

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı

Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma Dergisi / 2018 Ocak / Sayı: 6

Dergi Künyesi

İmtiyaz Sahibi
Prof. Metin Munzur

Editör
Doğan Çakar
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Doç. Halil Levent Kuterdem
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

ISSN 2149 – 7079

Yayın Türü: e-dergi / Süreli Yayın
Yayın Şekli: Yıllık
Dili: Türkçe

Yayın İdare Adresi:
Hacettepe Üniversitesi
Ankara Devlet Konservatuvarı
06500/Beşevler/Ankara

İnternet Adresleri
sahnevemuzik@hacettepe.edu.tr
www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr

Yayın Kurulu
Prof. Metin Munzur
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Prof. Dr. Türev Berki
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bilimleri

Doç. Dr. Türel Ezici
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Sahne Sanatları
Bölümü

Doç. Halil Levent Kuterdem
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

San. Öğr. El. Doğan Çakar
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Editör Yardımcıları
Öğr. Gör. Dr. Soner Uluocak
Öğr. Gör. Dr. Ahu Köksal
Öğr. Gör. Burcu Kan
Arş. Gör. Erkan Mehmet Karagülle
Arş. Gör. Giray Koçaslan

Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi, (Ocak ve Temmuz) yılda iki kez yayımlanır. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi, **hakemli bir dergidir.**

Yazıların içeriğinden yazarlar sorumludur.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi'nde **kör hakem sistemi** uygulanmaktadır.

Altıncı Sayı Yayın Danışma ve Hakem Kurulu

İsimler unvan ve alfabetik sıra ile yazılmıştır.

Prof. Dr. Ayten KAPLAN
Hacettepe Üniversitesi

Prof. Burak TÜZÜN
Hacettepe Üniversitesi

Prof. Dr. Hülya NUTKU
Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr. Nezihe ŞENTÜRK
Gazi Üniversitesi

Prof. Dr. Selda KULLUK YERDELEN
Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Server ACİM
İnönü Üniversitesi

Prof. Dr. Songül KARAHASANOĞLU ATA
İstanbul Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Burcu Semin AKEL
Hacettepe Üniversitesi

Doç. Cem ÖNERTÜRK
Necmettin Erbakan Üniversitesi

Doç. Dr. Mustafa SEKMEN
Anadolu Üniversitesi

Doç. Onur ÖZMEN
Hacettepe Üniversitesi

Doç. Onur TÜRKMEN
Bilkent Üniversitesi

Doç. Orhun ORHON
Başkent Üniversitesi

Doç. Dr. Selçuk GÖLDERE
Hacettepe Üniversitesi

Doç. Dr. Sezen ÖZEKE
Uludağ Üniversitesi

Doç. Dr. Türel EZİCİ
Hacettepe Üniversitesi

Doç. Dr. Zeynep GÜNSÜR
Kadir Has Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. A. Kadir ÇEVİK
Ankara Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Uğur AKINCI
Dokuz Eylül Üniversitesi

Erkan ERGİN
Ankara Üniversitesi

Fusun KÖKSAL
Yaşar Üniversitesi

Sayfalar	İçindekiler
1 – 12	Türkülerdeki Göç Algısı
13 – 20	Suzuki Yönteminde Ailenin Yeri ve Önemi
21 – 38	Witold Lutoslawski'nin 'Sacher Varyasyonu' Adlı Eserinin Kompozisyon Tekniği Açısından Analizi
39 – 52	Memet Baydur Dramaturgisi: Yaşam-Oyun İlişkisinden "Oyun İçinde Oyun" Stratejisine
53 – 71	J. S. Bach, Bwv 254 Koral Armonizasyonunun Lori Burns Yöntemine Göre Şenkeryan Analizi (<i>Ach Gott, Erhör' Mein Seufzen</i>)