

Editörden | From The Editor

S. Ruken Öztürk'ün Sunuşu | Editor's Preface

Yeni ve çok özel bir sayıda daha buluşuyoruz. Özelliği şu: 2019 yılı *sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi*'nin 10. yılı. Bu nedenle elinizde tuttuğunuz derginin kapağı bu kez farklı. 2019'daki Bahar sayımız aynı zamanda *sinecine*'nin 19. sayısı. Gelecek sayı 20. sayımız ve yeni editörümüz de Hakan Erkılıç olacak. Hakan hoca, daha önce de sunuş yazılarımızda anlattığımız gibi 2000'li yılların sonunda bir toplantı sonrasında benim de aralarında bulunduğum bir grup akademisyen arasında (Hasan Akbulut, Senem Duruel Erkılıç, Gürhan Topçu ve Aslıhan Doğan Topçu) ilk kez birlikte bir dergi kurma konusunu telaffuz eden kişi. Böylece 2010 yılında ilk sayımızı çıkardık ve aynı ekiple daha da büyüyerek yola devam ediyoruz.

Bu sayıda beş araştırma makalesi, iki değini yazısı ve yeni kitap tanıtları var. Uğur Baloğlu “Kadının Kutsal Anlatılara Karşı Mücadelesi: *Dalgaları Aşmak* Filminde Kadın Mesih Figürü”nü, daha önce de yazarımız olan Özlem Güçlü “Tavşanların Gözünden, Tavşanlar Dâhil: Başka Türü Bir Berlin Duvarı Belgeseli”ni, Eşref Akmeşe, Hüseyin Gençalp ve Mikail Boz “İktidarın Gölgesinde İnanç ve Yabancılaşma: *The Devils*”i, Özcan Demir “Ses Tasarımının Komedi Filmlerinde Anlatı Üzerine Etkisi: *Aile Arasında* Filmi Örneği”ni ve son olarak yine dergimizde daha önce yazısı yayımlanan Coşkun Liktör da “Deceit, Desire and the Films of Zeki Demirkubuz”u yazdı.

Bu yıl aynı zamanda Ankara Uluslararası Film Festivali'nin de 30. yılı. Bildiğiniz gibi dergimiz geçen yıl Festival'den Kitle İletişim Ödülü de almıştı. Bu yıl festivalin 30. yılını kutlamak için üç kısa yazı yazdık. Festivalin başından beri içinde olan Oğuz Onaran ve onun öğrencisi Seçil Büker (ki her ikisi de hocaların hocasıdır bu alanda) ve her ikisinin de her daim öğrencisi olarak ben, *Değini* bölümüne kendi film festivalimizi yazdık. Bu vesileyle Ankara Uluslararası Film Festivali'ne nice yıllar... Son değini yazısı Mutlu Binark'tan “Güney Kore Hükümetlerinin Kültür Politikaları ve Sinema Endüstrisi Destekleri”. Binark, Güney Kore hükümeti ve yaratıcı endüstrilerin kültür politikaları üzerine yaptığı altı aylık saha çalışması sonucunda gayet bilgilendirici bir yazıyla dergimize konuk oluyor. Kitap tanıtlarını ise son derece özverili çalışan editör yardımcılarımız yaptı.

Bu sayıyla birlikte daha önce Dipnot yayınlarından çıkmış olan eski sayılarımıza da online olarak dergipark üzerinden erişilecektir. Bu sayılarımızdan 2014 sonrasında yayınlamış olduğumuz basılı dergilerde yer alan makalelerin DOI'leri de alınmış olarak sisteme yüklenmiştir. Aynı zamanda bu sayıdan itibaren aldığımız karar gereğince tezlerden üretilmiş ve tez danışmanının adının yazar olarak yer aldığı makalelere *sinecine*'de yer verilmeyecektir. Bu makaleler sadece tez yazarının adıyla dergiye başvurulduğunda değerlendirilmeye alınacaktır.

Tüm yazarlarımıza, tüm hakemlerimize ve editör yardımcılarımız Selin Çelik ile Cansu Yılmaz'a çok teşekkür ederim. *sinecine*'nin geçmiş sayılarını dergipark'a yüklememize izni verdiği için yayınevi sahibi Emir Ali Türkmen'e çok teşekkürler. Hem dergi tasarımında hem de derginin arşivinde başından bu yana emeği olan ve bu süreçte çok zamanını aldığımız Ali Karadoğan'a çok teşekkür ederim. Önceki editör yardımcılarımızdan Buğra Kibaroglu'na da hem yazıların online olması sürecinde hem de yeni web sayfamızdaki emeği için çok teşekkür ederim. Bu vesileyle önceki yıllarda doktora öğrencimiz olan, dergide makalesi yayınlanan, web sitemizin ilk halini yapan ve hayatını çok genç yaşta kaybeden Serhan Mersin'i de saygıyla anmak isterim. Bu süreçte ihtiyaç duyduğumuz her konuda bize destek olan lisans öğrencimiz Andaç Işık'a da ne kadar teşekkür etsem azdır. Finlay McQuade ve Lynne Giallombardo da başından bu yana İngilizce dil editörlerimiz. Kendilerine de çok teşekkür ederim. Bu sayıda son okumalarda bizlere yardım eden yüksek lisans öğrencilerimiz Tuğçe Kutlu, Başak Aral, Kaan Deregözü, Tuğçe Candemir ve İlayda Hazal Soyiç'e katkıları için çok teşekkür ederim.

Dergi görünmez emeklerin üzerinde yükseliyor ve böylece uzun soluklu oluyor. Nice on yıllara, hep birlikte...