
İÇİNDEKİLER/TABLE OF CONTENTS

Yıl/Year: 2018 - Sayı/Issue: 13

ARAŞTIRMA MAKALELERİ/RESEARCH ARTICLES

EDVAR GELENEĞİNDEN GÜNÜMÜZE NİŞÂBÛREK MAKÂMI TAHLİLİ

Sühan İRDEN.....1-22

TÜRKİYE’DE MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN PİYANODA EŞLİK SORUNLARI VE ÇÖZÜMLERİ
ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA

Kamil Tahsin SÖKMEN.....23-33

AHMED ADNAN SAYGUN’UN DİZİSEL YAKLAŞIMINA BİR ÖRNEK: YAYLI KUARTET NO. 2, OP.
35

Özge USTA.....34-53

M. RAVEL ALBORADA DEL GRACIOSO’NUN FORM ve PİYANO TEKNİĞİ AÇISINDAN
İNCELENMESİ

Suzan SAYIN, Emrah SAYIN.....54-65

LEYLA SAZ HANIM’IN SANAT ANLAYIŞIYLA İTTİHAT VE TERAKKİ PROPAGANDASI: TÜRK
SANAT MÜZİĞİ VİCDÂN-I MUÂZZAM

Caner ÇAKI, Derya KARABURUN DOĞAN.....66-81

HALK OPERETİ TOPLULUĞU

Nihan ESKİTAŞ.....82-100

KÜLTÜREL BELLEK VE MÜZİK

Bülent AKIN.....101-117

ETNOMÜZİKOLOJİ ALANINDA BİR ANALİZ ARACI- KİMLİK KAVRAMI

Murat KÜÇÜKEBE.....118-132

BAĞLAMADA EŞİK YERLERİ VE YÜKSEKLİKLERİ ÜZERİNE BİR ÖNERİ

Ümit ÇİÇEKÇİOĞLU, Ali Maruf ALASKAN.....133-146

TULUM ÇALGISININ YAPISAL VE İCRASAL ÖZELLİKLERİ

Oğuz YILMAZ.....147-163

KİTAP İNCELEMELERİ/BOOK REVIEWS

‘ULUS’UN DANSI ‘TÜRK HALK OYUNLARI’ GELENEĞİNİN İCADI

Arzu KARAMAN.....164-166

DANSTA SERBEST YAZILAR

Gizem ATATOPRAK, Türkü ŞAHİN.....167-172