

## Sunuş

Mukaddime, 8. sayısıyla da akademik dünyayla buluşmuş olmaktadır. Bu sayıda da sosyal bilimlerin farklı alanlarından oldukça özgün, ilgi çekici çalışma ve tartışmalar bulacaksınız. Bu sayıda dergimize gelen onlarca makaleden ikisi felsefe, biri tarih, biri sanat tarihi ve diğerleri sosyoloji/sosyalpsikoloji, müzik ve edebiyat alanlarından olmak üzere yedi tanesi seçkin hakemler tarafından yayınlanmaya değer bulunmuştur. Bununla birlikte söz konusu çalışmaların önemli bir kısmının tek bir alanla sınırlanmayacak; sosyal bilimler ağı içinde interdisipliner bir perspektifi yansıttığını da hatırlatmakta yarar vardır.

Sırasıyla Akman, bireyin ve grupların sorun ve buhranlarının çözümünde, psikolojide, psikoterapinin oynadığı role benzer şekilde sosyolojide de yeni bir terapötik alan olan sosyoterapinin önemine vurgu yapar. Akman, "Sosyoterapi: Sosyolojinin Terapötik Kullanımı" makalesiyle özellikle genç sosyologlar için yeni çalışma alanlarının kapısının aralanması gerektiğine de dikkatleri çekmektedir.

Özcan'ın, "Anadoluyla Tanışan Türkler'e Kültür Tarihi Açısından Bakışlar" adlı çalışması, Türklerin Anadoluya geliş serüvenlerine, onların sosyal yaşamlarına ve karşılaştıkları yeni toplumlarda oluşturdukları algılarına dair, tarihin gözden kaçan detaylarını izleyerek biraz da anlatı tarihi üzerinden Türk kültür tarihine ezber bozan farklı bir bakış sunmaktadır.

Tan, "Paul Tillich'in Tanrı Anlayışı" adlı makalesinde "Tillich'e göre Tanrı nihai kaygıdır ve bu da en önemli varoluşsal soruların cevabıdır" ifadesinde özetlediği Tillich'in Tanrı anlayışını, onun iki önemli kavramı olan "korelasyon yöntemi" ve "nihai kaygı" çerçevesinde ele almaktadır. Tan varoluşçu bu Tanrı anlayışının Teizm'den hangi açılardan farklı bir yerde durduğunu tartışarak, ilahiyat ve din felsefesi alanında yeni ve önemli bir tartışma konusunu ele almaktadır.

Perde, aşıt, makam ve ritim gibi müziksel kavramların birer örnek olay olarak ele alındığı ve müziksel algılamının teori-pratik bağlantısına odaklanan Mutlu'nun, "Müziksel Algılamada Teori Pratik Bağlantısı (Nexus): Sosyokültürel Bir Mutabakat Olarak Perde

(Pitch)" çalışması, müziksel algının “doğallık” ve “evrensellik” iddiaları da dâhil olmak üzere ‘kültür’ içerisinde anlam kazanan bir pratik olduğu tezini öne sürmektedir.

Demircan, "Marx'ta Özne Nesne İlişkisi Üzerine" adlı makalesinde, Marx'taki birçok önemli kavramın analiziyle, özne nesne ilişkisini açıklamaya; öznenin nesneyi ve kendisini belirleyiş "ilişkisi"ne ve nesnenin "özneleşmesiyle" yabancılaşma süreçlerine ilişkin bizi Marx'ın temel kaynakları üzerinden akıcı bir tartışma ve değerlendirmelerin içine çekmektedir.

İkinci yeni akıma bağlı olmasına karşın bu akımın kendi dönemindeki temayülüne aykırı olarak, şiirinde dinî temalara yoğun bir şekilde yer ayıran Sezai Karakoç'un *Hızır ile Kırk Saat* isimli şiir kitabındaki dinî referansları Ete'nin "Hızır ile Kırk Saat'te Dinî Referanslar" çalışmasıyla tespit ve tahlil edilmeye çalışılmaktadır.

Gözlerden uzak Tire kütüphanesinde unutulmaya yüz tutmuş 200 yazma eser arasında önemli bir kültür mirası olan tehzip sanatının dört ayrı yüzyıla ait örnekleri; sayfa düzeni, desen, motif ve renkleri bakımından Hatipoğlu'nun "Tire Kütüphanesi'nde Bulunan Birkaç Tehzipli Yazma Eser" çalışmasıyla yeniden değer kazanmaya başlayacağını söylemek abartı olmayacaktır.

Mukaddime'nin 8. sayısı, yine özgün bir çalışma olan 2013'te Felsefe bölümümüzün gerçekleştirdiği; sosyal bilimler ve daha özelde felsefe alanında Kürt dilinin olanakları ve bu alanda yapılan çalışmaları ortaya koymayı hedefleyen "Kürt Diliyle Felsefe Çalışmayı"nın, Aydın'ın kalemiyle tanıtımını da içermektedir.

Bu sayının, yazılarıyla gün yüzüne çıkmasını sağlayan yazarlarımıza, kıymetli vakitlerini ayıran hakemlerimize, elinize ulaşma aşamasına kadar emeği geçen tüm dergi çalışanlarına ve katkı sunan herkese teşekkürlerimizi sunarız.

**Editör**

**Doç. Dr. İbrahim BOR**