

sine

ISSN
1309
5838



çime

Sinema Araştırmaları Dergisi
Journal of Film Studies

2016 > 7 (2) > Güz > Autumn

*dipnot

2016 > 7 (2) Güz > Autumn

sinecine

Sinema Araştırmaları Dergisi
Journal of Film Studies

* **dipnot**

14

sinecine hakemli bir dergidir. Yılda 2 kez (Mart - Eylül) yayımlanır. Derginin yazım dili Türkçe ve İngilizcedir. Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

sinecine, *FIAF (The International Federation of Film Archives) International Index to Film Periodicals* tarafından taranmaktadır. > **sinecine** is indexed in the *FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) International Index to Film Periodicals* > **sinecine**, TÜBİTAK ULAKBİM Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı (SBVT) tarafından indekslenmektedir.

> Editör | Editor

S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)

> Editör Yardımcısı | Editorial Assistant

Tuğba Öcal (Ankara Üniversitesi)

Emre İzgi (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)

>Yayın Kurulu | Editorial Board

Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)

Seçil Büker (Gazi Üniversitesi)

Nezih Erdoğan (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Senem Duruel Erkilic (Mersin Üniversitesi)

Ahmet Gürata (Bilkent Üniversitesi)

S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)

Y. Gürhan Topçu (Mersin Üniversitesi)

> Danışma Kurulu | Advisory Board

Tül Akbal Süalp

Savaş Arslan (Bahçeşehir Üniversitesi)

Umut Tümay Arslan (Mimar Sinan GSÜ)

Canan Balan (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Nazlı Bayram (Yaşar Üniversitesi)

Melis Behlil (Kadir Has Üniversitesi)

Feride Çiçekoğlu (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Aslıhan Doğan Topçu (Mersin Üniversitesi)

Hakan Erkilic (Mersin Üniversitesi)

Ayla Kanbur (Batman Üniversitesi)

Çağla Karabağ Sarı (Hacettepe Üniversitesi)

Ali Karadoğan (Ankara Üniversitesi)

Dilek Kaya (Yaşar Üniversitesi)

Barış Kılıçbay (Abant İzzet Baysal Üniversitesi)

Uğur Kutay (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Ersan Ocak (Bilkent Üniversitesi)

Oğuz Onaran (Ankara Üniversitesi)

Kaya Özkaracalar (Bahçeşehir Üniversitesi)

Çetin Sarıkartal (Kadir Has Üniversitesi)

Ali Fuat Şengül (Mardin Artuklu Üniversitesi)

Emine Uçar İlbuğa (Akdeniz Üniversitesi)

Özgür Yaren (Ankara Üniversitesi)

Tunç Yıldırım (Munzur Üniversitesi)

Ertan Yılmaz (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Eren Yüksel (Ankara Üniversitesi)

> Uluslararası Danışma Kurulu

International Advisory Board

Steven Allen (University of Winchester, UK)

Eylem Atakav (University of East Anglia, UK)

Chris Berry (University of London, UK)

Flavia Laviosa (Wellesley College, USA)

Karen Lury (University of Glasgow, UK)

Karen Randell (University of Bedfordshire, UK)

Yvonne Tasker (University of East Anglia, UK)

Valentina Vitali (University of East London, UK)

> İngilizce Dil Editörleri

Finlay McQuade

Lynne Giallombardo

> Sahibi

Dipnot Bas. Yay. Paz. Ltd. Şti Adına

Emir Ali Türkmen

> Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Semire Ruken Öztürk

> Grafik Tasarım: Tuğba Öcal

> Kapak Tasarımı: Mehmet Sobacı

> Kapak Fotoğrafı:

Mustang (Deniz Gamze Ergüven, 2015)

Ofset Hazırlık: Dipnot Yayınları

Baskı: Mattek Mat. Bas. Yay. Tan. Tic. San. Ltd. Şti.

Sertifika No: 14999

Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın

ISSN: 1309-5838

Adres ve Yönetim Yeri

Dipnot Yayınları Selanik Cad. No: 82/24

Kızılay / Ankara

Tel : (0312) 419 2932

Faks : (0312) 419 2532

E-Posta : sinecine@gmail.com

Web : www.sinecine.org

İçindekiler | Contents

Editörden | From the Editor

5-6 S. Ruken Öztürk'ün Sunuşu

Makale | Features

- 7-37** Sinemasal Mekânlar ve Sinemasal Mekânların Çözümlemesi
Cinematic Spaces and the Analysis of Cinematic Spaces
Aydın Çam
- 39-69** İmparatorların Gözleri: II. Abdülhamid'e Berlin Sefiri Tarafından Önerilen Filmler
The Emperor's Eyes: Movies Proposed to Abdul Hamid II by the Berlin Ambassador
Serpil Kirel & Oya Kasap Ortaklan
- 71-94** Taşrada Kalan Erkeklikler
The Men Stuck in the Suburbs
Burçin Kalkın Kızıldaş
- 95-122** Hafıza Mekânının Ölü Zaman Sızıntısı: *Mustang*
Memory Space's Dead-Time Leak: *Mustang*
Yıldız Derya Birincioğlu
- 123-147** Ev Kadınlarının Sanat Filmlerini Anlamlandırma Süreci Üzerine Bir Alımlama Çalışması: *Hayat Var* Örneği
A Reception Study of the Process of Housewives' Interpretation of Art Films: *My Only Sunshine* Sample
Aynülhayat Uybadın
- 149-169** The Ghosts of Female Gothic
Kadın Gotiğinin Hayaletleri
Coşkun Liktor
- 171-197** Comedy and Women: The Problem of Gender in *Hokkabaz*
Güldürü ve Kadınlar: *Hokkabaz*'da Toplumsal Cinsiyet Sorunu
Özge Güven Akdoğan
- 199-217** Gerilim Sinemasının Bir Alt Türü Olarak "Ev İstilası"
"Home Invasion" as a Subgenre of Thriller
Özlem Oğuzhan

Değini | Notes

219-233 Dolana Dolana Erkek Hikâyeleri: *Sarmaşık*
Stories from the Male Labyrinths: *Ivy*
Seçil Bükler

Sinecine Kitaplığı | Book Reviews

235-242 Sinemanın İyileştirici Gücü: Saklı Yaraları Onarmak
The Healing Power of Cinema: Mending the Hidden Wounds
Sıla Levent