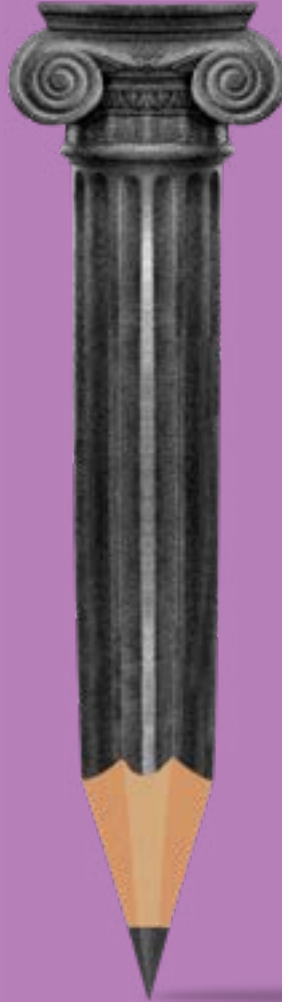


MedeniyetSanat

Sanat ve Tasarım Dergisi / Journal of Art and Design Cilt / Volume: 4 Sayı / Number:1 Haziran / June 2018

E-ISSN: 2587-1684



İSTANBUL MEDENİYET
ÜNİVERSİTESİ

Medeniyet**Sanat**

Sanat ve Tasarım Dergisi / Journal of Art And Design

İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından hazırlanmaktadır.

Haziran 2018

MedeniyetSanat

Fakülte Adına İmtiyaz Sahibi

Prof. Dr. İsmail GÜLEÇ

Yazı İşleri Müdürü

Dr. Öğr. Üyesi Rüstem MÜRSELOĞLU

Editör

Doç. Dr. Doğan ARSLAN

Editör Yardımcıları

Arş. Gör. Koray SEVİNDİ

Yayın Kurulu

Prof. Dr. Ali TOMAK

Prof. Dr. Levent MERCİN

Doç. Dr. Doğan ARSLAN

Doç. Yusuf KEŞ

Dr. Öğr. Üyesi Rüstem MÜRSELOĞLU

Dr. Öğr. Üyesi Yıldız AKSOY

Grafik ve Kapak Tasarım

Yrd. Doç. Dr. Doğan ARSLAN

Arş. Gör. Ertan TOY

Redaksiyon

Arş. Gör. Ayça ÇELİKBİLEK

Arş. Gör. Koray SEVİNDİ

İletişim:

İstanbul Medeniyet Üniversitesi

Kartal / Cevizli Yerleşkesi

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Atalar Mh. Şehit Hakan Kurban Cd.

34862 Kartal / İstanbul

Tel: 0216 280 24 51 Faks: 0216 280 24 54

medeniyetsanat@medeniyet.edu.tr

Bilim Kurulu

- Prof. Dr. Ali TOMAK - Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Prof. Dr. Bilge IŞIK - İstanbul Aydın Üniversitesi
Prof. Dr. Byoung-il SUN - Kore Üniversitesi
Prof. Dr. Elizabeth RESNICK - Boston College of Design
Prof. Ergün TURAN - Marmara Üniversitesi
Prof. Dr. Fatma Banu MAHİR - Mimar Sinan G. S. Üniversitesi
Prof. Dr. Hamza GÜNDOĞDU - Sakarya Üniversitesi
Prof. Dr. Hasan AKBULUT - İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ - İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Prof. Dr. Levent MERCİN - Dumlupınar Üniversitesi
Prof. Dr. İhsan Kerem KARABOĞA - İstanbul Üniversitesi
Prof. Namik Kemal SARIKAVAK - Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Sabri ÖZAYDIN - Altınbaş Üniversitesi
Doç. Dr. Alev ERARSLAN - İstanbul Aydın Üniversitesi
Doç. Dr. Ali TAN - İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Doç. Dr. Didem Çatal – Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Doç. Dr. Dalida KARIC-HADZIAHMETOVIC - Saraybosna Üniversitesi
Doç. Dr. Doğan ARSLAN - İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Doç. Dr. Gülşen AYTAÇ - İstanbul Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Kemal İBRAHİMZADE - Gaziosmanpaşa Üniversitesi
Doç. Dr. Mutluhan TAŞ - Selçuk Üniversitesi
Doç. Dr. Rikke HANSEN - Güney Danimarka Üniversitesi
Doç. Dr. Sevinç GÖK - Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Tülün DEĞİRMENÇİ - Pamukkale Üniversitesi
Doç. Dr. Uğur ATAN - Selçuk Üniversitesi
Doç. Yusuf KEŞ - Süleyman Demirel Üniversitesi
Doç. Dr. Yüksel GÖĞEBAKAN - İnönü Üniversitesi
Dr. Öğr. Ali Kılıç – Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Deniz TUNÇER - İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Li XU - Bangkok Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Emin KAHRAMAN - Yıldız Teknik Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Recep USLU - İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Rüstem MÜRSELOĞLU - İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Saima ZAIDI - Habib Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Yıldız AKSOY - İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Yüksel BALABAN - Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi

Bu Sayının Hakem Listesi

- Prof. Dr. Ebru GÖKDAĞ - Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Levent MERCİN - Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Prof. Dr. Sema GÖKTAŞ - Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. Alev ERARSLAN - İstanbul Aydın Üniversitesi
Doç. Dr. Hasibe KALKAN - İstanbul Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Açelya Betül GÖNÜLLÜ - Düzce Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Ece ÇALIŞ ZEĞEREK - Süleyman Demirel Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Gülhan BENLİ - İstanbul Medipol Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Janet BARIŞ - Nişantaşı Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Murat ERTÜRK - Sakarya Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Özlem HEMİŞ - Kadir Has Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Setenay SEZER BABALIOĞLU - Doğu Üniversitesi
Dr. Ertan TOY - İstanbul Medeniyet Üniversitesi

Sunuş

Medeniyet Sanat Dergisi olarak bir sayımızla daha yine sizlerle. Kültür ve sanat alanında önemli akademik makaleleri seçkin hakemlerimizin değerlendirmeleriyle sizlere sunmanın heyecanını yaşıyoruz. Medeniyet Sanat Dergisi'nin ulusal ölçekte dört senedir sürdürdüğü istikrarlı sürecini, Bilim Kurulu'na dahil edilen beş uluslararası öğretim üyesiyle birlikte, uluslararası alana taşımaya başladığımızı siz takip eden okuyucularımıza müjdelemek istiyoruz. Dergimizle ilgili bir diğer önemli değişiklik de yayınlanma formatı hakkında. Dört sene önce dijital ve basılı olarak yayınlama kararı aldığımız Medeniyet Sanat Dergisi'ni bu sayıdan itibaren sadece e-dergi formatında yayınlamak zorunda kalacağız. Geçen zaman sürecinde özellikle basım fiyatlarının artması nedeniyle ve üniversitemizdeki maddi sıkıntılardan dolayı bu kararı almak zorunda kaldığımızı ifade etmek isteriz. Sizlere senede iki defa sanat ve tasarım alanında orijinal ve etkin makaleler sunmaya devam edeceğiz.

Bu sayımızda Umut Barış Taşdemir'in Kral Lear'da Babalar ve Çocukları isimli makalesi Kral Lear oyunundaki Lear ve Gloucester karakterlerini hem çocuklarıyla hem de kendi babaları sayabileceğimiz doğa (tanrılar) ile ilişkileri içinde ele almaktadır. Oyunun sahip olduğu, çok katmanlı ve eş zamanlı gelişen öykü yapısı bu izlek içinde incelenmekte, oyunun sahip olduğu grotesk ve absürt öğelerse bu ilişki üzerinden analiz edilmeye çalışılmaktadır.

Bilge Kınam Dokuzlar'ın Geleceği Çevre Doğrultusunda Tasarlamak isimli makalesinde ise grafik tasarım ve 'sürdürülebilirlik' ilişkisi üzerinde durulmuştur. Sürdürülebilir bir tasarım yaklaşımı için doğal kaynakların bilinçli olarak kullanılması, fosil bazlı ürünlerin tüketimin en aza indirilmesi, fosil yakıt tüketiminin durdurulması, geri dönüşümün ve yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanılmasının yaygınlaştırılması, karbon salınımının en aza indirilmesi, tüketim alışkanlıklarının düzenlenmesi gibi konular makale içerisinde tartışılmıştır. Bu bağlamda, grafik tasarımın bir konu hakkında ikna edebilme ve toplumu yönlendirmedeki gücünü çevre konusunda farkındalık yaratabilecek sürdürülebilir tasarım çalışmalarına yönlendirmesi önerilmektedir.

Fuat Akdenizli'nin Grafik Tasarımcıya Getirdiği Olanaklar Açısından Sayısal Renk Sistemlerinin Gelişimi makalesinde tasarımın önemli olgularından sayısal renk sistemleri üzerinde durulmuştur. Akdenizli'nin, grafik tasarımcıya sağladığı olanaklar açısından sayısal renk sistemlerinin gelişiminin tarihsel bir sıra içerisinde literatür taraması ile anlattığı bu derlemede, alanın gideceği yön hakkında bir görüş kazandırılması ve alan üzerine çalışan araştırmacı ve tasarımcılara kaynak oluşturulması amaçlanmıştır.

Ayşe İri, Yaratıcı Mecra Uygulamalarında Güncel Teknolojinin Tüketici Algısına Etkisi makalesinde, teknolojinin dahil olduğu yaratıcı mecra uygulamalarına tüketicilerin verdiği tepkiler ve reklam stratejileri üzerine odaklanmıştır. Çalışma kapsamında klasik mecra uygulamaları ile yaratıcı mecra uygulamaları arasındaki farklılıkları incelenip, bu farklılıklar ile ortaya çıkan çalışmaların tüketici davranışlarına etkisi irdelenmiştir.

Şerife Tali, Ordu İli Aybastı İlçesi Sefalık Köyü Küçük Ve Büyük Hamam Mimari ve Tarihlendirmesi makalesinde mütevazı dış görünüşlerine rağmen iç mimari düzenleri, planları, sıcak soğuk akan suları, ısıtma ve aydınlatma gibi sistemleri ile hamamların sosyal ve toplumsal etkilerine odaklanmıştır. Özellikle Türk hamamları temizlik, doğum, evlilik, sünnet gibi toplumsal olayların gerçekleştirildiği sosyal karakteri olan kurumlar olarak, uzun süre Türk sosyo-kültürel hayatında önemli bir yer tutmuştur. Bu çalışmada, Ordu ili Aybastı ilçesi Sefalık Köyü'nde bulunan tarihi iki hamam bilimsel olarak ilk kez tanıtılmıştır.

Dört senedir yayına hazırladığımız Medeniyet Sanat Hakemli Dergisi, sizlerin ilgisi ve bizlerin azmiyle daha da güçlenerek alanında önemli uluslararası bir dergi olmaya devam edecektir.

Saygılarımızla,

Doç. Dr. Doğan ARSLAN
Editör