

Editörden

S. Ruken Öztürk'ün Sunuşu

Geçen sayıda sizlere ekonomik nedenlerden dolayı, istemeye istemeye olsa da yeni bir yayınevi aramamız gerektiğini, yayınevi değiştireceğimizi yazmıştık. Ancak bu süreçte çift yönlü bir mucize yaşandı. Büyülü Fener Kültür Sanat Derneği adına İrfan Demirkol, dergimizin 2017 sayıları için maddi katkıda bulundu. Öte yandan Dipnot yayınevinden Emir Ali Türkmen de bu katkının üzerine, koşulları zorlayarak dergiyi basacaklarını ilan etti. Bu çerçevede hem İrfan Demirkol'a, hem de Emir Ali Türkmen'e Yayın ve Danışma Kurulu adına çok teşekkür ederiz. Ankara'nın bu küçük ve saygın yayıneviyle yolumuza devam etmekten büyük mutluluk duyuyoruz. Bu arada eski sayılarımıza ulaşmak isteyen okurlarımıza, stoklarla sınırlı çok az sayımızın kaldığını duyurarak yayınevi ile iletişime geçmelerini öneririz.

Bunlar iyi gelişmeler elbette. Ancak son bir yıldır dergi açısından olmasa da dergiye destek vermiş ve emeği geçmiş sinemacılar üzerinde çeşitli baskı ve yaptırımlara tanık oluyoruz, bunlar da bizi üzüyor. Danışmanımız olan alanında uzman kimi tecrübeli öğretim üyelerinin (Tül Akbal Süalp) ya da daha önce editör asistanlığı yapan genç bir uzmanın (Bermal Aydın) sözleşmeleri yenilenmedi. Kimi yazarlarımız (Deniz Morva Kablamacı gibi) çeşitli kararnamelerle görevlerinden alındılar. Bunlara sinema alanında akademik çalışmalarının henüz başında olan, daha önceki ve halihazırdaki editör asistanlarımız da eklendi (kimisi editör asistanımız zaman zaman yazarımız da olmuştu): Burçin Kalkın Kızıldaş, Bahar Şimşek, Pınar Yıldız ve Tuğba Öcal, hepsi de *sinecine*'nin editör yardımcıları, dergiye katkıları geçmiş genç akademisyenler, kimi doktorasını bitirmiş, kimi lisansüstü eğitimine devam ediyor. Hepsinin işlerini ve sinemayı ne kadar çok sevdiğini yakından biliyoruz. Sinema yazılarından ve tezlerinden tanıyoruz onları, bu nedenle zamanla sinema alanının iyi akademisyenleri arasına gireceklerine ve akademiye döneceklerine dair inancımız da tam.

Bu üzücü gelişmelere bir ek de danışma kurulumuzda yer alan ve alanında önemli bir yer edinmiş Prof. Dr. Ertan Yılmaz'ı kaybetmiş olmamız. Kendisini anıyoruz, aziz hatırası önünde saygıyla eğiliyoruz; Ertan hocanın alana katkıları unutulmayacaktır.

Geçen sayıdan bir özür borcumuz var. Özge Güven Akdoğan'ın geçen sayıda yayımlanan makalesi "Comedy and Women: The Problem of Gender in *Hokkabaz*" adlı yazının hemen başında yer alan ve hakemlere gönderirken

özellikle çıkardığımız dipnotu sonradan koymayı unuttuğumuz için hem yazarımızdan hem de okurlarımızdan özür dilerim. Bu dipnot, makalesinin tezinden üretildiğine ilişkindi. Bu sayıda aktarmış olalım, söz konusu yazı, yazarın 2014’te Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde yazdığı “Popüler Türkiye Sinemasında Gülünçleştirilen Erkeklik” adlı doktora tezinden üretilmiştir.

Bu sayıdaki yazarlarımız arasında kimi daha önce yazılarından tanıdığımız ve yazarımız olmuş, kimi de dergimizde ilk kez yazan değerli isimleri konuk ediyoruz: Hilmi Maktav “Türkiye Sinemasının Cezaevleri”, Eren Yüksel “Bir Uyarılama Örneği Olarak *Yeraltı* Filmi”, Bahar Altay Erişen “Görsel İmgelerin *Abluka* Filminde Yarattığı Panoptik Evren”, Özge Güven Akdoğan “Popüler Sinemada Oedipus: *Vay Arkadaş* ve *Düğün Dernek*’te Babalar ve Oğullar Üzerine”, Yıldız Derya Birincioglu “Ulus Fantazisinin İmgesel Durağı: *The Water Diviner*” makalelerini yazdı. Bu sayının tek İngilizce yazısı Ebru Thwaites Diken’e ait: “The Relationship of Cinema to Philosophical Thought: Badiou and Deleuze”. Bahar sayısında kitap tanıtımları köşesinde Tuğba Öcal ve Emre İzgi çok sayıda kitap tanıtıyor okurlara.

Dergiye emeği geçen herkese başta editör yardımcımız Tuğba Öcal olmak üzere, son okumalarımızı yapan Selin Çelik, Buğra Kibaroglu ve Sıla Levent’e, makaleleri değerlendiren tüm hakemlerimize, Yayın Kurulu adına teşekkür ediyorum. Gelecek sayıdan itibaren görev değişimi olacak ve editörlüğü Nezih Erdoğan hoca devralacak. Bu kış gerçekten zor geçti. Bahar geliyor ve umudumuz artıyor. Güzel yazılarda daha çok buluşmak dileğiyle...