

Sunuş

Müzik ve sahne sanatları ile ilgili araştırmalar yapan sanatçı ve akademisyen yazarlara ait sanatsal ve akademik çalışmaların yayımlanabilmesi amacını taşıyan *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, Ocak ve Temmuz aylarında yılda iki kez yayımlanmaktadır. Dergimizin yedinci sayısı, Temmuz 2018 tarihinde yayımlanmış ve okurları ile buluşmuştur.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi'nin Ocak 2019 tarihli sekizinci sayısı ile karşınızda olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda hakemlerimizden gelen raporlar ve Yayın Kurulu Kararı ile seçilen ve yayımlanmaya değer bulunan 5 makale yer almaktadır.

Bu makalelerden ilki, Burcu Kan tarafından hazırlanan “*Ritüele Dönüştürülen Kültürlerarasılığa: Peter Brook’un Sahne Uygulamalarındaki İzdüşümleri ve “Mahabharata”*” adlı çalışmadır. Bu makalede, Peter Brook’un kültürlerarası öncesi ve kültürlerarası dönem-çalışmalarında, ritüellere dönüşle birlikte; tiyatroya tekrar kazandırılmak istenen işlevselliğin hangi noktalarda belirlediği ortaya konulmuştur. Betimsel bir makale olarak nitelendirilen bu makalede, Peter Brook’un yaklaşımı, okuyucuya düzenli bir şekilde aktarılmıştır. Makalede küreselleşme ve kültürlerarasılık bağı kurulmuş, güncel kaynaklar incelenerek Mahabharata uygulaması hakkındaki bilgiler güncellenmiştir. Bu haliyle bilime ve sanata katkı sağlayabilecek bir nitelik kazanan makalenin, hakemleri tarafından bu alandaki sanat ve bilim insanlarına ufuk açabilecek nitelikte olduğu değerlendirilmiştir.

İkinci makale, Doç. Dr. Mehmet Yüksel ve Giray Koçaslan tarafından hazırlanan “*R. Schumann, Op.68, “Erster Verlust” Üzerinde Görsel Betimleme-Tonal Yapı İlişkisinin Şenkeryan Yaklaşımıyla İncelenmesi*” adlı çalışmadır. Bu çalışmada R. Schumann’ın Album für die Jugend (Op.68) başlıklı solo piyano yapıtının 16. parçası olan “Erster Verlust-İlk Kayıp” üzerinde bir Şenkeryan analiz gerçekleştirilerek eserin arka planında yatan hüznün duygusunun ve Ludwig Richter’in çizimiyle betimlenen ilgili imgelemin tonal yapı yoluyla nasıl ifade edildiği araştırılmıştır. Bu çalışma, Schumann’ın belirtilen piyano yapıtında Şenkeryan analizi yöntemiyle oluşturulan yapısal verilerin “Extra-Musical” unsurlarla ilişkilendirilmesi konu edilmektedir. İncelenen eserleri anlamaya ve çözümlenmeye dönük yaklaşımlardan birisi olan bu yapısal analiz, çok özenli ve benzerlerine ışıktutması açısından oldukça önemli olduğu değerlendirilmektedir.

Üçüncü makale, Doç. Dr. Mehmet Yüksel tarafından hazırlanan “*Şenker Analizi: J. S. Bach, BWV 929, Sol Minör Prelüd*” adlı çalışmadır. Bu çalışmada, J. S. Bach’ın BWV 929, Sol minör Prelüd’ü üzerinde Şenker Analizi gerçekleştirilmiştir. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre bu çalışma “Şenkeryan Analiz”in temel prensipleri üzerine güzel bir derleme sunmakta ve özgün bir analizle bunları örneklemektedir. Bu açıdan hem akademik literatüre, hem de konu hakkında bilgi edinmek isteyen araştırmacılara katkısı olacağı değerlendirilmektedir.

Dördüncü makale, Erkan Mehmet Karagülle tarafından hazırlanan “*Klasik Gitar Repertuarında 12 Ton Tekniğinin ilk Örnekleri ve Ton Sıralarının Uygulanışı*” başlıklı çalışmadır. Bu makalede, 12 ton tekniği ile bestelenen ilk klasik gitar eserleri araştırılmıştır. Anton Webern, Theodore Norman, Richard Rodney Bennett ve Frank Martin tarafından bu teknik ile bestelenmiş eserlerin ton sıraları ve bu ton sıralarının eserlerde nasıl uygulandığı incelenmiştir. Repertuvarda ilk bestelenen solo eserin Frank Martin’e ait “*Quatre Pieces Breves*”, ilk yayımlanan eserin ise Theodore Norman’a ait “*Two Twelve Tone Pieces For Guitar*” olduğu sonuçlarına varılmıştır. 20. Yüzyıl gitar müziği alanında yapılmış yararlı bir araştırma olarak değerlendirilmiştir.

Beşinci ve son makale ise Mehmet Kılbaş, Doç. Dr. Levent Deniz ve Mehmet Ali Açığsöz tarafından hazırlanan “*Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Bando Astsubay Meslek Yüksekokuluna Yönelik Algıları ile Üniversite Eğilimlerinin İncelenmesi*” başlıklı çalışmadır. Makaleyi değerlendiren hakemler tarafından alana ilişkin orijinal bir tarama çalışması olduğu ve ilgili alana ışık tutacağı değerlendirilmiştir. Bilindiği üzere Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu son dönemde yayınlanan KHK lar ile askeri liselerin kapatılması kapsamında lise öğrenci kaynağını kaybetmiştir. Ülkemizin önemli müzik kurumlarından biri olan askeri bandoların güncel durumu, öğrenci kaynağı ve yakın gelecekteki profili ile ilgili olan bu çalışma, bu alanda çalışmalar yapmak isteyen araştırmacılara da yararlı olabileceği değerlendirilmektedir.

Dergimizin sekizinci sayısının oluşturulmasında yazar, hakem ve yayın kurulu olarak katkı sağlayan değerli meslektaşlarımıza teşekkür ediyor, bundan sonraki sayılarımıza siz değerli sanat ve bilim insanların çalışmalarını yayınlamak üzere beklediğimizi vurgulamak istiyorum.

Temmuz 2019 tarihinde yayımlamayı planladığımız dokuzuncu sayımızda buluşmak umuduyla...

Doğan ÇAKAR
Editör