

sine

ISSN
1309
5838



cinema

Sinema Araştırmaları Dergisi
Journal of Film Studies

2016 > 7 (1) > Bahar > Spring

*dipnot

2016 > 7 (1) Bahar > Spring

sinecine

Sinema Araştırmaları Dergisi
Journal of Film Studies

* **dipnot**

13

sinecine hakemli bir dergidir. Yılda 2 kez (Mart - Eylül) yayımlanır. Derginin yazım dili Türkçe ve İngilizcedir. Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

sinecine, *FIAF (The International Federation of Film Archives) International Index to Film Periodicals* tarafından taranmaktadır. > **sinecine** is indexed in the *FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) International Index to Film Periodicals* > **sinecine**, TÜBİTAK ULAKBİM Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı (SBVT) tarafından indekslenmektedir.

> Editör | Editor

Y. Gürhan Topçu (Mersin Üniversitesi)

> Editör Yardımcısı | Editorial Assistant

Selin Çelik (Ankara Üniversitesi)

Mehmet Köprü (Erciyes Üniversitesi)

>Yayın Kurulu | Editorial Board

Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)

Seçil Bükler (Gazi Üniversitesi)

Nezih Erdoğan (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Senem Duruel Erkilic (Mersin Üniversitesi)

Ahmet Gürata (Bilkent Üniversitesi)

S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)

Y. Gürhan Topçu (Mersin Üniversitesi)

> Danışma Kurulu | Advisory Board

Tül Akbal Süalp (Bahçeşehir Üniversitesi)

Savaş Arslan (Bahçeşehir Üniversitesi)

Umut Tümay Arslan (Mimar Sinan GSÜ)

Canan Balan (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Nazlı Bayram (Yaşar Üniversitesi)

Melis Behlil (Kadir Has Üniversitesi)

Feride Çiçekoğlu (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Aslıhan Doğan Topçu (Mersin Üniversitesi)

Hakan Erkilic (Mersin Üniversitesi)

Ayla Kanbur (Yeditepe Üniversitesi)

Çağla Karabağ Sarı (Hacettepe Üniversitesi)

Ali Karadoğan (Ankara Üniversitesi)

Dilek Kaya (Yaşar Üniversitesi)

Barış Kılıçbay (Abant İzzet Baysal Üniversitesi)

Uğur Kutay (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Ersan Ocak (Bilkent Üniversitesi)

Oğuz Onaran (Ankara Üniversitesi)

Kaya Özkaracalar (Bahçeşehir Üniversitesi)

Çetin Sarıkartal (Kadir Has Üniversitesi)

Ali Fuat Şengül (Mardin Artuklu Üniversitesi)

Emine Uçar İlbuğa (Akdeniz Üniversitesi)

Özgür Yaren (Ankara Üniversitesi)

Tunç Yıldırım (Tunceli Üniversitesi)

Ertan Yılmaz (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Eren Yüksel (Ankara Üniversitesi)

> Uluslararası Danışma Kurulu

International Advisory Board

Steven Allen (University of Winchester, UK)

Eylem Atakav (University of East Anglia, UK)

Chris Berry (University of London, UK)

Flavia Laviosa (Wellesley College, USA)

Karen Lury (University of Glasgow, UK)

Karen Randell (University of Bedfordshire, UK)

Yvonne Tasker (University of East Anglia, UK)

Valentina Vitali (University of East London, UK)

> İngilizce Dil Editörleri

Finlay McQuade

Lynne Giallombardo

> Sahibi

Dipnot Bas. Yay. Paz. Ltd. Şti Adına

Emir Ali Türkmen

> Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Semire Ruken Öztürk

> Grafik Tasarım: Tuğba Öcal

> Kapak Tasarımı: Mehmet Sobacı

> Kapak Fotoğrafı:

Gegen die Wand (Duvara Karşı, Fatih Akın, 2004)

Ofset Hazırlık: Dipnot Yayınları

Baskı: Mattek Mat. Bas. Yay. Tan. Tic. San. Ltd. Şti.

Sertifika No: 14999

Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın

ISSN: 1309-5838

Adres ve Yönetim Yeri

Dipnot Yayınları Selanik Cad. No: 82/24

Kızılay / Ankara

Tel : (0312) 419 2932

Faks : (0312) 419 2532

E-Posta : sinecine@gmail.com

Web : www.sinecine.org

İçindekiler | Contents

Editörden | From the Editor

5-7 Y. Gürhan Topçu'nun Sunuşu

Makale | Features

9-44 Küf, Yozgat Blues ve Ben O Değilim'de Performatif Toplumsal Cinsiyet ve Erkeklik
Performative Gender and Masculinity: Küf, Yozgat Blues and Ben O Değilim
Aslı Gön

45-61 The Uncanny Homes of Fatih Akin's *Head-On*
Fatih Akin'in Duvara Karşı Filminin Tekinsiz Evleri
Pelin Aytemiz

63-81 Bir Medyalararasılık Kategorisi Olarak Medya Değişimi:
Gölgesizler Romanındaki Üst Kurmaca Düzleminin Filme Aktarımı
Media Transformation as a Category of Intermediality: Adaptation into Film of the Metafictional Stage of the Novel The Shadowless
Cemal Sakallı & Asuman Akemoğlu

83-101 Bir Deliliğe Sığınma Hikâyesi: Kızıl Çöl
The Story of Asyluming to Madness: Red Desert
Evrin Nacar

103-137 Seyirci ve Film Üretim İlişkisinde Yeni Yaklaşımlar:
Kitlemel Fonlama Uygulamaları ve Türkiye'deki Deneyimler
New Approaches to the Relationship Between Audience and Film Production: Experiences of Crowdfunding Campaigns in Turkey
Serpil Kirel & Seda Aktaş

Çeviri | Translation

139 -161 Açık İmge: Şiirsel Gerçekçilik ve Yeni İran Sineması
The Open Image: Poetic Realism and the New Iranian Cinema
Shohini Chaudhuri & Howard Finn (Çev. Tolga Toprak)

Değini | Notes

163-170 *Amour*: Sinemada Klasik Bir Tragedya
Amour: A Classical Tragedy in Cinema
Necla Çelik

İncine Kitaplığı | Book Reviews

171-177 Yeni Kitaplar
New Books
Elif Özler & Semra Civelek