

## folklor/edebiyat'tan

Önce, kıvanç verici birkaç haberi paylaşmak istiyorum. Bu yıl içerisinde yayımladığımız iki özel sayımız (**Sedat Veyis Örnek** ve **Yeni Medya Çalışmaları**) da çok büyük bir ilgiyle karşılandı. Ayrıca, bu sayılarımızın yayımlanması ile birlikte önce Cumhuriyet Üniversitesi (Sivas) sonrasında da Ankara Üniversitesi'nde (Ankara) gerçekleştirdiğimiz kamuya açık toplantılar üretenle onu paylaşanların ve hakemlerimizi de bu düzleme katarak söylersem, değerlendirenlerin buluşmasına kaynaklık etti. Sanıyorum, bu etkileşim zeminini böylelikle Türkiye'de yine folklor/edebiyat başlatmış oldu. Benzer bir toplantıyı da Kıbrıs'ta gerçekleştirme hazırlıkları içerisindeyiz.

Bilim, özellikle de sosyal bilimler hayatla bağını kopardıkça; yani etkilediği topluluklarla arasına siperler ördükçe ciddi bir dil/üslup yoksunluğuna da sürüklenmiş oluyor. Bunu söylerken, her bilim kolunun kendine özgü kavramlarının varlığını, olması gerektiğini yoksaymıyor, aksine bu özgüllüğün farkında olarak bilimsel yayıncılığın sağlam bir kültür birikimi ve dil bilinciyle zenginleşeceğini vurgulamak istiyorum. Nasıl yetkin bir edebiyat insanının ürünleri, her sözcüğünde ona dairliği yansıtıyorsa, bilimsel ürünler de üreteninin bilimsel savunuları gibi dil/üslup yetkinliğini de yansıtır olmalıdır.

2016 yılında da yine hem karma hem de özel sayılar hazırlayacağız. Bunlardan birinin şimdiden duyurusunu yapmış olayım: folklor/edebiyat'ın 2016/3 sayısı, **Eğitim Antropolojisi Özel Sayısı** olarak yayımlanacaktır. İlgili araştırmacıların konuyla ilgili makaleleri ve izin alınmış çeviri metinlerini Mayıs 2016 tarihine kadar dergimize ulaştırmalarını bekliyoruz.

\*

Bu sayımıza, Yeni Medya Çalışmaları özel sayımızın içeriğiyle da devamlılık gösteren bir makaleyle giriş yapıyoruz. Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi, İletişim Fakültesi'nden öğretim görevlisi **Sevilay Arslan** ve İletişim Fakültesi Dekanı **Prof. Dr. Hikmet Seçim**'in ortaklaşa kaleme aldıkları makale, hemen büyük bir çoğunluğun gündelik hayatına girmeye başlamış olan facebook'un siyasal iletişim aracı olarak işlevi üzerinde duruyor ve bunu KKTC'de yapılan 2013 yılı milletvekili seçimleri örneği üzerinden irdeliyor. Siyasal bir konudan, edebi bir temaya geçiyor ve 'seçme'nin başka bir düzlemde 'siyasi'leştiği, erguvan çiçeği üzerine bir makaleye yer veriyoruz. **Prof. Dr. Aynur Koçak** ve **Serdar Gürçay**'ın ortaklaşa kaleme aldıkları bu çalışmada, soyluluk simgesi bağlamında Bizans döneminde, ancak İmparatorun o renkte elbise giyebildiği erguvanın, tarih, toplum ve Türk şiiirindeki işlevini; **Doç. Dr. Figen Güner Dilek** ise şamanistik inançlarından dolayı doğaya yönelik ilişkilerinde, Altay Türklerinin, doğanın ruhuna/iyesine sadıklıklarını yolculuk ile ilgili inanış ve ritüeller bağlamında irdeliyor.

**Dr. Necat Keskin**, etnokültürel renkliliği ile ayrı bir öneme sahip olan Mezopotamya'nın ve dolayısıyla bu bölgenin karakteristik özelliklerini barındıran Mardin'de yaşayan ve ayır-dedici özellikleri arasında kullandıkları müzik aleti *kemançe* olan Mıtrıpları müzik, etnisite ve kimlik çerçevesinde, **Berken Döner** ise iki sinema yapıtı: *Bulutları Beklerken* ve *Güz Sancısı*'nda kimlik temsilini; **Prof. Dr. Ali Gültekin** ile **Onay Orcan** ise ortaklaşa hazırladıkları makalede Elif Şafak'ın *Ustam ve Ben* adlı yapıtı ile Jose Saramago'nun *Filin Yolculuğu* adlı yapıtını toplumsal sınıf ekseninde değerlendiriyorlar.

Cisel kimlikler, Antik Yunan'dan bu yana kendine özgü şifreleriyle özellikle sanat yapıtlarında önemli bir yer tutar. Edebiyat yapıtları ise günümüzde bu paradigmanın en önemli mecrasını oluşturuyor. **Fulya Çelik**, Virginia Woolf'un biyografi türünün parodisi olarak kaleme aldığı *Orlando* adlı yapıtında cinsiyet dönüşümünü, **Gülşah Durmuş** ise edebiyat tarihimizin berceste mısralarından otuz beş yaş şiirinin şairi, Cahit Sıtkı'yı, az bilinen hikâyeciyi yönüyle ele alarak, onun *Abbas* adlı hikâyesini metinseleştiklik ilişkileri kuramına göre tartışıyor.

Henüz ODTÜ'de lisans öğrencisi iken çalışmalarına sayfalarımızda yer verdiğimiz **Dr. Faik Gür**, bu sayımızda yer alan makalesinde sosyolojik çalışmalarda araştırma sürecini, felsefi sorunsallaştırmadan, mekanik yönünün kayda alınması ve bellek oluşturma eylemine uzanan geniş bir yelpazede tartışıyor, **Prof. Dr. Hüseyin Özcan** ile **C. Sezen Gönenç** de sözlü kültür içerisinde önemli bir yer oluşturan, dolayısıyla da kişisel olduğu denli toplumsal hayatı da etkileyen memoralara bağlı olarak Karaca Ahmet Sultan vakasını; **Dr. Aylin Eraslan** da 1982 yılında iskânlı göçmen olarak Antakya'ya yerleştirilen Özbeklerce sürdürülen Nevruz Bayramı geleneğini ve Nevruz Tatlısı sümeleki; **Dr. Münir Cerrahoğlu** da iletişim bilgi ve teknolojilerinin hızla geliştiği ve gündün güne de bu sektöre yenilerinin eklendiği günümüzde, yöresel ürünlerin tanıtımının önemi üzerinde yoğunlaşarak, bu bağlamda geleneksel aktörlerden biri olan âşıkların yerini irdeliyor.

Türkiye'de edebiyatın, toplumsal tarihe dair tanıklığı, bireyin kişisel tarihine dair derinliği irdelemekten daha belirgin ve popülerdir. Toplum gerçekliğini olduğu denli, birey gerçekliğini de ayrıntılamak bakımından Yusuf Atılgan'ın Anayurt Oteli önemli örneklerden birini oluşturuyor. **Dr. Mehmet Baştürk** bir Yusuf Atılgan başyapıtı olan *Anayurt Oteli*'ni bu ayırdedici özellikleri gerçekliğinde toplum-zaman-mekân düzeniğinde önemli simgesel mekanlardan biri olarak belirlediği 'otel' imgesi ekseninde; **Doç. Dr. Gürkan Gümüştam**, Divanu Lûgati't Türk'ün izinde, en eski Kıbrıs Türk Atasözlerini, **Doç. Dr. Ersin Teres** ile **Hamza Yalçınkaya** da Bâbur'un hatıratında geçen 'askerlikle ilgili' bazı nesne adlarını ele alıyorlar.

Türkiye'de halkbilim denince ilk akla gelen isimlerden biri olan Pertev Naili Boratav ve masallar dendiğinde de hemen anımsanan başka bir isim olan Oğuz Tansel mektuplaşmalarını **Dr. Mehmet Çevik** değerlendiriyor.

Bu sayımızla birlikte *folklor/edebiyat* 21 yıllık yayın hayatını geride bırakmış oluyor.

22. yayını yılımızda buluşmak dileğiyle tüm yazarlarımıza, hakem üyelerimize ve redaksiyonundan, sayfa düzenine, basımından postalanmasına kadar emeği geçenlere teşekkürlerimi bir kez de buradan sunuyorum.

**Metin Turan**  
Yayın Yönetmeni