

Yeniden Arış



Arış, Once Again

1997-98 yıllarında, “Halı, Dokuma ve İşleme Sanatları Dergisi” olarak dört sayı yayımlanan *Arış*, on üç yıl aradan sonra yolculuğuna kaldığı yerden devam etmektedir. Geçen süre içinde, üniversitelerimizde geleneksel el sanatlarımıza verilen önemin artması, *Arış*’a yeni yolculuğunda geleceğe doğru çok daha güçlü bir şekilde yelken açtırmaktadır. Ümit ediyoruz ki sizlerin desteği ve ilgisiyle, *Atatürk Kültür Merkezinin* vitrinindeki güzide yerini alan *Arış* da, yirmi altı yılını dolduran *Erdem* gibi ismi kurumumuzla bütünleşen bir dergi olacaktır.

Yeni dönemde, sizlerin ilginize en iyi şekilde karşılık verebilmek amacıyla, derginin kapağında sayfa tasarımına kadar bazı değişikliklerimiz oldu. Hakemli bir derginin gerektirdiği gerekli düzenlemeler de yerine getirildi.

Atatürk Kültür Merkezi bir bilim kurumu. Aynı zamanda kökleri tarihin derinliklerine kadar uzanan, Büyük Önder’in ifadesiyle Türkiye Cumhuriyeti’ni “ilelebet payidar” kılacak “değer”lerin yaşaması ve yaşatılmasını varlık sebebi addeden bir kurumdur.

İnsanlık olarak, asırlardır bir taraftan hayatta kalma mücadelesi verirken, bir taraftan dailmek ilmek hayatı dokumaya çalışıyoruz. Taş, toprak ve sudan ibaret bir toprak parçası, bu desenler sayesinde “barınılan” bir yer olmaktan çıkıp kutsal bir vatan toprağı hâlini almaktadır. Millet dediğimiz varlık, zaten maddi varlığa mana veren bir manevi bağlantı sisteminin adıdır. Maddi varlığa yani dağa, taşa, toprağa, ipliğe kısacası dünyaya mana vermek ve bu çerçevede istikrarlı birlikteliklere ulaşmak... İnsanlık tarihinin özü işte budur.

İnsanların hayata naksettikleri desenler, ona kazandırdıkları anlam ve derinlik de, zemin ve zamana göre farklılıklar arz eder. Türkler, istikrarlı, büyük birliktelikleri, hayata karşı duruşları ve hayata kazandırdıkları

rı derinlik bakımından yerkürenin sayılı milletlerinden biridir. Bu derinliği, halı ve kilim etrafında oluşturduğumuz kültürel birikimde de görmek mümkündür.

Halıya ve kilime akseden desenler, alm teri, göz nuru ve hayal gücü, sadece kirkiti tutan insanın değil binlerce yıllık geçmişe sahip Türk Atanın evlatlarının eli ve alın teri yani ruhudur. O, bizim insanımızın, bizim kültürümüzün sadece renge ve malzemeye bakışını değil hayata bakışını da aksettirir. Kısacası halı ve kilimin, atkısından, çözgüsünden, ilmeğinden, motiflerinden, renklerinden, bu topraklarda yaşayan insanların sevdasını okuyabiliriz. Kaderin yer kürenin farklı kesitlerine savurduğu Türkler arasındaki ortak ruh, binlerce kilometrelik mesafeye ve geçen zamana karşılık, hâlâ halı ve kilimin desenlerinde saklıdır.

Kültürel mirasımızın ne yazık ki piyasa ekonomisinin insafına terk edildiği günümüzde, bu büyük mirasa bu gözle bakmak, yozlaşmasına ve kaybolmasına müsaade etmemek ve bu görkemli mirası gelecek kuşaklara aktarmak için gereken gayreti göstermek zorundayız.

Arış, Türkler olarak hayata naksettiğimiz en kaliteli desenlerden biri olan el sanatlarımızla ilgili değerli araştırmacıları çatısı altında toplayarak, ilmeklere yansıyan kültürel zenginliğimizi günümüz ve geleceğin hizmetine sunmak amacıyla yeniden sizlerle buluşuyor.

Arış’ı, yeni yolculuğunda yalnız bırakmayan değerli bilim insanlarına, yazılarıyla “arış” a desenler nakşedecek yazarlara, bilim ve kültür dünyası adına teşekkür ediyorum. Derginin temellerini atan, o dönemdeki Merkez başkanı sayın Prof. Dr. Sadık Tural’ın şahsında yayın kurulunun değerli üyelerine şükranlarımızı sunuyor; *Arış* bayrağını devralan yeni Yayın Kurulu üyelerimize de editörümüz Prof. Dr. Hakkı Acun’un şahsında başarılar diliyorum.

Anış, which was published between 1997-1998 as four issues of "Carpet, Weaving and Ornamental Arts Journal," continues its journey after thirteen years of interval. During this time, our universities have given an increasing importance to our traditional handicrafts. This situation reinforces the future development of *Anış*. We hope that, thanks to your support and interest, the name of *Anış* will be integrated with the *Atatürk Culturel Center* just like our 26 year-old journal called *Erdem*.

In this new period, we have made some changes in the cover and page designs of the journal in order to respond your expectations in a better way. In addition, we introduced regulations which are required by a refereed journal.

Atatürk Culturel Center is a scientific institution whose roots penetrate into the depths of history. The Center's main objective is the sustainability of the "values" which our Great Leader Atatürk finds compulsory for the "infinite sovereignty" of the Turkish Republic.

For centuries, humanity weaves life during the effort for survival. Through these patterns, a piece of land which physically consists of stone, soil and water has been transformed from a simple dwelling area into a sacred home. The entity which we call Nation is a moral system of relations which gives meaning to a physical existence. Giving meaning to physical entities, such as mountains, stone, earth, thread, in short, world and accomplishing permanent coexistences...This is the core of the history of humanity.

The patterns which people associate with life, the meanings and depth they give to life differ according to temporal and geographical contexts. Turks have been among the distinguished nations of the globe with respect to their permanent and large synergies,

their characteristic approach toward life, and depth they have given to life. It is possible to observe this depth through the cultural heritage we have constructed around carpet and rug.

The patterns, craftsmanship, imagination and labor that are reflected in carpets and rugs are not only products of the individual weaver but also the spirit of the Turkish ancestors which have thousands of years of history. This spirit represents our culture's interpretation of color and material, but also its total approach towards life. To summarize, we can read the love of people inhabiting this land through the patterns and elements of carpet and rug. In spite of quite long distances and time spans between them, the common spirit amongst the Turks, who are historically disseminated into divergent geographical locations, is still hidden in the patterns of carpets and rugs.

Today, unfortunately our cultural heritage faces the dangers introduced by market economy. In this context, we need to reconsider the value of our cultural heritage and we have to prevent its corruption and degradation. In addition we have to transmit this great heritage to future generations.

Distinguished scholars of our traditional handicrafts will contribute to *Anıř* which is reactivated in order to interpret our great cultural richness from the perspectives of today and future.

On behalf of the world of science and culture I express my gratitude to the respected scholars and authors who contribute to *Anış*. We are also grateful to Prof.Dr. Sadık Tural the former President of the Culturel Center and the former publication board who have established the foundations of the Journal. I wish success to the new editor Prof.Dr. Hakkı Acun and the new Publication Board.

Prof. Dr. Osman HORATA

Atatürk Kùltür Merkezi Başkanı
President of the Atatürk Culture Center