

## Sunuş

Müzik ve Sahne Sanatları ile ilgili araştırmalar yapan yazarlara ait akademik çalışmaların yayımlanabilmesi amacıyla Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü alışmaları sonucunda *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi*, hakemli dergiler arasına girmiş ve Temmuz 2015 tarihinde yayımlanan 1'inci sayısı ile yayın hayatına başlamıştı. Dergimizin 2'inci sayısı, Ocak 2016 tarihinde, 3'üncü sayısı Temmuz 2016 tarihinde, 4'üncü sayısı Ocak 2017 tarihinde, 5'inci sayısı ise Temmuz 2017 tarihinde yayımlanmış ve okurları ile buluşmuştur. Dergimizin 6'ıncı sayısı ile Ocak 2018 tarihinde karşımızda olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda hakemlerimizden gelen raporlar ve Yayın Kurulu Kararı ile belirlenen 5 makale yer almaktadır.

Bu makalelerden ilki, Doç. Dr. Timur Vural tarafından hazırlanan “*Türkülerdeki Göç Algısı*” adlı çalışmadır. Bu makalede TRT arşivinden de yararlanılarak türkülerden seçkilerle göç algısı işlenmiş, geçmişten günümüze Türk toplumunun göç algısına yönelik bakış açısı, türkülerin gözünden sergilenmiştir.

İkinci makale, Doç. Jülide Yalçın Dittgen tarafından hazırlanan “*Suzuki Metodunda Ailenin Yeri ve Önemi*” adlı çalışmadır. Bu alışmada Suzuki yönteminin ortaya çıkışı ve felsefesine değinilmiş, yöntemin en önemli basamağı olan ailenin yeri ve önemi ele alınmıştır. Konu ile ilgili kaynaklardan yapılan alıntılarla müzik eğitiminde ailenin yeri ve önemine Suzuki yöntemi içeriğinde yer alan aile katılımı ve ailenin rolü vurgulanarak dikkat çekilmeye çalışılmıştır. Bu yönü ile okuyucuya farkındalık kazandırabileceği hakemlerce bildirilmiştir.

Üçüncü makale, Oğuz Usman tarafından hazırlanan “*Witold Lutoslawski'nin 'Sacher Variation' Adlı Eserinin Kompozisyon Tekniğı Açısından Yapısal Analizi.*” adlı çalışmadır. Bu alışma, hakemlerce bir kompozisyon incelemesi olarak çok yeterli düzeyde bulunmuş olup, “*bestecilik öğrencileri*” için oldukça güzel bir “*analiz örneğı*” özelliğı taşımakta olduğu ifade edilmiştir. Bu makale; günümüze yakın bir tarihte bestelenmiş bu eserin yapısının dilimizde ve dikkatlice analiz edilmiş olması; hem bestecilere, hem de buna benzer konularda araştırma yapmak isteyen araştırmacılara ilham ve bilgi kaynağı olacaktır.

Dördüncü makale, Doç. Dr. Türel Ezici ve İrfan Buzcu tarafından hazırlanan “*Memet Baydur Dramaturgisi: Yaşam-Oyun İlişkisinden “Oyun İçinde Oyun” Stratejisine.*” adlı çalışmadır.

Bu makale, Şubat 2014'te Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tiyatro Programında tamamlanan, “Memet Baydur Tiyatrosunda Yaşam – Oyun İlişkinin İrdelenmesi ve Bir Eserinde

Reji Uygulaması” başlıklı Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporunun yazarın oyunlarındaki genel dramaturgiyi değerlendiren 2. Bölümünden hareketle oluşturulmuştur. Yerli yazarlarımızın eserlerinin gerçek değerlerinin evrensel anlamda sanatsal değerlerle ne kadar buluştuğunun doğru ve güvenilir bir biçimde ortaya koyması açısından iyi bir dramaturgi incelemesi olduğu hakemlerince belirlenmiştir.

Beşinci ve son makale, Yrd. Doç. Dr. Mehmet Yüksel ve Ferhat Çaylı tarafından hazırlanan “J. S. Bach, Bwv 254 Koral Armonizasyonunun Lori Burns Yöntemine Göre Şenkeryan Analizi (*Ach Gott, Erhör’ Mein Seufzen*)” adlı çalışmadır. *Bu makalede, J. S. Bach’ın “Ach Gott, erhör’ mein Seufzen” adlı koral armonizasyonunun (BWV 254) Şenkeryan analizi gerçekleştirilmiştir. Söz konusu analizde, Lori Burns’ün “J. S. Bach’s chorale harmonizations of modal cantus firmi” (1991) adlı doktora tezinde sunulan yöntem temel alınmıştır. Hakemlerince Türkçe kaynaklara katkı sağlayabileceği yönünde değerlendirmede bulunulmuştur.*

Dergimizin Altıncı Sayısının oluşturulmasında yazar, hakem ve yayın kurulu olarak katkı sağlayan değerli meslektaşlarımıza teşekkür ediyor, bundan sonraki sayılarımıza siz değerli sanat ve bilim insanların çalışmalarını yayınlamak üzere beklediğimizi vurgulamak istiyorum.

Temmuz 2018 tarihinde yayımlamayı planladığımız 7’inci sayımızda buluşmak umuduyla.

**Doğan ÇAKAR**  
**Editör**