

İÇİNDEKİLER

folklor / edebiyat'tan / Metin Karadağ	11-12
Âliyy'ul Âlâ: Muhafazakâr Kadın Kimliğinin Modernleşme Serüveni Crème De La Crème Versus Âliyy'ul Âlâ: The Modernization Process of Conservative Female Identity	
Adem Sağır	13-28
Kaybolmaya Yüz Tutan Bir Halk Geleneği: Çelüm Çelüm Çemçecük veya Çemçegel A Folk Tradition which is Almost Extinct Çelüm Çelüm Çemçecük or Çemçegelin	
Kelime Erdal	29-40
Tarım ve Avcı-savaşçı Toplamların Mitlerine Dünya Tasavvuru Bağlamında Bir Bakış A Look on the Myths of Agricultural and Hunter-Warrior Societies in the Context of their Conception of the World	
Ahmet Akgöl	41-54
Nasrettin Hoca Fıkralarında Yoksulluk Eleştirisi Criticism of Poverty in Nasrettin Hodja Anecdotes	
Selma Sol	55-70
Hatay'da Dinler Arası Ortak Değer: İlyahu-han Nebi, Mar George (Corcus) ve Hızır (El-Hıdır) A Common Value among Religions in Hatay: İlyahun Nebi, Mar George (Corcus) and Khidr (El-Khidr)	
Aylin Eraslan	71-94
Edebiyat Öğretiminde Muhafazakâr Kanon Conservative Canon in Teaching Literature	
Tuğba Çelik	95-132
Daniel Defoe'nun "Robinson Crusoe" ve Michel Tournier'nin "Cuma ya da Pasifik Arafı" Eserlerine Metinlerarası Bir Yaklaşım An Intertextuality Approach to the Works of Daniel Defoe's "Robinson Crusoe" and Michel Tournier's "Friday, or, The Other Island"	
Engin Bölükmeşe - Mert Çanakcı	133-151

Pınar Kür ve Roman Kişilerinin Erginlenme Sürecinde Paris: Jung'un 'Yeniden Doğuş' Arketipine Göre Bir Analiz

Paris as a Maturation Process in Pınar Kur's Life and Her Novels: An Analysis Based on Jung's Concept of 'Rebirth' Archetype

Çiçek Demirtaş Önder 153-166

Anne Arketipinin Didem Madak'ın Şiirlerindeki İzleri

Traces of Mother Archetype in Didem Madak's Poems

Ece Serrican Kabalcı 167-182

Türkiye Türkçesi Ana Ağız Gruplarını Belirleyen Özellikler Bakımından Batı Trakya Türk Ağızları

Western Thrace Turkish Dialects in Terms of Features Defining

Muharrem Özden 183-205

Kaş-Kekova Özel Çevre Koruma Bölgesindeki Geleneksel Kültürün Kültür-Çevre İlişkileri Açısından Değerlendirilmesi

Evaluation of Traditional Culture in Kaş-Kekova Specially Protected Area in terms of Culture-Environment Relations

Solmaz Karabaşa 207-227

Faşizm Propagandasında Müziğin Rolü: Mussolini İtalyası Örneği

The Role of Music in Fascism Propaganda: The Example of the Mussolini Italy

Derya Karaburun Doğa 229-243

Kitap Tanıtım

Dünya Müziği

Mehmet Zeki Giray 245-249

Sergi Tanıtımı

Onaylanmış Tahribat, M1886 Sanat Projeleri

Onur Eren Özerkmen - Deniz Karatekin 251-255