



Creative Drama Journal

*Yaratıcı
Drama
Dergisi*

DANIŞMA KURULU/ADVISORY BOARD*

Yaşare Aktaş Arnas (Prof. Dr., Çukurova Üniversitesi)
David Davis (Prof. Dr., Birmingham City Üniversitesi)
Mübeccel Gönen (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)
Sibel Güneysu (Prof. Dr., Başkent Üniversitesi)
Ayşe Çakır İlhan (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)
Cahit Kavcar (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)
Gerd Koch (Prof. Dr., Berlin Alice-Salomon Yüksek Okulu)

Nihal Kuyumcu (Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi)
Tamer Levent (Ankara Devlet Tiyatroları, TOBAV Genel Başkanı)
H. Wolfgang Nickel (Prof. Dr., Berlin Güzel Sanatlar Üniversitesi Emk Öğr. Üyesi)
Esra Ömeroğlu (Prof. Dr., Gazi Üniversitesi)
Tülin Sağlam (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)
İnci San (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi, Emekli Öğr. Üyesi)
John Somers (Exeter Üniversitesi)

**Soyadına göre alfabetik sırada/In alphabetical order*

HAKEM KURULU/REFEREE BOARD*

Ömer Adıgüzel (Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)
Ferah Burgul Adıgüzel (Dr., Gazi Üniversitesi)
Fatma Önalın Akfırat (Yrd. Doç. Dr., Lefke Avrupa Üniversitesi)
O. Nejat Akfırat (Yrd. Doç. Dr., Kocaeli Üniversitesi)
Berrin Akman (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)
Fatma Alisinanoğlu (Prof. Dr., Gazi Üniversitesi)
Hasan Akbulut (Prof. Dr., İstanbul Üniversitesi)
Yaşare Aktaş Arnas (Prof. Dr., Çukurova Üniversitesi)
İsmihan Artan (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)
Necdet Aykaç (Doç. Dr., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)
Murtaza Aykaç (Yrd. Doç. Dr., Niğde Üniversitesi)
Belma Tuğrul Atik (Prof. Dr., Maltepe Üniversitesi Üniversitesi)
Tuncer Bülbül (Doç. Dr., Trakya Üniversitesi)
Pınar San Bayhan (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)
Nami Eren Beştepe (Yrd. Doç. Dr., Mustafa Kemal Ü.)
Selen Korad Birkiye (Doç. Dr., İstanbul Devlet Tiyatroları)
Ahmet Çebi (Yrd. Doç. Dr., On Dokuz Mayıs Ü.)
Figen Çok (Prof. Dr., TED Üniversitesi)
David Davis (Prof. Dr., Birmingham City Üniversitesi)
Kenan Demir (Yrd. Doç. Dr., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)
Çağlayan Dinçer Atıla (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)
Celal Deha Doğan (Yrd. Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)
Dagmar Dörger (Prof. Dr., Erfurt Üniversitesi)
Tolga Erdoğan (Doç. Dr., Karadeniz Tek.Ü.)
Selda Ergün (Yrd. Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi)
Stig A. Eriksson (Doç. Dr., Bergen Üniversitesi)
Hasan Erkek (Prof. Dr., Anadolu Üniversitesi)
Özlem Ersoy (Doç. Dr., Gazi Üniversitesi)
Serap Etike (Prof. Dr., Gazi Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi)
Selahattin Gelbal (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)
Mübeccel Gönen (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)
Sibel Güneysu (Prof. Dr., Başkent Üniversitesi)
İsmail Güven (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)
Gelengül Haktanır (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)

Ulrike Hentschel (Prof. Dr., Berlin Güzel Sanatlar Ü.)
Ayşe Çakır İlhan (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)
Elif İskender (Yrd. Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi)
Oylum Akkuş İspir (Doç. Dr., Ohlone Üniversitesi)
Gerd Koch (Prof. Dr., Berlin Alice-Salomon Yüksek Okulu Ü.)
Müfit Kömleksiz (Prof. Dr., Lefke Avrupa Üniversitesi)
Ferda Öztürk Kömleksiz (Yrd. Doç. Dr., Lefke Avrupa Ü.)
Ömer Kutlu (Yrd. Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)
Nihal Kuyumcu (Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi)
Hadiye Küçükkaragöz (Yrd. Doç. Dr., Dokuz Eylül Ü.)
Laura A. McCammon (Prof. Dr., Arizona Üniversitesi)
H. Wolfgang Nickel (Prof. Dr., Berlin GSÜ Ün.Em.Öğ.Üy.)
Helen Nickholson (Dr., Royal Holloway Üniversitesi)
Mehmet Öcal Özbilgin (Prof. Dr., Ege Üniversitesi)
Ayşe Okvuran (Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)
Anna-Lena Ostern (Prof. Dr., Bergen Üniversitesi)
John O'Toole (Prof. Dr., University of Melbourne)
Esra Ömeroğlu (Prof. Dr., Gazi Üniversitesi)
Alev Önder (Prof. Dr., Marmara Üniversitesi)
Pınar Özdemir (Yrd. Doç. Dr., Hacettepe Üniversitesi)
Ali Öztürk (Doç. Dr., Anadolu Üniversitesi)
Asuman Duatepe Pakı (Yrd. Doç. Dr., Pamukkale Ü.)
Tülin Sağlam (Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)
İnci San (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi, Emekli Öğr. Üy.)
John Somers (Exeter Üniversitesi)
Ülker Şen (Dr., Gazi Üniversitesi)
Özlem Ünal (Dr., Hacettepe Üniversitesi)
Tülay Üstündağ (Dr., Hacettepe Üniversitesi)
Florian Vaßen (Prof. Dr., Hannover Ü. Emek.Öğ.Üy.)
Kristin Wardetzky (Prof. Dr., Berlin Güzel Sanatlar Ü.)
İncilay Yurdakul (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)

** Soyadına göre alfabetik sırada/In alphabetical order*

BU SAYININ HAKEMLERİ / JUDGES OF THIS ISSUE

Ömer Adıgüzel (Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)
Hasan Akbulut (Prof. Dr., İstanbul Üniversitesi)
Fatma Önalın Akfırat (Yrd. Doç. Dr., Lefke Avrupa Üniveristesi)
Nejat Akfırat (Yrd. Doç. Dr., Kocaeli Üniversitesi)
Gürbüz Aktaş (Prof. Dr., Ege Üniversitesi)
Darell Aldridge (MA. Youth Music Theatre UK)
Yaşare Aktaş Arnas (Prof. Dr., Çukurova Üniversitesi)
Fisun Aşkar (Yrd. Doç. Dr., Ege Üniversitesi)
Murtaza Aykaç (Yrd. Doç. Dr., Niğde Üniversitesi)
Necdet Aykaç (Doç. Dr., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)
Ayşegül Bayraktar (Yrd. Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)
Nami Eren Beştepe (Yrd. Doç. Dr., Mustafa Kemal Ü.)

Selen Korad Birkiye (Doç. Dr., İstanbul Devlet Tiyatroları)
Selda Ergün (Yrd. Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi)
Sema Erkan (Yrd. Doç. Dr., Ege Üniversitesi)
Yasemin Gülbahar (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)
Sibel Güneysu (Prof. Dr., Başkent Üniversitesi)
İsmail Güven (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)
Jenny Hughes (Dr. Manchester Üniversitesi- UK)
Oylum Akkuş İspir (Doç. Dr., Ohlone Üniversitesi)
Gerd Koch (Prof. Alice Salomon Yüksek Okulu)
Nihal Kuyumcu (Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi)
Frederike Lampert (Dr. University for the Arts,Germany)
Serpil Mürtezooğlu (Prof. Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi)

Ayşe Okvuran (Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)
Nihal Ötken (Prof. Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi)
M. Öcal Özbilgin (Prof. Dr., Ege Üniversitesi)
Pınar Özdemir (Yrd. Doç. Dr., Hacettepe Üniversitesi)
Ali Öztürk (Doç. Dr., Anadolu Üniversitesi)
İnci San (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi Emekli Öğr. Üy.)
Charu Sharma (Ph. D. University of Delhi-İndia)
Tülin Sağlam (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)
Ömer Barbaros Ünlü (Doç. Dr., Ege Üniversitesi)
Florian Vassel (Prof. Hannover University- Germany)
** Soyadına göre alfabetik sırada/In alphabetical order*

İÇİNDEKİLER

Editörden	iv
Coğrafya Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemine İlişkin Görüşleri	
Mehmet Akif Bütün, Ahmet Tüzüner, Neşe Duman	1
İlkokul 2. Sınıf Hayat Bilgisi Dersinin Drama Yöntemi ile Öğretimine İlişkin Bir Uygulama Önerisi	
Hadiye Küçükkaragöz, Derya Av Hartuç	15
Pina Bausch Açısından Dansta Doğaçlama	
Bahar Dinçakman	31
Yaratıcı Drama Yöntemi ile Okulöncesi Dönem Çocuklarına Mesleklerin Tanıtılması	
Saliha Pehlivan, Ö. Özlem Gökbulut.....	39
İlköğretim Matematik Öğretmenlerinin Matematik Derslerinde Yaratıcı Drama Yönteminin Kullanılmasına Karşı Bakışlarının İncelenmesi	
Baki Şahin.....	51
Dansın Çocuk ve Gençlerle Kurduğu İletişimin Niteliği: Estetik Mesafe, Özdeşleşme ve Estetik Deneyim	
Bilge Serdar	63
Geleneksel Dansların Tespitinde/ Derlenmesinde Hareket Portesi Notasyon Sistemi (HPNS) Yaklaşımı ve Hareket Kümelerinin Sınıflandırılması	
Sonay Ödemiş.....	75
Dışavurum ifadesi Olarak Dans/ Devininin Gücü	
Ali Öztürk	85
Lise Öğrencilerinde Yaratıcı Drama Yöntemiyle Siber Zorbalık Hakkında Duyarlılık Oluşturma	
Gamze Baştaç, Hasan Hüseyin Altınova.....	91
İnternet Bağımlılığı ve Süreçsel Drama: Bir Bağımlılığın Önlenebilir Gelişimi	
Hakan Sezerel, Ö. Özlem Gökbulut	103
Bir Anadil Olarak Dans ve Şarkı: Okul Öncesinde Drama Çalışmalarında Geleneksel Masallar, Çocuk Tekerlemeleri, Şarkılar ve Oyunlar	
Tamás Korzenszky.....	117
Yaratıcı Drama Dergisine İlişkin Açıklamalar ve Yazım Kuralları.....	135

CONTENTS

Editorial	v
The Opinions of Geography Teachers About Creative Drama on Geography Teaching	
Mehmet Akif Bütün, Ahmet Tüzüner, Neşe Duman	1
An Application Proposal for The Use of Drama Method in Teaching 2nd Grade Life Science Courses	
Hadiye Küçükkaragöz, Derya Av Hartuç	15
Improvisation in Dance with regard to Pina Bausch	
Bahar Dinçakman	31
Introducing Occupations to Preschool Children with the Creative Drama Method	
Saliha Pehlivan, Ö. Özlem Gökbulut.....	39
Investigation of Perspective Elementary Mathematics Teacher Against The Use of Creative Drama Method in Maths Course	
Baki Şahin.....	51
The Quality of Relationship Between Dance and Children and Youth: Aesthetic Distance, Identification and Aesthetic Experience	
Bilge Serdar	63
The Classification of the Movement Stave Notation System (MSNS) Approach and Movement Clustering in the Determination/Compilation of Traditional Dances	
Sonay Ödemiş.....	75
The Power of Dance /Movement as a Means of Expression	
Ali Öztürk	85
Raising Awareness of Cyber-Bullying among High School Students Using the Creative Drama	
Gamze Baştaç, Hasan Hüseyin Altınova.....	91
Internet Addiction and Process Drama: The Resistible Rise of An Addiction	
Hakan Sezerel, Ö. Özlem Gökbulut	103
Singing and Dance as Our Mother Tongue; Traditional Nursery Rhymes and Singing Games in Preschool Fairy Tale Drama	
Tamás Korzenszky.....	117
Submission Guidelines for Creative Drama Journal.....	139

Editörden

Gerçekleştirdiği uluslararası seminer ve kongreler ile Türkiye ve dünyadaki yaratıcı drama çalışmacılarını bir araya getiren Çağdaş Drama Derneği, kuruluşunun yirmi beşinci yılında yirmi beşinci kongresini İzmir’de gerçekleştirmiştir. Çağdaş Drama Derneği ve Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı işbirliği ile gerçekleştirilen 25. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresinin temasını “Dans ve Yaratıcı Dramada Yaklaşımlar” oluşturmuştur.

Eğitim, tiyatro, dans ve toplumsal yaşamda gün geçtikçe yaygınlaşan yaratıcı drama, alanın temel bilgisinin yanı sıra disiplinlerarası çalışmalarla daha zenginleşmekte ve çeşitli yaklaşımlarla etkileşimini arttırmaktadır. Yaratıcı drama çalışmalarının geldiği noktada, ardından getirdiği birikimle beraber hem kendi yaklaşımlarının hem de ilişkili olduğu alanların yaklaşımlarının irdelenmesi gerekliliği ortaya çıkmıştır. Bu kapsamda kongrede, “Dans ve Yaratıcı Dramada Yaklaşımlar” odağında, kuramsal ve uygulamalı birçok çalışma paylaşılmıştır. Kongrede gerçekleştirilen yaratıcı drama atölyeleri ve çağrılı konuşmalar 25. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongre Kitabı’nda ele alınırken, sunulan sözlü bildirimlerin Yaratıcı Drama Dergisi’nde yayımlanarak akademik dünyaya aktarılmasının uygun olacağı düşünülmüştür. Bu sebeple dergimizin 10. cilt 1. ve 2. sayılarında sayılarında yer alan yazıların çoğunluğunu, 25. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi’nde sunulan ve hakem kurulu tarafından kabul edilen bildirimler oluşturmaktadır.

Bu sayımızda; Mehmet Akif Bütün, Ahmet Tüzüner ve Neşe Duman’ın **Coğrafya Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemine İlişkin Görüşleri**, Hadiye Küçükkaragöz ve Derya Av Hartuç’un **İlkokul 2. Sınıf Hayat Bilgisi Dersinin Drama Yöntemi ile Öğretimine İlişkin Bir Uygulama Önerisi**, Bahar Dinçakman’ın **Pina Bausch Açısından Dansta Doğaçlama**, Saliha Pehlivan ve Ö. Özlem Gökbulut’un **Yaratıcı Drama Yöntemi ile Okulöncesi Dönem Çocuklarına Mesleklerin Tanıtılması**, Baki Şahin’in **İlköğretim Matematik Öğretmenlerinin Matematik Derslerinde Yaratıcı Drama Yönteminin Kullanılmasına Karşı Bakışlarının İncelenmesi**, Bilge Serdar’ın **Dansın Çocuk ve Gençlerle Kurduğu İletişimin Niteliği: Estetik Mesafe, Özdeşleşme ve Estetik Deneyim**, Sonay Ödemiş’in **Geleneksel Dansların Tespitinde/ Derlenmesinde Hareket Portesi Notasyon Sistemi (HPNS) Yaklaşımı ve Hareket Kümelerinin Sınıflandırılması**, Ali Öztürk’ün **Dışavurum ifadesi Olarak Dans/ Devinimin Gücü**, Gamze Baştak ve Hasan Hüseyin Altınova’nın **Lise Öğrencilerinde Yaratıcı Drama Yöntemiyle Siber Zorbalık Hakkında Duyarlılık Oluşturma**, Hakan Sezerel ve Ö. Özlem Gökbulut’un **İnternet Bağımlılığı ve Süreçsel Drama: Bir Bağımlılığın Önlenebilir Gelişimi**, Tamás Korzenszky’nin **Bir Anadil Olarak Dans ve Şarkı: Okul Öncesinde Drama Çalışmalarında Geleneksel Masallar, Çocuk Tekerlemeleri, Şarkılar ve Oyunlar** başlıklı makalelerini okuyacaksınız.

Dergimizin 10. cilt 1. sayısını da alan yazın açısından değerlendireceğinizi ve yararlanacağınızı umuyor, hakemlerimize ve emeği geçenlere çok teşekkür ediyoruz. Yaratıcı drama alanına katkı sağlamak amacıyla yapılacak yeni araştırma ve projelerin yer alacağı yeni sayılarda buluşmak dileğiyle...

Dr. Ferah Burgul Adıgüzel

Editorial

The Contemporary Drama Association bringing together people working in creative drama in Turkey and in the world by its international seminars and congresses has organized its 25th congress in the 25th year of its establishment in İzmir. The 25th International Creative Drama in Education Congress organized with the cooperation of the Contemporary Drama Association and Ege University State Turkish Music Conservatory had the theme of “Approaches in Dance and Creative Drama”.

Creative drama spreading in education, theatre, dance and social life with each passing day flourishes with interdisciplinary studies and increases its interaction with various approaches as well as the basic knowledge of the field. Creative drama revealed the necessity to scrutinize both its approaches and the approaches of the related fields with its accumulation of knowledge at this stage of the studies. Within this scope, many theoretical and practical studies were shared in the congress in the spotlight of “Approaches in Dance and Creative Drama”. While creative drama workshops and invited speeches in the congress were handled in the 25th International Creative Drama in Education Congress Book, the presented verbal notices were considered to be appropriate for being transferred to the academic world by publishing them in Creative Drama Magazine. In this context, the articles in the 10th volume 1th and 2th issues of our magazine consist of the notices presented in the 25th International Creative Drama in Education Congress and accepted by the arbitration board.

In this issue you will read the articles titled as follows; **Pre-Service Geography Teachers’ Opinions on the Creative Drama Method** by Mehmet Akif Bütün, Ahmet Tüzüner and Neşe Duman, **Examination of the Learning Styles of 5th-Grade Students Taking Creative Drama** by Şebnem Telci, Seyfi Usta and Betül Bayazıt, **Examination of the Effect of Educational Games on Self-Esteem in Children in the Age Group of 15-16** by Süheyla Okutan and Şebnem Telci, **Improvisation in Dance with regard to Pina Bausch** by Bahar Dinçakman, **Introducing Occupations to Preschool Children with the Creative Drama Method** by Saliha Pehlivan and Ö. Özlem Gökbulut, **Examination of Views against Elementary School Mathematics Teachers’ Using the Creative Drama Method in Mathematics Classes** by Baki Şahin, **Educational Games in Company with Drama-Dance with the Integrated Approach in Preschool Period** by Serap Antepli and Gülnur Korkmaz Tosun, **The Quality of Communication Established by Dance with Children and the Youth: Aesthetic Distance, Identification and Aesthetic Experience** by Bilge Serdar, **The Classification of the Movement Stave Notation System (MSNS) Approach and Movement Clustering in the Determination/Compilation of Traditional Dances** by Sonay Ödemiş, **The Power of Dance /Movement as a Means of Expression** by Ali Öztürk, **Raising Awareness of Cyber-Bullying among High School Students Using the Creative Drama** by Gamze Baştak and Hasan Hüseyin Altınova, **Internet Addiction and Process Drama: The Resistible Rise of An Addiction** by Hakan Sezerel and Ö. Özlem Gökbulut, **Singing and Dance as Our Mother Tongue: Traditional Nursery Rhymes and Singing Games in Preschool Fairy Tale Drama** by Tamás Korzenszky.

We hope that you will benefit from our journal’s 10th volume 1th issue and evaluate it as a useful resource from the point of literature of the creative drama field. We thank to our reviewers and those who contributed. Hope to meet in the forthcoming issues that is going to contribute the development of creative drama field thorough new researches and projects.

Dr. Ferah Burgul Adıgüzel

