

RESİMLER VE ŞEKİLLER



Resim 1. Güran Erberk annesi Fatma Erbek ve babası Cevdet Erbek'le çocukluk yıllarında.



Resim 2. Güran Erbek'in gençlik yıllarından.



Resim 3. Güran Erbek'in katkılarıyla gerçekleşen, Devlet Halk Dansları Topluluğu'nun katıldığı Macaristan'daki Türk Haftası'ndan bir görüntü. Bu faaliyetle Türk Kültürü yemeğiyle, müziğiyle, halk oyunları, defileleriyle tanıtılmıştır.



Resim 4. Göz Boncuğu Geliştirme Projesi Dizayn Yarışması Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Anadolu El Sanatları Enstitüsü - Biçimsel Sanatlar Bölümü Atatürk Kültür Merkezi - İzmir 17 - 20 Şubat 1982.
Soldan Sağa Bülent Çetiner, Prof. Yılmaz Savaşçın, Güran Erbek, Mine Savaşçın, Prof.Dr. İsmail Öztürk, Prof. Ali Sürür.



Resim 5. Güran Erbek sergi açılışında motifler hakkında bilgi verirken. Soldan Sağa Güran Erbek, Prof Dr. Oluş Arık, (Kasım 1984) Ankara Alman Kültür Merkezi "Çatalhöyükten Günümüze Anadolu Motifleri Sergisi".



Resim 6. İzmir Resim ve Heykel Müzesi'nde Alman Kültür Merkezi (Deutsches Kulturinstitut İzmir)'nin katkılarıyla gerçekleştirilen Anadolu Motifleri Sergisinin açılışı (18 Haziran 1986 - 5 Temmuz 1986)
Soldan Sağa, Güran Erbek, Alman Kültür Müdürü Herr Hohut ve eşi.



Resim 7. Çatalhöyükten Günümüze Anadolu Motifleri Sergisi'nden bir görüntü.



Resim 8-9. Çatalhöyükten Günümüze Anadolu Motifleri Sergisi'nden görüntüler.



Resim 10-11-12. Çatalhöyükten Günümüze Anadolu Motifleri Sergisi'nden görüntüler.



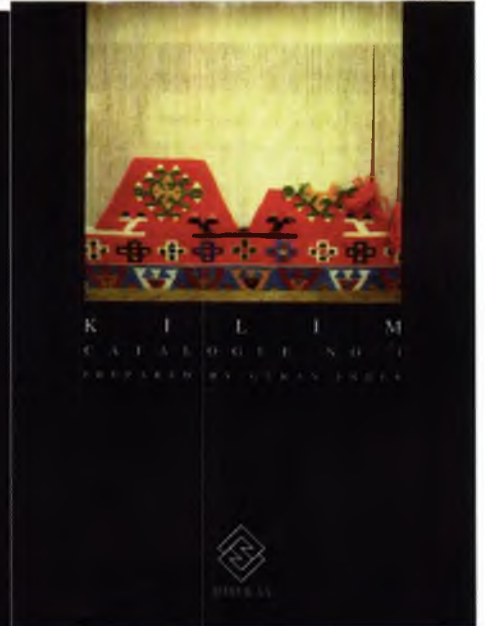
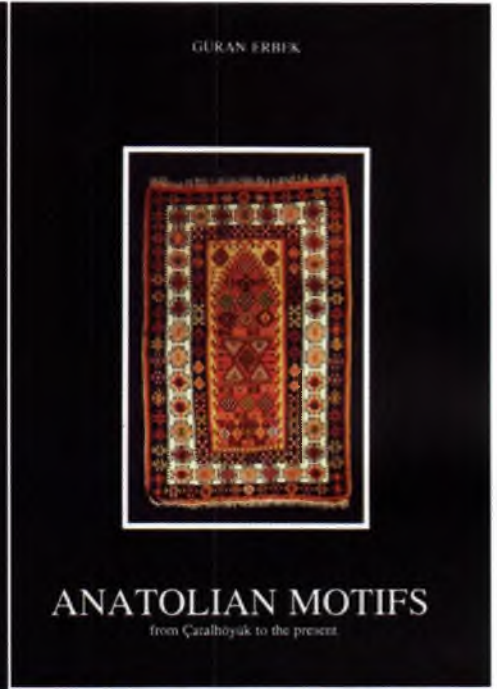
Resim 13. Güran Erbek tarafından düzenlenen Sergi'den açılış görüntüsü.



Resim 14. Merhum Güran Erbek, eşi Mine Gökbuğet - Erbek ve kızları Ayşegül Erbek.



Resim 15. Merhum Güran Erbek sevgili kızı Ayşegül Erbek ile beraber (Mayıs 1989).



Güran Erbek'in Kitaplarından Örnekler.



Eşi Mine Erbek'in Güran Erbek'in hatırası için hazırladığı kitabı.



622



623



624



625



626



627



628



629



630



631



632



633



634



635



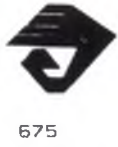
636



637



638





657



658



659



660



661



662



663



665



666



667



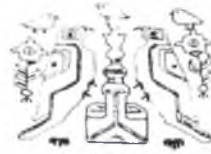
668



669



670



671



672



673



674



639



640



641



642



643



644



645



646



648



649



650



651



652



653



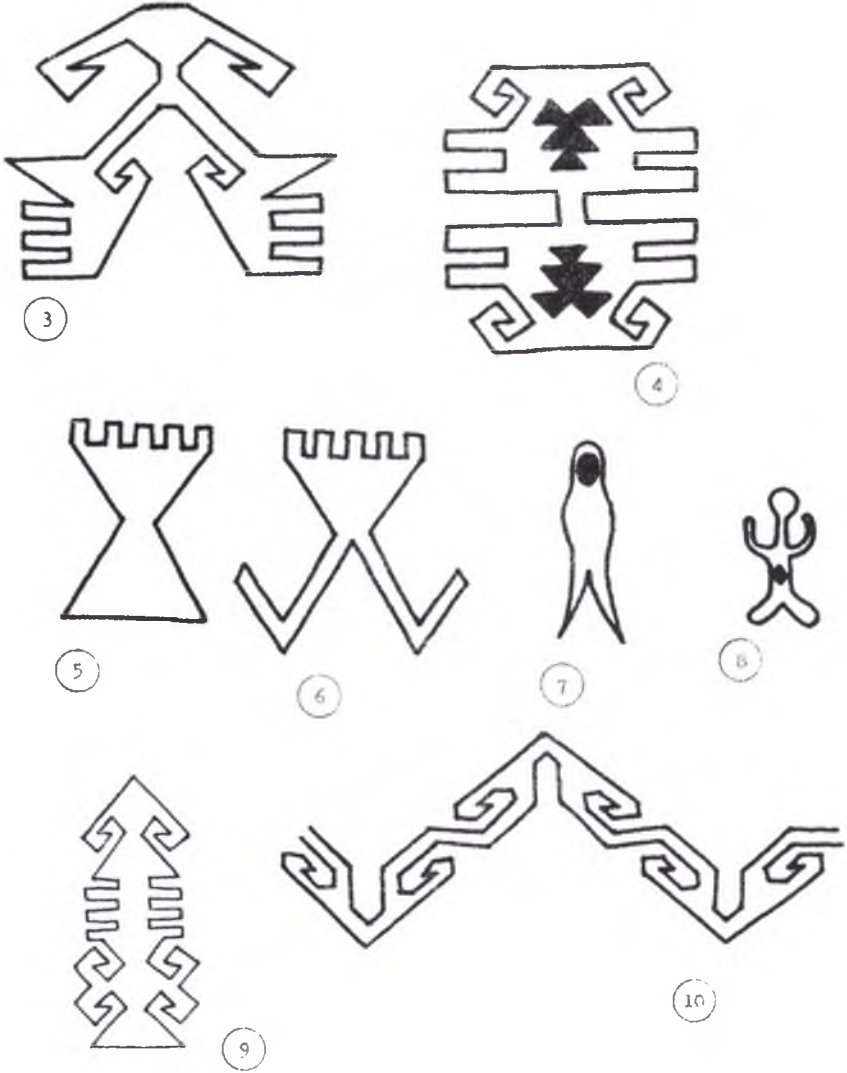
654



655



656



3. Çiftbelli Kız, Evli Kız; Niğde, Yörük
 4. Elibelinde Kilim; Kayseri, Pınarbaşı, Köşeler Köyü, 7 Kasım 1975
 5.-6. Elibelinde Gelin Taraflı; Afşar
 7.-8. Danga Elibelinde; Gaziantep
 9. Elibelinde ve Koçboynuzu; Kayseri, Gömülçen, Afşar
 10. Elibelinde Efer Kağı-Turna Katarı Zili; Mersin Kut



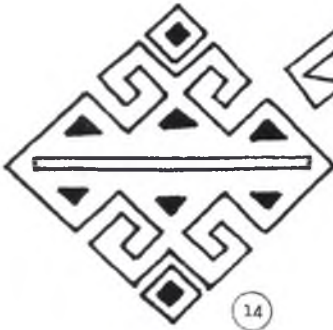
11



12



13



14

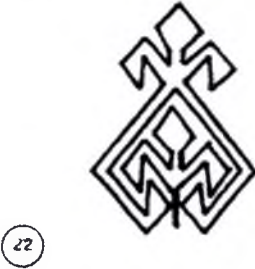
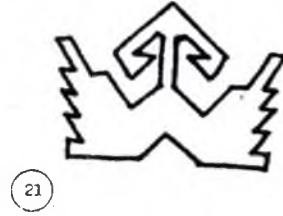
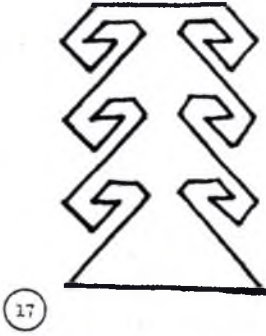


15



16

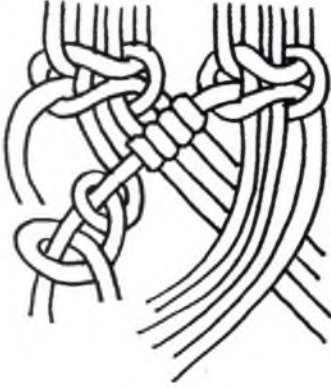
11. Elibelinde Cicim; Sivas, Yıldızeli, Yavu
 12. Holbein I Tip Halı; 17. yy, Divriği, Ulucami
 13. Elibelinde Kilim; Niğde, Yörük
 14. Elibelinde Yastık Cicim; Alacahöyük
 15. Elibelinde Selçuk Halısı; 13. yy
 16. Elibelinde Halı; Dedegündüz Köyü, Ardahan, Karf, 1975



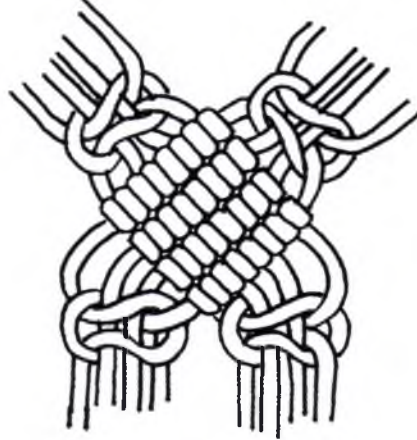
17. Kazak Halısı; Tokat, Başçıftlık
 18. Elibelinde; Denizli, Buldan, Tiritübey Köyü
 19. Elibelinde Kilim; Adana, Kadirli
 20-21? Gümüşen, Kayseri
 22. Elibelinde; Sivas, Yıldızeli
 23. Elibelinde; Gümüşhane, Layburt, Hindi Köyü

Çizimlerinden Örnekler. (Eli belinde motifi.)

DESEN ÇALIŞMASI

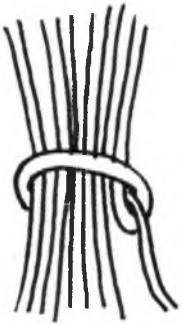


-1.

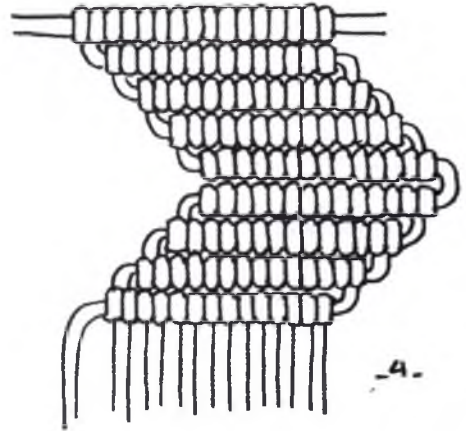
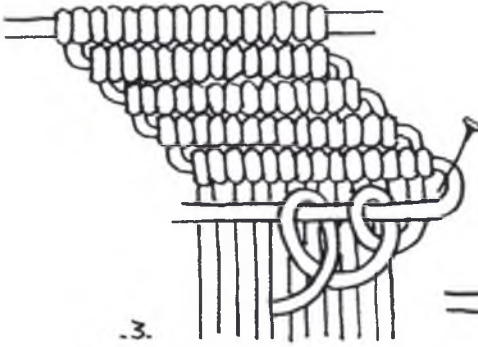
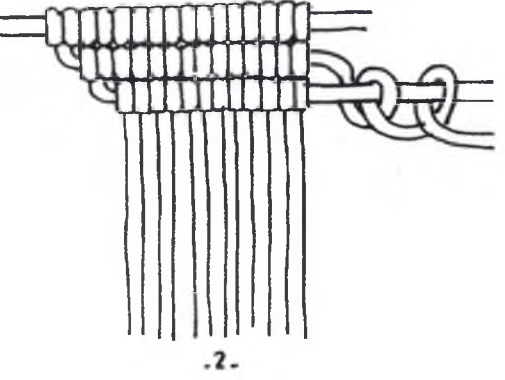
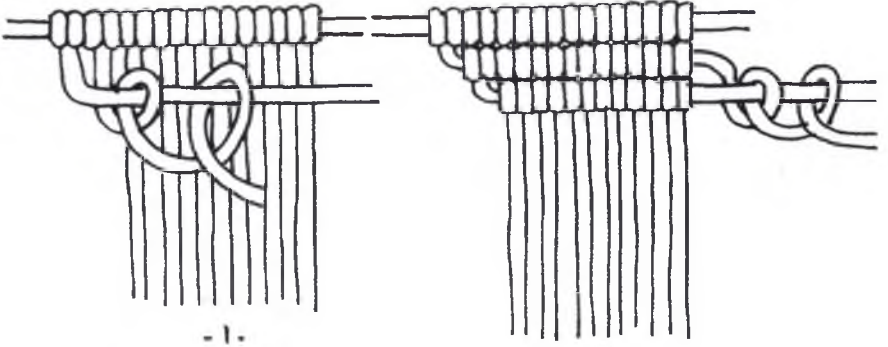


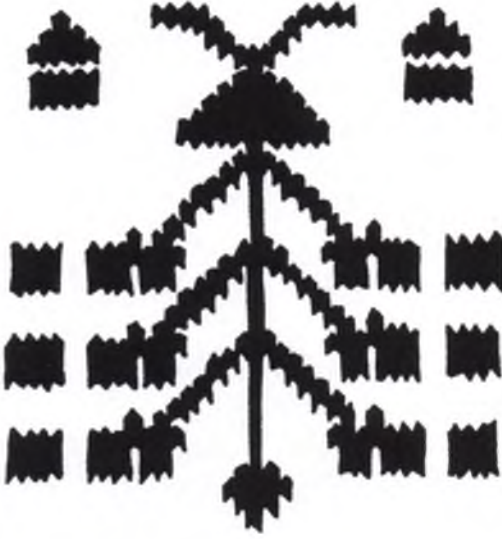
-2.

KASTAMONU ŞAÇAK DÜĞÜMÜ



DESEN ÇALIŞMASI
(Artırma - Eksiltme)





KOÇ BOYNUZLU
GÖL.

TÜRKÜEN AYNASI
AĞRI DOĞU
BEYAZID

22x24 kağıt

145x440 boy





MOTİFLİ TEPELİKLER Kaldırılan bir yâkânında kalıntıları olan tepelikler, artık sanâtiyede ya da müzelerde yer almaz. Güran Erbek, koleksiyonuyla bu işleri, eserlerini motifleri bulmuş ve her biri motifli ayrı bir seramik taşıyan tepelikleri de toplamış. Daha çok metal ve gümüşten yapılan tepeliklerin altını da var. (Foto: HÜRİYET)

29. 12. 1983
Sekiz bin köyü dolaşarak topladığı onbinlerce parça ile bir asır öncesinin Türk evini oluşturdu...

Günümüzde dünü yaşayan avukat

● Anadolu'da sanatlarını
toplayan Güran Erbek,
365 gününü 200 gününü
Anadolu'da geçiriyor

BİNERCESİ arısından, arayıp bulduğum koleksiyoncuların pek çoğu, halk nazım şairiyelerinde yaratıldığı eserleri, tek tek toplayıp, ortaya çıkarmıştı. Cumhuriyet'in "yeniden" teşkil-i meclisi, umutluğun, terk edilmiş sandık odalarına kalırlardan "eşki eserler zindanı", "halk sanatımızın" gözleri önüne sermişti. Böhrele kaplı koleksiyoncu toplama rüyâsı birleşti, her ilâel bir güresi de yerine getirmişti.

Kültür ve Turizm Bakanlığı El Sanatları Şube Müdürü Güran Erbek, böyle bir koleksiyoncu idi.

"GERÇEK BİR TÜRK EVİ"

GÜRAN Erbek 20 yıldır topladığını, Ankara'da bir apartman dairetinde bir araya getirmişti. Kapısından aldığı minyatür ağızlarında: "100 yıl öncesinde bile Türk evi!" demekten ke edinizizi aza menesunsa. Yetmiş kilgiler, hal-

ları kaplı. Sedirler ocukları otuldu, kapılarda yazmalar. Bir duvara boydan bosa çarpanalar asılı, bir duvara tepelikler... Güran Erbek, evinde, günümüzde dünü yaşıyor...

Ve bütün bunları bir araya getiren kişi kaçınılmaz. "Bu merak, bu tutku, nasıl ve ne zaman başladı evde?" diye sorması?.. Genç koleksiyoncu Güran Erbek, hepsi de birleştire her işittüğü sorunun cevabını şöyle veriyor:

"Ben, gerçekte bir avukatım. Ama bir davaya bile gitmemiş bile avukatım... Merakım: hukukta ne cere, bir yıl için gittiğim Dil ve Tarih Çağrısı Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde Türk sanatı ile ilgili derslerde bir gösterilen "evim" ile başlar... Biraz alay, biraz anlayışla başlayan bu "evim" tutkusu, beni Anadolu'nun köy yollarına düştürdü. İlk "evim" i, Tokat'ın Kızıl Köyü'nden aldım. Bu, cökanlarını içine alan köydeki bir toprakçı... Cökanlar avazından karışma, dokuma sanatının belli başlı örnekleri olan damızlar, kılımlar, ziller ve pelaz denen seriler çıktı... Bulduklarımı satın aldım. Ama adı motifler değil çıktı. Motiflerin her

birinin ayrı bir dili vardı. Anadolu'mu dilimle bu motiflerden ayrı ayrı bileceğime inanıyordum. Motifler denince Anadolu hatlarını hatlıtım. İyileştiği, derinleştiği tüm materyalleri anlamaya başladım."

Hukukçu Güran Erbek, avukatlık diplomasını sermayeylep, avukatlık maaşını bekleyen avukatı babasına veriyor. Kadınıni çalışıyor, yazmalarda, kilimlerde anlatıyor... Şöyle diyor:

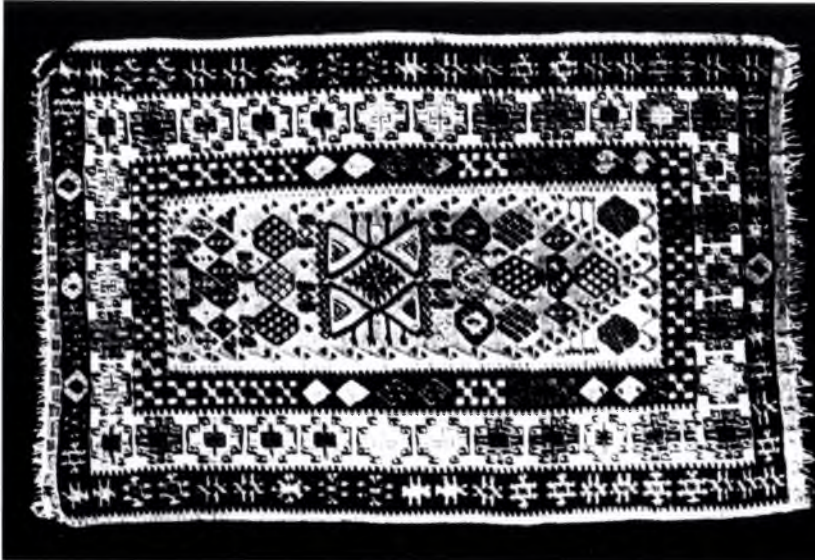
"TUTKUM, MESLEĞİM OLDU"

"A VUKATLIK mesleğim, hepisi Anadolu'dan geldi... Arık bir yığın 200 günesini Anadolu'da geçiyordum... Hiçbir işle... 8 bin yaban köyü, bütün illeri, bütün köyleri ve her köyden yarım dolmuş 7 bin eye, 30 bin civarında 60 bin motif, 1 bin dolmuş çömlek, 1500 çarpana, 900 Anadolu çarabı topladım. Tutkum, mesleğim denince Sanayi Bakanlığı'nda Kültür Sanatlar Dairesi'ne gidebileceğimi merak ediyordum. Orada da çok büyük bir koleksiyon topluyordum. Ne yazık ki, atıldıkları Depo'da bu toplanmış materyalleri, 9 yıldan beri Turizm Bakanlığı'ndan... Koleksiyon evime taşınmaya başlandı, 5 yıl önce, bu evime taşınan bu koleksiyon bana tabii etti. 3 odalı bu daireye bütün koleksiyonuma yaydım..."

G. Erbek hakkında çıkan gazete haberlerinden örnekler.
Hürriyet Gazetesi, 29.12.1983.

ANADOLU
MOTİFLERİ
SERGİSİ
"ÇATALHÖYÜK'TEN
GÜNÜMÜZE"

GURAN
ERBEK





Önder ŞENYAPILI

Kutsanacak bir çalışma



Anadolu motifleri sergisi

Ankara Akman Kültür Merkezi'nde "Çatalhöyükten Günümüze" Anadolu Motifleri Sergisini gördünüz mü? Gözmediyseniz, iki eliniz kanda olsa gidip görün. Böylesine eğitici bir sergi her zaman görülemez.

Türk kiliminin, Türk halısının "Nefaset'i konusunda kimsenin kuşkusu yoktur. Türk kiliminin, Türk halısının ünü dünyaya tutmuştur. Ama, çoğumuz, kilime, halıya bakar, renk uyumuna, motiflerine duydüğümüz il-

ginin sıcaklığıyla "Aman, ne güzel" der geçeriz. Kilimlerin halılardan üstündeki motiflerin bir anlamı olduğuna değin kulaktan dolma bilgi miz vardır. Ancak, o motiflerin ne anlama geldiğini, motiflerin yöreden yöreye ne gibi değişimleri gösterdiğini bilmeyiz.

Güran Erberk'in sergisini gezerken, bu çok büyük ilgi eksikliğini gideren bir çalışmaya karşı karşıya olduğunuzu anlıyorsunuz. Sergiyle nen kilimlerin yanı sıra, basında, o kilim ya da halıda kullanılan motiflerin ne anlama geldiği, neyi simgelediği gösteriliyor. İzleyici, öylesine kaptırıyor ki kendini, sergiden ayrılmak istemiyor.

Güran Erberk'e "Nereden doğdu bu merak?" diye sordum.

Sanat Tarihi eğitimi gördüğünü söyledi. Ekledi:

"Babam, bu diplomayla aç kalırsın dedi. Babamı memnun etmek için gittim üstüne hukuk tahsil ettim."

"Geçiminizi avukatlık yaparak mı sağlıyorsunuz?"

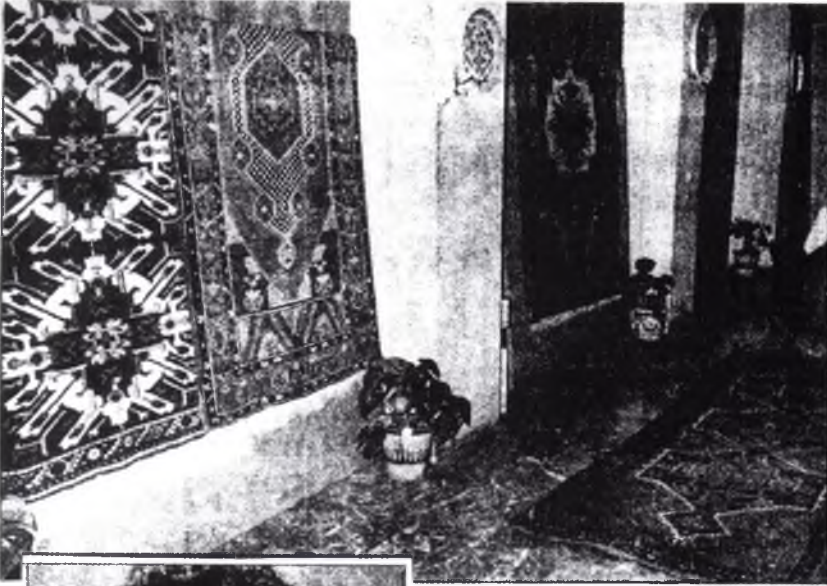
"Hayır, Hukuk diplomasını getirip babama verdim. Belediyedeuzman olarak görev yapıyorum. Yani, bürokratikten sağlıyorum gelirim. Babam da yardım ediyor" dedi.

Güran Erberk'e Kültür ve Sanata önem veren kurumu ya da kuruluşlarımızdan biri yardım elini uzatmalı ve çalışması başlı hale getirilmeli.

İşte Türk kilim ve halılarındaki motifler



7. Eli belinde
8. Koç boynuzu
9. Bereket
10. İhsan
11. Parmaklı ya da el
12. Pıtrak ya da göz
13. Saçbağı
14. Alle işaretli
15. Aşk ve Birleşim (Ying-yang)
16. Bukağı
17. Ejder
18. Sığır sidiği
19. Akrep
20. Canavar ayağı
21. Kurt izi
22. Sandık
23. Tarak
24. Kuş
25. Eli belinde
26. Koç boynuzu
27. Bereket
28. İnsan
29. El
30. Parmaklı
31. Göz
32. Pıtrak
33. Saçbağı
34. Alle işaretli
35. Aşka ve Birleşim (Ying-Yang)
36. Bukağı
37. Ejder
38. Sığır sidiği
39. Akper
40. Canavar ayağı
41. Kurt izi
42. Sandık
43. Tarak
44. Kuş



Karatepe kilimleri ile Kutahya altın çinilerinin yer aldığı sergi açıldı (üstte)..Urart Sanat Galerisi eski Türk takılarından örnekler olarak hazırladığı çeşitli kolye ve bilezikler mankenler tarafından tanıtıldı (altta)...

"Çatalhöyük' ten Günümüze Anadolu Halı ve Kilim Motifleri" konulu toplantı düzenlendi

ANKARA, (Tercüman)- Kadının Sosyal Hayatını Araştırma İnceleme Derneği tarafından, "Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Halı ve Kilim Motifleri" konulu bir toplantı düzenlendi.

Kadının Sosyal Hayatını Araştırma İnceleme Derneği Başkanı Sıdıka Tezel, toplantıda yaptığı konuşmada, bu tür toplantıların sık sık düzenleneceğini, her toplantıda Türk Kültürü ile ilgili bir başka konunun ele alınacağını bildirdi. Tezel, "Bugün sergilenen halı ve kilimlerin üzerindeki motifler Türk kadınının ince zevkini yansıtmaktadır" şeklinde konuştu.

TÜTAV Yönetim Kurulu Üyesi Güren Erbek de, slaytlarla "Çatalhöyük'ten günümüze Anadolu halı ve kilim motiflerinin özelliklerini açıkladı.

Ankara radyosu sanatçılarından Ekrem Vural (ney) ve Tevfik Soyata da (yaylı tambur)la Klasik Türk Müziği'nden örnekler verdiler.

Daha sonra davetliler, Karatepe kilimleri ile Kutahya altın çinilerinin yer aldığı sergiyi gezdiler. Bu arada Urart Sanat Galerisi'nin eski Türk takılarından örnek olarak hazırladığı çeşitli altın kolye ve bilezikler, mankenler tarafından tanıtıldı.

DE VRIENDEN VAN HET ETNOGRAFISCH MUSEUM



ANTWERPEN

28th April 1963

Mr. Güran Erbek,
Dr. Mediha Ezden Sok.
Zümrüt Apt. 55/6

Kızılay Ankara Turkey

Ankara/BEI/ankara.Erbek

Dear Güran bey,

Whileas your part in our Anadolü enterprise by now is completed, and no opportunity is to be found in this moment to let you have official expression of feelings of obligation the Antwerp municipal authorities owe you, I am sending you enclosed (see p. 2 of this nr. X/1 of the trimestrial Bulletin of the Friendship Association of the Ethnographical Museum Antwerp) a kind of preliminary recognition of your merits, together with your honorary membership card (indeed without any time indication, for it is meant for life, and indeed the 5th one of the Association awards since her foundation.

(At this occasion you also may have the photograph made from the slide taken during my first visit).

Sincerely yours,

Dr. A. Clærhout,
Secretary.

Rubriek II betreft het gebouw. Voor onze huisvesting in het Internationaal Zeemishuis is te rapporteren dat de diefstalbeveiligingsapparatuur operationeel is geworden; dat, mee met het hotel, de volledige vernieuwing van de elektrische installatie te verwachten is in de loop van 1983, tegelijk met de installatie van branddetectie-apparatuur. (Dat beduidt dan meteen dat de EM-ploeg met woeste vreugde uitziet naar het ogenblik dat de verzamelingen weer eens mogen verhuisd worden, zij het intra muros).

Aangaande het nieuw gebouw staat vermeld dat de werken aan de Kaassiraatpanden, waar de administratieve en technische diensten zouden worden ondergebracht, volgens het vooropgesteld tijdschema verlopen (zie aansluitend het traditioneel artikelje: Museumgebouw).

Rubriek III verzamelingen, documentatie, bibliotheek, giften. De niet te ontkomen vaststelling is, dat de afschaffing van de belastingattrekbaarheid voor aan musea gedane giften in natura, een nogal voor de hand liggende gevoelige vermindering van giften voor gevolg heeft gehad. In het inventaris zijn slechts 12 voorwerpen voor Afrika, 51 voor Azië, 3 voor Amerika, 1 voor de Zuidzee opgenomen, in totaal getaxeerd ten bedragen van 215.000 F.; het Etnografisch Museum heeft betere jaren gekend. Voor de bibliotheek zijn door 83 instellingen en personen 238 publicaties overgemaakt.



De door de overheid hard aangepraete budget-bestedingsram heeft aankopen beperkt tot 5 voorwerpen van Azië, 30 boeken en 14 tijdschriftnummers.

Wat conservatie aangaat, het eenieder bekend Sumana-doeek uit Petan, Nepal, heeft in het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Brussel, een grondige reinigingsbeurt gekregen, mitsgaders een steundrager.

Op gebied van verzamelingen- en bibliotheek-administratie is nogal wat vooruitgang geboekt, vooral dank zij BTK-er Ward Pieters, die, alvorens op 16 juni een einde is gesteld aan zijn mandaat, nog een stevig deel van de te geschenkzending-Anatolië heeft kunnen catalogeren. De bibliotheekadministratie is bijgehouden, doch verdere regionale en tribale indelingen zijn slechts sporadisch voortgezet. De magazijn-plaatscatalogus heeft zo goed als geen voortgang kunnen krijgen, de mankrachtvermindering met 33% wegens de oppensioenstelling van de heer Van Deuren, doet zich sterk voelen.

Niettegenstaande dat wordt toch maar getracht alle verzoeken om inlichtingen en om collectiezettingen te behoeve van scripties en studies, alle identificatievragen en kwaliteitsadviezen naar behoren te beantwoorden, (let wel; dit museum heeft geen magazijnbedienende).

Die opmerking tussen haakjes kan worden herhaald bij de opsomming van de bruiklenen

Links: de heer Guran Erbek, Directeur Departement Traditionele Kunstambachten, Ministerie voor Cultuur en Informatie, Ankara.

Rechts: de heer Gültekin Ozkan, tot voor kort Ambassadeeraad voor Cultuur en Informatie, Ambassade van Turkije, Brussel.

die zijn verzorgd aan een hele reeks tentoonstellingen. Kunst uit Zwart-Afrika, Galerie Brabo, Antwerpen; Een Indiaanse droom, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel; De Maasa, herdersvolk uit Afrika, Noordriederpark, Emmen, Nederland; Ta'arua, kunst uit Polynesië, Passage 44, Brussel; Indianen in Noord-Amerika, Zaal Familiekring, Antwerpen; De Indianen van Noord-Amerika en wij, Koninklijk Technisch Atheneum, Willebroek; later herenomen in het Volkshuis aldaar, Festival Indonésië, Paleis voor Schone Kunsten, Brussel; The Art of Metal in Africa, African American Institute, New York, U.S.A.; Internationale Wapenbeurs, Feestzaal Wezenberg, Antwerpen.

De vijfde in de trapzaal van het Volkskundemuseum is achtereenvolgens gestoffeerd met ensembles Precolumbiëns aardewerk en traditionele kunst uit Anatolië. Op de pui van het stadhuis staan 2 vitrines met edelstedeerwerk van Indonesië en Afghanistan. Een bescheiden tentoonstelling van een selectie van voorwerpen uit Anatolië is op den verdiepingzaal van het Volkskundemuseum, na een overhandigingsceremonie verricht door Z. Exc. de Ambassadeur van Turkije, gedurende 2 maanden toegankelijk gehouden.

In de rubriek: beheer en personeel, gaat het museum er prat op een stagiaire te hebben kunnen ontvangen van de Reinward-Academie voor Museumopleiding, Leiden.

A.C.



AANSTELLING VAN ERELEDEN

In zitting van 24 januari 1983 heeft de Beheerraad van de "Vrienden van het Etnografisch Museum Antwerpen" kennis genomen van een verslag van de secretaris, betreffende de aankomst op het museum, en vooral aangaande de inhoud van een tweede geschenkzending van wege het Ministerie van Cultuur en Toerisme van Turkije, met welke verzameling een grote tentoonstelling wordt voorbereid over Anatolische tradities.

De Raad is zeer onder de indruk gekomen van de volledigheid van de verzameling, tevens van de hoge kwaliteit van de ensembles, en hecht er aan, ten aanzien van het Turks Ministerie van Cultuur en Toerisme, zijn meest oprechte dank te betuigen.

De Raad stelt er prijs op bijzondere erkentelijkheid tot uiting te brengen ten aanzien van de heer Gültekin Ozkan, Raadsheer voor Cultuur en Toerisme bij de Ambassade van Turkije te Brussel, en van de heer Guran Erbek, Directeur

van de Afdeling Traditionele Kunstambachten van genoemd ministerie te Ankara, voor de enthousiasme en volgehouden inspanning, zonder welke de onderneming ten gunste van het Etnografisch Museum van Antwerpen nooit tot dit resultaat zou gekomen zijn.

Onder verwijzing naar Artikel 10 van de statuten van de vereniging, heeft de Beheerraad de heren Gültekin Ozkan en Guran Erbek aangesteld tot erelid van de "Vrienden van het Etnografisch Museum Antwerpen".

ŞEREF ÜYELERİNİN TAYINI

Anvers Etnografya Müzesi Dostlan Cemiyeti Yönetim Kurulu 24 Ocak 1983 tarihindeki toplantısında, Anadolu örl ve âdetleri konusunda Müzede düzenlenecek büyük sergi için Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığınca gönderilen, özellikle ikinci parti eşyanın teslimatı hakkında sekreterin raporunu incelemiştir.

Kurul, gönderilen koleksiyonun mukemmeliyeti ve eşyanın yüksek kalitesi nedeniyle memnuniyetli olmuştur. Bu nedenle, Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığına içten teşekkürlerini sunar.

Yönetim Kurulu, kıymetli yardımları için, özellikle, Türkiye Cumhuriyeti Brüksel Büyükelçiliği Turizm Müşaviri Gültekin ÖZKAN'a ve Kültür ve Turizm Bakanlığına Geleneksel Sanatlar Dairesi Başkanı Guran ERBEK'e teşekkürlerini sunar. Zira kendilerinin yardımları olmaksızın, böyle bir teşebbüsün başarıya ulaşması mümkün olamayacaktır.

Yönetim Kurulu, Cemiyet Tüzüğü'nün 10 uncu maddesi uyarınca Gültekin ÖZKAN ve Guran ERBEK'in Anvers Etnografya Müzesi Dostlan Cemiyetini şeref üyesi olarak kabulüne karar vermiştir.

Dr. A. Claerhout
Sekreter

Prof. A. Drăgăns
Başkan

Guran Erbek'e Anvers Müzesi'nden 5 numaralı şeref kartı verildiğine dair yazı.

"ÖN SÖZ"

①

HOŞGELDİNİZ

AZİZ KONUKLARIMIZ

BİR ŞİİRİNDE :

" ÖMÜR-BİLLAH OKUL YÜZÜ " GÖRMEMİŞ
 BUKADAR NAKİŞİ NERDE BELLEMİŞ ?
 BİR ÇİMDİK KAĞIDA KALEM SÜRMEMİŞ
 KAĞITSIZ KALEMSİZ GÜLLERE KURBAN ,"
 " ÖMÜR-BİLLAH OKUL YÜZÜ " GÖRMEMİŞ
 KÖMÜR GÖZLER AK KAĞIDI BİLMEMİŞ
 BU KCCA KİLİNİ NASIL DONATMIŞ ?
 HIÇ ALMADAN VEREN KULLARA
 KURBAN ,"

BEDRİ RAHİMİ ETÜBOĞLU, ORHAN ELİNİN
 ÇÖRELER KÖYÜNDE, ATŞE NİNENİN KİLİMLERİNE
 OLAN HAYRANLIĞINI BU MİSRALARLA YAŞATMAKTA-
 DIR.

GERÇEKTEN DE RENKLER VE BİÇİMLER
 CÜNBUŞU HALİNDE , GARPICI BİR KİLİMLE KARŞILAŞAN
 KİM HAYRANLIK DUYMAZKI

KİLİNİ , BİR CANLIYA ÖRNEĞİN BİR
 AĞACA BENZETEBİLİRİZ. TOHUMDAN GELİŞEN
 BÜYÜYEN VE ÖLEN BİR AĞAÇ

ŞİMDİ BU AĞACIN TEK BİR YAPRAĞINI
 ÇIKALIM VE İNCELEYELİM , BAKALIM TOHUMU
 EKEN HÂLKIMIZ AĞACI NASIL BÜTÜTÜYÖR .



18.10.1944 - 2.6.1989

Türk El Sanatlarının
Yeni Doldurulmaz Uzman-Araştırmacısı
Kültür Bakanlığı Danışmanı ve Uzmanlar Kurulu Üyesi

Av. GÜRAN ERBEK'i

ölümünün birinci yılında, özlem ve sevgiyle anıyoruz.

Babası
Av. Cevdet ERBEK

NOT: 2.6.1990 günü saat 11.00'de Karadeniz Mobilyaları
(02-80)nde anma töreni yapılacaktır.

Türk El Sanatlarının
Yeni Doldurulmaz Uzman-Araştırmacısı
Kültür Bakanlığı Danışmanı ve
Uzmanlar Kurulu Üyesi

Av. GÜRAN ERBEK'i

ölümünün birinci yılında saygıyla anıyoruz.

GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI VAKFI
Yönetim Kurulu

NOT: 2.6.1990 günü saat 18.30'da
Anadolu Müzemyanları Müzesinde
"Çarşıbizlik ten günümüze"
Anadolu Motifleri sergisinin
açılışı yapılacaktır.

Halı ve kilim sanatımıza katkılarıyla ardından birçok eser bırakarak bu dünyadan göçüp giden Güran Erbek'i rahmetle anıyoruz.



TÜTAV Kurucusu Erbek vefat etti

Türk Tansima Vakfı (TÜTAV) kurucusu ve Yânelim Kurultu üyesi Güran Erbek öldü. Erbek, pek çok Türk El Sanatları'nın ortaya çıkması için araştırmalar yapmış ve Anadolu'ya gezerek 60 bin kılı ve kilim motifli koltukları ürettiği. Yaptığı çalışmalar Türkiye, İngiltere ve Almanya yayımlanan Erbek, yurtiçi ve yurtdışında el sanatlarını tanıtan organizasyonlar gerçekleştirmişti. 45 yaşında ölen Güran Erbek, evli ve iki çocuk babasıydı. Kültür Bakanlığı El Sanatları Danışmanı olarak da görev yapan Güran Erbek için yarın Bakanlık yanında bir tören düzenlenecek. Erbek'in cenazesi, öğleyin kılınacak namazdan sonra Karşıyaka Mezarlığı'nda toprağa verilecek. (ANKARA/GÜNEŞ)

VEFAT

Emekli Öğretmen **Fatma Erbek** ile TC. Emekli Sandığı Hukuk Baş Müşavirliği'nden emekli Avukat **Cevdet Erbek**'in oğulları **Süheyla** ve **Dünder Gökbüget**'in damatları, **Haluk** ve **Ayşegül**'ün babaları, **Mine Erbek**'in eşi, Kültür ve Turizm Bakanlığı El Sanatları Uzmanı

GÜRAN ERBEK

vefat etmiştir. Cenazesi 3 Haziran 1989 Cumartesi (bugün) Ankara Maltepe Camii'nde kılınacak öğle namazına müteakip Karşıyaka Mezarlığı'nda toprağa verilecektir. Allah rahmet eylesin.

AİLESİ

Biricik eşim Ayşegül'ümün Babası

GÜRAN ERBEK
vefat etmiştir. Cenazesi 03.06.1989 günü
(Bugün) Ankara Maltepe Camii'nden
kaldırılacaktır.
Allah rahmet eylesin.

Eşi **MİNE ERBEK**

Halı ve kilim sanatımıza katkılarıyla ardından birçok eser bırakarak bu dünyadan göçüp giden Güran Erbek'i rahmetle anıyoruz.

BAŞSAĞLIĞI

Türk el sanatlarının gelişimine büyük katkılarından dolayı her zaman takdirle anılacak olan değerli arkadaşımız, Kültür Bakanlığı Danışmanlarından

GÜRAN ERBEK'in

vefatını derin bir teessürle öğrenmiş bulunuyoruz. Merhuma Tanrı'dan rahmet, kederli ailesine ve folklor camiamıza başsağlığı dileriz.

**T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI
DÖNER SERMAYE İŞLETMELERİ
MERKEZ MÜDÜRLÜĞÜ**

VEFAT

Türk El Sanatları en büyük evladı

GÜRAN ERBEK'İ

kaybetmenin derin acısı içindedir. Merhuma Tanrı'dan rahmet, kederli ailesine başsağlığı dileriz.

SELÇUK EL SANATLARI MERKEZİ A.Ş.

**BÜYÜK
KAYBIMIZ**

Türk el sanatları konusundaki araştırma ve çalışmaları ile bizlere önder olan dostumuz.

**GÜRAN
ERBEK'in**

vefatı hepimiz için büyük bir kayıp oldu. Çalışmalarını, onun bıraktığı yerdin onun anısına sürdüreceğiz. Ailesine ve tüm camiamıza başsağlığı dileriz.

**TÜRK EL SANATLARI ÜRETİCİSİ
KİŞİ, KURULUŞ VE FİRMALAR**

Değerli dostumuz

**GÜRAN
ERBEK'İ**

kaybetmenin özütüsü içindedir. Ailesine, yakınlarına ve dostlarına başsağlığı dileriz.

**BATI ANADOLU HALI VE KILIMCILIK
LTD.ŞTİ.**

VEFAT VE BAŞSAĞLIĞI

Bankamız personelinin

**GÜRAN
ERBEK'in**

vefatını teessürle öğrenmiş bulunmaktayız. Cenazesi, bugün Maltepe Camii'nde kılınacak öğle namazını müteakip defnedilecektir. Merhuma Allah'ın rahmet, kederli ailesine sabır ve başsağlığı dileriz.

**TKB
TÜRKİYE KALKINMA BANKASI
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

Türk el sanatlarının
yeri doldurulmaz uzman araştırmacısı

Av. GÜRAN ERBEK'İ

ölümünün üçüncü yılında sevgi, saygı ve rahmetle anıyoruz.

GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI VAKFI
Karanfil Sokak 48/7 Kızılay-ANKARA
Tel: 4-417 78 97 - 4-428 83 75

Halı ve kilim sanatımıza katkılarıyla ardından birçok eser bırakarak bu dünyadan göçüp giden Güran Erbek'i rahmetle anıyoruz.



Uşak Halısı, Kuşlu Halı, XV. yy. Mevlâna Müzesi.
(Güran Erbek'in çok sevdiği bir halı örneği.)



Resim 1. Altınbaş Kilim Bordürü.
Yan bordür zeminden “Parmak” motifiyle ayrılmıştır.
En Altta; Üzüm Salkımı Motifi
Ortada; Kulacık Motifi
En üstte; Kız Farıdan, diğer bir adı Kurbağacık.



Resim 2. Altınbaş Kilimi Ayrıntı
Dışta Kalan Büyük Bordür; Çömlek motifinin tekrarıyla meydana gelmiştir.
Ortada Bulunan İnce Bordür; Altınbaşın Suyu, diğer adı Deve Boynu
En üstte İnce Bordür; Tazı kuyruğu (Bukağı).



Resim 3. Beş Toplu Kilim Ayrıntısı
Ortada Göller
Göllerin yanında Çakal ve Serpinti motifleri.



Resim 4. Beş Toplu Kilim Ayrıntısı
Alt Bordür; Ayak (Elibelinde) motifi
Ayağın Üzerinde; Tazı Kuyruğu motifi
Kenarlarda; Serpinti motifi
Köşede; Çakal, Çakalın içinde Çıtırık ve
Elmacık motifi.



Resim 5. Beş Toplu Kilim Ayrıntı. Ortada; Göl motifi
Göl Motifinin En Ortasında "Köçek" Yanlara Doğru Açılan "Çiğeler"
En Dışında "Kıvrım" Kulacık, Köşelerde "Çakal" motifi bulunmaktadır.



Resim 6. Yan Toplu Kilim genel görünüm
Boyut: 178x312 cm.
Tarak motifleriyle zemin üç parçaya ayrılmıştır.



Resim 7. Yan Toplu Kilim Ayrıntısı
Dış bordür Mavi-Kara Dikmenin Çiğnağı
Ortada; Göller
Göllerin üstünde “Karagöz”
Köşede; “Zülüf”, “Oynatma”, “Çıtırık”
motifleri yer almaktadır.



Resim 8. Dallı Namazlağ
Dış Bordür; Tabaka yanışı
İç Bordür; Su Yolu motifiyle çevrilidir.
İç İnce bordür; Muska motifi
Ortada İki Köklü (Bu Köklere Ayna Motifi de
denmektedir) Hayat ağacı motifi
bulunmaktadır.
Ağacın yanlarında Karagöz, Pıtrak, Göz
motifleri yer almaktadır.



Resim 1. Hayvan keçeleri üreten ve pazarlayan bir atelyeden görüntü (İzmir-Ödemiş, 1995).



Resim 2. Hayvan keçesi örneği (Keçe Ustası: Hulki Gürer, İzmir-Tire).



Resim 3. Hayvan keçesi örneği (Keçe Ustası: Hulki Gürer, İzmir-Tire).



Resim 4. Hayvan keçesi örneği (Keçe Ustası: Hulki Gürer, İzmir-Tire).



Resim 5. “Nanış” desenli hayvan keçesi (Keçe Ustası: Recep Karagöbek, Balıkesir).



Resim 6. “Yıldızlı” desen adı verilen hayvan keçesi (Keçe Ustası: Enver Keçe, Balıkesir).



Resim 7. Hayvan keçesi örneği (Cemil Cön, İzmir-Tire).



Resim 8. Kuşlu hayvan keçesi (Keçe Ustası: Hulki Gürer, İzmir-Tire).



Resim 9. Bergama İlçesinden bir hayvan keçesi örneği (Keçe Ustası: Süleyman Yüksek-Bergama).



Resim 1. 50x70, 50 ilme her yedi cm.'de, Erdebil eşagirlerinden.



Resim 2. 70x50 50 ilme her santda Hint'te bulunan Musa'nın açsan kabı.



Resim 3. Tokucu: Perviz Tarı, Tablonun adı: Köç.



Resim 4. Arazın üzerinde olan: Hodafern Köprüsü Tokucu: Yaşar Azeroğlu.



Resim 5. 40x55 50 ilme her yedi
santda bakılı kız.



Resim 6. 50x65 40 ilme her yedi
santda Sehar Han.



Resim 1. Tokucu Asger Hubanfer bir parça hacimli halılar.



Resim2. Tokucu: Hebip Settari Nakışlar: Erk kalası makberat, uş, suera.



Resim 3. Tokucu; Hebip Settari
Nakışlar El gölü- saat kabağı.



Resim 4. Tokucu Asger Hubanfer.



Resim 5. Tokucu Hebip Settari.



Resim 1. Parça üzerinde çekilmiş nakışdır. Tokucular bu çeşnilere bakarak tokuyamışlar.



Resim 2. Heyat nakışı.



Resim 3. Samedhan nakışı.



Resim 4. Efşan nakışı (Şukr guzar ailesi dokumuş).



Resim 5. Taciri nakışı.



Resim 6. Samedhan nakışı (Musallı dokumuş).



Resim 7. Akmırlı nakışlı-Hayat nakışının benzeri.



Resim 8. Taciri nakışı (Musallı dokuması).



Resim 9. Taciri nakışı (İsmail Bey dokuması).



Resim 10. Eli Aslan nakışında Leçek ve nacak.



Resim 11. Heriz halısının bordüründe semaver nakışı.



Resim 12. Heriz halısında nacak nakışı.



Resim 13. Heriz halısında nacak nakışı.



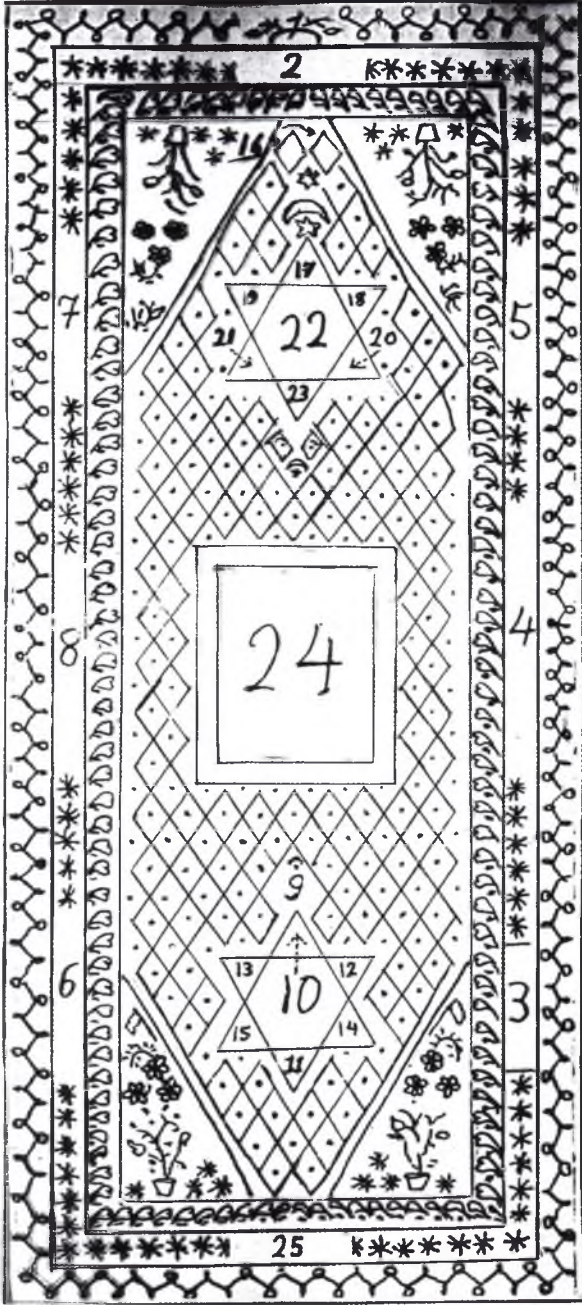
Resim 1. I. Dünya Savaşı'nda Adana'da Erzurum muhacirleri, Narman Hanımları meşveret kısmı Adana hatırasına 1917'de dokunmuş kilim.

(N. Kırzioğlu Arşivi'nden1992).



Resim 2. Birinci Dünya Savaşı'nda Türk Doğu Cephesi (1914-1918) Vak'aları yazılı kilim. Boyut: 141x325 cm.

(N. Kırzioğlu Arşivi'nden 1991).



Şekil 1. Şemadaki numaralar, 2 numaralı kilimin üzerinde bulunan kûfi yazıların yerlerini gösteriyor.



Resim 3. Siyah zeminli bordürde *Bir Hatıra*, ikinci bordürde, *Ziyapaşa'dan bir şiir* *Manend-i Secer abit olur, sabit olanlar.*



Resim 4. Kilimin üst tarafındaki yıldız. Yıldızın ortasında Brest-Litwosk (Birleşik Rusya ile yapılan) Sulh müzakeresi ve Ruslar'ın Tardı. Şubat. Şerefli Sulh Akdi. Kars (Ardahan) ve Batum'un (anavatana) ilhaki. Alt köşede 3 Mart sene 334 (1918). Köşeler ve zeminde kumandanların isimleri yazılı. (N. Kırzioğlu Arşivi'nden 1991).



Resim 5. Yıldızın üst tarafında Hücum Ordusu Kahraman Kumandanları, yıldız içinde ve köşelerde Kumandanların adları, ayrıca, Sarıkamış'ta Rus Ordusu'nun mahvı yazılı.



Resim 6. Kilimdeki Kahramanlık şiiri.



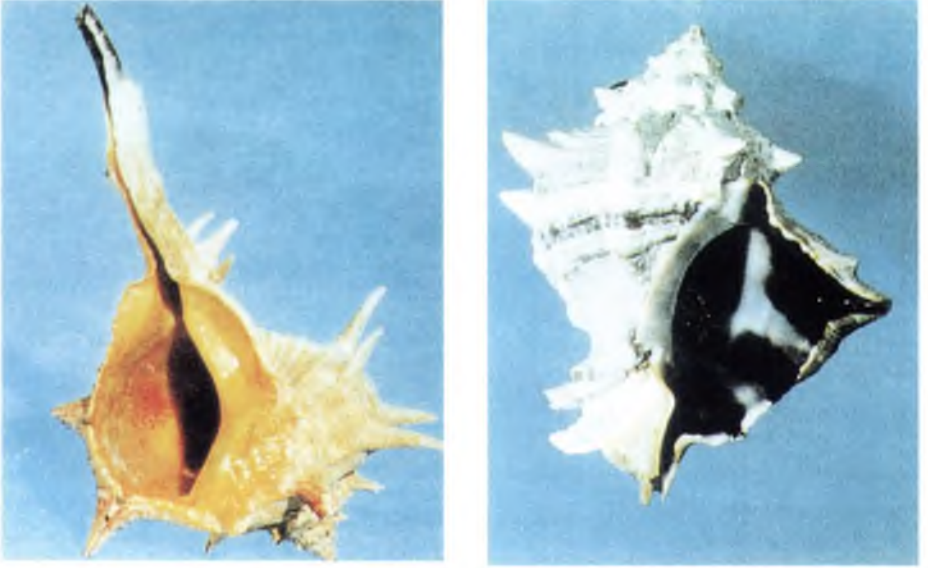
Fethiye, Megri Halısı (Serap Leloğlu-Ünal Koleksiyonu'ndan)



Resim 1. Kök boya bitkisi, Madder (*Rubia tinctorum* L.) (Eyüpoğlu , Yaraş, s.42).



Resim 2. Ararat Kermesi (*Porphyrophora hameli* Brand), (Karadağ, s.42).



Resim 3. Deniz salyangozu, dikenli ve dikensiz (*Murex Brandaris L.*) (Eyüpoğlu-Yaraş, s.46).



Resim 4. Çivitotu, *Isatis tinctoria* (Çiçekleme dönemi) (Anonim, s.38).



Resim 5. Indigofera tinctoria bitkisi (Karadağ, s.45)



Resim 6. Hazırlanmış indigo topakları, (Ploss, s.59).



Resim 7. Cehri, *Rhamnus petiolaris* (Meyveli dal), (Anonim, s.34).



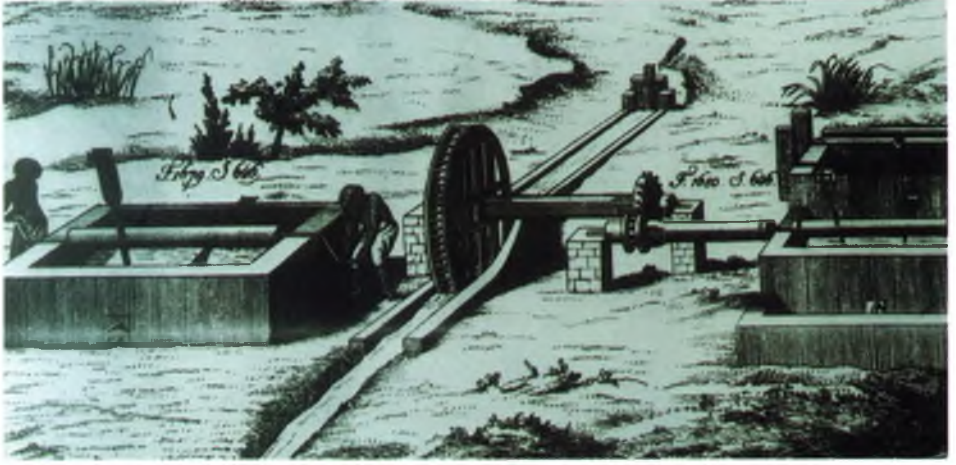
Resim 8. Boyacı papatyası, *Anthemis arvensis*, (Anonim, s.84).



Resim 9. Derici Sumağı, (Meyveli dal), *Rhus coriaria*, (Anonim, s.94).



Resim 10. Hindistan'da İndigo boyacıları (19.yy), (Ploss, s.139).



Resim 11. Doğu Asya'da (18.yy) İndigo bitkisinin mekanik yöntemle ayrıştırılması (Boya maddesini oluşturan tohumların bitki liflerinden ayrıştırılması), (Ploss, s.139).



Resim 12. Amman'da (1568) bir mavi boyacı, arka planda kumaşını serip kurutması, (Ploss,s.61).



Resim 13. M.S. 15.yy Flaman (Belçika) boyacıları, (Ploss, s.96)



Resim 14. Nürnberg’de (M.S. 1500’lerde) bir kırmızı boyacı, (Ploss, s.45).



Resim 15. Meksika’da Koşinil yetiştirenler, (Eyüpoğlu-Yaraş,s.43).



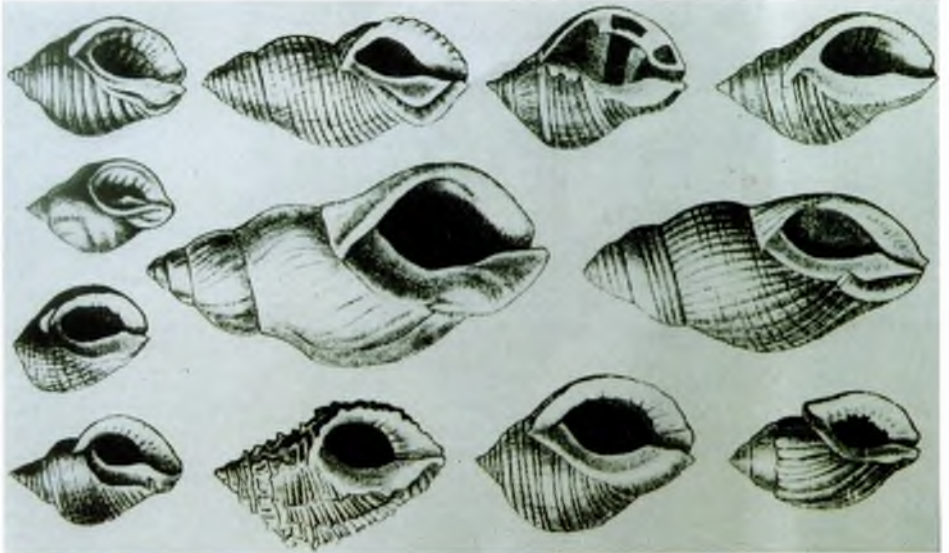
Resim 16. Kaktüs ve Koşinil böceği, (Otto, Band I, s.186).



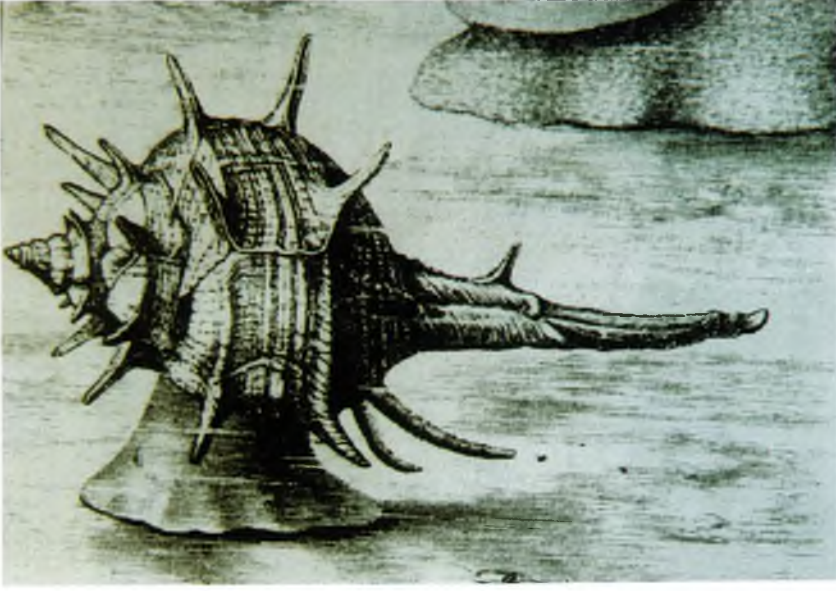
Resim 17. Kaktüs yaprağı üzerinde Koşinil böceğinin yakından görünümü, (Karadağ,s.40).



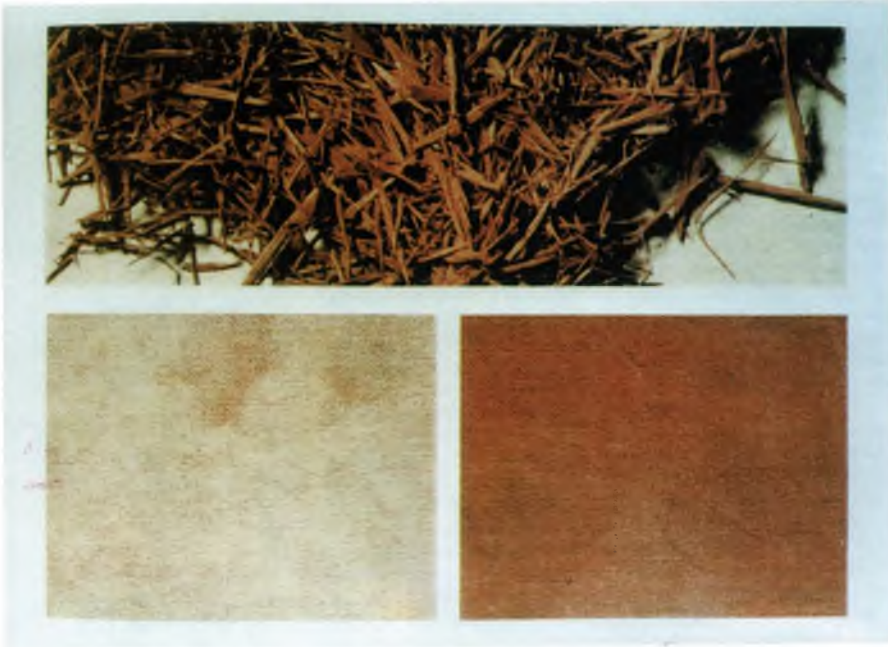
Resim 18. Polniş Koşinil ve üzerinde yetiştiği bitki (*Margarodes polonicus* L.) (Otto, Band I, s.185).



Resim 19. Purpur salyangoz çeşitleri (*Purpura Lapillus* L.), (Otto, Band II, s.455).



Resim 20. Murex-Dikenli Purpur salyangoz (*Murex brandaris* L.), (Otto, Band II.s.454).



Resim 21. Brazil ağacı (Bakkam) kırmızısı ile mordansız boyanmış keten ve küllü su ile mordanlı boyanmış keten örnekleri (Ploss, s.52).



Resim 1



Resim 2



Resim 3



Resim 4



Resim 5



Resim 6



Resim 7



Resim 1 a. Siyah Zeminli Bartın Yazması.



Resim 1 b. Siyah Zeminli Bartın Yazmasının ayrıntısı.



Resim 2. İki tarafta dokunmuş Yazma örneği.



Resim 3. Bartın'ın en eski Ayyıldızlı Yazma Örneği.



Resim 4-5. Beyaz Zeminli Bartın Yazmaları.



Resim 1. Halı, Yün
198x147 cm. Şarkışla Büyük Camii'nde bulunmuştur.
7 sıralı atkı bulunan halı 24x17 kalite/dm'dir.
Sivas Müzesi'nde 9 envanter numarası ile kayıtlıdır.



Resim 2. Halı, Yün

181x127 cm. Şarkışla Büyük Camii'nde bulunmuştur.
7 sıralı atkısı bulunan halı 22x14 kalite/dm'dir.



Resim 3. Halı, Yün

175x143 cm. Şarkışla Büyük Camii'nde bulunmuştur.

18x16 kalite/dm'dir. 5 sıralı atkı ile dokunmuştur.

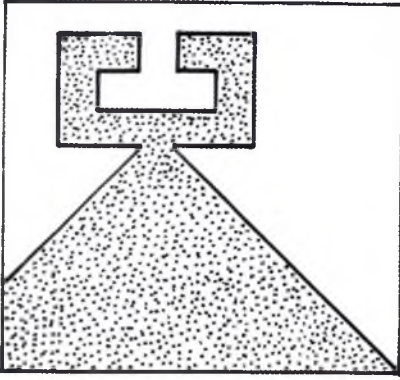
Sivas Müzesi'nde 68 envanter numarası ile kayıtlıdır.



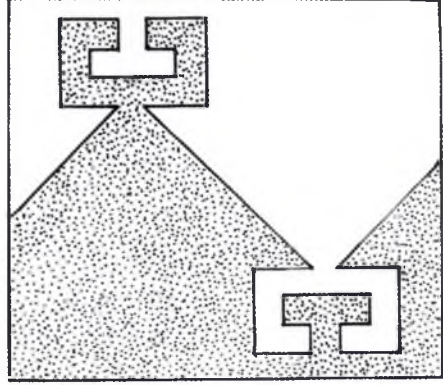
Resim 4. Halı, Yün
Sivas Merkez Ulu Camii'nde bulunmuştur. 310x170 cm.
Sivas Müzesi'nde 72 envanter numarasıyla kayıtlıdır.



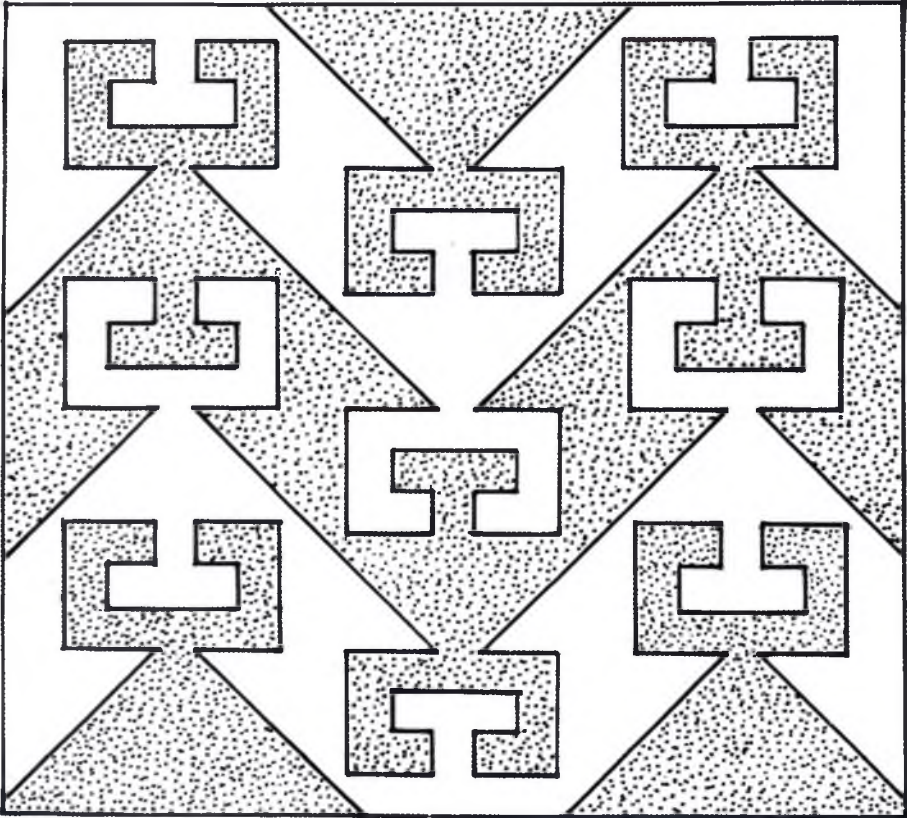
Resim 5. Halı, yün, (parça)
105x78 cm. Sivas Ece Camii'nden alınmıştır.
Sivas Müzesi'nde 220 envanter numarasıyla kayıtlıdır.



Şekil 1



Şekil 2



Şekil 3



Resim 1. Çözüyü tezgâha geçirme (Feretiko dokumasında çözü tezgâha geçirme).



Resim 2. Pistoma kazanını çilelerin (güllerin) leğene aktarılması.



Resim 3. Çilelerin sıkılması.



Resim 4. Kamçılı tezgâh.



Resim 5. Alemidi ve çahra.



Resim 6. Dolap ve çahra.



Resim 7. Peşkir.



Resim 8. Peştamal (Kara peştamal ve sepet).



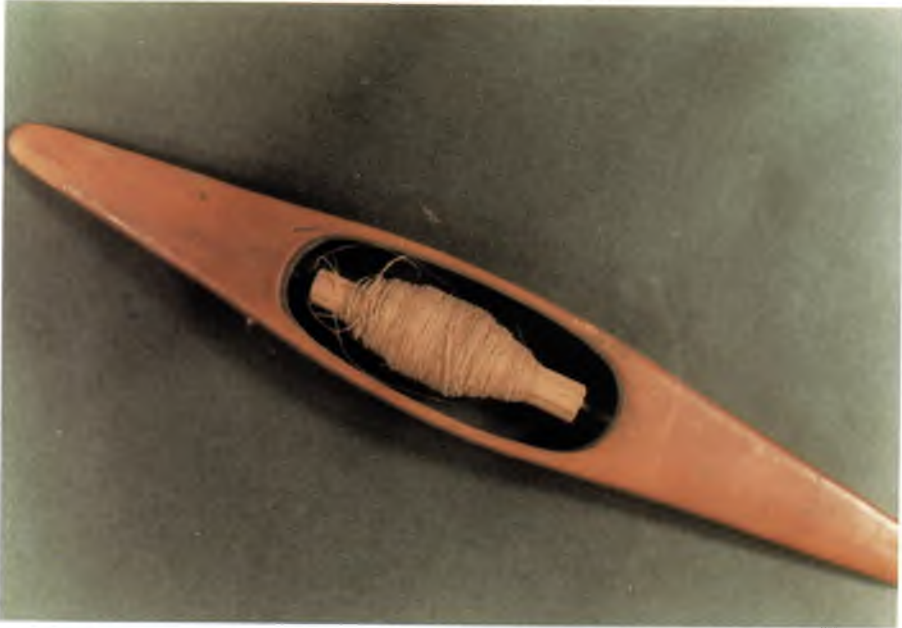
Resim 9. Örtü.



Resim 10. Roka (Yandan görünüşü).



Resim 11. Roka (Dipten görünüş).



Resim 12. Makaçi (mekik).



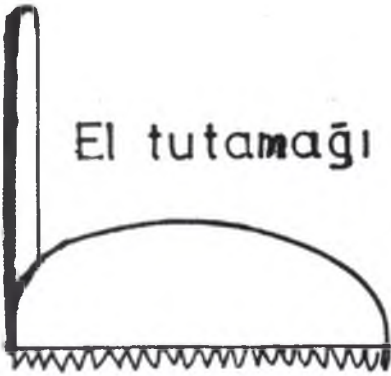
Resim 13. Kofta (Kesici).



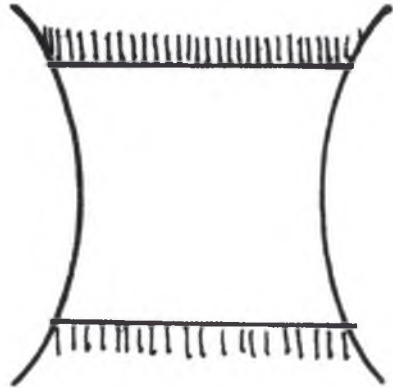
Resim 14. Tarak.



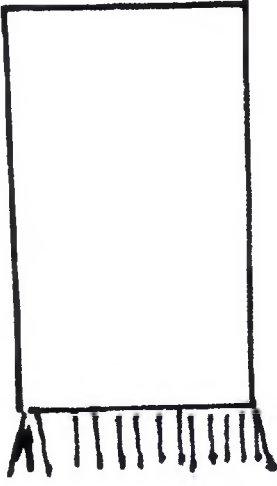
Resim 15. İğ.



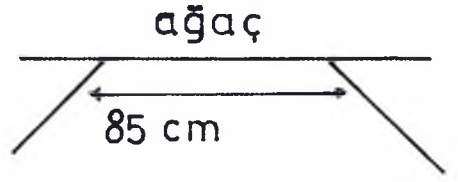
Şekil 1. Tofte.



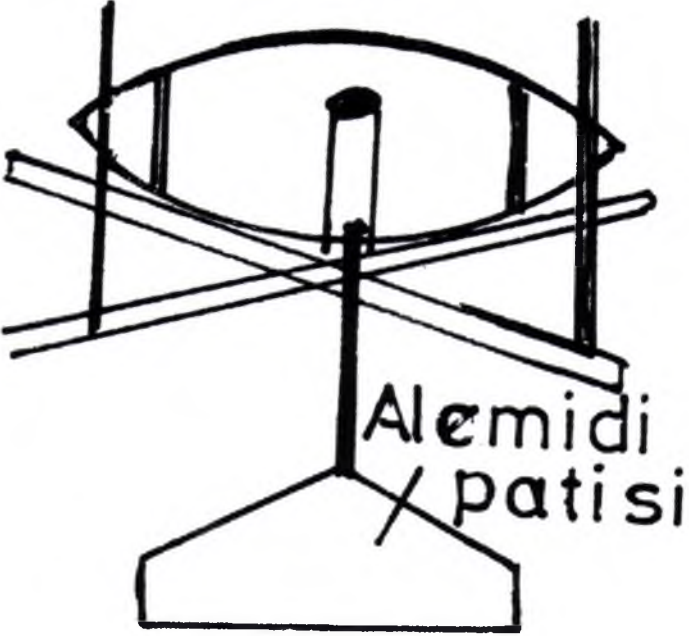
Şekil 2. Tarak.



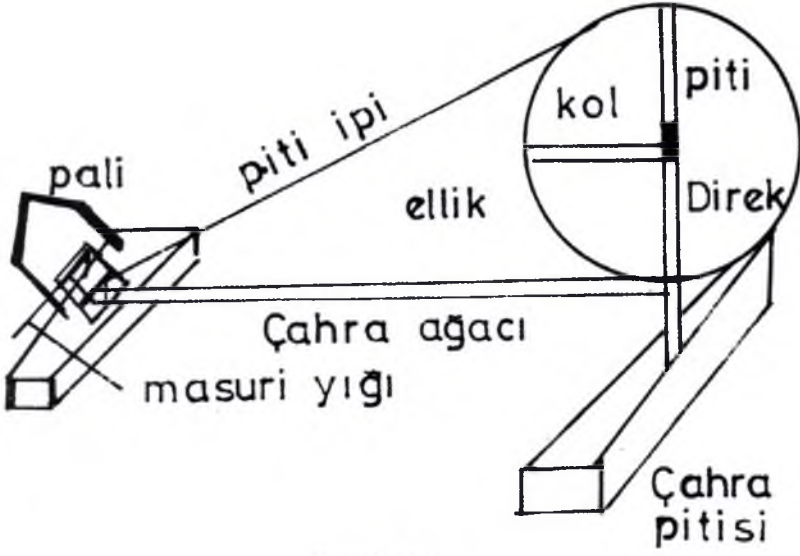
Şekil 3. Kıl (vurçı).



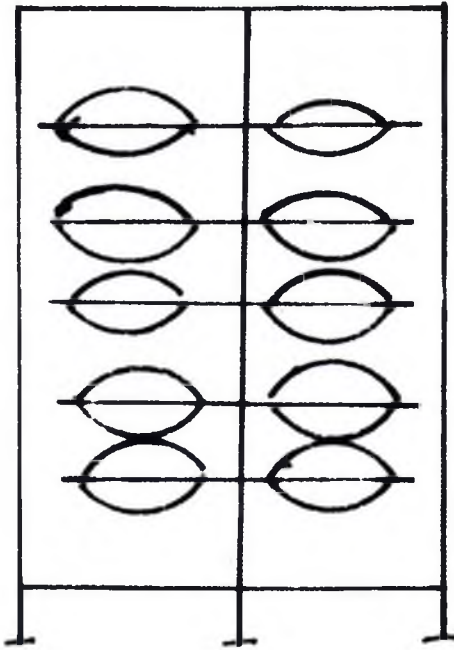
Şekil 4. Kelepçe.



Şekil 5. Alemidi.



Şekil 6. Çahra.



Şekil 7. Makoçidi.



Resim 1. Karabağ Halısı.



Resim 2. Tebriz Halısı.



Resim 3. Tebriz Halısı.



Resim 4. Kuba Halısı.



Resim 5. Şirvan Halısı.



Resim 6. Bakü Halısı.



Resim 7. Gence Halısı.



Resim 1. Kütahya İın Köyü Kadın Giysi Kumaşı (Sevai).



Resim 2. İstanbul Sadberk Hanım Müzesi T.412.623 Envanter Nolu Pul, Boncuk ve Kordon Tutturma Teknikleri ile Süslenmiş Erkek Çocuk Cepkeni.



Resim 3. Kütahya Müzesi 2765 Envanter Nolu Kordon Tutturma Tekniği ile Süslenmiş Çocuk Yeleği.



Resim 4. Afyon Çobanlar İlçesi Pul, Pili ve Fırfırlı Süslenmiş Çocuk entarisi (Pullu Baskı).



Resim 5. Kütahya Domaniç İlçesi Dival işi (Sim Sarma) ve Harçlarla Süslenmiş Gelin Giysisi.



Resim 6. Afyon Çobanlar ilçesi Kanaviçe, Pili ve Oyalarla Süslenmiş Çocuk Giysisi (Kanaviçe Baskı).



Resim 7. Kütahya Simav İlçesi Makine Dikişi ve Boncuklarla Süslenmiş Kadın Giysisi.



Resim 8. Kütahya İğne Oyalı Daneler.



Resim 9. Kütahya Domanıç İlçesi Kanaviçe Çın iğnesi, Filkete Oyları ve Sarma ile Süslenmiş Kadın Giysisi.



Resim 10. Kütahya Merkez İlçede Ahmet Haldun Eralp'e Ait Kordon Tutturma ve Örgü Düğmelerle Süslenmiş Erkek Çocuk giysisi.



Resim 11. İzmir Bayındır ilçesi'nde kanaviçe, Aplike, pullu Filkete Oyaları ve Düğmelerle Süslenmiş Kadın Giysisi.
(Fotoğraf: Vefa ÜSTÜNDAĞ)

Resim 12: Trabzon Kadirga Yaylası Şenliklerinde Pili, Makine Dikişi ve Enkrüstelerle Süslenmiş Çocuk Giysisi.



Resim 13. Afyon Çobanlar İlçesi Çeşitli Dikiş Teknikleri, Enkrüste ve Biyeler ile Süslenmiş Kadın Entarisi (Baskı).



Resim 14. Özden Toker Özel Koleksiyonu'ndan Mevhibe İnönü'ye ait Harç, Zincirişi, Sim Sarma Pulişi ile Süslenmiş Tefe başı Gelin Giysisi.



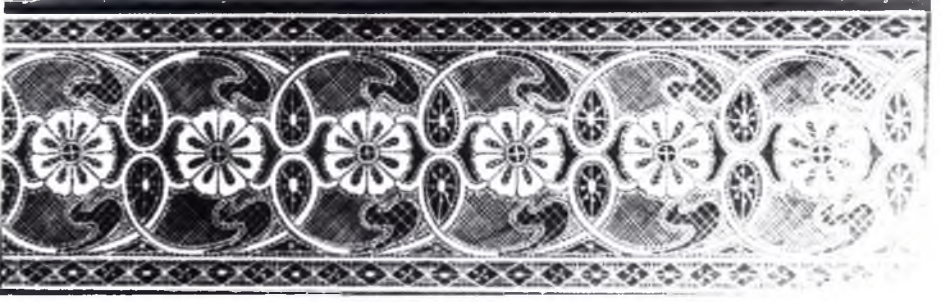
Resim 15. Tavşanlı Müzesi'nde Bulunan Domaniç İlçesine Ait Sutaşı, Zincirişi, Boncuk ve Ponponlarla Süslenmiş Kadın Giysisi.



Resim 16. Tavşanlı Müzesi'nde bulunan Domaniç İlçesine ait pekçok teknik ile süslenmiş Gelin Giysisi.



Resim 17. Kütahya Simav İlçesi Gelin Giysisi.



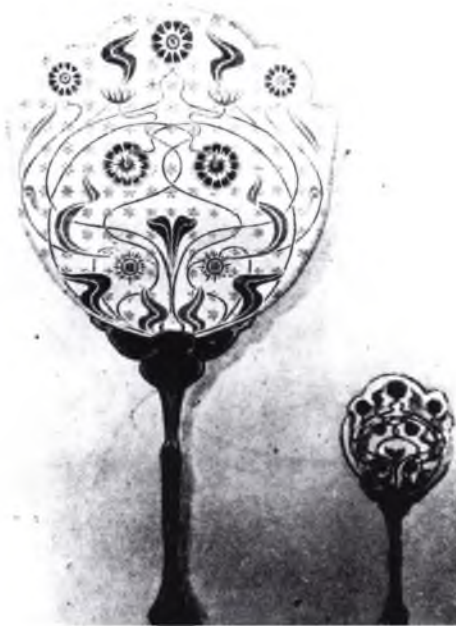
Resim 1. Bir dantela örneği. (*Şehbal Dergisi*, sayı 94, 1 Nisan 1330).



Resim 2. Nakış işleri
Bulgar Sanâyi-i Nefîse Mektebi mamulâtından.
(*Şehbal Dergisi*, sayı 94, 1 Nisan 1330).



Resim 3. Tezyinat taslakları. (*Şehbal Dergisi*, sayı 94, 1 Nisan 1330).



Resim 4. Yelpeze örnekleri
Bulgar sanatkarlarının milli tersimat-ı tezyiniyesinden
(*Şehbal Dergisi*, sayı 94, 1 Nisan 1330).



Resim 5. Bulgar Sanâyi-i Nefîse Mektebi'nin çömlekçilik mesnu'atından. (*Şehbal Dergisi*, sayı 94, 1 Nisan 1330).



Resim 6. Bulgar üslûbunda çömlekçilik işleri Bulgar Sanâyi-i Nefîse Mektebi Milliyesi mamulatındadır. (*Şehbal Dergisi*, sayı 94, 1 Nisan 1330).



Resim 7. Mutfak (Varna Etnografya Müzesi) 19. yy. sonu 20. yy. başı.



Resim 8. Misafir odası (Varna Etnografya Müzesi) 19. yy. sonu, 20. yy. başı.



Resim 9. Şehir hayatında kullanılan eşyalar, mücevher kutusu, takı ve tokalar (Varna Etnografya Müzesi).



Resim 10. Şekerlik (Varna Etnografya Müzesi).W



Resim 11. Su Bardakları (Varna Etnografya Müzesi).



Resim 12. Yatak odası, 19. yy. sonu 20. yy. başı (Varna Etnografya Müzesi).



Resim 13. Kabul salonu - iç düzen 19. yy. sonu - 20. yy. başı. (Varna Etnografya Müzesi).

TABLE OF CONTENTS

<u>ARTICLES</u>	<u>Page</u>
ŞEBNEM ERCEBECİ: Güran Erbek (1944-1989), a Man of Culture, from the Point of View of His Contributions to Our Turkish Art of Carpet and Weavings	267
GÜRAN ERBEK: The Politics of Turkish Handwoven Carpet	283
ÜLKÜ ERDOĞAN-KÜÇÜKKURT: The "Kilim" from Uşak-Eşme-Takmak Country	307
CAVİDAN ERGENEKON: The Art of Felt ("Keçe") and Its Examples	313
RIZA GAFFARİ: The Carpets Weaved by the Turks in Iran	317
NERİMAN GÖRGÜNAY-KIRZIOĞLU: The "Kilim" of Bardız with Inscription.....	321
FEYZİ HALICI: The Famous Turkish Carpetship	327
ZAHİDE İMER: The Dying in the Turkish Weaving	331
RECEP KARADAĞ: The Analysis of The Dyings', Elements in Some of the Silky Stuff From XVI.th Century in the Topkapı Museum	355
NURAN KAYABAŞI-FERYAL SÖYLEMEZOĞLU: The Art of "Yazma" in Bartın	361
FAHRETTİN KAYIPMAZ- NACİYE KAYIPMAZ: The Traditional Habitudes of Farming in the Carpets Weaved in the Countries of Anatolia and An Opposite Style	369
SÜLEYMAN KAZMAZ: The "Handicrafts Center of: Our Countries" (Bizim Eller): The Weavings of Rize	375
LATİF KERİMOV: The Carpet's Art in Azerbaijan (Translated by Mustafa Yıldırım)	389
FATMA KOÇ: The Ornaments in Turkish Dressing	397
NEVAL KONUK: The Embroideries and Tiles in Bulgaria in the Beginning of XX.th Century	405
PICTURES AND FIGURES	413

Atatürk supreme Council for Culture, Language. and History,
ATATÜRK CULTURE CENTER

ERDEM

PUBLISHED THREE TIMES ANNUALLY

Volume 10

Number 29

ANKARA, OCTOBER 1999