

sine

ISSN
1309
5838



cinema

Journal of Film Studies
Sinema Araştırmaları Dergisi

sinecine | 2017 Güz Autumn | 8(2)

*dipnot

2017 Güz Autumn 8 (2)

sinecine

Sinema Araştırmaları Dergisi Journal of Film Studies

* dipnot

10

sinecine hakemli bir dergidir. Yılda 2 kez (Mart – Eylül) yayımlanır. Derginin yazım dili Türkçe ve İngilizcedir. Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

sinecine, FIAF (The International Federation of Film Archives) International Index to Film Periodicals tarafından taranmaktadır. **sinecine** is indexed in the FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) International Index to Film Periodicals | **sinecine**, TÜBİTAK ULAKBİM Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı (SBVT) tarafından indekslenmektedir.

> Editör | Editor

Nezih Erdoğan (İstanbul Şehir Üniversitesi)

> Editör Yardımcısı | Editorial Assistant

Selin Çelik (Ankara Üniversitesi)

Buğra Kibaroğlu (A. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü)

>Yayın Kurulu | Editorial Board

Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)

Seçil Büker (Gazi Üniversitesi)

Nezih Erdoğan (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Senem Duruel Erkiç (Mersin Üniversitesi)

Ahmet Gürata (Bilkent Üniversitesi)

S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)

Y. Gürhan Topçu (Mersin Üniversitesi)

> Danışma Kurulu | Advisory Board

Tül Akbal Süalp

Savaş Arslan (Bahçeşehir Üniversitesi)

Canan Balan (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Nazlı Bayram (Yaşar Üniversitesi)

Melis Behlil (Kadir Has Üniversitesi)

Feride Çiçekoğlu (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Aslıhan Doğan Topçu (Mersin Üniversitesi)

Hakan Erkiç (Mersin Üniversitesi)

Ayla Kanbur (Batman Üniversitesi)

Çağla Karabağ Sarı (Hacettepe Üniversitesi)

Ali Karadoğan (Ankara Üniversitesi)

Dilek Kaya (Yaşar Üniversitesi)

Barış Kılıçbay (Abant İzzet Baysal Üniversitesi)

Serpil Kirel (Marmara Üniversitesi)

Uğur Kutay (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Ersan Ocak (Bilkent Üniversitesi)

Oğuz Onaran (Ankara Üniversitesi)

Kaya Özkaracalar (Bahçeşehir Üniversitesi)

Çetin Sarıkartal (Kadir Has Üniversitesi)

Emine Uçar İlbuğa (Akdeniz Üniversitesi)

Özgür Yaren (Ankara Üniversitesi)

Tunç Yıldırım (Munzur Üniversitesi)

Eren Yüksel (Ankara Üniversitesi)

> Uluslararası Danışma Kurulu International Advisory Board

Steven Allen (University of Winchester, UK)

Eylem Atakav (University of East Anglia, UK)

Chris Berry (University of London, UK)

Flavia Laviosa (Wellesley College, USA)

Karen Lury (University of Glasgow, UK)

Karen Randell (University of Bedfordshire, UK)

Ali Fuat Şengül (Baruch College, CUNY)

Yvonne Tasker (University of East Anglia, UK)

Valentina Vitali (University of East London, UK)

> İngilizce Dil Editörleri

Finlay McQuade

Lynne Giallombardo

> Sahibi

Dipnot Bas. Yay. Paz. Ltd. Şti Adına

Emir Ali Türkmen

> Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

S. Ruken Öztürk

> Grafik Tasarım: Ali Karadoğan

> Grafik Uygulama: Buğra Kibaroğlu

> Kapak Tasarımı: Mehmet Sobacı

> Kapak Fotoğrafı: Koca Dünya (Reha Erdem, 2016)

Ofset Hazırlık: Dipnot Yayınları

Baskı: Mattek Mat. Bas. Yay. Tan. Tic. San. Ltd. Şti.

Sertifika No: 14999

Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın

ISSN: 1309-5838

Adres ve Yönetim Yeri

Dipnot Yayınları Selanik Cad. No: 82/24

Kızılay / Ankara

Tel : (0312) 419 2932

Faks : (0312) 419 2532

E-Posta : sinecine@gmail.com

Web : www.sinecine.org

İçindekiler

| Contents

Editörden

| From the Editor

5-6

Nezih Erdoğan'ın Sunuşu: Bir Tuhaf Enerji

Makale

| Features

7-27

Kanun Namına: Yöneten Kim?
In The Name of Law: Who Rules?

Mahmut Mutman

29-61

Batman Başlıyor'da Romantik Suçluluk, Radikal Kötülük ve Modern Kahramanlığın Refleksif İnşası
Romantic Guilt, Radical Evil and The Reflexive Construction of The Modern Hero in Batman Begins

Göral E. Yılmaz Ercan

63-92

Balkanlaştırmadan Avrupalılığa: Hırvatistan Sinemasında Yeni Öznellik Biçimlerinin Çözümlemesi
From Balkanization to Europeanization: An Analysis of Subjectivity in Croatian Cinema

Özge Baydaş Sayılğan

93-138

Eski İzmir Sinemaları ve Yıldız Sineması: Mekân, Toplum, Seyir
Old Cinemas of Izmir and Yıldız Cinema: Space, Society, Spectatorship

Dilek Kaya

139-169

Post-Sosyalist Romanya'nın Alegorisi Olarak Sieranevada
Sieranevada as an Allegory of Post-Socialist Romania

Gönül Eda Özgül

Değini

| Notes

171-182

Reha Erdem / Koca Dünya: "Crypt" + "Affect"
Reha Erdem / Big Big World: "Crypt" + "Affect"

Zafer Aracagök

Konferans Raporu | Conference Report

183-184

NECS Paris 2017: "Duyarlık ve Duyular: Medya, Beden, Pratikler"
NECS Paris 2017: "Sensibility and the Senses: Media, Body and Practices"

Nezih Erdoğan

sinecine kitaplığı | Book Reviews

185-187

Sessiz Dönem Türk Sinema Tarihi (1895-1922)
Silent Period Turkish Cinema History (1895-1922)

Serkan Şavk

Editörden

Nezih Erdoğan

Bir Tuhaf Enerji

Bütün sorunlara rağmen, sinemamız çok çarpıcı eserler vererek ilerlemeye devam ediyor. Bir yandan komedi filmleriyle gişe rekorları kırılırken, diğer yandan uluslararası şöhret kazanmış bir grup yönetmenin peşi sıra genç bir kuşağın gelişine tanık oluyoruz. Üniversite öğrencileri de daha eğitimleri sürerken festivallerde boy göstermeye başladılar. Filmler, festival ve şenlikler, ulusal ve uluslararası ödüller... Üniversitelerde sinema programları giderek artıyor; yalnızca lisans düzeyinde değil, yüksek lisans ve doktora programlarının sayısı da azımsanacak gibi değil. Yabancı dildeki bilimsel yayınların yanı sıra, konferanslara ve benzeri etkinliklere Türkiye'den katılım dikkat çekici.

Ancak, iyimser olmak için acele etmek doğru değil. Bunun bazı bakımlardan ortaya kalabalık ve "yamalı" bir manzara çıkardığını söyleyebiliriz. Bir kurum olarak sinema, elbette yapım-üretimdeki verimliliğini kısmen de olsa eğitim kurumlarında biriken bilgi ve deneyimden devşiriyordur. Yine de, cevap bekleyen can alıcı sorunlar var. Gerek akademik eğitimin, gerekse "bilimsel üretim" in sektördeki üretimle bir korelasyonu var mıdır? En azından, yapılan bilimsel yayınlar bize (biz: okur, seyirci, hatta film yapanlar) bu "çarpıcı" filmleri anlamamız, kavramamız için kavramsal aygıtlar sağlıyor mu? Biraz daha genelleyerek soralım: Sinemayı tartıştığımız canlı bir ortamımız var mı? Geleneği olan bir festival, ulusal bölümünü iptal ediyor, onca infialin ortasında üniversiteler bunun anlamı hakkında söz almıyor. Bu suskunluk birden fazla sorun kaynağına işaret etmiyor mu? Bu sorunlara en sağduyulu yaklaşım ne olabilir? "Siyasi" olanın her şeyi girdabına çekip yuttuğu bir dönemde buna direnecek bir dil geliştirmek mümkün değil mi? Parmağımızı kendimize çevirelim; bilimsel yayınların mecrası olarak dergiler bütün bu olup bitenlerin ortasında nereye oturuyor? Örneğin, "entelektüel tecessüs"ün sayfalara yayıldığını söyleyebilir miyiz?

Teşekkür

sinecine'de editörlük gibi çetin bir işi zevkle yürütebilmemi Ruken Öztürk'ün sağduyulu kılavuzluğuna ve desteğine borçluyum. Umarım bunun karşılığını verebilmişimdir. Tuğba Öcal bizimle beraberdi ve karşılık beklemeden yaptığı katkılar çok değerli. Kendisini özleyeceğiz. Yine, editör yardımcılığını üstlenen Selin Çelik ve Buğra Kibaroğlu, derginin teknik rutinleri de dahil olmak üzere, makale ve diğer yazıların elinize ulaşmasını ilgilendiren aşamalarda bir dizi görevi başarıyla yerine getirdiler.

sinecine bu sayısında harf karakterlerinden sayfa düzenine, tasarımda değişikliğe gitti. Öncelikle, Aren Kurtgözü ve Deniz Uncular'ın katkılarını anmalıyım. Ali Karadoğan olanca titizliğiyle derginin bu yeni görünümünü ortaya çıkardı.

Dergimizin İngilizce bölümlerini Finlay McQuade ve Lynne Giallombardo gözden geçiriyor. Yıllardır hiçbir karşılık beklemeden yürüttükleri bu zahmetli iş için kendilerine dergimiz ve okurlarımız adına teşekkür ediyorum.

Son hazırlık aşamalarındaki yardımları için Z. Nihan Doğan'a teşekkürler.

Bilimsel bir dergiye gönderilen makaleler, yazarlarının imzasıyla okurlarına ulaşıyor. Bununla birlikte, bu makalelerde emeği geçen, isimlerini gizli tuttuğumuz hakemlerimiz editoryal sürecin en önemli aktörleri. Dergimizin yüksek standartlarını bir yerde onlara borçluyuz.

Önümüzdeki sayı için bir tema belirledik. Yazarlarımızın "sinema ve tarih" üzerine yazılarını bekliyoruz.

Bütün bunlar, kalabalığı anlamlı bir topluluğa, yamalı manzarayı bütünlüklü ve tıkanıklıklarından arınmış bir akışa çevirebilmek için.