

İÇİNDEKİLER

folklor/edebiyat'tan / Metin Karadağ	11-12
1930'LAR AYDININ GÖZÜNDEN DEVRİM İDEOLOJİSİ ŞEVKET SÜREYYA AYDEMİR'İN PERSPEKTİFİNDEN KEMALİZM IDEOLOGY OF REVOLUTION FROM THE PERSPECTIVES OF 1930s' INTELLECTUALS KEMALISM FROM THE PERSPECTIVE OF ŞEVKET SÜREYYA AYDEMİR	
Hayriye Gürbüz	13-33
OSMANLI EĞLENCE HAYATINDA BİR ALT KÜLTÜR MÜZİKLİ KAHVEHÂNE: AMANE KAHVEHÂNELERİ A SUBCULTURE MUSICAL COFFEE HOUSE IN THE ENTERTAINMENT LIFE OF OTTOMAN: AMANE COFFEE HOUSES	
Mehtap Demir	35-53
DISHONESTY AND THE COST OF PLAYING WITH OTHERS' FEELINGS IN ANTHONY TROLLOPE'S THE WAY WE LIVE NOW ANTHONY TROLLOPE'UN THE WAY WE LIVE NOW ADLI ROMANINDA BAŞKA İNSANLARIN DUYGULARIYLA OYNAMANIN BEDELİ VE SAHTEKÂRLIK	
B. Cercis Tanrıtanır	55-62
SAMİM KOCAGÖZ'ÜN ISLAK EKMEK OYUNU ÜZERİNE BİR İNCELEME AN INVESTIGATION ON SAMİM KOCAGÖZ'S "ISLAK EKMEK" PLAY	
Songül Taş	63-72
REFRAMING PABLO PICASSO AND DORA MAAR IN GRACE NICHOLS'S "WEEPING WOMAN" GRACE NICHOLS'IN "WEEPING WOMAN" ADLI ŞİİRİNDE PABLO PICASSO VE DORA MAAR İLİŞKİSİNE YENİDEN BAKIŞ	
Özlem Uzundemir	73-79
FAKİR BAYKURT'UN TIRPAN ADLI ROMANININ SİMGESEL ŞİDDET AÇISINDAN İNCELENMESİ ANALYSIS OF FAKİR BAYKURT'S NOVEL "TIRPAN" (SCYTHE) IN TERMS OF SYMBOLIC VIOLENCE	
Tülin Arseven	81-91
DOĞU KARADENİZ HAYVANCILARI VE ÇOBANLARI ARASINDA GELENEKSEL MESLEK HUKUKUNUN TEMSİLLERİ THE REPRESENTATIONS OF TRADITIONAL OCCUPATIONAL LAW AMONG THE HERDERS AND SHEPHERDS OF THE EASTERN BLACK SEA REGION	
Mustafa Aça	93-103
SİMGESEL SERMAYENİN YENİDEN ÜRETİMİ: ÖZEL MÜZELERİN KURUMSAL KİMLİK SUNUMUNDA KATALİZÖR OLARAK KULLANILMASI REPRODUCTION OF SYMBOLIC CAPITAL: THE USE OF PRIVATE MUSEUMS AS A CATALYST IN THE PRESENTATION OF CORPORATE IDENTITY	
Merih Taşkaya / Zeynep Nihan Bakır	105-122

DİKİLİ'NİN KÖYLERİNDE CENAZE TÖRENLERİNİN DEĞİŞEN UYGULAMALARI
CHANGES IN TRADITIONAL FUNERAL RITES IN DİKİLİ TOWN VILLAGES

Meryem Bulut 123-137

POLİSİYE EDEBİYATTA KADIN DEDEKTİFLER: ESRA TÜRKEKUL'UN KAPALIÇARŞI CİNAYETİ KİTABI
THE WOMEN DETECTIVES IN THE DETECTIVE LITERATURE: ESRA TÜRKEKUL'S KAPALIÇARŞI CİNAYETİ NOVEL

Selin Önen 139-150

ANADOLU'YA GÖÇ ETMİŞ BULGARİSTAN TÜRKLERİNİN KUTLAMA TÖRENLERİ İLE BU TÖRENLERDE
YER ALAN MÜZİKLER

**CELEBRATION CEREMONIES OF BULGARIAN TURKS' WHO PLACED TO ANATOLIA AND
MUSIC IN THESE CEREMONIES**

Zekiye Çağımrlar 151-166

ORHAN KEMAL'İN MURTAZA İSİMLİ ROMANINI FOUCAULT'NUN ÖZNE VE İKTİDAR
KAVRAMLARIYLA BİRLİKTE OKUMAK

**RE-READ MURTAZA WHICH IS ORHAN KEMAL'S NOVEL WITH FOUCAULT'S
CONCEPTS WHICH ARE SUBJECT AND POWER**

Berkant Örkün 167-176

YILAN, SU, SÖZ: KADIN DÜŞMANLIĞI İLE BELİRSİZLİK KORKUSU ARASINDAKİ İLİŞKİYE DAİR BİR YORUM DENEMESİ
**SNAKE, WATER, SAYING AN ASSAY OF COMMENTARY ON THE RELATIONSHIP
BETWEEN MISOGYNY AND THE FEAR OF THE UNCEARTAINTY**

S. Yetkin Işık 177-196

DIŞA VURUMCU BİR ELEŞTİRİ ÖRNEĞİ: DER UNTERTAN
AN EXAMPLE OF EXPRESSIONIST CRITICISM: DER UNTERTAN

Betül Yalçınkaya Akçit..... 197-206

SANAL ANLATICININ ELEŞTİRİSİ: GÖSTERİ ÇAĞINDA TARİHYAZIM TARTIŞMALARINA BİR KATKI
**CRITICISM OF THE VIRTUAL NARRATOR: A CONTRIBUTION TO HISTORIOGRAPHY IN
THE AGE OF SPECTACLE**

Sinan Vardar 207-232

NAİL TAN İLE FOLKLOR ÜZERİNE GÖRÜŞME

Serpil Aygün Cengiz- Meryem Karagöz - Zeynel Karacagil 233-258

MEDYA YAZILARI

Kahraman Bostancı259-262

Pervin Soydemir263-268

Zeynel Karacagil269-272