point size, and the first letter of every word should be written as capital letter except for the conjunctions. Title should not exceed 17 words. Studies, which are produced from verbal notification and doctoral or postgraduate thesis or which received support, are indicated by footnote in the title as *. Footnote should be given by a space after title.
- d. Name/s of the Author/s;* They should be given in footnote in figures as 1-2 along with the title, institution he/she works and e-mail address as 12 point size, centered, and only the first letters of author name and surname should be capital letter.

- e. Title of Abstract;* It should be written as 10 point size and in bold.
 - f. Turkish / English Text Abstract;* It should be written as 10 point size, italic, justified alignment and between 90-120 words. If there is a paragraph, 6 pt space should be given between paragraphs.
 - g. Title of the Keywords;* It should be written as 10 point size and in bold.
 - h. Keywords;* Maximum 5 keywords should be written as 10 point size.
 - i. Main Titles;* (Introduction, Method, Discussion and similar basic titles) It should be written as 11 point size, bold and centered, in the way that only the first letters are capital letter, and with 6 pt space from top and bottom.
 - j. Subtitles;* paragraph indentation should be written as 1.25 cm inside, 11 point size, bold, italic and justified alignment.
 - k. Paragraphs;* Paragraph indentations should be written as 1.25 cm inside, 11 point size, justified alignment by leaving 6pt space between paragraphs.
13. Submitted articles should not exceed 20 pages, including abstracts and references.
 14. Submitted articles should include the following sections:
 - l. Title page:* It should include the full name/s and explicit name/s of the author/s, the institutions they work, Turkish and English names of top article title and its Turkish and English abstracts.
 - m. Main Text:* Empirical studies should include the sections of introduction, method, findings, discussion and the results.
 - n. Method:* This section must include the sub-sections of sampling, data collection and processing and analysis of data. Review article-type studies should reveal the problem, should analyze the relevant literature effectively, should put emphasis on shortcomings, gaps and contradictions in the literature and should include suggestions for solutions. There may be differences in giving title of other studies, however, articles should be fluent and scientific that will not make the readers bored.
 - o. References:* Spelling rules specified in the book called Publication Manual of American Psychological Association (5th edition 2001) published by American Psychological Association (APA) should be obeyed both in the text and references.
 15. E-mail address must be written for correspondences related to the Editorial Board.
 16. While giving reference in the texts in Turkish articles, main source should be attained as far as possible.
 17. Articles should be sent to Creative Drama Journal's e-mail address (cdddergi@gmail.com).
 18. Author or authors who cite/s are responsible for the distortions that may be in the content of the published articles.
 19. Studies carried out as dissertation in Creative Drama Instructor/Leadership courses are published with the name of advisor including the advisor name and second name.
 20. The articles published in somewhere else (published seminar and conference proceedings, etc.) can be published in Creative Drama Journal with the approval of the Editorial Board.

Citation Format and Style Guide for Creative Drama Journal

Publication of Manual of American Psychological Association-APA is adopted by our journal for formatting and style.

JOURNALS

One Author

San, İ. (1998). The development of drama in education in Turkey, *Research in Drama Education*, 3, 1, 96.

Two Authors

Özdemir, P. ve Akkuş-Çıkla, O. (2005). Use of creative drama in science and mathematics by preservice elementary teachers. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27, 157-166.

BOOKS AND CHAPTER IN BOOKS

One Author

Üstündağ, T. (2004) *Yaratıcı Drama Öğretmenimin Günlüğü (6. baskı)*. Ankara: PegemA Yayıncılık.

Two Authors

Kitson, N. ve Spiby, I. (1997). *Drama 7-11: Developing Primary Teaching Skills (3rd ed.)*. New York: Routledge Publication.

Editor instead of author

Hemingway, E. (1999). The killers. In J. Updike & K. Kenison (Eds.), *The best American short stories of the century* (pp.78-80). Boston, MA: Houghton Mifflin.

Kilpatrick, J. (2004). (Ed.). *A Research Companion to Principles and Standards for School Mathematics*, Reston, VA: NCTM, Inc. Educational Research Information Center (ERIC)

Thesis or dissertation

Duatepe, A. (2004). The effects of drama based instruction on seventh grade students' geometry achievement, Van Hiele geometric thinking levels, attitude toward mathematics and geometry. Unpublished PhD dissertation, Ankara: METU.

Published Presentation Papers

Adıgüzel, H. Ö. (2002). Eğitim bilimlerinde ve sanat eğitiminde yöntem, disiplin ve sanatsal boyutlarıyla yaratıcı drama. *11. Eğitim Bilimleri Kongresi*, Yakın Doğu Üniversitesi, KKTC, 23-26 Ekim.

Online Sources

Online Journal

Andersen, C. (2004, June). Learning in "As-If" worlds: Cognition in drama in education. *Theory into Practice*. 43, 4, Retrieved November 3, 2004, Academic Index.

Citing in the text

One Author

Linn's (1999) study...

As it is indicated (Way, 1973) in a new research,...

Two or more authors

If the paper is published by two authors, then full names of both authors must be written through all the text. If the paper is published by three or more authors, then in the first citation full names of authors must be written, but then for other citations, only the first authors' first name must be written and other authors must be written as "others".

Figures

All the figures must have a title that include also a number. And this title must be under the figure.

Tables

The name and the number of table must be at the top of the table. Name of the table must begin after the number of table. And it must be aligned-left, written by initial capital letters and *italic*. The table must be constituted by only horizontal lines. You can find an example below.

Tablo 1. Yaratıcı Drama Temelli Hazırlanan Fen ve Matematik Ders Planlarının Sınıf Düzeyine ve Ünitelere Göre Dağılımı

	1. sınıf	2. sınıf	3. sınıf	4. sınıf	5. sınıf
Fen ders planları					
Yaşayan canlılar	-	-	-	5	1
Elektrik	-	-	1	3	-
Matematik ders planları					
Sayılar	-	-	1	-	1
Geometri	1	-	3	1	1
Ölçme	-	2	1	-	-
Veri analizi	-	-	1	-	-