

EDİTÖR YAZISI

Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'ne bağlı olan **Akdeniz Sanat Dergisi**, yılda iki sayı çıkararak, 2008 yılından beri yayın hayatına devam etmektedir. Dergimiz, 2017 yılı itibariyle yeni bir oluşum süreci içerisine girmiştir. Yeni sayılarımızda dergimiz, araştırma odaklı üniversite olma hedefi ile uyum içerisinde, uluslararası bir kaliteye ulaşmayı hedeflemektedir. Bu amaçla dergimizde, bu sayı ile birlikte nitelikli bir akademik süreli yayın olmanın gereği olarak zamana riayet eden, nitelikli makale içeriği ile alana katkı sağlayan ve hakem sürecinin sağlıklı işletilebildiği bir yayın politikası izleyecektir.

Bu sayımızda sizlerle Güzel Sanatlar Alanına ait altı makaleyi buluşturuyoruz. İlk makalemiz olan "*Klasik Gıtarıda Geleneksel Türk Müziği Düzenlemelerinde Biçim ve Çok Seslilik Yaklaşımları*"nda Atahan Kaya, beş farklı gitarist-besteci tarafından klasik gitar için düzenlenmiş olan "Avcı", "Karatoprak", "Uzun İnce Bir Yoldayım", "Karahisar Kalesi" ve "Hicaz Mandıra" adlı eserleri inceleyip "Hicaz Mandıra" örneğinde, eserlerde kullanılan yöntem ve materyaller hakkında detaylı bir inceleme yapmaktadır.

İkinci makalede Mehmet Uluç Ceylani, "*Andre Bazin'in Alan Derinliği Kuramı ve Nuri Bilge Ceylan'ın Uzak Filmi*" adlı makalesinde Alan Derinliği kavramını fotoğrafik ve sinemasal anlamda değerlendirdikten sonra Bazin'in alan derinliği kavramı ile Nuri Bilge Ceylan sineması arasında bağ kurmakta, Uzak filmi çerçevesinde analizini yapmaktadır.

Dergimizin bu sayısının üçüncü makalesinde Birsen Çeken, Gültekin Akengin ve Asuman Aypek Arslan "*Sanatsal Bir Başkaldırı Olarak Dada*" adlı makalelerinde Dadacılığın ortaya çıkışı, gelişimi ve dünyada ve Türkiye'de sanat tarihi açısından etkilerini ele almışlardır.

Dördüncü makalemizde ise Serap Duman İnce, "*Biçimci Sinema Anlayışı: Rus Hazine Sandığı; Alexander Nikolayevich Sokurov*" adlı makalesinde Rus biçimciliğinin gelişimi ve önemini Eisenstein'in Biçimci kuramından itibaren analiz etmiş, biçimciliğin önemli isimlerinden Sokurov'un "Rus Hazine Sandığı" adlı filmini incelemiştir.

Beşinci makalemizde Merve Düzağaç Çolak ve Hatice Tozun "*Ali Rıza Beye Ait Hilye-i Şerif*" adlı çalışmalarında, 19. Yüzyılın belirgin özelliklerini taşıyan söz konusu Hilye-i Şerif'e ait detaylı bilgileri sunmaktadırlar.

Altıncı ve son makalemizde Ufuk Uğur, "*Yeni Türk Sinemasında Üçleme Filmlerde Varoluşsal İzlekler*" adlı makalesinde felsefi alanda ortaya çıkmış varoluşçuluk öğretisini Dünya ve Türk sinemasındaki örnekleri üzerinden, özellikle de yeni Türk Sineması üçlemelerinde incelemektedir.

Doç. Dr. Zehra YİĞİT
Editör