

Sayfalar

İçindekiler

1 – 17

Ritüele Dönüşten Kültürlerarasılığa: Peter Brook'un Sahne Uygulamalarındaki İzdüşümleri Ve "Mahabharata"

Burcu Kan

18 – 29

R. Schumann, Op.68, "Erster Verlust" Üzerinde Görsel Betimleme - Tonal Yapı İlişkisinin Şenkeryan Yaklaşımla incelenmesi

Mehmet Yüksel, Giray Koçaslan

30 – 37

Şenker Analizi: J. S. Bach, BWV 929, Sol Minör Prelüd

Mehmet Yüksel

38– 54

Klasik Gitar Repertuarında 12 Ton Tekniğinin İlk Örnekleri Ve Ton Sıralarının Uygulanışı

Erkan Mehmet Karagülle

55– 88

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Bando Astsubay Meslek Yüksekokuluna Yönelik Algıları İle Üniversite Eğilimlerinin İncelenmesi

Mehmet Kılbaş, Levent Deniz, Mehmet Ali Açıksöz