

## İÇİNDEKİLER / CONTENTS

### ARAŞTIRMA-İNCELEME

- Cansu Özge ÖZMEN** .....1-9  
*Global Disasters and Personal Responses in Ian Mcewan's Solar* (Ian Mcewan'ın Solar Romanında Küresel Felaketler ve Kişisel Tepkiler)
- Esin ESEN**.....10-33  
*Man'yōshū Şiirlerinin İncelenmesinde Oluşumsal Yapısalcı Yöntemin İmkanları* (The Possibilities of Genetic Structuralist Method for the Analysis of Man'yōshū Poems)
- Öznur TUZCU**.....34-48  
*Anti-Proverb as a Type of Intertextual Joke* (Metinlerarası Mizahın Bir Türü Olarak Anti-Atasözleri)
- Habib TEKİN** .....49-64  
*Jakob Wassermann, der Jude der Bestimmung: Ein Schriftsteller der Gruppe »Jung-Wien« zwischen den Polen Deutsch-Sein und Jude-Sein* (Jakob Wassermann'ın Yahudilik Kaderi: Alman- ve Yahudi Kimliği İkileminde »Genç Viyana« Grubu'ndan Bir Yazar)
- Abdulhalim AYDIN** .....65-77  
*Öznel ve Bireysel Bütünlüğü Yakalama ve Evrensel Feminizme Ulaşma Çabası Olarak Doris Lessing'in Öteki Kadın Adlı Öyküsü* (The Other Woman by Doris Lessing as an Endeavor to Reach Universal Feminism and to Establish Subjective and Individual Integrity)
- Hacı Hasan SAF**.....78-95  
*Dijital Emegın Biyopolitikası: Heterotopya ve Mikropolitika Mümkün Mü?* (The Biopolitics of Digital Labour: Are Heterotopia and Mikropolitics Possible?)
- Tatiana GOLBAN- Narin FİDAN** .....96-115  
*The Monomythic Journey of A New Heroine in The Hunger Games* (Açlık Oyunları Adlı Romandaki Yeni Kadın Kahramanın Monomitik Yolculuğu)
- Yüksel BAYIL** .....116-135  
*Milliyetçi İsyancılar Bağlamında Arnavutluk'ta Komite ve Çetelerin Rolü* (The Role of the Komitaji and the Band in Albania in the Context of Nationalist Rebellion)
- Onur Kemal BAZARKAYA** .....136-153  
*Der Wandel eines Autorimages: Wolfgang Koeppens Reisebücher und ihre Rezeption* (Bir Yazar İmgesinin Değişimi: Wolfgang Koeppen'in Seyahat Kitapları ve Alımlamaları)
- Emre Cihan ATEŞ-Ahmet SALUK** .....154-176  
*Bilişim Suçları Kapsamında Suça Sürüklenen Çocukların İncelenmesi* (Examination of Juvenile Who are Pushed to Crime in Information Technology Crimes)
- Utku TANRIVERE** .....177-192  
*Kısa Metinlerde Yazar Tanıma: Twitter için Bir Yöntem Önerisi* (Author Identification in Short Texts: A Methodological Proposal for Twitter)

<b>Hatice KALKAN</b> .....	193-203
<i>Kaystros Ovasından Yeni Mezar Yapıları (New Grave Structures in The Caystrus Plain)</i>	
<b>Mehmet ÖZ</b> .....	204-214
<i>İhsan Oktay Anar'da Postmodern Bir Tercih Olarak Dilin, Yazım Kurallarına Aykırı Kullanımı (Ungrammatical Use of Language By İhsan Oktay Anar as a Postmodern Preference)</i>	
<b>Seda COŞAR ÇELİK</b> .....	215-234
<i>Feminist Ambivalence in Mary Elizabeth Braddon's Lady Audley's Secret (Mary Elizabeth Braddon'un Lady Audley'nin Sırrı Başlıklı Romanında Feminist Çelişki)</i>	
<b>Mustafa OTRAR-Dinçer DÖNMEZ-Bingül UZEL</b> .....	235-254
<i>Orta Ergenlik Dönemindeki Öğrencilerin Benlik Algılarının Mükemmeliyetçilik Düzeylerini Yordama Gücü (The Predictive Power of Self Concept on Perfectionism Levels of Middle Adolescence Students)</i>	
<b>Uğur Zeynep GÜVEN</b> .....	255-272
<i>Musique Médiatisée: Une Evaluation Sur La Massification De La Musique (Aracılandırılmış Müzik: Müziğin Kitleleşmesi Üzerine Bir Değerlendirme)</i>	
<i>Yayın İlkeleri /Principles of Publication</i> .....	273-275