

EDİTÖRDEN

Ortadoğu'nun en önemli aktörlerinden biri olan İran İslam Cumhuriyeti, derin tarihsel arka planı ve köklü devlet geleneğinin yanı sıra zengin kültürel dokuya sahip bir ülkedir. İran, sahip olduğu bu özellikler ve tarihi süreçte geniş bir coğrafyaya yayılmış olması hasebiyle oldukça karmaşık bir sosyal ve siyasi yapı arz etmektedir. Özellikle 1979 yılında ülkede gerçekleşen İslam devrimiyle birlikte ayrı bir mecraya sürüklenen İran, bu süreç sonrasında daha da karmaşık bir yapıya bürünmüştür. "İran Çalışmaları Dergisi" bu ve benzeri sebeplerden dolayı komşu ülke İran'ın, bilimsel ve akademik olarak daha yakından, tarafsız bir şekilde tanınması ve analiz edilmesi amacıyla faaliyetine başlamıştır.

Üçüncü sayının "İran-İrak Savaşı'nda Kullanılan İran Propaganda Posterlerinin Göstergibilimsel Analizi" başlıklı ilk makalesinde Caner Çakı, İran-İrak Savaşı'nda kullanılan propaganda amaçlı posterler içerisinden Chicago Üniversitesi tarafından belirlenen 8 propaganda afişini göstergibilimsel analiz yöntemine tabi tutarak incelemiştir. Bu sayının ikinci makalesinde Mukhtar Ahmad Bhat, "Hindistan, Pakistan, İran ve Orta Asya Arasındaki Stratejik İşbirliği ve Bunun Bölgesel İstikrar Üzerindeki Etkileri" başlığı altında Hindistan, Pakistan ve Orta Asya işbirliği ve bunun ekonomik kalkınma, bölgesel entegrasyon, barış ve güvenlik üzerindeki etkisinin ne düzeyde olacağını analiz etmektedir.

Menderes Kurt tarafından kaleme alınan bu sayının üçüncü makalesi "Safevi Dönemi Şîî Ulema ve Velâyet-i Fakih'in Ortaya Çıkışını Hazırlayan Tarihsel Süreç Üzerine" başlığını taşımaktadır. Çalışma, İran'daki Velâyet-i Fakih yönetiminin temellerinin atıldığı Safeviler dönemi İran'ının Şîîleşmesi, dışarıdan Şîî ulema getirilmesi, Şîî ulemanın siyasi, sosyal ve dini tartışmaları, devlet-ulema ilişkileri, Şîî ulemanın önündeki engelleri kaldırarak güçlenmesi gibi konular çerçevesinde Velayet-i Fakih yönetimini ortaya çıkaran süreci ele alıp incelemektedir. Hoshimjon Mahmudov ve Muhammad Yaseen Naseem'in birlikte kaleme aldıkları "Rusya-İran Savunma İşbirliği: Geçmiş ve Bugünü" başlıklı dördüncü makalede ise SSCB (daha sonra Rusya) ve İran arasındaki tarihsel savunma ortaklığının ne düzeyde olduğunun yanı sıra iki ülkenin stratejik bir ortaklığı olup olmadığı konusu incelenmektedir. Sayının, "Safevi Döneminde Avrupa Tarzı Duvar Resimleri: Bir Sanat Tarihi Okuması" başlıklı son makalesinde ise Nazanin Davari ve Jamshid Hatam, Avrupa anlayışı ile yapılmış duvar resimleri bağlamında Safevilerin başkenti İsfahan'da bulunan ve bu tarz ile üretilmiş duvar resimlerini analiz etmektedirler.

EDITOR'S NOTE

One of the most important actors of the Middle East, the Islamic Republic of Iran is a country with a sophisticated historical background as well as a deep-rooted state institution and a rich culture. Iran has a very complicated social and political structure thanks to these characteristics and its wide geographical expansion throughout the history. Especially after the “Islamic Revolution” in 1979, Iran was driven into a separate channel and became an even more complex structure. Due to these and other similar reasons, we have started the publication of “The Journal of Iranian Studies” in order to get to know and analyze the neighboring country Iran more scientifically and academically in a more objective and impartial manner.

In the first article of the third issue, titled “The Semiotics Analysis of Iran Propaganda Posters Used in Iran-Iraq War”, Caner Çakı examines 8 propaganda posters determined by Chicago University among the propaganda posters used in the Iran-Iraq War using semiotical analysis method according to the qualitative research methods. The second study of this issue by Mukhtar Ahmad Bhat, titled “The Strategic Cooperation among India, Pakistan, Iran and Central Asia and its Implications upon the Regional Stability” analyses the India, Pakistan and Central Asia cooperation and its impact on economic development, regional integration and peace and security.

The third article, written by Menderes Kurt, is titled “The Safavid Period Shi'i Ulama and the Historical Process Preparing the Emergence of the Vilayat-e Faqih”. The study examines the historical process during the Safavid Dynasty that enabled the Vilayat-e Faqih administration to come to power in Iran in 1979, in the framework of issues such as the expansion of Shi'ite sect in the Safavid period in Iran, Shi'ite ulama import from outside of Iran, the empowerment of the ulama and its involvement in government administration and state-ulama relations. In the fourth article titled “Russia-Iran Defense Cooperation: Past and Present”, Hoshimjon Mahmudov and Muhammad Yaseen Naseem analyse the intensity of historical defense cooperation between USSR (later Russia) asking whether both countries have had strategic partnership or just find each other to face common threat at some fronts. Finally, in the last article of this issue, “European Style Wall Paintings in the Safavid Period: An Art History Reading” Nazanin Davari and Jamshid Hatam discuss the wall paintings located in Isfahan, the capital of the Safavids in the context of wall paintings made with European understanding.