



*Creative Drama Journal*

*Yaratıcı  
Drama  
Dergisi*

## DANIŞMA KURULU/ADVISORY BOARD\*

Yaşare Aktaş Arnas (Prof. Dr., Çukurova Üniversitesi)  
David Davis (Prof. Dr., Birmingham City Üniversitesi)  
Mübeccel Gönen (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)  
Sibel Güneysu (Prof. Dr., Başkent Üniversitesi)  
Ayşe Çakır İlhan (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)  
Cahit Kavcar (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)  
Gerd Koch (Prof. Dr., Berlin Alice-Salomon Yüksek Okulu)

Nihal Kuyumcu (Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi)  
Tamer Levent (Ankara Devlet Tiyatroları, TOBAV Genel Başkanı)  
H. Wolfgang Nickel (Prof. Dr., Berlin Güzel Sanatlar Üniversitesi Emk Öğr. Üyesi)  
Esra Ömeroğlu (Prof. Dr., Gazi Üniversitesi)  
Tülin Sağlam (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)  
İnci San (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi, Emekli Öğr. Üyesi)  
John Somers ( Exeter Üniversitesi)

*\*Soyadına göre alfabetik sırada/In alphabetical order*

## HAKEM KURULU/REFEREE BOARD\*

Ömer Adıgüzel ( Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)  
Ferah Burgul Adıgüzel (Dr., Gazi Üniversitesi)  
Fatma Önalın Akfırat (Yrd. Doç. Dr., Lefke Avrupa Üniversitesi)  
O. Nejat Akfırat (Yrd. Doç. Dr., Kocaeli Üniversitesi)  
Berrin Akman (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)  
Fatma Alisinanoğlu (Prof. Dr., Gazi Üniversitesi)  
Hasan Akbulut (Prof. Dr., İstanbul Üniversitesi)  
Yaşare Aktaş Arnas (Prof. Dr., Çukurova Üniversitesi)  
İsmihan Artan (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)  
Necdet Aykaç (Doç. Dr., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)  
Murtaza Aykaç (Yrd. Doç. Dr., Niğde Üniversitesi)  
Belma Tuğrul Atik (Prof. Dr., Maltepe Üniversitesi Üniversitesi)  
Tuncer Bülbül (Doç. Dr., Trakya Üniversitesi)  
Pınar San Bayhan (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)  
Nami Eren Beştepe (Yrd. Doç. Dr., Mustafa Kemal Ü.)  
Selen Korad Birkiye (Doç. Dr., İstanbul Devlet Tiyatroları)  
Ahmet Çebi (Yrd. Doç. Dr., On Dokuz Mayıs Ü.)  
Figen Çok (Prof. Dr., TED Üniversitesi)  
David Davis (Prof. Dr., Birmingham City Üniversitesi)  
Kenan Demir (Yrd. Doç. Dr., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)  
Çağlayan Dinçer Atıla (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)  
Celal Deha Doğan (Yrd. Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)  
Dagmar Dörger (Prof. Dr., Erfurt Üniversitesi)  
Tolga Erdoğan (Doç. Dr., Karadeniz Tek.Ü.)  
Selda Ergün ( Yrd. Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi)  
Stig A. Eriksson (Doç. Dr., Bergen Üniversitesi)  
Hasan Erkek (Prof. Dr., Anadolu Üniversitesi)  
Özlem Ersoy (Doç. Dr., Gazi Üniversitesi)  
Serap Etike (Prof. Dr., Gazi Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi)  
Selahattin Gelbal (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)  
Mübeccel Gönen (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)  
Sibel Güneysu (Prof. Dr., Başkent Üniversitesi)  
İsmail Güven (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)

Gelengül Haktanır (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)  
Ulrike Hentschel (Prof. Dr., Berlin Güzel Sanatlar Ü.)  
Ayşe Çakır İlhan (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)  
Elif İskender (Yrd. Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi)  
Oylum Akkuş İspir (Doç. Dr., Ohlone Üniversitesi)  
Gerd Koch (Prof. Dr., Berlin Alice-Salomon Yüksek Okulu Ü.)  
Müfit Kömleksiz (Prof. Dr., Lefke Avrupa Üniversitesi)  
Ferda Öztürk Kömleksiz (Yrd. Doç. Dr., Lefke Avrupa Ü.)  
Ömer Kutlu (Yrd. Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)  
Nihal Kuyumcu (Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi)  
Hadiye Küçükkaragöz (Yrd. Doç. Dr., Dokuz Eylül Ü.)  
Laura A. McCammon (Prof. Dr., Arizona Üniversitesi)  
H. Wolfgang Nickel (Prof. Dr., Berlin GSÜ Ün.Em.Öğ.Üy.)  
Helen Nickholson (Dr., Royal Holloway Üniversitesi)  
Mehmet Öcal Özbilgin (Prof. Dr., Ege Üniversitesi)  
Ayşe Okvuran (Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)  
Anna-Lena Ostern (Prof. Dr., Bergen Üniversitesi)  
John O'Toole (Prof. Dr., University of Melbourne)  
Esra Ömeroğlu (Prof. Dr., Gazi Üniversitesi)  
Alev Önder (Prof. Dr., Marmara Üniversitesi)  
Pınar Özdemir (Yrd. Doç. Dr., Hacettepe Üniversitesi)  
Ali Öztürk (Doç. Dr., Anadolu Üniversitesi)  
Asuman Duatepe Pakı (Yrd. Doç. Dr., Pamukkale Ü.)  
Tülin Sağlam (Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)  
İnci San (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi, Emekli Öğr. Üy.)  
John Somers ( Exeter Üniversitesi)  
Ülker Şen (Dr., Gazi Üniversitesi)  
Özlem Ünal (Dr., Hacettepe Üniversitesi)  
Tülay Üstündağ (Dr., Hacettepe Üniversitesi)  
Florian Vaßen (Prof. Dr., Hannover Ü. Emek.Öğ.Üy.)  
Kristin Wardetzky (Prof. Dr., Berlin Güzel Sanatlar Ü.)  
İncilay Yurdakul (Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi)  
*\* Soyadına göre alfabetik sırada/In alphabetical order*

## BU SAYININ HAKEMLERİ / JUDGES OF THIS ISSUE

Ömer Adıgüzel (Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)  
Hasan Akbulut (Prof. Dr., İstanbul Üniversitesi)  
Fatma Önalın Akfırat (Yrd. Doç. Dr., Lefke Avrupa Ü.)  
Nejat Akfırat (Yrd. Doç. Dr., Kocaeli Üniversitesi)  
Gürbüz Aktaş (Prof. Dr., Ege Üniversitesi)  
Darell Aldridge (MA, Youth Music Theatre UK)  
Yaşare Aktaş Arnas (Prof. Dr., Çukurova Üniversitesi)  
Fisun Aşkar (Yrd. Doç. Dr., Ege Üniversitesi)  
Murtaza Aykaç (Yrd. Doç. Dr., Niğde Üniversitesi)  
Necdet Aykaç (Doç. Dr., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)  
Ayşegül Bayraktar (Yrd. Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)

Nami Eren Beştepe (Yrd. Doç. Dr., Mustafa Kemal Ü.)  
Selen Korad Birkiye (Doç. Dr., İstanbul Devlet Tiyatroları)  
Selda Ergün (Yrd. Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi)  
Sema Erkan (Yrd. Doç. Dr., Ege Üniversitesi)  
Sibel Güneysu (Prof. Dr., Başkent Üniversitesi)  
İsmail Güven (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)  
Jenny Hughes (Dr. Manchester Üniversitesi- UK)  
Oylum Akkuş İspir (Doç. Dr., Ohlone Üniversitesi)  
Gerd Koch (Prof. Alice Salomon Yüksek Okulu)  
Nihal Kuyumcu (Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi)  
Frederike Lampert (Dr., University for the Arts, Germany)

Serpil Mürtezaoğlu (Prof. Dr., İstanbul Teknik Ü.)  
Ayşe Okvuran (Doç. Dr., Ankara Üniversitesi)  
Nihal Ötken (Prof. Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi)  
M. Öcal Özbilgin (Prof. Dr., Ege Üniversitesi)  
Pınar Özdemir (Yrd. Doç. Dr., Hacettepe Üniversitesi)  
Ali Öztürk (Doç. Dr., Anadolu Üniversitesi)  
İnci San (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi Emekli Öğr. Üy.)  
Charu Sharma (Ph. D. University of Delhi-India)  
Tülin Sağlam (Prof. Dr., Ankara Üniversitesi)  
Ömer Barbaros Ünlü (Doç. Dr., Ege Üniversitesi)  
Florian Vassel (Prof. Hannover University- Germany)

*\* Soyadına göre alfabetik sırada/In alphabetical order*

## İÇİNDEKİLER

Editörden .....	iv
<b>Halk Danslarında Profesyonelleşme; Öncü bir Örnek Olarak Moiseyev Ekolü</b>	
İlke Kızmaz.....	147
<b>Drama ve Oyunlaştırılmış Kısa Filmler Aracılığıyla Öğrenci Kişilik Hizmetleri Kavramlarının Araştırılması</b>	
Suna Arslan, Emir Tufan Çaykuş .....	155
<b>Yaratıcı Drama Yöntemiyle Okul Öncesi Çocuklarının İlişki Başlatma ve Sürdürebilme Becerilerinin Geliştirilmesi</b>	
Keziban Ökten, Ö.Özlem Gökbulut .....	165
<b>Psikolojik Danışman Adaylarıyla Yaratıcı Drama Çalışmasının Mizah Tarzlarına Etkisi</b>	
Rezzan Gündoğdu.....	175
<b>Yaratıcı Drama Eğitiminin Ergenlerin Sosyal Becerilerine Etkisi</b>	
Seden Abacı, Kezban Tepeli, Filiz Erbay .....	191
<b>Türkçe Ders Kitaplarında Drama Etkinlikleri</b>	
Yıldız Yenen Avcı .....	201
<b>Is Creative Drama a Way to Excellence in ELT Classrooms?</b>	
Berna Güray.....	211
<b>Which Drama? Creative or Theoretical</b>	
Onur Topaloğlu.....	223
<b>Doğaçlama Dans Yaklaşımlarından Birisi: Dokuz Nokta Tekniği</b>	
Frederike Lampert .....	235
<b>27 Kasım 2015 Dünya Yaratıcı Drama Günü Ulusal Bildirgesi</b>	
Ali Öztürk .....	243
<b>27 Kasım 2015 IDEA Dünya Yaratıcı Drama Günü Uluslararası Bildirgesi</b>	
Robin Pascoe .....	244
<b>Yaratıcı Drama Dergisine İlişkin Açıklamalar ve Yazım Kuralları</b> .....	246

## CONTENTS

Editorial .....	v
<b>The Professionalization of Folk Dances; Moiseyev Ecole as a Pioneer Example</b>	
İlke Kızmaz.....	147
<b>Drama and Dramatization of Short Films Have Been Investigated by Means of the Concept of Student Personnel Services</b>	
Suna Arslan, Emir Tufan Çaykuş .....	155
<b>Developing the Skills of Preschool Children in Building and Sustaining Relationships with the Creative Drama Method</b>	
Keziban Ökten, Ö.Özlem Gökbulut .....	165
<b>The Impact of Creative Drama Study with Psychological Counselor Candidates on Humor Styles</b>	
Rezzan Gündoğdu.....	175
<b>The Effect of Creative Drama Education on Social Skills of Adolescents</b>	
Seden Abacı, Kezban Tepeli, Filiz Erbay .....	191
<b>Drama Activities in Turkish Course Books</b>	
Yıldız Yenen Avcı .....	201
<b>Yaratıcı Drama İngiliz Dili ve Eğitimi Sınıflarında Mükemmelliğe Giden Yol Mudur?</b>	
Berna Güray.....	211
<b>Hangi Drama? Yaratıcı ya da Kuramsal</b>	
Onur Topaloğlu.....	223
<b>One Concept of Dance Improvisation: The Nine-Point-Technique</b>	
Friederike Lampert .....	235
<b>27th November 2015 IDEA World Creative Drama Day National Declaration</b>	
Ali Öztürk .....	243
<b>27th November 2015 IDEA World Creative Drama Day International Declaration</b>	
Robin Pascoe .....	244
<b>Submission Guidelines for Creative Drama Journal</b> .....	250

## **Editörden**

Gerçekleştirdiği uluslararası seminer ve kongreler ile Türkiye ve dünyadaki yaratıcı drama çalışmacılarını bir araya getiren Çağdaş Drama Derneği, kuruluşunun yirmi beşinci yılında yirmi beşinci kongresini İzmir’de gerçekleştirmiştir. Çağdaş Drama Derneği ve Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı işbirliği ile gerçekleştirilen 25. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresinin temasını “Dans ve Yaratıcı Dramada Yaklaşımlar” oluşturmuştur.

Eğitim, tiyatro, dans ve toplumsal yaşamda gün geçtikçe yaygınlaşan yaratıcı drama, alanın temel bilgisinin yanı sıra disiplinlerarası çalışmalarla daha zenginleşmekte ve çeşitli yaklaşımlarla etkileşimini arttırmaktadır. Yaratıcı drama çalışmalarının geldiği noktada, ardından getirdiği birikimle beraber hem kendi yaklaşımlarının hem de ilişkili olduğu alanların yaklaşımlarının irdelenmesi gerekliliği ortaya çıkmıştır. Bu kapsamda kongrede, “Dans ve Yaratıcı Dramada Yaklaşımlar” odağında, kuramsal ve uygulamalı birçok çalışma paylaşılmıştır. Kongrede gerçekleştirilen yaratıcı drama atölyeleri ve çağrılı konuşmalar 25. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongre Kitabı’nda ele alınırken, sunulan sözlü bildirimlerin Yaratıcı Drama Dergisi’nde yayımlanarak akademik dünyaya aktarılmasının uygun olacağı düşünülmüştür. Bu kapsamda, dergimizin 10. cilt 1. ve 2. sayılarında sayılarında yer alan yazıları 25. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi’nde sunulan ve hakem kurulu tarafından kabul edilen bildirimler oluşturmaktadır.

Bu sayımızda; İlke Kızmaz’ın **Halk Danslarında Profesyonelleşme; Öncü bir Örnek Olarak Moiseyev Ekolü**, Suna Arslan ve Emir Tufan Çaykuş’un **Drama ve Oyunlaştırılmış Kısa Filmler Aracılığıyla Öğrenci Kişilik Hizmetleri Kavramlarının Araştırılması**, Keziban Ökten ile Ö.Özlem Gökbulut’un **Yaratıcı Drama Yöntemiyle Okul Öncesi Çocuklarının İlişki Başlatma ve Sürdürebilme Becerilerinin Geliştirilmesi**, Rezzan Gündoğdu’nun **Psikolojik Danışman Adaylarıyla Yaratıcı Drama Çalışmasının Mizah Tarzlarına Etkisi**, Seden Abacı, Kezban Tepeli ve Filiz Erbay’ın **Yaratıcı Drama Eğitiminin Ergenlerin Sosyal Becerilerine Etkisi**, Yıldız Yenen Avcı’nın **Türkçe Ders Kitaplarında Drama Etkinlikleri**, Berna Güryay’ın **Is Creative Drama a Way to Excellence in ELT Classrooms?**, Onur Topaloğlu’nun **Which Drama? Creative or Theoretical** ile Frederike Lampert’in **Doğaçlama Dans Yaklaşımlarından Birisi: Dokuz Nokta Tekniği** adlı makalelerini okuyacaksınız.

Dergimizin 10. cilt 2. sayısını da alanyazın açısından değerlendireceğinizi ve yararlanacağınızı umuyor, hakemlerimize ve emeği geçenlere çok teşekkür ediyoruz. Yaratıcı drama alanına katkı sağlamak amacıyla yapılacak yeni araştırma ve projelerin yer alacağı yeni sayılarda buluşmak dileğiyle...

**Dr. Ferah Burgul Adıgüzel**

## **Editorial**

The Contemporary Drama Association bringing together people working in creative drama in Turkey and in the world by its international seminars and congresses has organized its 25th congress in the 25th year of its establishment in İzmir. The 25th International Creative Drama in Education Congress organized with the cooperation of the Contemporary Drama Association and Ege University State Turkish Music Conservatory had the theme of “Approaches in Dance and Creative Drama”.

Creative drama spreading in education, theatre, dance and social life with each passing day flourishes with interdisciplinary studies and increases its interaction with various approaches as well as the basic knowledge of the field. Creative drama revealed the necessity to scrutinize both its approaches and the approaches of the related fields with its accumulation of knowledge at this stage of the studies. Within this scope, many theoretical and practical studies were shared in the congress in the spotlight of “Approaches in Dance and Creative Drama”. While creative drama workshops and invited speeches in the congress were handled in the 25th International Creative Drama in Education Congress Book, the presented verbal notices were considered to be appropriate for being transferred to the academic world by publishing them in Creative Drama Magazine. In this context, the articles in the 10th volume 1th and 2 th issues of our magazine consist of the notices presented in the 25th International Creative Drama in Education Congress and accepted by the arbitration board.

In this issue you will read the articles titled as follows; **The Professionalization of Folk Dances; Moiseyev Ecole as a Pioneer Example** by İlke Kızmaz, **Drama and Dramatization of Short Films Have Been Investigated by Means of the Concept of Student Personnel Services** by Suna Arslan and Emir Tufan Çaykuş, **Developing the Skills of Preschool Children in Building and Sustaining Relationships with the Creative Drama Method** by Keziban Ökten and Ö.Özlem Gökbulut, **The Impact of Creative Drama Study with Psychological Counselor Candidates on Humor Styles** by Rezzan Gündoğdu, **The Effect of Creative Drama Education on Social Skills of Adolescents** by Seden Abacı, Kezban Tepeli and Filiz Erbay, **Drama Activities in Turkish Course Books** by Yıldız Yenen Avcı, **Yaratıcı Drama İngiliz Dili ve Eğitimi Sınıflarında Mükemmelliğe Giden Yol Mudur?** by Berna Güryay, **Hangi Drama? Yaratıcı ya da Kuramsal** by Onur Topaloğlu, **One Concept of Dance Improvisation: The Nine-Point-Technique** by Friederike Lampert.

We hope that you will benefit from our journal's 10th volume 2th issue and evaluate it as a useful resource from the point of literature of the creative drama field. We thank to our reviewers and those who contributed. Hope to meet in the forthcoming issues that is going to contribute the development of creative drama field thorough new researches and projects.

**Dr. Ferah Burgul Adıgüzel**

