



İÇİNDEKİLER /CONTENTS

ZELİHA AÇAR

ŞEYH GÂLİB'İN "DÜŞDÜ" REDİFLİ GAZELİ İLE KUL YUSUF'UN "DÜŞTÜ" REDİFLİ DEYİŞİNDEKİ MÜŞTEREK TASAVVUFÎ KAVRAMLAR ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME

1-16

FEVZİYE ALSAÇ

DEDE KORKUT HİKÂYELERİNDE KÜLTÜREL BELLEK BAĞLAMINDA GELENEKLER

17-35

BANU ANTAKYALI

VÜS'AT O. BENER'İN "DOST" VE "DAM" ÖYKÜLERİNDE SIKINTI VE HUZURSUZLUK

36-46

MUHAMMED AVŞAR

SOSYAL DIŞLANMA- YOKSULLUK İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA TOKATLI ÂŞİK EŞREF'İN ŞİİRLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

47-61

YUSUF BABÜR

KİTABA MEDHİYE: SÜNBLZÂDE VEHBÎ VE ESÂMÎ-İ KÜTÜB KASİDESİ

62-85

ABDÜLKERİM GÜLHAN

RİFKÎ VE İSTANBUL ŞEHRENGİZLERİ

86-100

AYNUR KOÇAK, SÜMEYYE GÜNDOĞDU
KAHRAMANIN YOLCULUĞUNDA DIŞIL VARLIKLAR:
KARAÇAY-MALKAR NART DESTANLARI ÖRNEĞİ
101-125

AYDOĞAN KARA
EBUBEKİR EROĞLU'NUN ŞİİRİNE BİR İLK ADIM: "ÖN NİYAZ"
126-140

MUSTAFA KARABULUT, İBRAHİM BİRİCİK
POSTMODERN ROMANIN "NASIL"LIĞI BAĞLAMINDA ORHAN PAMUK'UN "KIRMIZI SAÇLI
KADIN" ROMANI
141-162

ESRA KARLIDAĞ
BİLGE KARASU'NUN GECE'SİNDE FELSEFE, TOPLUM, BİREY, YAZIN...
163-176

MELEK KÜLCÜ
16. YÜZYILIN SON ÇEYREĞİNDE BİR İSLAM TARİHİ METNİ VE SÖZ VARLIĞI
177-205

EMİN ONUŞ
KIBRIS TÜRK VAROLUŞ MÜCADELESİ KONULU ESERLERDE KADIN KAHRAMANLIĞI
206-228

ELHAM NİKOOSOKHAN SEDGHİ
RÛDEKÎ'NİN MÂDER-İ MEY KASİDESİNİN AÇIKLAMASI
229-258

CAN ŞEN
TELEVİZYON-EDEBİYAT İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA EZEL DİZİSİ
259-278

YUSUF CAN TIRAŐ
ÇAYLAK MEHMED TEVFİK'İN "TAHRİC-İ HARÂBÂT"
172-186

ŐERİFE YALÇINKAYA
KLÂSİK TÜRK EDEBİYATINDA GURBET VE NEVRES-İ KADÎM'İN GURBETİ
322-343

ARZU YIKILMAZ
BİR GÖÇÜŐME ÖRNEĞİ: çizgin- (<çigzin-) ve tézgin- (<tégzin-)
344-350

YAYIN DEĞERLENDİRME / BOOK REVIEWS

TUĐBA DEMİREL
İSMAİL PARLATIR (2017), AÇIKLAMALI İSLÂMÎ TERİMLER SÖZLÜĐÜ, ANKARA: AKÇAĐ
YAYINLARI
351-354

NESLİHAN HURİ YİĞİT
KÖRLÜĐÜ ZEDELEMEK: NECİP FAZIL KISAKÜREK TİYATROSU ÜZERİNE BİR İNCELEME
355-359

UĐUR YİĞİZ
FİRDEVSÎ-İ RÛMÎ, KALEM İLE KILICIN MÛNÂZARASI (MÛNÂZARA-İ SEYF Ü KALEM)
360-364

ALİ YÖRÜR
KLASİK TÜRK EDEBİYATINDA MEVLEVÎLİK KÜLTÜRÜ VE MEVLEVÎ ŐÂİRLER
365-367