

EDİTÖR YAZISI

2008 yılından bu yana yayın hayatına devam eden Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'ne bağlı Akdeniz Sanat Dergisi, Ocak ve Temmuz aylarında olmak üzere yılda iki sayı çıkarmaktadır. Bu sayı ile birlikte Ocak-Haziran olan yayın periyodu Ocak-Temmuz olarak değiştirilmiştir. Amacımız, Sanat Çalışmaları'nda bilimsel ölçütleri de karşılayan, yeni tartışmalar açan, alana katkı sağlayan, özgün bakış açılarında içerik üretmektir. Uluslararası indekslerce taranan saygın sanatsal bir dergi olma hedefimizle, siz değerli meslektaşlarımız ve araştırmacıların değerli katkı ve ilgisi sayesinde sağlam ve emin adımlarla ilerlemekteyiz.

Bu sayımızda sizlerle çeşitli konularda beş makaleyi buluşturuyoruz. "Cihat Burak'ın Resim ve Öykülerine Yansıyan Hayvan İmgeleri" adlı ilk makalemizde İnci Aydın Çolak, Burak'ın resimlerine ve öykülerine yansıyan hayvan imgelerini saptayarak, bunları sınıflandırmakta ve sanatçının bakış açısıyla bu hayvanların, onun eserlerindeki kullanımını arasındaki ilişkiye odaklanmaktadır. "Ai Weiwei'nin Muhalif Sanatı" adlı ikinci makalede Sevgi AVCI ve Menekşe USLU, bireysel özgürlükleri ve insan hakları ihlalinin ön plana çıkararak ve insani sorunlara dikkat çeken Ai Weiwei'nin sanatını anlamaya çalışmaktadırlar. Heykel, enstalasyon, fotoğraf, film, küratörlük ve eleştirmenlik yapan sanatçının muhalif sanatçı tavrına odaklanan yazarlar, Ai Weiwei'nin gündelik hayat ve toplumsal krizlerle bağlantılı eylemleri aracılığıyla politika, aktivizm ve çağdaş sanat arasındaki ayrımın belirsizleştiğine dikkat çekmektedirler.

"İndie Pop'u Anlamak": Albüm Kapakları Üzerine Göstergebilimsel Bir İnceleme" adlı üçüncü makalede Eray Özkan, alternatif bir müzik türü olan "pop" ve "post-punk" müzik türlerinin birleşimi sayılan, "Do It Yourself - DIY (Kendin Yap)" etiğini içerisinde barındıran, "indie pop" veya "alt pop" türü üzerine odaklanmaktadır. Çalışmada 2010-2015 yılları arasında, kamuoyunda bilinirliği olan müzik sıralamalarında başarılı olan, Marina and Diamonds sahne adı ile bilinen sanatçıya ait üç albüm kapağı ile Grimes sahne adı ile bilinen sanatçının dört tane albüm kapağını incelenmektedir. "Portre Sanatında Yüzün Temsil Sorunu" adlı makalede Handan Dayı, temsil alanı olan portrelerin sanat tarihinde izlerini sürerken yüzde temsil edilemez olana bakmaktadır. Çalışmada Platon, Spinoza ve Deleuze'ün duygu, duygulanış, idea, temsil gibi kavramları üzerinden, bir geçiş alanı olarak yüz ve portreye odaklanılmaktadır. "Kültürel Motiflerin Reklam Üzerinde Kullanımı: Türk Hava Yolları Lale Motifi Örneği" adlı makalede Mithat Yılmaz ve Hakan Mazlum, uluslararası markalarda reklam ve tanıtım stratejilerinin belirlenmesinde kültürel mirasın bir parçası olan motiflerin önemine değinerek, Türk Hava Yolları'nda kullanılan lale motifi örneği üzerinden analizlerini yapmaktalar.

Doç. Dr. Zehra YİĞİT

Editör